

Vol. 3
NO. 7

Le Seul Hebdomadaire
de la Fédération des Étudiants
de l'Université de Moncton

la jaunnisse

aux Quatre coins du monde LUNDI 18 NOVEMBRE

NOS AIGLES BLEUS...



HOCKEY! HOCKEY! HOCKEY! HOCKEY!

Une autre saison de hockey inter-universitaire s'annonce très excitante pour les supporters des Aigles Bleus de l'Université de Moncton si l'on se base sur leur performance lors des parties des deux tournois pré-saison et surtout sur les deux premières parties de la saison régulière qui ont été disputées à Fredericton (auquel j'ai eus l'agréable plaisir d'assister.)

Tout d'abord, vendredi soir le 8 novembre, ils disputaient leur partie inaugurale pour la saison 74/75 contre les tomnies de St-Thomas à l'arena York. Des le début de la partie les aigles bleus subissaient de lourdes pertes à la défensive soit Denis Gingras qui reçoit une punition de match puis l'excellent Denis Gagnon se fracture la cheville droite lorsque son patin se pose dans une fissure de la glace.

Avec seulement trois joueurs de défenses, les aigles bleus voguent vers une victoire de 16 à 0 sur les Tomnies. A l'attaque, les étoiles de la partie furent: Ronald Leblanc avec 3 buts et 4 passes, Serge Loiselle avec 4

et Luc Gélneau ont chacun récolté 2 buts et 3 passes. Chapeau bas devant les défenseurs Marc Goulet, Pierre Cormier et Jeannot Bélanger qui ont joué un match colossal. Le gardien de but Marc André Lévesque a mérité le blanchissage en bloquant 23 lancers et en récoltant 2 passes en troisième période.

Le lendemain soir, samedi le 9 novembre, les Aigles disputaient la victoire aux Red Devils de l'université du Nouveau-Brunswick au colisé de Fredericton. Les Aigles comptèrent 4 buts en troisième période pour revenir de l'arrière et vaincre les Red Devil 7 à 5 dans une partie où le jeu a été passablement enlevé et virile. A l'attaque, les étoiles pour les aigles ont été: Paul Cormier avec 2 buts et 2 passes, Luc Gélneau avec 1 but et 3 passes. La défensive a été remarquable. Marc-André Lévesque tout en étant faible sur deux buts a comme donné une très bonne partie. Allan Robinson a pris sa place lors d'une blessure à la tête en troisième période.

C'est vendredi soir dernier que les aigles bleus disputaient leur première partie de la sai-

adversaire pour cette occasion était les mouties de Mount Allison de l'instructeur Jack Drover. Cette partie en contraste avec les deux parties précédentes a été marquée d'un jeu plutôt ternes aux les quadermiere minutes de jeu qui ont

été enlevante (du que 5 des 8 buts furent compté en moins de 4 minutes). Le compte finale fut de 5-3 pour les Aigles et les étoiles furent Paul Cormier avec 4 passes et Denis Gingras fêta son retour au jeu en marquant 2 buts et se faisant complice d'un autre.

Intile de décrire encore une fois l'exploit qu' a réussit nos aigles dimanche apres midi à l'arena J.-L. Lévesque. Il serait toutefois juste de dire que la rédaction de la Jaunnisse se permet au nom de tout les étudiants d'applaudir encore une fois l'équipe et ainsi que l'instructeur Jean Perron pour le merveilleux travail qu'il place lors d'une blessure à la tête ont su accomplir hier apreste

(Suite page 8)
T T D Q

EDITORIAL

Il semble qu'il y ait mystère. A tous ceux qui se veulent experts en matière de radio-et le nombre est élevé- pourquoi alors parler de mystère? CKUM ne cesse de produire, n'arrête pas de se casser la console en quatre afin de satisfaire les 'p'tits besoins' des étudiants...Par contre, CKUM à la queue FM ne cesse de choquer ses adeptes, sinon dire la population étudiante. Oserait-on dire que cette virgule MF suscite plus la critique acerbe et le rire moqueur que l'appréciation artistique visée?

Nous savons tous, naturellement, ce qu'est un poste FM, pour les avoir écoutés dans les grandes villes. Il existe même un mythe qui veut que le MF soit la propriété exclusive des grandes universités et des grandes villes. CKUM ne peut et n'a aucun droit au MF. On doit l'entendre à un tel projet- puisque ce n'est qu'un projet- de voir le jour! Source de mécontentement, analysons la situation.

Discuté l'an dernier, CKUM-FM? a fait bonne route depuis: la mise sur pieds d'un département de l'information, l'organisation d'un studio de production, puis la restructuration de la programmation. elle-même.

Toutes ces réalisations misaient d'abord l'amélioration, ensuite l'expansion par câble. Mais, hélas! les représentants et la population étudiante ne le virent pas et ne semblent pas le voir du même oeil. Toutes ces réalisations, en plus de l'audacieux projet FM étaient l'enfant chéri de la direction de CKUM pour, soi-disant, l'obtention de quelque faveur dans la fonction publique. Et aujourd'hui, lorsqu'on nous parle de CKUM-FM, on est convaincu que cette même direction veut toujours rouler tout l'monde!

Si tel est le cas, on pourrait toujours dire que le mécontentement relève de quelques anciens annonceurs qui, frustrés pas tout le mystère FM ont plié bagage. OU encore, pourrait-on croire aux intrigues personnelles. Nous serons tous d'accord qu'il y a là matière à fantaisie. Et aux fantaisistes, voici la matière.

CKUM a déjà sa place au sein de la compagnie Robert G.Kay, compagnie de câblodiffusion. Et pour émettre par câble, CKUM doit obtenir l'appui de la FEUM, donc des étudiants. Une fois accepté, si c'est le cas, CKUM n'émettra sur le câble qu'en juillet '75 ou peut-être même en septembre '75. N'allez surtout pas acheter une belle grosse radio AM/FM pour capter CKUM car vous aurez certes la déception de ne rien capter! Puisque la diffusion de la programmation FM se fera par câble, il va de soi que la compagnie Robert Kay loue le câble pour un montant mensuel. CKUM sera sur ce câble-télévision ainsi que neuf autres postes proposés pas la compagnie Kay.

Câble-télévision? Autre petit détail. L'installation du câble proprement dit, sera faite par ladite compagnie, à domicile et plus précisément à votre téléviseur. En somme, si vous voulez synchroniser CKUM-FM vous n'aurez qu'à déboursier tant par mois à la compagnie, puis à pousser le nouveau petit bouton de votre téléviseur.

Libre aux étudiants de comprendre maintenant que CKUM-FM serait radio-communautaire pour tous les étudiants.

Louise-m.Cloutier

LE PARTI ACADIEN

Si vous êtes résidents de la province du N.B., le 18 novembre sera un autre jour à quel parti on a affaire. Le budget Turner. La journée des élections sera non seulement mouvementée, mais réservera quelque surprise à l'électorat: le PA figurera bel et bien sur les bulletins de vote au même titre que les partis reconnus, libéral, conservateur et néo-démocrate. Et si vous êtes de plus francophone, il est fort possible que votre "x" hésite entre libéral et parti acadien, pour enfin aboutir au conservateur. Ou plus original encore: ce même "x" occuperait

toutes les cases du bulletin de vote. Belle solution d'annulation lorsqu'on ignore à quel parti on a affaire.

Retenons le nom du Parti Acadien puisqu'il est le nouveau venu sur la plate-forme électorale provinciale. Fondé en 70-71, le PA puise sa force dans les mouvements provinciaux de coopératives. Quant à son foyer d'animation, le PA le trouve encore et toujours au sein des Conseils régionaux d'aménagement: le Crase, le Cran, et le Crano. Au début, le PA était l'idylle de la SANB tant qu'à une participation, sinon une manifestation du peuple acadien dans la politique.

En remontant le cours de l'histoire, on remarque vite que les Acadiens ont tôt fait de manifester leur influence et leurs revendications dans des domaines, tels que: la religion, l'éducation, l'économie, la vie culturelle. Cependant, la politique restait le domaine réservé au quelque audacieux Acadien pour une participation individuelle et non collective au sein des grands partis traditionnels. Et voilà qu'en '74, à la veille des élections

Suite à la page 3

LA SAGOUINE

provinciales, le peuple acadien aura l'alternative de l'innovation, le PA. Aujourd'hui, en Acadie, le PA est-il synonyme de séparatisme, de révolution, ou tout simplement, le PA est-il 'blue-print' du Parti Québécois?

Ici, se pose la ligne de démarcation tant qu'à la philosophie du parti en cause. Le PA se veut l'instrument de l'organisation des travailleurs du N.B. Puisque le parti lui-même émane de ce milieu, il est important que le Parti Acadien s'impose comme ligne de conduite celle de rassembler l'électorat acadien afin de lui donner une part de la prise de décisions, en lui redonnant le contrôle de son économie. Comme l'affirme le PA, la collectivité acadienne est unique en le sens qu'il possède un contexte géographique où la concentration de population acadienne est toute la moitié nord de la province, et un milieu démographique, c'est-à-dire que minorité n'est plus lorsqu'on parle de 34% de francophones dans la province. Un problème se pose. Le PA fait face à un peuple qui n'a pas appris à se comporter comme un peuple à l'égal de l'autre. La preuve en est d'autant plus évidente lorsque les ressources naturelles en grande partie au nord de la province appartiennent à un gouvernement qui n'a aucun intérêt à exploiter sur place ces ressources. Les travailleurs, comme résultat, doivent compter sur la maigre pitance que leur donne bien le gouvernement, à extraire les produits bruts, alors qu'ils pourraient gagner le double à exploiter les produits sur place. En somme, l'un des objectifs du PA: redonner au travailleur le développement de son économie, sans pour cela en diminuer le pouvoir d'achat.

Soit, devant un Parti Québécois qui joue à l'arrogance politique d'un peuple majoritaire aux dépens de toute autre minorité de même essence, on peut concevoir un mécanisme de défense. Mais, à 34% on ne parle plus de minorité, et, en Acadie on ne parle pas de cette essence 'PQ'. On pourra peut-être comprendre la cadence du "x" d'un parti à l'autre sur le bulletin de vote. On excusera libéralement l'absentéisme tout en condamnant l'annulation. Au demeurant, la plus grande entrave au PA n'est pas l'oeil critique des autres partis établis, mais plutôt la participation politique individuelle de l'Acadien au sein de parti géré de capitalisme à force de libéralisme conservateur.

Louise-m.Cloutier

La Sagouine est née en Acadie et elle y revient. En effet, les Feux-Chalins et le Centre Culturel présentent les avant-premières de "la Sagouine 11", les 27, 28, 29 et 30 novembre. "La Sagouine 11" est le nouveau spectacle composé des textes de la Sagouine d'Antonine Maillet qui ne furent pas joués auparavant.

Madame Viola Léger, la magnifique Sagouine que nous connaissons tous, tenait à jouer d'abord et avant tout pour le public acadien. Les Feux-Chalins, le Centre Culturel de Moncton et les Productions Mercedes Palomino ont donc décidé de présenter "LA SAGOUINE 11" au Nouveau-Brunswick avant la première à Ottawa en décembre.

La date du 27 novembre choisie par Viola Léger et les Feux-Chalins constitue à un jour près la date anniversaire de la création de "La Sagouine". Cette pièce, mise en scène par Eugène Gallant et interprétée par Viola Léger, fut jouée pour la première fois aux Feux-Chalins le 26 novembre 1971.

La Sagouine 11 nous promet la même saveur, la même chaleur que la première Sagouine. Viola Léger, dans la mise en scène d'Eugène Gallant, avec costumes et décors de Rita Scalabrini, nous parlera encore de notre histoire et de notre vie quotidienne et de nos luttes, dans le merveilleux langage que nous lui connaissons.

Après 50 spectacles au Nouveau-Brunswick, 70 représentations en tournée trans-canadienne, un spectacle à Monaco, 3 à Paris et 110 dans la région de Montréal, Viola, nommée ancienne de l'année de l'Université de Moncton revient aux Feux-Chalins pour célébrer le 31ème anniversaire de la Sagouine.

Date: 27, 28, 29 et 30 novembre

Endroit: Centre Culturel de Moncton
120, rue Victoria

Heure: 8h.30 p.m.

Billets: \$3.50 en vente chez:
Papeterie Beauséjour
74 rue Church,
Moncton

Librairie Acadienne
Agence Tourisme
Acadie, 202 St-George

Yvon J. Goguen
770, rue Main
Moncton
Al's Variety
811 Mountain Road
Moncton
Pharmacie Surette
Shédiac
Restaurant Adrien
Cormier
Memramcook
Collette's Dixie Lee
Take-Out
Boutouche

Science Science

En effet...lors d'une campagne en vue de financer les frais encourus de quelques Etudiants-Ingénieurs au Congrès National à Calgary, un certain détaché ou dénommé Pierre Cadieux de l'artillerie lourde de la base de "Moncton" s'est attaqué violemment à une affiche "anglaise". Victoire splendide!.. spectaculaire!.. et en moins d'une fraction de seconde la fameuse affiche se trouvait en mille morceaux aux pieds de l'incorruptible "Général Pierrot". Bravo!

By the way, Pierre, (en plus d'être sur notre colline universitaire) en quelle langue did you talk lors du caucus des young liberals....?

En cas de frustrations latentes, mon cher ami, tu as encore l'occasion de les actualiser. Tu trouveras en fouillant dans les poubelles des affiches intactes du "SHENERAMA" ... ne serait-ce que pour satisfaire à une impulsion un peu tardive? Il n'est jamais trop tard pour bien faire, n'est-ce pas!

Les gars de Génie

UN REMERCIEMENT...

Au nom de tous les gars de Génie, nous désirons remercier tous ceux qui ont contribué à la réussite de notre pont - payant du 18 oct., en outre le direction du corps de police M. Wayne St.Thomas (superviseur) et M. Livain Gaisie (chef adjoint) pour nous avoir fourni le matériel nécessaire, M. Eustache Haché (ingénieur de l'université) pour la main-d'oeuvre ainsi que tous ceux qui ont contribué monétairement

Comité de Congrès
de Calgary.

ENTREVUES

+

EMPLOIS

Centre de Main-d'Oeuvre du
Canada
Local 425 (Taillon)

Voici la liste des employeurs
qui ont confirmé leur inten-
tion de venir recruter des
finissants à l'Université de
Moncton pendant les semaines
à venir. Les étudiants in-
téressés à une entrevue sont
priés de se présenter au Centre
de Main-d'Oeuvre le plus tôt
possible.

- 18 nov. Service de L'Envi-
ronnement Atmosphé-
rique-B.Sc. Math &
Phys.
- 18 nov. N. B. Tel - Génie Ind.
- 18-19 Fonction Publique
- 20 nov. Stagiaires en Admin.
- 20 nov. DuPont-BA, BAA, MBA,
Génie, B.Sc. (Phys.
Math & Chimie)
Informatique
- 20 nov. Fonction Publique
Programme Socio-
Economique
- 22 nov. Simpsons-Sears Ltée
Toutes disciplines
- 22 nov. Fonction Publique
Programme de Sciences
& Technologie
- 25 nov. La Cie Générale
Electrique du Canada
BAA, MBA, Economie
- 25 nov. Banque de Nouvelle-
Ecosse-Toutes Dis.
- 26 nov. Métropolitaine Cie
d'Ass. -Vie-Toutes dis.
- 26 nov. La Banque de Commerce
BA (Economie) BAA
- 27 nov. Banque de Montréal
BA, BAA
- 27-28 La Banque Provinciale
BAA

14 nov. DATE LIMITE-Banque du
Canada-BA (Economie)
MA (Economie) BAA
(Economie & Finance)
MBA (Finance)

14 jan. Xerox

14 jan. La Cie Ford of Canada
Ltd.

15 jan. La Cie d'Assurance-
Vie L'Impériale
Toutes disciplines

21 jan. Ministère de la Voirie
Génie Civile

Pré-Selection Date Limite

Xerox 10 déc.

La Cie General Foods Ltd. in-
vite les intéressés à sou-
mettre leur demande d'emploi

Un professeur de musique est
recherché pour janvier, 1975.

Un professeur de français est
demandé pour la même date.

EMPLOIS D'ETÉ

Conseil National de Recherches
Sciences et Génie
DATE LIMITE: 22 nov.

Energie Atomique du Canada
DATE LIMITE: 20 déc., 1974

Parcs Canada-Guide de parc
historique et Guide en Chef
de parc historique
DATE LIMITE: 30 nov.

Fonction Publique-Canada
Emplois D'Eté axés sur la
carrière.

EMPLOIS A TEMPS PARTIEL

Des ouvertures sont immé-
diatement disponibles.

Poste Vacant à l'Université de
Montréal au Département de
Chimie

Titre du poste: Spécialiste en
spectrométrie de masse
Qualifications: Diplômé en
Sciences ou en génie

Toute info. disponible au
Centre de Main-d'Oeuvre sur
le campus

Exploitation des
Consommateurs
Rencontre:Mardi 26 nov.
Local 316 Taillon
Etes-vous tanné de vous
faire voler...?
Personnes ressources
Invité(es).

CONCERT MUSICALE A L'UNIVER- SITE DE MONCTON

Mardi le 19 novembre,
à 20h00 le département de Musi-
que de l'Université de Moncton
présentera un concert à l'amphi-
théâtre des Sciences de l'Educa-
tion. Ce concert est présenté
dans le cadre de la Semaine de
la Musique Canadienne.

Les pièces interprétées
seront celles de compositeurs
canadiens.

Tous les gens du campus
et de la région de Moncton sont
invités à cette soirée.

L'entrée est libre.

WACHO

Mercredi : Disco-Bar
le 20 Nov.

Vendredi : TAGAN
le 22 Nov.

Samedi : PRIVILEGE
le 23 Nov (D'EDMONTON)

Dimanche : Disco-Bar
le 24 Nov.

BOURSES OFFERTES AUX ÉTUDIANTS CANADIENS PAR LES GOUVERNEMENTS ÉTRANGERS

Administrées par l'AUCC, pour le Ministère des Affaires extérieures

PAYS	NOMBRE de BOURSES	DOMAINE D'ÉTUDES	NIVEAU D'ÉTUDES	DURÉE	VALEUR	FRAIS DE VOYAGE
ALLEMAGNE (DAAD)	18	sans restriction excepté pharmacie, génie chimique et diverses spécialisations dans le domaine de l'agriculture	post-grade	une année universitaire	500 à 800 deutsch marks par mois, octroi spécial 400 deutsch marks frais de scolarité, allocation pour achat de livres à chaque semestre et allocation pour personnes à charge	frais aériens aller-retour
BELGIQUE	10	sans restriction	post-grade	une année universitaire, peut être renouvelable	6000 à 9000 francs belges par mois	frais aériens de retour seulement
CHINE RÉPUBLIQUE POPULAIRE	20	langue, littérature, histoire, philosophie politique, médecine, sciences naturelles	post-grade aucun travaux de recherche	deux années universitaires	frais de scolarité, logement, services médicaux, indemnité d'entretien	frais aériens aller-retour
FINLANDE	3	sans restriction	post-grade	une année universitaire, peut être renouvelable	900 marks finlandais par mois, frais de scolarité, logement, services médicaux	frais aériens, aller-retour
FRANCE	non spécifié	sans restriction mais en particulier scientifique	post-grade	une à deux ou trois années universitaires	500 à 750 francs par mois, frais de scolarité, indemnités de logement, services médicaux et autres	frais aériens de retour seulement
PAYS-BAS	5	sans restriction	post-grade	une année universitaire	750 florins par mois, allocation pour livres, frais d'installation, et si requis services médicaux	allocation de 750 florins pour voyage transatlantique
	1 2	jeux-arts et musique service social		une année universitaire cinq mois	850 florins par mois	allocation de 750 florins pour voyage transatlantique
SUISSE	6	sans restriction excepté la musique et les beaux-arts	post-grade	une année universitaire, possible d'un renouvellement de 12 mois	750 à 900 francs suisses par mois. Frais de scolarité, logement, services médicaux, allocation pour achat de livres	frais aériens de retour seulement
THAÏLANDE	6 à tous pays	sans restriction	post-grade	une année universitaire	20,000 bahts par année	aucuns
UNION SOVIÉTIQUE	8	sans restriction tous domaines	supérieur et de recherche	(10 mois) une année universitaire	frais de scolarité, indemnité d'entretien par mois, logement, services médicaux, dentaires et hospitaliers	frais aériens aller-retour

LES FORMULES DE DEMANDE DOIVENT ÊTRE SOUMISES AU PLUS TARD LE 15 DÉCEMBRE, 1974.

AU: Directeur du Service des bourses
Association des Universités et
Collège du Canada
151, rue Slater
Ottawa (Ontario) K1P 5N1

ON PEUT OBTENIR LES FORMULES DE DEMANDE ET DE PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS A L'ADRESSE CI-HAUT MENTIONNÉE

SERVICE D'ORIENTATION

SITUATION DE LA FEMME
Les étudiants ou étudiantes intéressées à travailler sur un projet de sensibilisation des gens à la situation de la femme-

Donner vos noms et adresses à Vincent Bourgeois au local 407 Taillon tel. 858-4000 poste 4271.

Destinataire:

Étudiants de première année.

Objectifs:

Sessions d'information de groupe sur les objectifs académiques et professionnels.

Méthode:

1^e session - Session d'introduction, rencontre informelle de sensibilisation. Session de testing pour ceux qui seront intéressés. (Test d'intérêt de personnalité).

2^e session - Elaboration et exercices sur les différentes étapes. "Decision Making".

3^e session - Identification des besoins psychologiques. Le choix vocationnel par rapport aux besoins psychologiques. Influence des besoins dans le choix d'une carrière.

4^e session - Exploration du monde des occupations au moyen de la "Classification Canadienne" descriptive des professions. Période de discussion et d'évaluation des sessions.

SI VOUS ÊTES INTÉRESSÉ
VEUILLEZ DONNER VOTRE NOM
AU LOCAL 403 ou 404
A TAILLON

FLORALIE, du roman au théâtre

par Jules Chiasson
éduquant aux Arts

Le roman de Roch Carrier, Floralie où es-tu?, publié en mil neuf cent soixante-neuf me semble aujourd'hui n'avoir été qu'une ébauche à la lumière de la pièce, Floralie, que l'auteur vient d'en tirer, et que les éditions du jour ont publié cette année. Quoique la trame demeure la même dans les deux textes, la pièce de théâtre me paraît avoir plus d'impact sur le lecteur (ou le spectateur) que le roman. Les personnages se dévoilent davantage, l'ironie et l'humour noir ressortent avec plus de force. De même l'envahissement de la nuit sur Anthyme et Floralie dans la forêt, prend des dimensions beaucoup plus symboliques dans la pièce Floralie que dans le roman Floralie où es-tu?

Le roman nous plongeait immédiatement dans la nuit par le départ d'Anthyme et de Floralie. Il ne nous faisait pas connaître le père et la mère de Floralie, les gens qui assistaient à la noce, les ouvriers du chemin de fer, en Particulier Robaudi, si ce n'est pas les rêveries de Floralie, qui en soit, demeuraient très artificielles. La pièce de théâtre, par contre, va commencer avec les ouvriers et le monde du village qui attendent l'arrivée du train, et elle nous fait rencontrer ces gens-là. Elle nous fait assister à la noce. Ainsi, cette connaissance augmentée-elle l'appréciation du symbolisme de l'envahissement de la nuit sur les deux héros dans la forêt.

Dès le début, la pièce prend position contre la vie du terroir et la religion qui ont tenu les Canadiens français si longtemps dans l'obscurité. On aperçoit le candidat officiel de l'OPPOSITION qui s'oppose, comme on peut s'y attendre, "à ce train qui jette déjà le désordre matériel et moral dans notre calme campagne et qui aujourd'hui, sème les graines du regret que nous récolterons dans quelque temps." (1) Cette intervention contre le progrès est présente aussi dans Floralie où es-tu?, mais par les souvenirs de Floralie, et alors elle prend moins d'importance. Plus tard, pendant qu'Anthyme recherche son cheval, il s'en prend à Dieu d'une façon directe et fini même par se révolter. "Tous les jours de ma vie, je vous ai prié à genoux devant votre image...."

En reconnaissance, vous vous-
sez dans mes bras une fille
malhonnête, vous m'enlèvez mon
joual. (...) si j'avais de
l'alcool à boire, icitte,
j'boirais sous votre nez,...)
puis j'pisserais en me disant
que vous êtes devant moi..."
Cependant le personnage de
Floralie est plus symbolique
que celui d'Anthyme. La ren-
contre de Néron (sorcier sau-
vage) qui prend avantage des
gens par la superstition, fait
ressortir l'innocence et l'in-
gnorance de ceux-ci:

NERON: "Femme, donne ta main
à Néron. Déjà tu n'as
plus mal. Regarde mes
yeux. Tu n'auras plus
mal cette nuit, ni de-
main. Tu es guérie.
Si tu veux que le mal
ne revienne pas, tous
les vendredis, à l'heu-
re de la mort du Christ
frotte ton ventre avec
cette eau cueillie à
Pâques; voici une pe-
tite bouteille; c'est
gratuit, mais n'oublie
pas l'obole." (3)

L'introduction d'une pièce
dramatique où les comédiens
incarnent les sept péchés
capitaux approfondit davan-
tage ce thème de la superstition.
Le Père Nombrielle, les
accusant d'être des diables,
les chasse avec furie. Après
quoi, il va célébrer la nuit
de Saint-Epine. "C'est une
tradition de nous réunir en
cette nuit de la Sainte-Epine
pour nous souvenir que nos
vies sont des épines enfon-
cées dans la tête de Dieu,
..." (4) Cependant, cette cé-
lébration religieuse se ter-
mine abruptement par un feu
causé par le fanal renversé
du boiteux. Tout le monde y
brûle et on reste seul avec
Anthyme et Floralie, qui en-
fin, retrouvent l'aube.

La conclusion du récit, qui
est semblable dans les deux
textes, Floralie et Floralie
où es-tu?, est très symboli-
que. Le feu qui termine si
tragiquement la célébration
religieuse symbolise la fin
du règne de la religion chez
les Canadiens français, et
c'est là seulement qu'on y
retrouve l'aube. Le dialogue
final de chacun des textes in-
terroge la réalité de l'exor-
cisme: J'me demande si
FLORALIE: j'aurais pas rêver..
ANTHME: Faut jamais rêver. 5

Cette réponse d'Anthyme est
très significative.

1. Carrier Roch; Floralie,
éditions du jour, 1974,
p. 23

2. Ibid, p. 124
3. Ibid, p. 131
4. Ibid, p. 151
5. Ibid, p. 157

A TOUS LES BRAYONS!

A la conférence du Parti
Acadien, aux Arts le 6 no-
vembre, je n'ai remarqué
qu'une autre personne de par
chez-nous.

Serait-ce le mot acadien qui
nous fait peur? Est-ce que
le Parti Acadien veut rechan-
ter les mauvais moments de la
déportation de la piété et des
prières?

Non, le Parti Acadien se veut
le représentant de tous les
francophones du Nouveau-
Brunswick et a comme objectif
d'aider les français de cette
province à s'organiser eux-
même et d'être représentés
politiquement par les nôtres.
Le mot acadien est devenu le
symbole des francophones du
Nouveau-Brunswick. Un peu
partout en France, en Suisse,
au Québec, nous sommes recon-
nus à ce nom.

Le plus important est de for-
mer solidarité entre nous
français puisque nous avons
tous les mêmes besoins et les
mêmes griefs.

Le mot "acadien" doit être
surmonté.

Et n'ayez crainte...

Personne ne nous volera nos
poyes!

Jacinthe Soucy

A TOUS LES GRADUES

Je désire vous aviser que la
date limite pour remettre vos
photos pour le Rappel sera le
3 décembre. Le plus tôt
sera le mieux.

Remettez vos photos à votre
représentant de quatrième an-
née ou bien à mon bureau,
local 001 à la F.E.U.M.

Raymond Frigault,
Directeur,
Rappel 74-75
AVIS AUX GRADUES

Nous désirons aviser les gra-
dués qui sont intéressés de
commander leur badge de gra-
duation de le faire le plus
tôt possible. Prenez avan-
tage avant que les prix mon-
tent.

Une commande partira le 1 dé-
cembre.

Ciné Campus



NOV 19-20-21 MAR. MER. JEU



NOV 22-23-24 VEN. SAM. DIM

LES DERNIERES FIANCAILLES
en couleurs avec J. LES GAGNON,
MARTE NADEAU, MARCEL SABOURIN

Scénario: Jacques GAGNON et réalisé par
JEAN-PIERRE LEFEBVRE

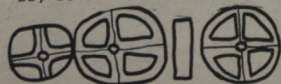
LES DERNIERES FIANCAILLES

Québec, 1973. Drame poétique écrit et réalisé par Jean-Pierre LEFEBVRE. Image: Guy DUFAUX. Interprétation: Marthe NADEAU, J. Léo GAGNON, Marcel SABOURIN. 91 minutes. Couleur V.f.

Un vieux couple, dont le fils unique a été tué à la guerre, voit venir un dernier printemps: lui est cardiaque, elle sachant que son vieux n'en a plus pour longtemps, décide de mourir avec lui.

"Le temps de vivre dit Lefebvre, n'est peut-être que le temps de dire... Et LES DERNIERES FIANCAILLES disent la vieillesse, disent le temps libéré de l'espace de vivre: la mort. Car Rose et Armand sont à quelques minutes de la mort, sont, en même temps, à cinquante ans (du début) de leur amour. Donc, ici, tout est cinéma, et rien ne l'est. Il faut oublier qu'on regarde, et se laisser regarder, se laisser ouïr(...)".

Ce film sera présenté le 22, 23 et 24 novembre/74.



BATIK - BATIK - BATIK -

Une troisième session de fin de semaine de cet art Polynésien se tiendra le 22 et 23 novembre prochain. Le coût de participation est de \$5.00.

Viens t'inscrire aux Loisirs Socio-Culturels. Yves Morin local 300-7 ou Vincent Bourgeois local 407.

La Course du lièvre à travers les champs

Français. 1972. 140 min. Eastmancolor. Drame policier réalisé par René Clément. Principaux interprètes: Jean-Louis Trintignant, Robert Ryan, Lea Massari, Aldo Ray, Jean Gaven.

Un jeune Français, Tony, arrive au Canada poursuivi par des gitanes qui le tiennent responsable d'un accident ou plusieurs de leurs ont péri. Près de Montréal, il assiste à la mort d'un gangster qui lui confie un secret et une somme d'argent. Cela entraîne Tony dans une aventure où, fait prisonnier par des bandits préparant un enlèvement, il se joint finalement à eux. Le coup nécessite une mise au point ingénieuse et l'usage de l'argent qu'a reçu Tony. Le mécanisme fonctionne à merveille, mais le résultat n'est pas celui qu'on attendait.

Ouvrant sur un scénario de Sébastien Japrisot, son complice du "Passager de la pluie" Clément est venu tourner ce suspense à Montréal et dans les environs, tout en faisant un usage assez arbitraire des décors urbains et campagnards mis à sa disposition. L'ensemble présente un intérêt certain en dépit de sa longueur et la tension se maintient grâce aux relations établies entre les personnages, bien campés par des acteurs de grand talent. Des touches de poésie s'ajoutent lorsque l'intrigue est présentée un peu comme le prolongement de jeux d'enfants.

(4) Dans ce suspense bien mené, centré sur les entreprises vouées à l'échec de criminels, transparaissent quelques réflexions sur l'amitié et la loyauté. Des scènes de dure violence prennent place dans le récit.

Ce film sera présenté le 19, 20 et 21 novembre/74.

Spectacle JMC



clarinette et piano

JAMES CAMPBELL-CLARINETTE
JOHN YORK - PIANO

Deux artistes qui ont connu un immense succès lors de leur tournée JMC en 1973-74 le premier, canadien, originaire d'Alberta, Premier Prix au Concours international de Jeunes Musicales à Belgrade en 1971, et le second anglais. Premier Prix au Concours Debussy à Paris en 1973, font équipe depuis plusieurs années, tant en Europe qu'au Canada.

James Campbell et John York donneront un concert samedi le 23 novembre à 20h30 aux Sciences de l'Éducation de l'Université de Moncton.

Le prix d'entrée est \$1.00 pour les étudiants et \$2.00 pour les non-étudiants.

LE MEILLEUR TRIO DE LA LIGUE INTERUNIVERSITAIRE DE HOCKEY DE L'ATLANTIQUE

AILE GAUCHE



LUC GELINEAU

(But gagnat contre
St-Mary's)

CENTRE



PAUL CORMIER

(Tour du chapeau
contre St-Mary's)
1^{er} compteur de la
ligue avec 16 points

AILE DROITE



RONALD LEBLANC

(Il passe contre
St-Mary's et à
très bien joué
sur le plan défensif)

En route vers le Championnat !!!

après 11 ans de travaille !!!

Date mémorable

→ 17 ←
→ 17 ←
→ 17 ←
Novembre *
1974

(Suite de T.I.P.R.)

mid. On peut presque dire
que les Aigles nous ont fait
un sacré cadeau de Noël. On
ne se permettra pas de souli-
gner un joueur en particulier
puisque'il faut un travailleur d'
équipe pour vaincre une équi-
pe telle que celle de St-Mary's.
Esperons pour finir que nos
Aigles vont continuer le tra-
vailleur en vu du championnat
de l'Atlantique en mars 75....

Réal Ferlatte
rédacteur en chef

