

# la jaunisse

Le Seul Hebdomadaire  
de la Fédération des Étudiants  
de l'Université de Manotou

Vol. 3 No. 17

lundi 10 mars '75



*... si vous ne faites pas partie de  
la solution, vous êtes un élément du  
problème.*

*"Vive  
les  
ZétaZunis"*



# Editorial

L'Université, l'abatoire de l'individu ...

A notre époque où l'homme aime se dire évolué, où l'on aime placer des valeurs sur tout, où l'art classe et codifie tout, est-ce surprenant que l'université soit ce qu'elle est??

Est-ce surprenant aussi qu'une masse d'étudiants acceptent et semblent trouver logique et NORMAL que tout ce qui se fait est bien, personne semble se poser aucune question.

Dans mes deux années comme étudiant à l'université, je suis d'autant plus convaincu que le système d'éducation actuel au Nouveau-Brunswick est un meurtre intellectuel organisé! On ouvre beaucoup plus de livres que d'esprits! Quand j'étais étudiant à la polyvalente, j'ai compris pourquoi l'administration m'a sauté sus l'dos quand j'ai dit meurtre intellectuel organisé, et je suis convaincu que toi qui lis cet article me considère comme un pouilleux, un drogué en autres mots un révolté! Et je comprends ta réaction après s'être fait dire que la société est bonne, après s'être drogué dans des dits principes d'une société, il est quand même normal que tu me trouves platte. Mais pense-y! Et essayez de répondre, si vous avez les guts de le faire, aux questions suivantes:

Est-ce logique qu'une université où des jeunes adultes se fassent encore évaluer d'après les travaux écrits; et que cette évaluation soit définitivement la seule?

Comment et surtout pour qui vous prenez-vous pour évaluer les sentiments, les émotions d'une personne? Qui êtes-vous pour avoir l'audace de prétendre que vous pouvez décider d'après le travail si l'idéal d'un étudiant vaut la peine ou non???

Devrions-nous pas avoir un choix dans la méthode de se faire évaluer...

Dans le système d'éducation actuel, on standardise tout, on généralise, classe tout, on se foute bien des individus avec des faiblesses et des envies des besoins particuliers? Quel des deux avons-nous le plus de besoin l'argent ou la vie en son vrai sens, vie d'un être, vie d'un homme perdu dans la nature...

D'accord que vous pouvez dire, bien comment attester, comment référer sans diplôme qu'un étudiant a complété et réussi, vous dites toujours "réussi" mais oubliez ceux qui ne réussissent plus, bien vous avez-vous engagé quand même des hommes que vous appelez professeurs et en qui vous confiez la tâche de nous enseigner, bien n'est-il pas plus logique que ce dernier puisse choisir ses propres méthodes d'évaluation, et étant donné que vous aimez crier les mots LIBERTE AMOUR et RESPECT, avez-vous déjà pensé à ceci: "La liberté de l'un s'arrête où commence celle d'un autre"??

Après avoir passé des années à me faire enseigner, j'ai eu des idées un moment donné de mettre en pratique ce que j'avais appris, mais je n'ai pas le temps parce qu'il faut faire des travaux pour trois crédits par cours??

Vous voulez parler de Liberté, d'Amour et de Respect? bin parlons-en, qui sait ça fera peut-être du bien de se dire Ce qu'on pense, pensez-vous pas? Moi, en tout cas je vous dis ce que je pense et si vous n'avez pas de guts pour me répondre, bien mes sympathies!

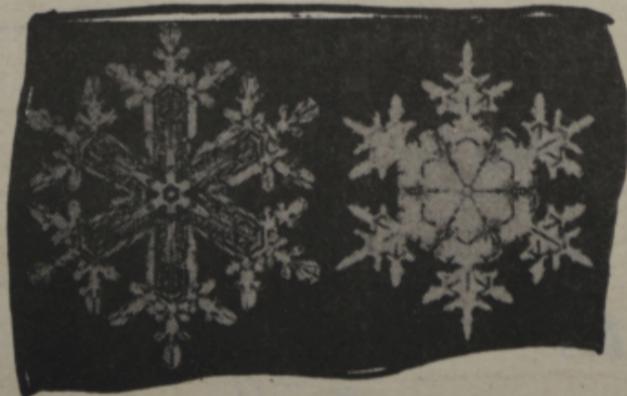
Ca ne sera pas long, mais pour moi LIBERTE, ça ne va pas plus loin, beaucoup plus loin qu'au choix de cours pis de place à rester! Il y a aussi Liberté de pouvoir chanter, crier, d'aimer, liberté de pouvoir vivre ou subir ma vie et la liberté de ressentir ce que je ressens! Liberté c'est pas une bonne job qui paye bin ou un joint pis une hit!

L'Amour, bien ça aussi, si vous pouvez pas comprendre ce qu'est pour moi Liberté, vous comprendrez encore moins ce qu'est l'amour et le respect, mais c'est rien il en a sûrement qui comprennent é pis j'les respecte pis à cause de ça bien j'vas vous l'dire pareille! L'amour, c'est plus qu'un corps, qu'une femme, c'est la vie! Un homme sans amour est comme un jour sans soleil! Mais il faut respecter n'est-ce pas... Pis pour moi si t'aimes la vie, si t'acceptes, tu sais respecter sinon tu peux piétiner sur la liberté d'un autre!

En tout cas, le téléphone vient de sonner pis j'dois répondre so, je dois partir ou plutôt décrocher, alors.

Salut bin,

Philippe Beaulieu





## EX-TAZ

Ce que je décris, dans mes articles, c'est des façons de détendre le corps, de le laisser relaxer, ou de faire tomber les défenses jusqu'à ce que le "stone" naturel s'en-suive. Une excellente façon de faire ceci est par la méditation.

La méditation est à peu près "être assis, calmement, à ne rien faire" ou encore "calmement, ne faisant rien, dans l'immédiat". Le Maharaj ji dit que la méditation c'est "une concentration parfaite sur un thème parfait". Il y a autant de façons de méditer qu'il y a de tempéraments. Essayez-les toutes et choisissez celle qui vous va le mieux.

Certains moines japonais s'assoient devant un mur blanc, dans une position inconfortable (la position lotus, par exemple) durant une ou deux heures et essaient pendant ce temps-là de ne penser qu'au mur. C'est toute une discipline. J'aurais dû parler de ça la semaine passée!

Les religieux (soeurs, frères, prêtres) de la religion catholique, s'assoient dans un endroit tranquille et "méditent" un thème, une parole d'Évangile, un geste de la vie des saints, un bout de la vie des saints, un bout de bréviaire, etc. Ils lisent ça, le relisent, y pensent sous tous les points de vue possibles, ce que ça peut apporter, changer ou enlever à leur vie. "Le néant" ou "notre mort", sont des thèmes presque inépuisables. Si, à chaque fois que vous allez pour poser un geste, vous le faites en pensant que votre

mort vous suit, à votre gauche, prête à vous taper sur l'épaule, chacun de vos gestes sera grandiloquent; car sachant que ça peut être la dernière chose que vous allez faire sur la terre, vous ne ferez que des actions dont vous ne pouvez avoir honte. On a si peu de temps ...

Les hindous se contentent de s'asseoir confortablement, fermer les yeux et imaginer une belle scène, un étang au soleil, avec des plantes embaumant l'air des parfums doux, des petits animaux qui s'amuse; et quand ils ont bien imaginé ça, ils voient, au milieu de l'étang, le lotus aux sept feuilles, la fleur sacrée, symbolisant la divinité incarnée; ils y pensent jusqu'à ce que la lotus s'ouvre, et les engouffre, prenant possession d'eux. Ils sont alors "possédés du Dieu Vivant".

Les bouddhistes zen concentrent sur leur respiration, comptant soit les expirations, soit les inspirations, soit les deux, ou encore contemplant l'air qui entre dans les poumons.

Les moines hindous des montagnes du nord méditent aussi, mais plus "scientifiquement". Ils ont des mantras, des syllabes ou bouts de phrases qui, répétés mentalement, causent je ne sais quels changements au cerveau; les ondes électro-encéphalographiques (EEG) deviennent différents, le magnétisme du corps change, emmenant un changement dans le niveau de la conscience. "Les mantras sont considérés comme les sons de l'univers et sont chantés pour stimuler certaines vibrations chez le chanteur".

Voici quelques exemples de mantras.

Pour des Occidentaux, psalmodier son propre nom est très efficace. John Kennedy avait l'habitude de chanter GO! GO! GO! GO! GO! GO! GO! Vous avez sans doute entendu le chant "Hare Krishna, Hare Krishna, Krishna Krishna, Hare Hare; Hare Rama, Hare Rama, Rama Rama, Hare Hare. Le Mantra particulièrement sacré qu'on appelle le son de Dieu est OM. On peut le chanter seul ou dans la phrase Um Mani Padme Om.

Pour méditer, certains disent que c'est mieux de garder le dos droit, mais pas rigide et perpendiculaire au sol. Les mains sur les genoux, la paume tournée vers le haut est une position d'une grande réceptivité; ça permet à l'énergie de pénétrer l'organisme.

Il y a ici à Moncton, des disciples du Maharaj ji qui peuvent vous instruire sur la façon de méditer de leur maître. Il y a aussi des personnes qui ont été données par le Yogi Maharishi Mahesh la permission et l'habileté d'initier les gens à la méditation transcendente (avec un mantra personnel). Le livre "The Science of Being and the Art of Living" du Yogi Maharishi Mahesh et les disques "Musique du matin du monde" (le Gamelande Bali) Nonesuch, H-72015; et "Why not now" d'Alan Watts, Together Records, ST-T-2R-1025, sont au bouté, au bouté.

La semaine prochaine: appareils et machines non-électriques.

Toujours Tit-Floune

#### AU SUJET D'AUTOBUS CAMPUS

Il y a quelque temps que ce projet fut essayé et le résultat que nous avons trouvé est que la plupart des étudiants n'étaient pas prêts à payer \$10.00 par mois pour un laissez-passer mais que la grande partie étaient intéressés de payer \$.35 par voyage sur l'autobus.

Ayant lu l'article de Elvy Robichaud dans la Jaunisse du 3 mars, nous voulons vous

assurer que tout le travail préparatoire à ce projet a été accompli.

Le coût d'un tel projet est de \$1,600.00 pour quatre semaines, pour deux autobus matin et soir, cinq jours par semaine.

Si ce projet attire encore l'intérêt des étudiants, c'est le temps de faire les démarches avant que le budget de 1975 soit approuvé. En plus d'être un service pour les

étudiants, ce projet pourrait créer des emplois pour les étudiants intéressés à conduire les autobus.

C'est à vous, les étudiants, de prendre votre initiative maintenant. Si vous désirez plus d'information, veuillez nous contacter.

Jean-Louis Cormier (382-0184)  
Pierre LeBlanc (854-0687)

Une copie de cette lettre fut envoyée au Secrétaire Général de la F. E. U. M.

#### FUTURS EDUCATEURS, LISEZ CECI!

Comme des gardiennes d'enfants

L'autre jour, j'étais à la buanderie. Il y avait là deux femmes qui causaient de l'école et des professeurs. Je fus attiré par leurs remarques. La première, une grande maigre au teint vert, déclara: "Parlez-moi pas des professeurs Ca ne fait rien, ils sont toujours assis. Et ils veulent toujours de plus gros salaires. La deuxième, une ronde au teint gris, enchaîna: "Vous avez raison, Madame. Pour ce qu'ils font, on devrait les payer comme on paie les gardiennes d'enfants."

Alors j'entrai dans la conversation et leur demandai com-

bien une gardienne d'enfants recevait pour une heure de surveillance. La maigre répondit: "Moi, je leur donne cinquante cents!" "C'est le prix", approuva l'autre.

Je les invitai à faire avec moi un petit calcul. "Vous savez, un maître en général a trente élèves. Donc à cinquante cents pour un enfant, ce maître devrait recevoir quinze dollars l'heure. C'est juste?" Elles opinèrent du bonnet. "Continuons. Un professeur enseigne environ 175 jours par année à raison de 7 heures par jour, sans compter les préparations de classe et les corrections des copies. Si on multiplie 175 par 7 par 15 dollars (je le fis sur bout de papier) on obtient le salaire mirobolant de \$18,375

dollars par année."

"Vous avez bien raison, Mesdames, terminai-je. On devrait payer les professeurs comme on paie les bonnes d'enfants. Et on devrait aussi penser à les augmenter car ces "bonnes" ont en général 17 années de scolarité."

Cet argument "ad hominem" leur cloua le bec... Pour ma part, j'aurais voulu avoir un auditoire plus immense.

(tire du journal "Les Enseignants")  
1975

Par une future gardienne d'enfants,

Charlyne Gilbert

#### le 10 mars

On est rendu le 10 mars pi pas mal tous les postes semblent être remplis sur divers organismes étudiants, le rouage semble vouloir se faire mi-prêt pour la prochaine année académique, puis sous peu vous devrez remplir vos fiches de pré-inscription; c'est-à-dire choisir vos cours pour l'année prochaine.

Là on peut s'asseoir pour parler avec nos copains pi discuter sur ce qu'on a accompli Cette année ou bien ce qu'on aurait dû faire. Kossé que t'en penses toi anyway? Oui toi qui prends le temps de lire ceci. Es-tu satisfait et contenté de voir ça comme que c'est actuellement? Si tu peux répondre oui ça veut dire que ça se produira comme ça encore l'an prochain. Sinon et que tu aimes pas ça du tout

et que tu trouves que c'est trop gros notre structure actuelle et qui y a pu de communication et que le monde est drôle et pi tu as un gros lot de questions comme ça, ben bon Dieu c'est le temps maintenant de penser à ce que tu devrais faire l'an prochain.

Attends pas pour voir ce que les autres font et suivre comme un mouton parce qu'un moment donné tu parleras sérieusement à quelqu'un pi lui te dira qui essayait de suivre ce que toé tu faisais. Parlez-moé donc d'un gros pétrin hein. Cé ben drôle mais ça ben l'air que des fois le problème du monde d'aujourd'hui c'est qui regardent trop pour voir ce que les autres font avant d'agir. Pi quand tout l'monde fait ça ben là voyons donc!

Jusqu'à date on est encore correcte parce qu'on a pas réussi à communiquer entre nous au niveau où cé que tu peux poser la question à Joe à côté de toi pour savoir où cé qui va lui anyway. Mais ça s'en vient. Malgré tout ce qu'on fait pour être discret et poli la technologie moderne avec tous ses défauts et qualités nous amènera à faire face avec nous de façon que nous ne pouvons encore prévoir. Ca serait peut-être ben que tu y Penses aujourd'hui pendant que c'est loisible.

En toé cas, tout ça pour dire qu'on est rendu le 10 mars. Bonne semaine pi tripper ben.

Reginald U...

## The Great Gatsby ou la Coopérative.

Eh bien oui, pourquoi pas?... riant du monde, étant contre une coopérative tout en étant coopératif dans un système fédératif. Avez-vous déjà vu pareille contradiction?

La Jaunisse du 3 mars '75 nous fait part d'un article signé du Secrétaire Général sortant de la F.E.U.M. et cet article, en fin de compte, prend toute une page pour nous dire "Oui pour la F.E.U.M., Non pour la Coopérative".

L'auteur nous fournit le "gros des projets" accompli par la F.E.U.M. durant l'année qui vient de s'écouler. Ce qu'il appelle "gros des projets" moi je le qualifie de "Secrétariat tout court".

Qu'un membre éminent de la F.E.U.M. soit contre l'idée d'une coopérative au lieu d'une fédération, cela ne me surprend pas du tout étant donné la formation étudiante que le campus accomplit. Ça prend aussi un Secrétaire-Général d'une fédération pour être contre l'idée d'une Coopérative Etudiante... chose normale si l'on tient compte du contexte dans lequel nous fonctionnons actuellement mais ce qu'il faut aussi tenir compte, c'est que 55% de la population étudiante n'a pas fonctionné avec le 45% de la population qui s'est rendue aux urnes électorales pour enfin élire un Secrétaire-Général qui devra fonctionner avec et pour toute la masse étudiante alors qu'à peine 80% de la masse étudiante s'est prononcée en faveur de ce candidat. Cela pose un problème et suscite la discussion.

En discutant, l'on pourra examiner un peu de fonctionnement de deux réalistes qui ne communiquent pas entre elles: le campus de l'Université de Moncton et la société acadienne.

Si je quitte mon village acadien pour recevoir une formation étudiante sur un campus supposément acadien et pour les Acadiens sans exclure les autres (mais y'a quand même des limites), c'est qu'une fois redevenu chez-moi, il faut que je puisse rétablir dans l'action, la vie quotidienne mon fonctionnement avec le milieu acadien dans lequel je me suis établi une fois mes études terminées. Pour que cela soit possible, pour que je puisse communiquer avec l'extérieur de la réalité du Campus universitaire en Acadie, plus précisément à Moncton là où vivent des Acadiens ce qui n'implique pas que Moncton soit l'Acadie, "la voix de l'Acadie" comme Radio-Canada à Moncton prétend l'être, il faut que sur ce campus universitaire je fonctionne dans un but commun à la société acadienne sinon je suis à côté du bateau.

Les grands soi-disants responsables de la formation étudiante sont souvent les premiers à vouloir combler des postes clés tout en étant aussi les premiers à cracher sur le fonctionnement demandé par la population qu'ils représentent et, en Acadie, un Secrétaire-Général a plus à faire que d'être content que durant son mandat, il y a eu des réunions à huis clos ou des bancs de parc sur le campus. Etre fier, au nom de la fédération..

Je verrais plutôt une population étudiante qui refuserait d'aller s'asseoir sur des bancs de parc et exiger que l'on respecte son milieu d'origine, son identité et forcerait les grands responsables à les aider à structurer un système égal à celui de la société acadienne.

Que l'on jette un coup d'oeil en Acadie et l'on voit les Acadiens s'orienter de plus en plus vers le système coopératif.

Qu'est-ce qui empêche le seul Campus supposément pour les Acadiens de s'enligner avec la société acadienne afin que les deux réalités puissent communiquer sur un plan d'égalité. Ça prend là aussi des gens comme des Secrétaires-Général d'une Fédération pour empêcher cette organisation. Pire que ça, tenir l'individu responsable de l'échec de la F.E.U.M. c'est un peu fort... je suis d'accord que c'est l'individu qui a structuré le système mais ce ne sont pas tous les individus qui l'ont structuré... voilà la différence.

Je ne ferai pas d'études poussées sur "qu'est-ce qui empêche?" parce que de toute façon, les raisons sont finalement "la raison" le pourquoi nous le connaissons. Il suffit de se libérer des chaînes de l'opresseur. En d'autres mots, ce serait mieux que d'aller s'assir sur des bancs de parc pour se laisser choir sur le gazon et pourquoi pas, faisons attention de tacher notre habit à la Gatsby... c'est un choix... Gatsby ou l'identité acadienne, une formation acadienne.

Un choix pour le respect de soi et de la société à laquelle j'appartiens.

Clarence Comeau

P. S. Pour ceux qui ne sont pas au courant, lisez le dernier numéro de l'Acayen, article de Paul-Eugène LeBlanc qui répond à la Reine d'Angleterre pour lui dire les raisons qui l'ont forcé à ne pas payer son prêt-étudiant. Ensemble nous pourrons.

# LE SENAT REFUSE

6

LE SENAT REFUSE LES SUGGESTIONS APORTEES PAR LE COMITE DES PROCEDURES SUR LA COLLATION DES GRADES

Lors de la dernière rencontre du Sénat Académique, le Comité des Procédures sur la collation des grades avait suggéré que la date des cérémonies de collation des grades soit avancée au dimanche 27. Après discussion, le Sénat a rejeté une proposition d'abolir la collation des grades du mois de mai et de le laisser à l'administration de l'Université la possibilité d'organiser une cérémonie non-académique.

Le Sénat a adopté immédiatement après une proposition de laisser la collation des grades à la date prévue, soit le 11 mai.

Alors, à la suite d'une rencontre qui a eu lieu vendredi le 7 mars avec les Finissants,

Une demande fut formulée par ceux-ci pour sensibiliser les responsables et les organisateurs de la fin de semaine de la collation des grades aux besoins réels des finissants.

L'on a suggéré que la date des cérémonies de collation des grades soit avancée au dimanche 27 avril pour les raisons qui suivent:

1. attendu que la majorité des étudiants ne demeure pas dans la région immédiate de Moncton;
2. attendu que les dépenses encourues seraient diminuées, c'est-à-dire les frais de transport, de logement, etc...
3. attendu que la participation serait plus grande de la part des étudiants et des professeurs;
4. attendu que le Papier (non-

officiel) remis est aussi valide le 27 avril que le 11 mai;

5. attendu que les finissants sont d'accord pour avoir une fête de Finissants au lieu d'une fête de gradués;

6. attendu que les étudiants ayant déjà un emploi prévu pour le début mai ne seront pas contraints par cette nouvelle date;

7. attendu que les finissants sont d'accord pour participer à l'organisation et à la préparation de la fin de semaine de collation des grades. Vu que la fête est organisée pour les Finissants, ceux-ci croient en une plus grande participation possible en élaborant les raisons mentionnées ci-haut.

Gérard Blanchard,  
Secrétaire Général

Quelques nouvelles du Bercethon d'Histoire - Géographie:  
17 étudiants sont venus bercer pour faire des fonds pour notre voyage à Boston en fin d'année. Au son de nos berceuses, nous avons "tougher" de 7 heures vendredi soir jusqu'au lendemain à 7 heures; le tout donnant à peu près \$800. et des heures de "fun" et de partage.  
On tient à remercier la Direction de la Résidence La-France pour leur salon et commodités, les berceurs, nos commanditaires et, surtout nos nombreux visiteurs qui nous ont si bien encouragé non seulement du côté financier mais aussi par votre présence. Merci!! Tant qu'aux commanditaires, nous vous trouverons d'ici deux semaines. Jeanne M.

## HISTOIRE D'HISTOIRE

Aux étudiants inscrits au cours d'Histoire aux Arts

Comme nous sommes déjà au mois de mars, il est temps que nous nous arrêtions un peu pour penser à nos affaires. Cet arrêt se manifeste par une évaluation des cours et des professeurs pour les étudiants qui suivent des cours d'Histoire. Un questionnaire sera donc distribué à chaque cours d'histoire ce mercredi et jeudi, le 12 et 13 mars.

Les procédures seront les mêmes qu'avant Noël. Un étudiant de chaque cours d'Histoire est nommé par la classe pour compiler, avec le professeur, les résultats du questionnaire. Le professeur distribuera un questionnaire à chaque étudiant et ce dernier procèdera à le répondre aussi honnêtement que possible.

Ni le professeur ni l'étudiant nommé ne doit faire de commentaires sur aucune des questions; si l'étudiant ne comprend pas une (ou des) questions(s), il ne la (les) répond pas. Après les questionnaires répondus, l'étudiant représentant le groupe et le professeur ramassent les questionnaires et se fixent un moment pour compiler les résultats. Au courant de la même semaine, le professeur et/ou l'étudiant fait savoir les résultats à la classe qui discute ensemble des problèmes qui pourraient venir du cours.

Il est à noter que le questionnaire reste le même qu'avant Noël et que ce n'est qu'une évaluation du cours et du professeur; le tout demeurera à l'intérieur du cours où l'évaluation s'est faite.

Pour que nous puissions avoir des résultats assez satisfaisants, pour que nous puissions améliorer ou solutionner des problèmes qui pourraient être présents et pour que nous puissions discuter franchement, il est nécessaire que tous les étudiants inscrits aux cours d'histoire participent. Après tout, pourquoi ne participerions-nous pas puisque c'est notre chance de dire exactement et objectivement ce que nous pensons de nos cours et de nos professeurs? Espérons que tout va marcher.

S

Signée,

Jeanne Maddix,  
Secrétaire des  
Etudiants du  
Dépt. d'Histoire

# LA TOQUE inc

## PAIN BLE ENTIER

- 4 TASSE FARINE BLE ENTIER
- 1 C. A. TABIE PAST (LEUAE)
- 1 1/2 TASSE EAU TIEDE
- 1 C. A. MIEL PUR
- 1 C. A. HUILE VEGETAL
- 1 C. A. SEL

DANS UN BOL FAITES DISSOLVRE LA LEUAE DANS 1/2 TASSE EAU CHAUDE ENSOITE AJOUTER LE RESTE DE L'EAU DISSOLVER LE MIEL DANS CETTE MIXTURE ET LAISSER REPOSER PENDANT 20 MINUTS FUMER UN JOINT QUAND LE JOINT EST FINI, AJOUTER 2 TASSES DE FARINE ET BASSER AVEC UNE COULEE EN BOIS JUSQU'A CONSISTANCE CREMEUSE LAISSER MONTER POUR 10 MIN AJOUTER SEL HUILE ET RESTE DE LA FARINE

VOUS POUVEZ SI VOUS LE VOULEZ AJOUTER DES RAISINS DATES ENSOITE PETRIR PENDANT 10 MIN. PLACER EN PLATS COUVERT LAISSER LEUR MONTRE JUSQU'A CE QU'IL DOUBLE EN VOLUME. CHAUFFER LE FOUR A 350° PENDANT 1 HEURE JUSQU'A CE QU'LA CROUTE SOIT DORE COMME DE L'ARCADE. BONNE APETIT

? ? ? ?  
 ? ? ? ? ?  
 ? ? ? ? ?  
 ? ? ? ? ?



WANTED DEAD OR ALIVE  
 013 546007

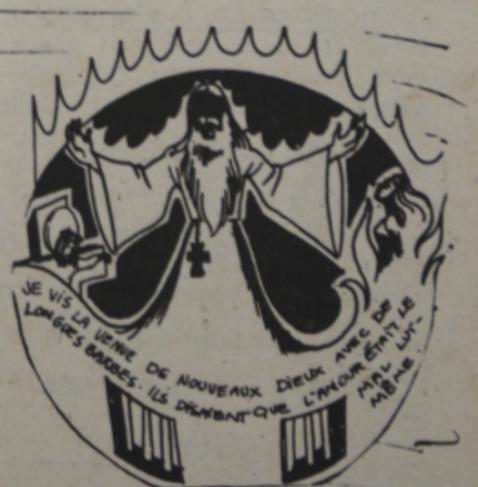
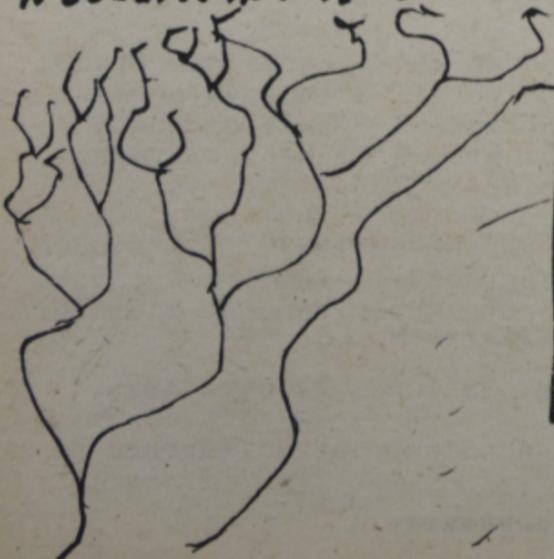


## RIZ BHUN AU LEGUMES

LAVER LE RIZ DANS L'EAU FLUIDE FAIRE BOUILLIR PENDANT 10 MIN PUIS REDUIRE LE FEU POUR LAISSER MOUTIR 1 HEURE. PENDANT CE TEMPS LA FAITES CUIRE CAROTE ET CELERIE. FAIRE FAIRE OIGNONS PIMENTS QUAND RIZ, CAROTES, CELERIE SONT CUIT FAITE SAUTER AVEC HUILE VEGETAL N'oubliez pas de laver le riz quand il est cuit.

- 2 T RIZ BRUN
- 4 T EAU
- 1/2 C. A. SEL
- 1 TASSE ENLOTES COULEE TANNONES
- 1/2 T CELERIE
- 1 PIMENT VEAT
- 1 OIGNON

SEXT DE 3-4 PERSONES



CATCH - THE - MURDER

**SPECTACLE-  
ETUDIANT**

# Variétés Musicales

316 TAILLON

8 hr 30 dimanche

Le dimanche 16 mars  
à 20h.30  
Taillon - 316

Prix d'entrée: Etudiants \$.75  
Non-Etudiants \$1.25

Chansonniers étudiants, piano,  
guitare, groupe musical...

Un groupe d'étudiants vous  
présente un spectacle donné  
par ces artistes-étudiants:

Suzanne Babin  
Donald Boudreau  
Anne-Marie Caissie  
Diane Chevarie  
Raymonde Dancause  
Marie-Lynne Desjardins  
Carol Léonard  
Denis Losier  
Jacinthe Nadeau  
Lucille Soucy  
"Spike and the Remington"  
(groupe imitateur)  
"Les Allegros" (groupe musical)

Invitation spéciale du groupe  
organisateur et des deux anima-  
teurs, Micheline Bouchard et  
Paul Morneault!

On a des chansonniers et musi-  
ciens qui valent la peine  
d'être encouragés!

On t'attend dimanche prochain  
à 20h.30!

CLAUDE LEVEILLEE revient  
nous voir à Moncton

Rencontre au 316 Taillon  
jeudi le 13 mars à 19h30.  
Venez écouter Léveillée  
nous raconter son expérience  
en Acadie et nous chanter  
la chanson qu'il à composée  
suite à son voyage.

Entrée libre.



LE QUATUOR FRESK - Quatuor à cordes  
(2 violons - 1 alto  
1 violoncelle)

## BIOGRAPHIE

En 1967, l'année de sa fondation, le Quatuor Fresk adressait une lettre à Rikskonserten (l'Association nationale de concerts de Suède, qui parrainait leur fondation). Ils y exposaient leurs buts en ces termes: "Nous espérons pouvoir jouer, autant que possible, en dehors des salles de concerts, pour des groupes sociaux divers: syndicats, associations, hôpitaux, prisons etc. Ainsi aurons-nous le sentiment de satisfaire de réels besoins en même temps que de contribuer à rapprocher les gens de la musique. En principe, nous nous efforçons de briser le cadre rigide dans lequel se placent ordinairement les concerts. Nous voulons présenter nous-mêmes les oeuvres que nous jouons, créer un contact verbal et après le concert, inviter ceux qui le souhaitent à rester pour converser ou discuter avec nous". Depuis ce temps, le Quatuor Fresk sous les auspices de Rikskonserten s'emploie à atteindre ce but en faisant de nombreuses tournées, tant en Suède qu'à l'étranger, grâce aux programmes d'échanges des Jeunesses Musicales.

Les quatre membres du Quatuor sont diplômés du Conservatoire National de Musique de Stockholm.

LARS FRESK, premier violon est né en 1942. Il débuta comme soliste, donnant des récitals à Stockholm. Durant trois ans, il fut membre de l'Orchestre symphonique de la radiodiffusion suédoise.

HANS-ERIK WESTBERG, violoniste est né en 1936. Après une année d'études de perfectionnement en Italie, il fut pendant huit ans membre de l'Orchestre philharmonique de Stockholm faisant en même temps partie de l'ensemble de musique de chambre de cet orchestre.

LARS-GUNNAR BODIN, altiste est né en 1947. Après ses études de violon et d'alto au conservatoire, il s'employa pendant un an à se perfectionner comme altiste à Bruxelles où il obtint un Premier Prix. Il a joué avec l'Orchestre symphonique de la radiodiffusion suédoise.

PER-GORAN SKYTT, violoncelliste est né en 1937. Il a étudié avec André Navarra et Blondal-Bengtson. Il fut premier violon de l'Orchestre philharmonique de Stockholm pendant plusieurs années.

\*\*\*\*\*

Présenté à la Grange de l'U.de M. le lundi 17 mars 1975.

Entrée: \$1.00 et \$3.00

Billets en vente à la Librairie Acadienne et à l'Agence de  
Tourisme Acadie.

\*\*\*\*\*

Budget 1975-76Revenus et DépensesRevenus:

Cotisations 2,650 X \$20	\$53,000.00
Bottin	200.00
Rappel	1,800.00
Information et Relations Publiques	500.00
	<u>\$55,500.00</u>

Dépenses:

Administration générale	\$13,634.40
Fonds du Centre Social	13,250.00
Budget Spécial	5,378.27
Jaunisse	6,365.30
Bottin	1,678.51
Rappel	7,750.00
C. K. U. M.	7,043.52
Entraide Universitaire Mondiale du Canada	400.00
	<u>\$55,500.00</u>

B U D G E T

1975 - 1976

FEDERATION DES ETUDIANTS  
DE  
L'UNIVERSITE DE MONCTON

Albert Girard,  
Trésorier

ADMINISTRATION GENERALE

Secrétaire (1 avril 1975 - 31 mars 1976)	\$ 6,760.00
Part de l'employeur	
Assurance-chômage	132.60
Plan de Pension du Canada	109.20
	241.80
Secrétaire Général	
Année académique	900.00
Période d'été	200.00
	1,100.00
Trésorier	
Année académique	650.00
Période d'été	100.00
	750.00
Papeterie et matériel de bureau	250.00
Accessoires de bureau	50.00
Téléphone	
Service local (12 X 118.80)	1,425.60
Frais et crédits divers	25.00
Taxe	150.00
Service interurbain	250.00
Photocopie	100.00
Travaux d'impression	300.00
Timbres	150.00
Frais de déplacement	300.00
Divers et imprévus	200.00
Vérification des états financiers	250.00
Frais d'administration bancaire	70.00
Abonnement	60.00
Election	300.00
Location de machine à timbre	102.00
Déplacement à titre officiel	600.00
Relations Publiques	200.00
	<u>\$13,634.40</u>

Revenus:

Annonces Publicitaires \$ 500.00

Dépenses:

Location du collator \$ 163.30  
 Impression de la Jaunisse 5,050.00  
 Distribution 150.00  
 Papier 50.00  
 Matériel 202.00  
 Pancartes et crayons 50.00  
 Services rendus:  
 Directeur 500.00  
 Assistant-Directeur 150.00  
 Agent de Publicité 50.00  
 \$ 6,365.30

Déficit prévu

\$ 5,865.30

JAUNISSE

Budget N. B. Tel

1 canal de programmation @ \$6.21/mois \$ 74.52  
 Appels interurbains généraux 175.00  
 Canaux de programmation (sports, nouvelles) 600.00  
 \$ 849.52

## \* Coûts approximatifs pour les broadcast loops (Hockey)

- Fredericton \$60.00  
 - Mount Allison 35.00  
 - Halifax 70.00  
 - U. P. E. I. 70.00

Budget de la Production

1 Dymostapler @ \$30.00 \$ 30.00  
 12 Dymostapler @ \$1.50 18.00  
 24 rubans scotch A.V. series 7" @ \$3.50 84.00  
 24 rubans scotch A.V. series 5" @ \$3.00 72.00  
 \$ 204.00

RADIO-CAMPUSBudget Technique

Technicien \$ 250.00  
 Equipement de vérification 300.00  
 Outillage et accessoires 500.00  
 Modules (consoles radio) 300.00  
 Revues Electroniques 50.00  
 Fils pour micro 100.00  
 1 micro Shure Model SM-50 150.00  
 2 horloges électriques @ \$50. 100.00  
 Divers imprévus 200.00  
 \$ 1,950.00

Publicité

Broadcaster \$ 30.00  
 A. A. U. B. (Atlantic Association University  
 Broadcaster) 20.00  
 \$ 50.00

Département de la Musique

Revue \$ 60.00  
 45 R.P.M. service 75.00  
 33 R.P.M. service 1,500.00  
 \$ 1,635.00

RAPPEL "76"

Revenus:

Vente d'annonce	\$ 1,500.00
Vente de Rappel	300.00
	<u>\$ 1,800.00</u>

Dépenses:

Impression (700 @ 145 pages)	\$ 6,000.00
Divers effets d'art	200.00
Livraison (transport Manitoba-Moncton)	250.00
Commission sur vente d'annonce	150.00
Photographie	150.00
Services rendus - Directeur	150.00
Commission sur vente d'annonce	150.00
Expédition des Rappels 700 @ \$1.00	700.00
	<u>\$ 7,750.00</u>

Déficit prévu \$ 5,950.00

Papèterie	\$ 200.00
Photocopieuse	25.00
Le Devoir	15.00
Le Times	15.00
Déplacement	150.00
	<u>\$ 405.00</u>

Administration générale

A - Accessoires de bureau	\$ 50.00
Relations Publiques	100.00
Déplacements	100.00
	<u>\$ 250.00</u>

B - Salaires

Directeur	\$ 500.00
Information	300.00
Programmation	300.00
Technicien-opérateur	300.00
Musique	300.00
	<u>\$ 1,700.00</u>

BUDGET D'OPERATION \$ 7,043.52

Département de l'Information

Dépenses:

2,650 étudiants @ 5.00 \$13,250.00

FONDS DU CENTRE SOCIAL

BUDGET SPECIAL

Dépenses:

Fonds pour projets spéciaux \$ 5,378.27

BOTTINRevenus:

Vente d'annonces	\$ 200.00
------------------	-----------

Dépenses:

Impression du Bottin	\$ 1,322.69
Taxe (8%)	105.82
Service du Directeur	150.00
Dactylographie	<u>100.00</u>
	\$ 1,678.51

Déficit prévu	<u>\$ 1,478.51</u>
---------------	--------------------

COMITE DE L'ENTRAIDE UNIVERSITAIRE MONDIALE DU CANADA

(section Moncton)

\$100.00 pour chaque candidat participant au séminaire de l'Egypte. Ils seront (3 étudiants) les représentants de l'Université de Moncton au 25e séminaire de l'EUMC.	\$ 300.00
---	-----------

\$50.00 pour dépenses de bureau: photocopies, correspondance, papier, téléphone	50.00
--	-------

\$50.00 pour revues, journaux, pamphlets, brochures pour le Centre de Documentation au Développement qui sera à la disposition de tous les étudiants. Une section de la bibliothèque d'Information à Taillon est réservée à cet effet. Il s'agit d'un projet de l'EUMC sur le campus.	<u>50.00</u>
---	--------------

Montant global	\$ 400.00
----------------	-----------

"La  
Jaunisse"  
159  
rue Massey  
Moncton,  
N.-B.  
Acadie 🌸

Allô vous autres,

Ben oui l'année d'la femme souligne un événement des plus importants c't'année. Hum, Hum.

Ma tante Adrianna, à revient au pays. Vous savez celle qui a été en Chine avec 13,000 piastes, Ben à la réussit à avoir son passe-port pis a vient passer l'reste de l'année avec nous autres. Pis à me dit que pour les trois derniers mois à l'achait pas. J'penses qu'a va entrer dans des organisations. Ben y faut dire qu'a joue aux cartes qu'a patine, pis qu'a fait de l'expression corporelle.

Ah, mon Dieu j'oubliais, vous savez pas quoi, sé ça fête ben vite. Pi vu qu'a pas d'argent, si jamais ce souère la à va au Kacho, payez z'y dont une bière ou un bon verre de vodka. Cé ce qu'à préfère.

Ben bonne fête ma tante pis surtout bon retour.



# "RENCONTRE"

Lors de la fin de semaine du 28 février, quelques étudiants de première année des Arts avaient organisé une fin de semaine de RENCONTRE-ateliers, contacts, parties, etc. pour tous les premières années des Arts-soit 197 étudiants. Une forte publicité fut faite pour sensibiliser et encourager les étudiants à participer. Pendant l'inscription, qui dura une semaine, une quarantaine sont venus donner leur nom. Par contre, le soir du départ, seulement 12 étudiants étaient à bord de l'autobus. Ceci causa donc un certain problème car le transport, la nourriture, la boisson, etc. avaient été prévus pour environ 40 étudiants.

Le département des premières années a donc consacré une grande part du budget pour réaliser cette rencontre. Ceux qui y sont venus (on les remercie) ont eu ben du "fun". Tant mieux! Quant aux non-participants, c'est bien de votre faute si vous avez manqué le "fun", car c'était peut-être la seule activité qui sera organisée pour les premières années des Arts cette année. Alors, continues à passer ton temps à raisonner le passé, à te plaindre du présent et à craindre l'avenir. C'est ta vie étudiante!

Christiane LeBlanc  
Daniel Vautour

## Dialogue entre calme et Révolution

Révolution; "Quosse qui veulent ben faire avec un vote asteur. C'est ti encor l'temps des élections-là"

calme ; "Oui, mes biens chers frères; nous réunis en cette faculté des Arts de l'an 1975 pour y parvenir à jouir de l'instant. Or, plusieurs d'entre nous avons déjà soumis notre mentalité au facteur "Temps" et de ce fait sont toujours à la poursuite de l'extension de leur concentration. Cependant, une minorité d'entre nous avons "slacker" les cordeaux de c'te facteur "Temps" et avons aperçu l'heure Et le calme de cette histoire, mes frères, est que certains des nôtres en sommes arrivés à savourer la sensation de l'instant! Avec une telle notion de l'instant, ils ont décidés que la vie était de l'instant et qu'il fallait jouir de l'instant pour s'exploiter pleinement."

Et, tpujours la même gang qui se sont "slacker" sur l'instant ont aperçu qu'à la faculté des Arts existait du godam (excusez mes frères, ce n'était qu'une sensation de l'instant) de pas pire talents! Y restait plus qu'à leur donner un souffle vibrant de la vie. Bien, la balloune est commencé à grossir, donc s'il vous plait, laisse pas la balloune s'abattre de nouveau. Pense-y et peut-être viendras-tu nous aider un jour à souffler d'dans tranquillement. Le

L

E

S

ARTS

truc, mes biens chers frères serait de rendre notre balloune aussi grosse que possible pour parvenir à distraire ceux qui sont toujours à la poursuite de leur concentration du facteur "Temps".

Révolution; "Y vont toutes nous fucker la tête avec des pareilles histoires."

Signe  
à l'instant

Dillon Bonheur

## L'élection aux Arts le 19 mars

Comme vous le savez tous, il va y avoir des élections aux Arts dans deux semaines afin d'élire l'exécutif qui va vous représenter à l'intérieur de l'administration des Arts et du campus.

Le choix de la formation de cette équipe est, par conséquent, très importante vu la responsabilité qu'engendre de tels postes. Donc, il faut avoir des personnes responsables qui peuvent prendre des décisions par rapport aux idées de la masse étudiante. Depuis quelques années, la masse étudiante (Arts) n'est pas très vivante et, par ce fait même, les représentants ont dû agir d'une manière peu démocratique. Le seul temps où les gens agissent est lorsque l'on pense qu'il s'agit d'un scandale.

Cette année, nous avons eu aux Arts une équipe qui a fait du très beau travail. Mais ce travail ne peut pas finir là, tout simplement. Au contraire, il faut qu'il se poursuive dans l'avenir. Alors, si vous voulez que le travail se continue, il faut élire un groupe responsable. De ce fait, la seule manière de former ce groupe est de vous présenter vous-même à un des postes.

Chaque étudiant ne peut se présenter, étant donné les facteurs existants dans la vie étudiante, mais tout au moins, peut et doit se faire un devoir de voter. Vous allez me dire que je suis un peu ancien, vu le fait que je dis qu'il faut se faire un devoir de voter, mais, au contraire, je suis très réaliste. Un vote apporté à l'un ou l'autre des candidats peut signifier beaucoup pour cette personne. Pensez toujours à ceci; "l'union fait la force". Alors, si vous ne pouvez pas vous présenter, au moins, montrez que vous existez en votant le 19 mars.

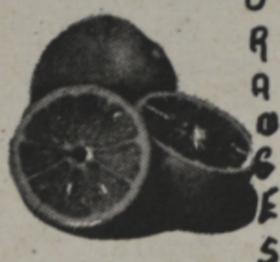
Bernard Léger, Président d'élection.



UN EFFORT  
POUR MIEUX  
VOUS  
NOURRIR!



Mardi,  
le 12 MARS  
à 12h:30



ORANGES

.05<sup>c</sup>  
chaque



POIRES

.07<sup>t</sup>  
chaque



MUSCHES

.20<sup>t</sup>  
lb

laitue: 34<sup>c</sup>  
chaque

oignons: .14<sup>c</sup> lb

carottes: .16<sup>c</sup> lb

\* Patates: .31<sup>t</sup> pour sac de 10 lb

Tomates: 33<sup>t</sup>/14oz.

\* PAIN - .25<sup>t</sup>  
chaque

AU CUBE  
DES  
ARTS



ORGANISÉ par Conseil  
étudiant des ARTS  
en collaboration avec  
"ÉTUDIANTS"

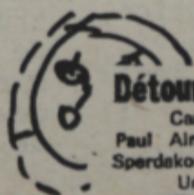
Grouillez-vous l'cul!

La majorité des étudiants chialent qu'il n'y a pas d'atmosphère, ni de contact humain à l'université de Moncton. Je suis d'accord avec vous mais combien d'entre vous faites un effort pour améliorer la situation? Durant la fin de semaine du 28, une rencontre fut organisée à Cap-Pelé pour les étudiants de première année des Arts. Combien d'entre vous sont venus? C'est une vraie honte! N'oubliez pas que c'est VOUS, étudiants de première année, qui allez représenter l'université pour les quelques années à venir. Si vous voulez une atmosphère vivante et humaine, sortez de votre coquille et faites quelque-chose.

Pierrette.

CINE-ARTS

LE DÉTOUR



lundi  
local  
214

à 12h:30

Présentation  
SPECIALÉ

Détour (Journey)

Canadien, 1972. 87 min. Technicolor. Drame poétique écrit et réalisé par Paul Almond. Principaux interprètes: Geneviève Bujold, John Vernon, George Sperdakos, Elton Hayes, Luke Gibson.

Une jeune femme qui flotte à la dérive, inanimée sur un tronc d'arbre, est recueillie par un groupe de gens qui ont fui la civilisation pour vivre en communauté dans une région sauvage. On la surnomme Seguenay et elle partage un temps la vie de ses bienfaiteurs, bien que manifestant souvent l'intention de partir. Une fête lui rappelle des souvenirs pénibles et elle part en compagnie du chef du groupe, Allin, à la recherche de son passé. Ce qu'elle trouve ébranle à ce point Allin qu'il remet Seguenay à la rivière sur un radeau précaire.

Tourné en pleine nature dans la région de Tadoussac, ce film se déroule en une suite d'images de toute beauté sur un rythme parfaitement contrôlé. L'intrigue conserve cependant de nombreuses ombres de mystère si bien que les personnages et leurs actions en deviennent secrets et les intentions de l'auteur de même. Il reste qu'on est là devant une oeuvre de valeur que l'on peut goûter à différents niveaux. L'interprétation est bien accordée au climat poétique de l'ensemble. (3)

Ce drame poétique réalisé avec soin témoigne à travers un récit mystérieux d'une recherche un peu naïve de fraternité et de vie simple. Des éléments délicats font partie de l'ensemble.

EMPLOIS PERMANENTS

Jeunesse Canada  
Monde: Date limite -  
14 mars 1975

Collège Ste-Anne,  
Church-Point, N.-E.:  
Professeurs, M.B.A., ou  
Doctorat.

Collège Jésus-Marie,  
Shippagan, N.-B.: M.B.A.

Ministère de la  
Justice du N.-B.: B. Arts,  
B. Sociologie, Psychologie,  
Anthropologie, Service Social,  
M. Sociologie, M. Psychologie.  
Date limite - 14 mars 1975.

Le Service Social de  
l'Ouest Québécois Inc.:  
Travailleurs sociaux et  
psychologues.  
Date limite - 14 mars 1975.

11 mars District Scolaire #3,  
Charlottetown, I.P.E.:  
Orientation, Education-Phys.,  
Français, Sciences Domestiques,  
Arts Industriels, Enseignement  
Métiers, Sciences.

12 mars Gendarmerie Royale  
du Canada.

13 mars Comm. Scolaire Dist.  
#10, Chatham, N.-B.:  
Français (langue seconde)

13 mars Comm. Scol. Nouveau-  
Québec: Diplôme  
universitaire.

24 mars Alberta Catholic  
School Trustees Assn.

Renfrew County Board  
of Education, Pembroke, Ont.:  
Date limite - 14 mars.  
Entrevue entre le 17-20 mars.

14 mars Ecole Mathieu-Martin:  
Enseignement du  
Commercial.

24 & 25 Ministère Services  
mars Sociaux, N.-B.:  
Bacc. Service Social

26 MARS  
LAPRADOR CITY Collegiate (Sciences  
Domestiques)  
Poste d'enseignement du  
français - langue seconde:  
Détails additionnels seront  
donnés à notre bureau.

Les Commissions Scolaires  
suivantes invitent les  
finissants à soumettre une  
demande d'emploi: (formules  
disponibles à notre bureau)

Min. d'Education, Gouvernement  
des Territoires du Nord-Ouest.

Comm. Scol. Régionale Bas  
St-Laurent: Psychologue Scol.

Comm. Scol. Régionale  
Côte Nord, Baie Comeau, P.Q.:  
Psychologie et Orientation.

Min. de la Justice, N.-B.:  
Divisions des Services  
Correctionnels.

Relance du N.-B. Inc.:  
Etudiants en biologie.  
Date limite - 15 mars 1975.

Shiretown Inn, St. Andrews,  
N.-B.

Young Women's Christian  
Association (YWCA), St-John,  
N.-B.

Villanova Insurance Services  
Limited.

World Book Childcraft of  
Canada Limited.

Plusieurs ouvertures pour des  
hôtesses à temps partiel.  
(une durée de trois jours)

Ville de Moncton: Conseillers  
touristiques.

Min. Revenu National - Douanes  
et Accises: Résidents de  
Yarmouth, N.-E., St. Stephen,  
N.-B., et Edmundston, N.-B.

Milice Canadienne - Programme  
PFUOR.

Centre de Main-d'oeuvre du  
Canada pour étudiants, Moncton  
et Kentville, N.-E.:  
Date limite - 14 mars 1975.

*André PUS*

MARS 11-12-13 MAR MER JEU



11-12-13 mars MORT A VENISE

Grand prix Festival de Cannes  
1974

De Luchino Visconti avec Silvana  
Mangano, Dirk Bogarde.

Méditation sur l'amour de la  
beauté, sur les crises et les  
désordres de la création artis-  
tiques, sur la fatalité de la  
passion débordante, Mort à Venise  
est, à travers la perfection pla-  
stique de ses images, l'ouvrage  
accompli d'un grand artiste de  
l'écran.

MARS 14-15-16 VEN. SAM. DIM.  
SPECIAL DU MOIS:  
DEUX FILMS A UN PRIX MODIQUE



14-15-16 mars-DEUX FILMS POUR \$1.00

DILLINGER - (1er film)

Drame policier de John Milius avec  
Warren Oates, Ben Johnson.

CN 1933, John Wayne se crée une  
triste réputation en devenant l'un  
des plus dangereux voleurs de  
banque de l'époque. Un agent du  
F.B.I., Purvis, s'est juré d'avoir  
sa peau. Arrêté en Arizona,  
Dillinger arrive à s'évader et  
reformule sa bande en recrutant  
des criminels. Il survit seul  
à un assaut où périssent ses  
complices. Purvis parvient enfin  
à l'abattre après lui avoir tendu  
un piège à Chicago en 1934.



BON DEBARRAS (2<sup>e</sup> film)

Drame social écrit et réalisé  
par Marta Meszaros avec Gabor  
Magy.

Jutka travaille comme tisseuse  
dans une grande usine de textile  
Un soir, elle fait la connais-  
sance de Andras, étudiant à l'uni-  
versité. Ils se plaisent mais  
Jutka se dit également étudiante.  
Cette rencontre devient petit à  
petit de l'amour...mais les  
parents y sont mêlés; un amour  
très compliqué, voir même impos-  
sible, en résultera.  
Marta Meszaros a longtemps tra-  
vaillé comme metteur en scène  
de films documentaires. C'est  
au cours du tournage d'un de  
ces films qu'elle a rencontré  
le problème social dont  
Bon Débarras fait mention.  
L'esthétisme des images y est  
particulièrement soigné.

LOCAL 163  
SCIENCES  
INFIRMIÈRES

16... anones -----

Vice-présidente  
des programmes spéciaux

Dynamique,  
Initiative,  
Active,  
Notre Vote  
Elit Diane.

Originale,  
Unique,  
Elle sera  
Laborieuse.  
Libre choix  
Eclairé.

Tous votez pour  
Transformations  
ELECTRIFIANTES....



RENCONTRE

Claude Léveillé

sera parmi nous

le 13 mars 1975

à 20h.00 au 316 - Taillon

Il nous présentera sa nouvelle  
chanson sur l'Acadie et nous  
parlera de sa tournée en  
Acadie. Venez tous pour en-  
suite échanger quelques idées.



A tous les étudiants des  
programmes spéciaux qui éliront  
leur président: je tiens à vous  
faire part de mes intentions  
en ce qui concerne le poste de  
président. Voici quelques  
points sur lesquels je tiens à  
la réalisation:

- formation d'une biblio-  
thèque carrière.
- films carrière
- formation de comités  
(danses, loisirs)
- structuration financière
- communication-monde

Ce sont là quelques items que  
je tiens à vous soumettre.  
Il n'en tiens qu'à vous pour  
faire des programmes spéciaux...  
un groupe FORT et DYNAMIQUE,  
tout en étant représentatif.

Georges Paquet,  
pour PRÉSIDENT.

Avec nous pendant trois se-  
maines - Robert Garry.

Professeur de Géographie à  
l'Université de Montréal pen-  
dant 25 ans et aussi chef du  
département.

- C'est un spécialiste de  
l'Extrême-Orient, l'ayant con-  
nu depuis sa jeunesse.

- Plus de 8 ans en Chine, au  
Japon, au Cambodge, en  
Indonésie, Malaisie et aux  
Philippines

- Connaissance de certains  
dialectes et de divers cultures  
de ce continent.

- Un esprit de synthèse lui per-  
mettant de continuellement  
allier des rapports entre  
l'histoire, la religion, la  
culture, le système politique,  
le climat, la topographie,  
les arts, etc...

- Excellent photographe

Séance libre - possibilité de  
lunch (dans la discrétion).  
Commentaires. Les questions  
sont bienvenues.

Local 225-Arts

Invitation aux étudiants et  
professeurs de Sciences et  
sciences humaines, de Commerce  
et toute personne curieuse de  
phénomènes humains inquiétants  
et avec lesquels on se sent  
confusément concerné.

A venir: deux grandes con-  
férences publiques. (Inde  
et Japon). Surveillez les  
dates.

5 mars - 11h.45 - 12h.45  
Chine

Local 225-A Projection

10 mars - Japon  
Diapositives

12 mars - Indochine (Cambodge)

17 mars - Malaisie

19 mars - Indonésie

24 mars - Inde

Victoire

FINALE HOCKEY-INTER-FAC.

Oui, c'est bien Jeudi der-  
nier le 6 mars à l'arena Jean-  
Louis Levesque que l'équipe  
Administration et Education  
Physique I&II se disputaient  
la victoire de la série finale  
de Hockey inter-Fac 74-75.

On pourrait donc, féliciter  
l'équipe de la Faculté d'Adm.  
qui remporta la victoire, et  
d'avoir si bien représenté  
notre Faculté, au sein des  
équipes inter-Fac.

D'autres félicitations peu-  
vent aussi aller à toutes les  
équipes qui ont participé  
durant ces séries. Spéciale-  
ment l'équipe d'Education  
Physique I&II qui se rendit en  
finale.

Jean-Paul Cormier  
étudiant Adm.

C.K.U.M.-F.M.?

Election...Election...Election...

Poste ouvert: Directeur de

l'Information. Il est à noter que  
la période des mises en candida-  
ture pour ce poste est du lundi  
10 mars au 14 mars à 17 heures.

La période de cabale sera du 15  
mars au 19 mars et l'élection aura  
lieu le 20 Mars entre 7h p.m et  
8h. p.m au sous-sol de la CABANE  
de la F.E.U.M et C.K.U.M.

Les candidatures doivent être  
remises par écrit à la secrétaire  
de la F.E.U.M au plus tard le  
vendredi 14 mars 1975 à 17heures.  
Merci beaucoup.

K. Berkane

REUNION DE LA F. E. U. M.

Mercredi le 12 mars à 7h.00 pm

au local 106 de l'Edifice des  
Arts

Ordre du Jour

1. Adoption de l'ordre du  
jour
2. Adoption du procès-verbal  
de la réunion du 5 mars
3. Présentation du budget  
pour l'année 1975-76
4. Affaires pressantes
5. Ajournement

Liste des personnes élues au  
sein de la Fédération des  
Etudiants pour l'année 1975-76

Directeur de C.K.U.M.:  
Laurent Légère

Directeur du Bottin:  
Jean-Guy Plourde

Directeur de la Jaunisse:  
Raymond Frigault

Gérant du Kacho:  
Georges Chalifour

Assistant-Gérant:  
Roger Caron

Trésorier de la F.E.U.M.:  
Pierre Maheux

La période de mises en candi-  
dature pour les postes de  
Directeur du Rappel, repré-  
sentants au Sénat Académique  
(un étudiant gradué et un étu-  
diant sous-gradué), Trésorier  
du Kacho, Contrôleur du Kacho,  
sera du 10 au 15 mars.

L'élection (par tous les étu-  
diants sur le campus) pour les  
représentants étudiants au  
Bureau des Gouverneurs

aura lieu le  
2 avril.

**A.E.S.E.U.M.**

Le nouveau conseil étudiant de la Faculté de l'Education est maintenant en fonction pour l'année 75-76.

L'exécutif du conseil étudiant sera composé du président, Luc Daigle, du vice-président exécutif, Jean-Pierre Boudreau, du vice-président externe-interne, Sylvio Allain, de la secrétaire, Rachel Arseneau, et de la trésorière Cécile Thériault.

Pour les étudiants intéressés à contacter chacun individuellement, vous pourrez nous téléphoner aux numéros suivants:

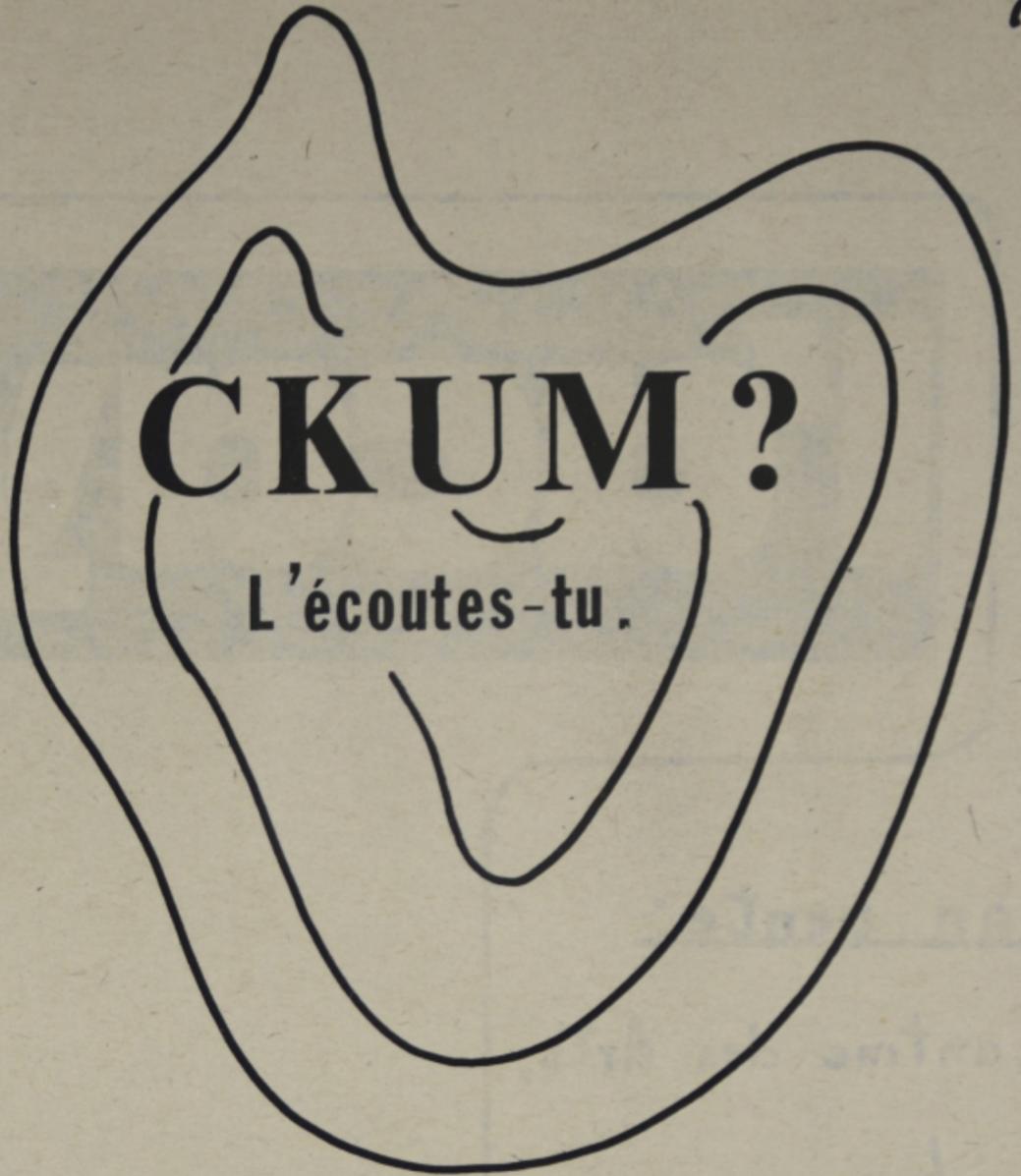
- Président: 382-9115
- Vice-président ex. 382-1929
- V-président ex.-in.: 389-3024
- Secrétaire: 382-9708
- Trésorière: 382-3218

A votre entière disposition, le local du conseil étudiant, B209, au numéro 855-8899, sera ouvert aux heures suivantes jusqu'à la fin avril:

- Lundi de 10:00 à 11:00  
de 2:30 à 3:30
- Mardi de 11:00 à 12:30
- Mercredi de 10:00 à 11:00
- Jeudi de 11:00 à 4:00
- Vendredi de 11:30 à 12:30

Nous sommes là pour vous.  
A vous de nous informer.

Vice président externe-interne  
Sylvio Allain



**Tous les articles doivent être ici à la Kabane pour 5 hrs. jeudi**

**Ce qu'on dit en anglais :**



"It's not enough to be a guru anymore—you have to be a guru with a aimmick!"

# L'Acayen

février-mars 1975

Vol. 2  
no 5

\$0.50

en vente:

Cantine des Arts,

Librairie,

Duane,

des étudiants.

3. **Editorial** - L'Equipe de L'Acayen -  
Lettres de nos lecteurs
4. **Un pêcheur d'éperlan gagne \$0.46 l'heure** - Raymond Leblanc
7. **La coopérative de Rogersville** - Raymond Chiasson
8. **A sa Majesté la Reine: la demanderesse** - Eugène Leblanc
10. **La Noranda fait un cadeau au local 5385** - Romain Landry
14. **L'Acadienne dans l'histoire du N.-B. (1755-1867)** - Régis Brun
16. **Florence et Polidore** - Lorraine Diotte
18. **Un comptoir alimentaire existe à St. Léonard** - Louis Simard
19. **L'Année Internationale de la Femme** - Jeannita Richard et Lyse Caron
20. **Poèmes**
21. **Lettre au peuple de Dieu**
22. **La pollution des eaux dans le Nord-Est du N.-B.** - Serge Langis
25. **Haro sur le Baudet** - Jean-Claude Roy
26. **Déportation** - Robert Thibault
28. **"Si je chante, c'est peut-être parce que je n'ai pas la parole facile"** - Monique Gauvin-Chouinard
29. **Lectures** - Leblanc
30. **Germes du désordre** - Ulysse Landry
31. **Disques** - Maurice Arseneault

Bonne semaine!

"Nuite du 8"

Un poème du Sud-est de la province, un monologue du Nord-ouest, la musique rafraichissante et vivante de la Nouvelle Ecosse, du théâtre se sont retrouvés et réunis durant cette soirée pour monter la meilleure manifestation culturelle du Campus jusqu'à date. Y'a pas de raison à croire que vous ne pouvez pas faire grand chose. Qu'est-ce qui avait a être fait fut et sera.

Oui, on était tous là dans les racoins du Taillon samedi soir et dimanche matin très tôt. Comme un copain mentionna, la place était pleine à combler, les Acadiens (les coquerelles) se sont faufler dans Taillon, pis la chapelle avec ses murs de plâtre a ressenti ce qu'est la "vie" en Acadie

Il faut remercier tout ceux qui ont eu la vision de réaliser une telle présentation, car la complexité était là mais elle se déroula dans une simplicité qui est ni plus ni moins Acadienne.

La Jaunisse vous salue d'avoir ouvert la fenêtre de la vie qui était en train de se fermer pour de bon.

La Jaunisse.





A Nova Scotia en 1676, un chef indien gaspésien (micmac aujourd'hui) critique un groupe de capitaines français, pour la haute opinion qu'ils affichent à l'égard de la civilisation française.

VORS REPROCHEZ FORT MAL A PROPOS A NOTRE PAYS D'ETRE UN PETIT enfer sur terre en contraste avec la France que vous comparez à un paradis terrestre, parce qu'il vous donne' dites-vous, toutes sortes de provisions en abondance. Vous dites de nous que nous sommes les plus misérables et les plus malheureux de tous les hommes, vivant sans religion, sans éducation, sans honneur, sans ordre social et en un mot sans aucune loi, comme les bêtes de nos bois et forêts, manquant de pain, de vin et de milliers d'autres avantages dont vous regorgez en Europe. Ecoutez, frères, si vous ne connaissez déjà les véritables sentiments que nos Indiens ont pour votrepays et pour toutes votre nation, il est bon que je vous en informe sans tarder.

Croyez bien qu'aussi misérables que nous paraissions à vos yeux, nous nous regardons néanmoins comme plus heureux que vous, en ceci que nous nous contentons du peu que nous avons... Vous serez profondément déçus si vous pensez nous persuader que votre pays est meilleur que le nôtre. pourtant si la France est, comme vous le dites, un petit paradis terrestre, est-il sensé de le quitter? Et pourquoi abandonner femmes, enfants, parents et amis? Pourquoi risquer vos vies et vos biens chaque année? Et pourquoi vous aventurer et prendre de tels risques quelle que soit la saison, affronter les orages et les tempêtes de la mer pour venir dans un pays étranger et

barbare què vous considérez comme le plus pauvre et le plus malherueux de la terre?

D'autant que nous sommes convaincus du contraire et ne prenons pas la peine d'aller en France, parce que nous craignons à juste titre de ne trouver là-bas que peu de satisfactions puisque nous voyons ceux qui y sont nés la quitter chaque année pour venir s'enrichir sur nos rivages. Nous vous croyons, en outre, incomparablement plus pauvres que nous et malgré vos apparences de maîtres et de Grands Capitaines vous n'êtes que de simples journaliers, valets, servants et esclaves se faisant une fête de nos vieux chiffons et misérables vêtements de peaux qui ne nous servent plus, et vous venez chercher ici, en pêchant la morue, de quoi vous consoler de la misère et de la pauvreté qui vous accablent. Alors que nous, nous trouvons toutes nos commodités chez nous, sans peine, sans exposer nos vies aux dangers que vous affrontez constamment au cours de vos longs voyages. Et c'est avec un sentiment de compassion pour vous que, dans la douceur de notre repos, nous admirons la peine que vous vous donnez, nuit et jour, à remplir vos navires. Nous voyons aussi que tout votre peuple ne vit que sur la morue que vous pêchez chez nous. Toujours et rien que de la morue, morue au matin, morue à midi et morue le soir, encore de la morue, jusqu'à ce que les choses en viennent à une extrémité telle

que, lorsque vous voulez vous offrir un bon morceau, c'est à nos dépens; et que vous êtes contraints d'avoir recours aux Indiens que vous méprisez tant, et vous leur mendiez le produit d'une chasse pour vous régaler. Maintenant dites-moi un peu de bon sens, lequel des deux est le plus sage et le plus heureux: celui qui travaille sans cesse et n'obtient qu'à grand peine juste assez pour vivre, ou celui qui se repose confortablement et trouve tout ce dont il a besoin dans les plaisirs de la chasse et de la pêche?

Il est vrai que nous n'avons pas toujours eu le pain et le vin que votre France produit, mais, en fait, avant l'arrivée des Français dans ces parages, les Gaspésiens ne vivaient-ils pas plus vieux que maintenant? Et si nous n'avons plus parmi nous de ces vieillards comptant cent trente ou cent quarante années, c'est seulement parce peu à peu nous adoptons votre manière de vivre; parce que, comme l'expérience le montre, ceux des nôtres qui vivent le plus longtemps sont ceux qui méprisent votre vin, votre eau-de-vie, se contentent de la chair du castor, de l'élan, de l'oiseau et du poisson, et vivent en harmonie avec la coutume de nos ancêtres et de toute parce que je vous dois la vérité: il n'y a pas d'Indien qui ne se regarde comme infiniment plus heureux et plus puissant que le Français.

"pieds nus sur la terre sacrée"  
McLuhan, Curtis; p.54

# L'Indien...

Ont venu faire un p'tit tour  
cette semaine:

Raymond Voisine  
Philippe Beaulieu  
Gaston Richard  
Gilles Beaulieu  
Jeanne Maddix  
François Bujold  
Jocelyne  
Ti-Pat  
Marie-Germaine  
Jean-Louis

... pi tout ceux qui lisez.

