

Le jeudi 25 février 2010

# Le Front

## Et les gagnants sont...



**Comité ad hoc:  
Les profs claquent la porte**

Cette semaine dans **Le Front**

**Moncton deuxième à la CUI  
Encore une fois le Kacho**

**Le tour du monde en une soirée**  
Les **Aigles bleues** encore **victorieuses**

### MERCREDI

Soirée des étudiants chaque mercredi.  
Bénéfice gratuit.  
Consommations à prix réduit  
toute la soirée et Angry Candy.  
Version alcoolisée.

### DIMANCHE

Big et Brunch  
du samedi soir de 12h à 2h.  
Entrée gratuite et consommations  
à prix réduit toute la soirée.

### VENREDI

Vendredi, soirée Jazz de 17h à 22h  
du soir au  
à 18h30. Soirée free dance.  
Entrée gratuite pour les hommes et  
consommations à prix réduit  
toute la soirée.

### SAISON

C'est ce qui rend la soirée  
spéciale le samedi soir.  
Séminaire sur l'écologie au samedi soir  
et DJ à l'étage.  
Consommations à prix réduit  
toute la soirée.

**Vendredi 26 février** - Jazz Generation  
**Samedi 27 février** - Glamour Pass

184-578  
**cosmo**

cosmo

**cosmo**

 ACTUALITÉ

## Consultations du Comité ad hoc L'ABPPUM claque la porte



CATHERINE ALLARD

Une première séance de discussion entre les professeurs, les administrateurs et les étudiants de l'université sur le rapport du Comité ad hoc du Séminaire académique a tu lieu vendredi soir et samedi dernier. Les rencontres furent loin de se dérouler dans le calme espiègle.

La semaine dernière, Le Front publiait un *Compte rendu* de la Faculté des arts et des sciences (FAS) de l'Université de Moncton exprimant les préoccupations du corps professoral de la FAS face au rapport du Comité ad hoc sur la viabilité des programmes et son impact sur l'avenir de l'Université de Moncton. Le groupe de travail ne s'appuie pas à la réévaluation des

programmes existants, mais bien à la rapidité du processus et à la façon dont les programmes seront évalués de manière comptable et mesurable.

D'après, l'Association des Bibliothécaires, Professeurs et Professeurs de l'Université de Moncton (ABPPUM) a tenu une Assemblée générale extraordinaire dont l'objectif était de décider si ses membres allaient participer à ce processus ou le boycotter. Plus de 100 personnes se sont présentées vendredi dernier à l'Assemblée et ont décidé que les professeurs se devaient de participer à ce processus, mais seulement si trois conditions étaient respectées, à savoir : demander que les programmes soient identifiés, qu'un cercle des livres pour servir au regard et qu'il soit prolongé la durée du processus pour permettre une réflexion en sein de faculté », explique la présidente de l'ABPPUM, Michèle Caron.

Ces conditions ont été mal reçues par les professeurs présents et c'est pourquoi la grande majorité des professeurs présents ont choisi de quitter la salle et de ne pas y revenir. Comme prévu de proximité de l'ABPPUM soutient une certaine situation de la part des membres du Comité ad hoc, notamment Luc Dubois, Co-président du Comité et Doyenne de la Faculté des études supérieures et de la recherche, qui explique que « extrêmement déçu de ce qui s'est passé. Je trouve que les profs sont des jeunes importants qui ont une contribution importante à faire aux débats et ils sont absents! ». À cela Michèle Caron répond « Il est plus pour nous de participer à quelque chose dans laquelle nos paroles n'ont aucun poids. Cela ne veut pas dire que nous n'allons pas faire de réflexion au sein des profs, mais on ne va pas participer au sein de ce processus qui est

faux d'avancer ».

Michèle Caron souligne à plusieurs reprises l'importance cruciale d'avoir une réelle réflexion qui dépasserait la valeur comptable des programmes. Elle ajoute que les étudiants servent les principales victimes de ce processus, « on vient à se demander, en tant que professeur, si nous étions professionnels s'étaient pas qu'on prenne le temps de faire une réelle réflexion pour s'assurer de respecter les normes de qualité des programmes. Ce n'est pas que manque d'efforts de notre part, que les choses ne change pas, mais que manque de ressources ».

Une seconde rencontre entre le comité consultatif académique et le Comité ad hoc du Séminaire académique est prévue pour le vendredi soir 26 mars et le samedi 27 mars.

## VOX-POP

Dans le cadre du dialogue sur la viabilité des programmes, devrait-on éliminer les programmes qui ont un faible nombre d'inscriptions?

Katia McEvoy

Julie Anne O'Neill  
Information communication



Jessie Gaudet  
Arts visuels



Bérénice Poirier  
Administration



Marilyn Giguère  
Recherche



L'Université de Moncton est la seule université francophone au Nouveau-Brunswick. Si on élimine certains programmes, les gens qui veulent étudier dans ces domaines seraient contraints d'aller étudier ailleurs. Cela influencierait évidemment la diversité que l'on trouve au Nouveau-Brunswick. Pour moi, l'élimination des programmes peu inscrits n'est pas la bonne solution. Il faudrait au contraire les promouvoir. J'ai l'impression que pour l'instant, on ne gère pas les programmes traditionnels comme éducation et administration. Mais pourtant, ce sont les programmes qui ont le mieux besoin. Les arts, la philosophie et les autres programmes sont presque invisibles, on encourage plus les gens à les fréquenter. Si l'on coupe ces programmes, on risque. Il faut plutôt avancer avec une bonne stratégie.

À chaque fois qu'il y a un programme budgétaire, on coupe dans les arts. Même au primaire, quand il y avait des reconstructions de programmes, on coupait dans les cours de musique. Dans la reconstruction des programmes à l'UdeM, ce sera probablement les arts qui seront touchés en premier. Le séminaire académique décide de tout. À la lettre même, c'est tout très peu encouragé. Pourtant, c'est un de possibles impacts pour une culture : c'est le reflet d'une société, le miroir de l'éducation, un peu comme un document de référence. Mais dans un sens, et l'Université de Moncton, semblent pour l'instant trop axés sur la rentabilité. Cela devient évidemment injuste pour les gens qui veulent étudier dans des domaines particuliers. Il devient donc difficile pour les personnes touchées de rester fidèles à leur passion et de faire de leurs rêves une profession.

C'est sûr que de couper les programmes où il y a moins d'inscriptions c'est plus pour les étudiants de ces programmes en question, mais on aime mieux, il faut regarder les raisons économiques. Parce-que ça peut bien donner de garder des programmes de cinq étudiants? Ça est effectivement cooler chez et l'Université de Moncton a bien l'air de ne pas avoir beaucoup de moyens financiers. Plusieurs programmes contingents pourraient bien servir ces gens agités dispersés pour un petit nombre d'individus. Peut-être que les étudiants affectés devraient continuer à aller étudier ailleurs, dans des universités où leur programme est plus populaire.

C'est une question difficile quand on ne connaît pas les chiffres en cause. Il faut vraiment en investiguer les deux côtés. Mais on fait à sculpter cet, entre autres, qu'on entend souvent les gens se plaindre que les étudiants scolaires passent que le Québec. En fait, certains programmes, on va les éliminer pendant plus de dix années, soit pour le temps de leurs études, soit pour toujours, puisque il y a peu de probabilités qu'il y en a revient. Nous avons besoin de tout le monde possible pour servir l'Acadie sur la scène, et l'université est un lieu qui doit la protéger. Le Nouveau-Brunswick a actuellement une belle diversité artistique et il serait dommage d'y mettre un frein. Peut-être faudrait-il trouver d'autres solutions avant de tout simplement éliminer.

## L'équipe

Vice-présidente  
MAUI - Le Front  
Marie-Claude  
Igonnas

Rédacteur en chef  
Mathieu Roy-  
Comau

Rédactrice adjointe  
Catherine Allard

Rédactrice culturelle  
Caroline Morneau

Rédacteur international  
Jacques Guilbert

Rédacteur sportif  
Bobby Thémis

Journalistes  
MacKenzie  
Arseneau  
Jason Chénou  
Normand  
D'Entremont  
Katia McEvoy  
Martin Savoie

Chroniqueur  
Marc-André LeBlanc

Graphiste  
Lu

Livreur  
Jean-Houss Hebert

Correction  
Tatiana Cyr  
Guillaume Lavioie

Publicités  
Mylam Boudreau

Pour vous joindre à  
l'équipe du Front :  
info@luniv.com.ca

Le Front est un hebdomadaire  
publié par les étudiants au service  
L'Université de Moncton.

Direction et rédaction :  
Centre Académic, 302-20-000,  
Avenue St-J, 11A St-J, St-J,  
1000-863-2011, 1000-1000,  
1000-851-1111, 1000-1000,  
1000-851-1111

Publié le :  
St-J, 1000-863-2011 (Courriel :  
moncton\_boudreau@luniv.com.ca)

L'impression est assurée par  
Academy Press, 476, 476, St-J,  
Québec, Québec, St-J, 1000-1000

Tous les articles doivent être soumis  
au plus tard le dimanche à 17h30  
pour la publication la semaine  
suivante. Les lettres doivent être  
envoyées par courriel au format  
MS-Word à l'adresse suivante :  
moncton.ca

## C'est officiel : un nouveau Conseil exécutif à la FÉECUM



Après une période de mise en sommeil et plusieurs jours de chaude campagne électorale, le nouveau conseil exécutif de la FÉECUM fut officiellement couronné mardi. Les résultats ont été annoncés

présidence, c'est 204 votes qui ont eu faire la différence. C'est ainsi que Ghislain LeBlanc, étudiant de la faculté d'administration, remporta la course face à Alexis Courneau. LeBlanc récolta 643 votes et Courneau 439. 100 abstentions se sont faites entendre.

Dans la course à la vice-présidence académique, quatre candidats furent inscrits aux bulletins de vote. C'est Justin Guindard de la faculté des arts qui remporta le poste avec 421 votes. Les autres candidats à la

liste étaient Steve Perron 273 votes, Isabelle Dupuy 220 et Pier-Luc Rousseau 172.

une majorité de six. Le candidat à la vice-présidence aux activités sociales, Mark Theriault, a récolté 892

voix l'année prochaine. On a une très belle équipe qui a été élue.

« On va commencer le travail

à plein régime. On va

commencer par redéfinir les

politiques et puis ensuite on va

continuer avec le dossier de

la santé du conseil Ad-Dir.

» addition. Ghislain LeBlanc

est au sujet de ces

proposés. Il n'aurait

pas été plus à l'effort

en ce qui concerne les membres

du conseil exécutif.

« On va commencer par se

rencontrer comme

un exécutif et se donner une

orientation commune à nous cinq.

» En somme, ce fut certainement

une campagne forte en couleur.

D'ailleurs, la présidente d'Exécution,

Amélie Friolet-O'Neil semblait

heureuse de l'annonce. « J'ai trouvé

que c'était tout des candidats de

qualité et que le

choix était certainement

difficile pour les étudiants.

» Sur ce, les nouveaux

membres du conseil

officiellement en fonction le

2010.

« J'ai trouvé que c'était tous des candidats de qualité et que le choix était certainement difficile pour les étudiants. »

Amélie Friolet-O'Neil

Dans le clan des VP interne, la victoire fut presque unanime. Dans cette course à deux, Rachel Lesieur, étudiante à la faculté d'administration, a été

déclarée gagnante. Lesieur

remporta 489 votes alors

que Ricky Joel McIntyre a

remporté la campagne avec

192 votes.

De côté

des deux

candidats

qui étaient

seuls dans

leur course,

seuls les

deux s'ont

pu donner

problème à

remporter

votes, soit 73,06 % d'appui. En ce qui concerne Sylvain Bérubé, candidat à la vice-présidence académique, celui-ci a récolté 886 soit dans un total de 76,51 %.

Le nouveau président de la

FÉECUM, Ghislain LeBlanc, était

satisfait de sa victoire. « C'était une

bonne campagne. On a pu aller

cher beaucoup d'étudiants pour

voter. On a été de voir ce qu'on

peut

« On va commencer par se rencontrer comme exécutif et se donner une orientation commune à nous cinq »

Ghislain LeBlanc

été devant une belle foule réunie au Forum. D'ailleurs, les étudiants étaient nombreux à assister que le quorum réglementaire de 25% pour rendre le vote valide a été atteint soit avec un taux de participation de 32,87 %.

Par ailleurs, du côté de la

**LeFront**  
...en kiosque tous les mercredis matin

ESPACES PUBLICITAIRES DISPONIBLES!  
MYRIAM.BOUDEAU@ACADIENNOUVELLE.COM

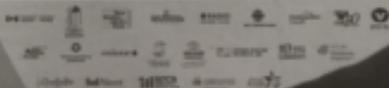
## 42<sup>e</sup> GALA DE LA CHANSON DE CARAQUET

... à la recherche de nouveaux talents!  
Le Gala c'est plus qu'un concours...  
**Inscrivez-vous !**

Catégories

- Interprète
- Auteur-compositeur-interprète
- Auteur-compositeur

(506) 727-2787  
Date limite : 31 mars 2010  
Âge minimum : 18 ans



www.galadelachanson.ca

CHRISTIAN KIT GOGUEN

PARRAIN 2010


**ÉDITORIAL**
**Éditorial**

Mathieu ROY-COMEAU

**Discuter avec soi-même**

Ainsi se terminait samedi au fin de journée la première séance de discussions entre la communauté universitaire et le Conseil ad hoc de l'étude académique sur la validité des programmes et son impact sur l'avenir de l'Université de Moncton et le statut que l'un puisse être, c'est que ça l'a tiré fort.

Samedi soir, avant même que commencent les discussions, le respect des professeurs, Michèle Caron de l'ADPUM en tête, quittent la salle. De leur côté, plusieurs éléments vident le processus de consultations. Ces mêmes professeurs publient aujourd'hui une lettre dans Le Front afin d'expliquer leur action et leurs demandes.

Aujourd'hui, un groupe d'étudiants qui sont participé aux séances de discussions de samedi et samedi rejoignent eux aussi la démarche de Conseil ad hoc dans une lettre ouverte publiée dans nos pages.

Les rétroactions des professeurs et des étudiants sont effectivement les mêmes. Les premiers demandent l'identification des disciplines et des programmes, l'examen de l'état des lieux de l'Université de Moncton et la modification de calendrier de l'examen d'évaluation.

Les étudiants, quant à eux, souhaitent que chacun des intervenants soit nommé concernant la place qu'il occupe dans la communauté universitaire, et non uniquement en son nom personnel. Ils souhaitent aussi que soient recensées les discussions sur des sujets concrets, au lieu de se perdre en généralités. Finalement, les étudiants demandent une mise à jour de l'ensemble des programmes.

En résumé, le majorité des professeurs de l'UdeM et la plupart des étudiants présents lors de la fin de semaine rejoignent les discussions avec le Conseil ad hoc. Voilà un dialogue qui a tout de même eu et qui n'a plus aucune crédibilité. Il faudrait surveiller la suite de près.

Est-ce que le Conseil ad hoc fera son mea culpa et rétrocède sa position, non seulement afin de satisfaire les professeurs et les étudiants, mais aussi pour inclure dans ses consultations la communauté académique qui est concernée le plus haut point par cette affaire, puisque l'Université de Moncton est la seule de langue française au Nouveau-Brunswick et la plus grande au Canada? Espérons seulement que les membres du Conseil n'aient pas le cœur de gouverner seuls en « dialogue ».

Au moment décisif ces lignes, dimanche, le HÉCUM ne s'est pas encore prononcé sur les résolutions de la fin de semaine. Toutefois, il serait difficile de comprendre comment la Fédération étudiante pourrait continuer de cautionner les consultations de Conseil ad hoc. Il est clair que le président de la HÉCUM, Yves Robitchoff, se trouve dans une délicate de position puisque'elle fait aussi partie du conseil. Cependant, le Conseil d'administration de la HÉCUM devra prendre une décision en ce qui a trait à ce dossier, et attendre Robitchoff s'aura d'autres choix que d'écouter cette décision, comité ou pas.

**OPINION**  
**Mourir de honte**

Tel un comble une entrée soudaine de crise des médias lorsque j'ai vu le premier ministre de Canada se rétracter le mercredi soir en Hall. Faisait l'impression de voir un spectacle pro Canada fait sur le dos des victimes de décevoir.

Depuis son indépendance, Haiti a dû cet esprit de perdre manger dans lequel toutes les grandes puissances économiques se sont servies. Aujourd'hui, tout est à terre. Il ne reste rien. Il n'y a plus rien.

Non, il n'y a plus rien. Et au moment où il n'y a plus rien, Harper débauche sur son sol de décevoir pour faire son spectacle et donner bonne conscience aux Canadiens.

Dans sa chanson « Tonton d'america », Fabry nous met les yeux en face d'une triste réalité, révolté qui, note au même, passant sous bien décevoir Haiti : « On a beau dire, mais quand on est soi-même un diable on souhaite le bien-être », chante-t-il.

Parce que quoi qu'on en pense, il faut au moins avoir l'honnêteté d'avouer que, par notre inaction, par

notre refus de l'indignation face à l'injustice et par notre embarras à se faire de ce qui se trouve pas autour de nous (membres) et de nos propres yeux (membres) de beaucoup préférable, nous sommes en bonne partie responsables de tout ce que le passé a réservé à Haiti. Il faut se l'avouer, parce que oui, le diable, c'est aussi nous... individuellement.

Et si nous sommes strictes avec nos lettres, durant la prochaine année, il sera facile de nous de bonne. Tous. L'honnêteté ne nous regrettera pas et ce n'est pas notre genre.

Louis Gauthier

« Si, de moins, en passant entre selon l'honnêteté, votre vertu des injustes! »  
 - Gauthier, L'Univers et l'Éducation



**GKUM 93,5 FM**  
 ...une radio **POUR** vous, **PAR** vous!  
 Bénévoles recherches

**Programme d'études en massothérapie en français et en anglais**

**Choisir CAMT/ACTM pour inaugurer votre carrière en massothérapie**

**Crédits transférables pour l'obtention d'un diplôme universitaire**

**JOURNÉE PORTES OUVERTES**  
 le samedi 27 février de 13h à 16h

- Programme de 18 mois en massage thérapeutique, en français, débutant le 6 avril 2010
- Formation supérieure aux normes nationales
- Stage clinique approfondi et varié
- Cours par petits groupes. Nous metrons l'accent sur la rhéologie personnelle dans un milieu coopératif et de collaboration. Les diplômés bénéficieront de l'expérience pratique et une instruction de type alternant fournie par des instructeurs accredités et diplômés, qui les prépareront pleinement à exercer la profession de massothérapeute.
- Uniquement français, un programme en français est offert à celui de Diego et un en anglais à celui de Frédérique
- Pour obtenir plus d'information, veuillez visiter notre site Web, [actmonline.com](http://actmonline.com), ou nous téléphoner au (506) 855-2286.
- (Nous sommes aussi dans l'annuaire, aux Écoles de massothérapie)

**COLLÈGE ATLANTIQUE de MASSAGE THÉRAPEUTIQUE**  
 Diègepe, Nouveau-Brunswick

[www.actmonline.com](http://www.actmonline.com)

Diègepe (506) 855-2286    Fredericton (506) 451-8111


**Commentaires?**
**LeFront@**  
**umoncton.ca**




# Olympiade de jeux vidéos

le jeudi 11 mars

(inscriptions jusqu'au mardi 9 mars à 13 h, les capitaines peuvent inscrire leurs équipes en personne à la FÉECUM, B-101 du Centre étudiant par courriel au [conftee@umoncton.ca](mailto:conftee@umoncton.ca))

à l'Osmose

la compétition commence à 19 h 30

Votre groupe

(faculté, département, comité, équipe ou résidence) doit inscrire une équipe de 4

Quels jeux? Ça serait trop révéler!

Console surprise à gagner!

Pour tous les détails, consultez : [www.feecum.ca](http://www.feecum.ca)

## CERTIFICATS DE MÉRITE - MISES EN CANDIDATURE



Pour une 23<sup>e</sup> année, l'Université décernera des Certificats de mérite aux étudiantes et étudiants qui terminent leurs études universitaires et qui, par leur leadership, ont grandement contribué à améliorer la qualité de la vie étudiante. Les étudiantes et étudiants peuvent soumettre leur propre candidature ou celle d'une autre personne qu'ils croient susceptible de rencontrer les critères de qualification. Les formulaires sont disponibles auprès des conseils étudiants des facultés et écoles de la Féecum et des centres socio-culturels. D'ici le mardi 17 mars 2010 (16 h 30) au bureau des Livres scolaires local B-150 Centre étudiant. Cette remise de certificats, qui aura lieu lors du Gala para-académique le 24 mars 2010, est une initiative prise en collaboration avec la Fédération des étudiants et étudiantes. Le comité de sélection choisira les finalistes qui auront fait le plus leur marque en participant à des champs d'activités comme, par exemple, le conseil étudiant, les sports, les services à la communauté, le bénévolat, les activités culturelles et les divers comités du campus.

## \* Vente de garage / Brocante / Marché aux puces

Les 12 et 13 mars de 9 h à 17 h

Centre étudiant de l'Université de Moncton

18 av. Antonine-Maillet

Collecte de fonds pour acheter des matériaux scolaires pour les enfants d'I-Laïti

## \* OBJETS RECHERCHÉS!

Exemple d'objets : vêtements, livres, décorations, meubles, etc.

Déposez vos items dans une de nos boîtes de dépôt :

Centre étudiant - Bureau de la FÉECUM (B-101)

Chapelle Notre-Dame d'Acadie

Personne : Associations Étudiantes, AÉUM, Synbiose et Mondial-Solidarité

Vos dons  
ici





Jeux de la communication  
Moncton 2010

Le Comité organisateur des XIV<sup>e</sup> Jeux  
franco-canadiens de la communication  
aimerait remercier ses partenaires



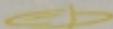
MUSIQUEPLUS.COM



canal  
SAVOIR



Caisses populaires  
acadiennes



Bell Aliant



CKUM 93.5 FM

LeFront

ARTS & CULTURE

Coupe universitaire d'improvisation L'UQAM l'emporte sur l'U de M

Madeline ARSENAULT

Le Coupé universitaire d'improvisation (CUI) qui se déroulait à Montréal du 19 au 21 février derniers au Pavillon Jacques-Bouchard fut un succès. Dimanche à 13 h 15, l'équipe de l'Université de Montréal s'inclina devant l'Université du Québec à Montréal au compte de 8-4.

Le maître rebout, L'UQAM remporta sa demi-finale contre l'équipe de Rimouski, tandis que pour Montréal, ce fut une victoire contre Sherbrooke pour accéder aux finales. Une trentaine de personnes s'étaient déplacées pour la grande finale. L'équipe était au maximum tant pour les jeunes que pour le public et elle-ci demoura toute la nuit. Lorsque le compte final fut annoncé, Montréal ne put garder sa joie. « Nous avons eu l'expérience de plaisir, ça peut être au plus »,

souligne la capitaine de l'UQAM, qui fut aussi plébiscitée du sonnet et troisième élue de la finale, Catherine Robert. Celle-ci ajouta que Montréal fut une ville très accueillante pour les équipes et elle en conclut tout autant pour les CUI à venir.

En ce qui concerne l'équipe de Montréal, la capitaine, Isabelle Gagnon, se réjouit évidemment fière de la performance qu'a eu l'équipe élue de la Ligue d'improvisation du compte de l'Université de Montréal (L'UQM) : « Je pense que notre équipe a donné, durant toute cette fin de semaine, un spectacle divertissant avec beaucoup de personnages et d'énergie. Nous n'avons également pu en avoir de prendre des risques. Nous nous étions donné un objectif pour cette fin de semaine et je pense affirmer que nous l'avons atteint », conclut-elle. « Gagnon ajoute que l'expérience d'une coupe d'improvisation entre les différentes



universités francophones apporte beaucoup au jeu. « Le côté qui ce qui est le plus intéressant lors d'une CUI, c'est la rencontre des différents styles d'improvisation. Chaque équipe apporte sa touche person-

nelle et cela permet d'apprendre et d'apporter au jeu de chacun. » Notons que l'année dernière, l'équipe de Montréal ne s'était pas qualifiée pour les demi-finales. De ce fait, soulignons que pour sa grande participation des jeunes de l'U de M, c'était leur première expérience à une CUI. Le résultat souligne donc une nette amélioration.

La finale ainsi que la tournée furent idéales pour les participants ainsi que les pairs, tant au jeu qu'entre eux. Les trois finales du match de la finale furent diverties à Catherine Robert (troisième élue) de l'UQAM, Frédéric Melanson (deuxième élue) de Montréal ainsi que Sébastien Morneau (quatrième élue) de l'UQAM également.

Les autres équipes offrirent une performance, excluant les finalistes ainsi que les demi-finalistes, furent l'Université Laval, d'Ottawa, de Trois-Rivières, de Montréal ainsi que

l'École de technologie supérieure de Québec (ETS).

L'organisateur du Coupé, Gabriel Robitaille, nous confirme qu'excluant quelques accrochages, le samedi s'est très bien déroulé. Il mentionne également que les équipes ont donné de bons commentaires en général en ce qui concerne l'organisation.

« L'objectif principal que nous voulions atteindre, Genevieve Maltais affirme que des chefs arbitres de la fin de semaine, aucune plainte n'a été déposée. Le respect et l'équité furent présents durant toute la fin de semaine et aucune erreur majeure n'a été effectuée de la part des arbitres.

Bref, du positif pour ce deuxième! On se souhaite tout autant aux prochains organisateurs et aux prochains joueurs de la CUI 2011 qui se déroulera à Sherbrooke. Félicitations à notre équipe!



CHRONIQUE Sortir du vide, deuxième extrait

MÉLISSA BOVIN GAGLIARDI

Vide. Une présence sans existence, sensible se confondre avec le fait de sentir sans que le corps ne soit là. Ça se me live, sans que je ne réalise. Tu suis le mouvement l'absence de ma propre vie. Tu sens mes vides. Tu sens comment la fin de ma vie. Tu sens maintenant, décollant, rigolant mon énergie et contournant le tissu lâche abstrait que mon sang, coule de ma chair incertaine, à se pendre sur le sang. On ne se rend pas compte à quel point cette partie rouillée de notre existence est dégoûtante lorsque elle est libérée

de sa cage. Transpiration, mes jambes me supportent, calcule le temps d'existence jusqu'à ce que je sois au pas de la porte qu'il y a déjà quelques minutes je suis d'accord. Maintenant elle dit d'accord. Toujours rien. Mes pas font craquer les dalles de verre. Je pénètre à l'intérieur. La brève de l'absence qui réveille dehors réfléchit l'intérieur de la maison. Sous la force du vent, un tablier peut se placer sur le mur et fracasser le bord de mon pied. L'usage du plancher se résume alors à un amont de verre brisé, une montagne de vie perdue.

Après la longueur de cette cascade, une montagne de violence, le silence régit dans la maison. Au début de

la journée, je me rendais ici dans le but de prendre les notes de cette maison. Maintenant, je suis en train de peindre le plancher du salon, de marcher sans mes chaussures. Le poids de mon pied sur le bois réveille le monde invisible des lignes craquelées qui viennent dépeindre le silence lorsque finalement je me réveille devant le lavabo pour nettoyer les dernières minutes qui se sont écoulées sans trop être comprises. Maintenant au point après de la journée, lorsque aucun mal n'a été fait. Mais il est trop tard. L'eau coule sur les parois de ma peau sensible l'eau de mes os sans bouillir.

Bref. Je ne suis plus seul. Je sens une présence dans la maison. Cette

présence ou me plaît pas. Je ne suis pas supposé être là. En fait est je suis supposé être là, mais pour faire un bonjour du matin et non pas de destruction de la maison. En ce qu'il n'y a aucune structure la fin.

Mon souffle se rend jusqu'à l'essieu qui même se sent du sonnet. C'est là qu'il y a du mouvement. Je ne suis pas seul, au début de la première, un temps d'antiquités fantasmagoriques, une tête bouge. Mais ça fait de seul dans le noir.

C'est un silence. À force les yeux, pour ne pas tomber en soi, mais surtout pour comprendre ce que je suis.

Je ne pleure même pas. Je souffre pour lui, puisque son silence est étouffé. On sent ses parents. Quel genre d'être humain laisse un enfant si fragile au monde et qui doit continuer à faire responsable sans raison.

Le croire qu'il ne me voit pas. Même si ses yeux se sont habitués à la maison, de son allongement sales que mon ombre peut lui s'est rien de plus que la continuation de la vie. Demain je lui parlerai ? Parle-t-il ? On sent ses parents sans peut-être, les yeux je.





## Pu d'élections... ..mais qu'est m'a faire?

Les activités de campus et du Grand Moncton

## Avant-avant hier

Développement des résultats électoraux

1/8, Tennesse

## Hier

Pas de Front, c'est demain!

## Aujourd'hui

C'est jeudi bien sûr... ..pas mercredi!

Inflight Safety, Smothered In Hugs et The Great 88

Spectacle de musique  
21 à, The Paramount Lounge

## Red Chamber

Spectacle de musique  
20 à, Théâtre Capitol

## Vendredi

Mission Possible : Haiti

Concert-bénéfice  
19 à, Wesleyan Celebration Centre

## Irish Rovers

Spectacle de musique irlandaise  
20 à, Théâtre Capitol

## Samedi

Ales Madsen  
Spectacle de musique country  
22 à, Manhattan Bar & Grill

## Dimanche

André Laglante  
Concert qui bénéficiera à la restauration du piano à queue du Théâtre Capitol  
20 à, Théâtre Capitol

## Lundi

Alvin Clavette  
Exposition de photos  
9 à à 17 à, Galerie Georges Gagnon SRC

## Mardi

Jeunesse Musicale - Sergi Saratovsky  
Pianiste d'origine russe qui s'est aussi produit au Portugal, aux États-Unis et au Canada, notamment devant la Gouverneuse générale.  
20 à, Théâtre Jeunesse-de-FabertPORTRAIT  
Louise Thériault

Caroline MORNEAU

Le Front : Ça fait combien de temps que tu es à l'Université?

Louise Thériault : C'est pas vraiment amical à l'Université de Moncton.

Et, c'est vraiment agréable et satisfaisant d'avoir de bons commentaires sur une de nos tables.

LF: Quels sont le ou les projets (à court ou à long terme)?

LF: Tous les projets ont quelque

chose de spécial en soi. Je ne crois pas avoir de favoris. Ils ont tous un petit quelque chose que j'aime plus qu'un autre. À chaque projet, nous sommes libres d'expérimenter de nouvelles méthodes, nouvelles techniques, etc... Il y a quelques techniques que je préfère, soit la lecture, le coup de pinceau (gestes) ainsi que le collage de matériaux. L'autre fait de nouvelles expériences.

LF: As-tu reçu des prix ou des récompenses par rapport à tes œuvres?



LF: Tu es dans quel bac?

LF: Je fais un bac en art visuel orienté principalement et très fortement sur développement social. Pourquoi je suis en orientation, à l'école que je sois en cours pour ma concentration et j'ai choisi la peinture.

LF: As-tu commencé l'Université dans ce bac?

LF: Oui et j'ai l'intention de terminer mes études dans ce bac!

LF: Qu'est-ce que tu aimes le plus de ce bac?

LF: Ce que j'aime le plus est la liberté d'expression. Tu fais quelque chose mais nous discutons à chaque nouvelle œuvre, c'est très intéressant. Pourquoi nous sommes toujours confrontés à des problèmes dans nos tables, nous devons trouver des solutions, quel que soit le problème. Cela développe notre capacité de résoudre des problèmes. De plus, le jeu en art est super, nous sommes tous très proches les uns les autres. Quelqu'un nous avons la chance de faire de l'art en direct, ce qui nous permet de montrer un peu le travail que l'on

chose de spécial en soi. Je ne crois pas avoir de favoris. Ils ont tous un petit quelque chose que j'aime plus qu'un autre. À chaque projet, nous sommes libres d'expérimenter de nouvelles méthodes, nouvelles techniques, etc... Il y a quelques techniques que je préfère, soit la lecture, le coup de pinceau (gestes) ainsi que le collage de matériaux. L'autre fait de nouvelles expériences.

LF: Qu'en tu accompli de plus gros jusqu'à maintenant?

LF: Mon plus gros accomplissement est que je suis plus calme et plus patiente lorsque je peins. C'est un moyen pour moi de relaxer puisque j'ai beaucoup d'énergie.

LF: Est-ce que tu as fait quelque chose d'intéressant, que tu n'as pas habitude de faire?

LF: On essaie vraiment de toucher à tout, surtout dans le sculp-

LF: Pourquoi? (Rires)

LF: Quels sont les projets favoris, et qu'est-ce que tu aimerais accomplir?

LF: Mon but ultime ça serait d'être professeur d'art au secondaire et d'être capable de communiquer mon savoir-faire aux élèves ainsi que tous les bénéfices que l'art peut leur apporter.

LF: Finalement, est-ce que tu as une anecdote, quelque chose de drôle à raconter qui t'est arrivé?

LF: L'an passé, je chantais, toujours + attendez-vous le bon à être à bon point... - à ton élève. Et lors d'une présentation, mon professeur a utilisé cette chanson en classe. J'avais vraiment essayé ça drôle. Les autres aussi je crois... maintenant lorsque j'ai entendu cette chanson, les gens des autres tables t'ont!



## La Soirée internationale « Ouvre les yeux aux richesses de la diversité humaine »



« Conscience, danse et échanges culturels thématisés au menu lors de la 34e édition de la Soirée internationale qui avait lieu le samedi 20 février. Des centaines de personnes se sont regroupées à l'intérieur du CÉPS pour participer à cet événement qui est devenu une activité d'envergure dans le calendrier universitaire.



Cette participation de la foule a été encore plus active cette année grâce aux kiosques interactifs sur place. Ceux-ci représentaient les cinq continents, soit un appel au thème de cette édition de la Soirée internationale : « Élargissons nos horizons ». Les gens pouvaient voir leur nom être écrit en arabe ou en chinois, se reconnaître sur des objets traditionnels de divers pays ou même apprendre à réaliser l'hymne national du Canada en faisant un arabe ou kinogène de ce dernier.

« À part de chanter l'hymne, on demande aux gens de faire un dessin

de ce que représente le Canada pour eux et souvent les images qui reviennent sont le neige, le canot ou le hockey », raconte une des bénévoles au kiosque du Canada, ajoutant qu'elle a adoré sa première Soirée internationale, car elle a pu rencontrer des gens qu'elle n'a jamais vus auparavant sur le campus.

Right To Play était d'ailleurs sur place pour recueillir des fonds et pour offrir de l'information au sujet de leur organisation et de leur mission possible en Haiti, qui s'est pu encore confirmer en raison de séismes plus récemment par le pays.

« Nous planifions d'envoyer mission

et de la Biogrip, en raison du poisson de l'Algérie ou Poutou au fait de venir de la Thaïlande. Mirene l'Acadie avait une position privilégiée dans le menu avec des plats de son pays comme devant.

Accompagné d'applaudissements, de slogans de la foule, le défilé des habits traditionnels et des dépenses des pays représentés à l'Université de Moncton a suivi le repas. À ce moment intense de la soirée, puis avant la spectacle, Loretta Melançon a souligné, vice-présidente aux affaires internes de l'Association des étudiants internationaux de l'Université de Moncton (AEIUM), son plaisir de participer au résultat de travail de son association et du Service des lieux sociaux-culturels : « Je trouve que tout va bien jusqu'à présent. Nous avons rendu beaucoup de efforts jusqu'aujourd'hui et de ce que je peux voir, on dirait les avoir presque tous vendus.

C'est vraiment une belle soirée... À la suite du défilé des dépenses, le président de l'AEIUM, Mohamed V. Karim, a tenu sur l'ensemble avec son excellent pour prendre la parole : « On pourrait dire que ce soir, à travers nos plats, nos spectacles et nos langues, vous auriez pu être un peu dans nos pays respectifs. Le thème de la Soirée internationale est "Élargissons nos horizons", ça se voit sur nos tenues, sur l'ouverture d'esprit. Cette soirée est multiculturelle, tant sur le plan culinaire que social. Elle nous ouvre les yeux aux richesses de la diversité humaine. »

Le règlement de séparer les femmes de hommes en Arabie Saoudite a d'ailleurs fait les nouvelles et il y a quelques semaines avec l'appel d'un boycottage des magasins de lingerie qui seraient des employés malles. L'insurgente était Reem Asaad, professeur



Le président a ensuite procédé à remettre des diplômes de mérite à Right To Play et à Valérie Chénard, coordonnatrice de la 34e édition de la Soirée internationale. Un diplôme ainsi que le Palmé d'or ont aussi été remis à Mirene Galant, bénévole sénégalaise des Soirées Internationales depuis 15 ans, qui a reçu ses honneurs avec une ovation de l'assistance.

La 34e édition de la Soirée internationale s'est terminée avec un spectacle très en couleur comprenant 17 numéros, qui incluaient

des prestations de danse du Burkina, du Rwanda, du Bénin, de la République démocratique du Congo, de Mali, de la Côte d'Ivoire, de Sénégal, de la Guinée, du Mali, du Cameroun et du Congo Brazzaville.

Cette soirée était le point culminant de la Semaine internationale du campus, qui comprenait, entre autres, une Journée de mobilité internationale, un défilé des dépenses des pays représentés à l'Université d'administration et une gamme de conférences qui touchaient des sujets provenant de l'étranger.



## Arabie Saoudite Victoire pour les femmes avocates

Jacques GALLANT

Pour la première fois dans l'histoire de l'Arabie Saoudite, pays islamique et conservateur, les femmes avocates peuvent assigner certains cas devant les tribunaux. Cette nouvelle initiative a traversé dans les semaines du mois d'octobre du système judiciaire et donna aux femmes le droit de se présenter sans gardien même sans procès relatif aux affaires de la famille, comme le divorce et la garde des enfants.

Apparues, les femmes travaillaient dans l'arrière-scène, c'est-à-dire dans des bureaux d'avocats ou du gouvernement. En Arabie Saoudite, les femmes sont requises de demeurer séparées des hommes qu'elles ne connaissent pas. D'ailleurs, elles doivent être vêtues en public, elles ne peuvent pas conduire et elles sont l'âge de 15 ans doivent avoir la permission d'un père ou d'un frère. Cette approbation même est aussi nécessaire pour les femmes qui souhaitent poursuivre leurs études ou se trouver un emploi.

La nouvelle loi qui permet

tes aux femmes avocates de parler les seules devant les tribunaux fait partie des quelques réformes entreprises par le gouvernement pour diminuer les restrictions placées sur les femmes. Par exemple, elles ont maintenant la permission de chercher à l'étranger sans accompagnement.

Le règlement de séparer les femmes de hommes en Arabie Saoudite a d'ailleurs fait les nouvelles et il y a quelques semaines avec l'appel d'un boycottage des magasins de lingerie qui seraient des employés malles. L'insurgente était Reem Asaad, professeur

d'économie dans la ville de Jeddah, qui a indiqué que le fait que les femmes doivent donner leur taille de sous-vêtements à des hommes qu'elles ne connaissent pas est une grave violation de la loi islamique.

À travers sa page Facebook, Reem Asaad a appelé pour que les employés malles soient respectés par des femmes. La police religieuse dans le pays a indiqué qu'elle n'est pas contre cette idée, au point que les femmes travaillent dans des centres commerciaux pour femmes seulement.

D'après Reem Asaad, la loi de travail concernant les magasins de lingerie est délibérément ambiguë afin d'empêcher des hommes de travailler. Dans le pays islamique, ce n'est souvent pas bien vu que les femmes travaillent, même si elles sont un trait de vendre des sous-vêtements à d'autres femmes. Néanmoins, en raison de la ségrégation stricte entre hommes et femmes qui se permet pas de contact physique, les femmes ne peuvent pas être adéquatement recrutées pour leur lingerie.

# Gala para-académique 2010

## Bulletin de mise en candidature

Le temps est venu de reconnaître l'implication para-académique des étudiantes et étudiants qui ont contribué à la qualité de la vie universitaire au campus de Moncton tout au long de leur séjour à l'Université de Moncton. Vous les avez vus s'investir dans de multiples projets au campus et c'est pourquoi nous vous demandons de nommer les candidat.e.s de votre choix pour le Gala para-académique 2010 tenu le mercredi 24 mars à 19h à la salle multifonctionnelle du Centre étudiant.

\*À noter que les cinq membres de l'exécutif de la FÉECUM 2009-2010 ne sont pas admissibles à recevoir ce prix.

S'il vous plaît, retournez ce bulletin de mise en candidature dûment complété à la réception de la FÉECUM, local B-101 Centre étudiant, avant 16h30 le vendredi 12 mars 2010, ou envoyez un courriel avec vos nominations à [comfee@umoncton.ca](mailto:comfee@umoncton.ca). Si vous pouvez expliquer votre nomination, vous aiderez grandement le comité de sélection.

Veuillez prendre note que le prix Sport récréatif pour le la Responsable étudiant.e de l'année sera nommé par le S.A.R.

Veuillez remplir le bulletin de mise en candidature suivant afin de nommer des personnes pour chacune des catégories suivantes :

Recrue de l'année - Étudiant.e à sa première année au campus de Moncton s'étant le plus illustré.e au sein du milieu étudiant et pour la cause étudiante.

\_\_\_\_\_

Politicien.ne de l'année - Étudiant.e qui s'est démarqué.e par son sens de la politique et son implication à la vie sociopolitique du Campus.

\_\_\_\_\_

Avancement de la cause étudiante (non-étudiant) - Membre de la communauté qui de par son implication ou ses activités a le plus aidé à l'avancement de la cause étudiante.

\_\_\_\_\_

Impliqué.e MAJUs de l'année - Étudiant.e bénévole ou boursier.ère s'étant le plus illustré.e à titre de journaliste écrit, par son implication au sein du journal étudiant Le Front ou du Journal Sans Frontières, ou de membre de l'équipe radio à la station radiophonique CKUM.

\_\_\_\_\_

Artiste de l'année - Étudiant.e s'étant le mieux démarqué sur le campus et à l'extérieur dans les divers domaines des arts (arts plastiques et de scène, musique, littérature et autres).

\_\_\_\_\_

Impliqué.e de l'année - Étudiant.e qui s'est illustré.e par son importante implication dans la cause étudiante et au sein du milieu étudiant. Ce prix récompense la qualité de l'implication d'un étudiant.e, ses efforts et sa contribution à améliorer le milieu étudiant (avec ou sans rémunération).

\_\_\_\_\_

Professeur.e de l'année - Membre du corps professoral qui s'est illustré.e par son importante contribution à la vie, à la cause ou aux affaires étudiantes.

\_\_\_\_\_

Délégation étudiante de l'année - Délégation étudiante qui a le mieux représenté l'Université de Moncton sur le plan de la performance lors d'une rencontre interuniversitaire.

\_\_\_\_\_

Ambassadeur.ice de l'année - Prix accordé à l'étudiant.e s'étant le plus distingué.e individuellement à l'extérieur du campus comme représentant.e de l'U de M par sa participation à diverses activités dans le cadre de son implication étudiante, tout domaine confondu.

\_\_\_\_\_

Événement de l'année - Événement étudiant qui a retenu l'attention et qui s'est démarqué de par son succès, son impact et son originalité.

\_\_\_\_\_

Nouvelle initiative de l'année - Un nouveau projet ou nouvelle activité organisé.e au cours de l'année qui a été apprécié par les étudiant.e.s par son dynamisme et son originalité.

\_\_\_\_\_

Prix Conseil étudiant - Étudiant.e qui s'est démarqué.e par son engagement et par la qualité de son dévouement au sein de votre programme, département ou faculté (les membres des conseils étudiants de faculté/école ne sont pas admissibles à recevoir ce prix).

Votre programme, école ou faculté : \_\_\_\_\_ Votre nomination : \_\_\_\_\_

Étudiant.e international.e de l'année - Étudiant.e international.e qui s'est démarqué.e par son engagement et la qualité de son dévouement dans le milieu étudiant (les membres du conseil étudiant de l'AEIUM ne sont pas admissibles à recevoir ce prix).

\_\_\_\_\_

Pour fins de vérification (confidentialité assurée), merci de fournir votre nom : \_\_\_\_\_ et votre numéro de téléphone ou courriel : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

LES RENDEZ-VOUS  
DE L'ONF EN ACADIE  
PRÉSENTENT

PRÉSENTENT



LES  
GOSSIPUSES  
Avec la participation de  
THOMAS GONCALVES

PRÉSENTÉ PAR  
L'ARTISTE BONGOMBA

ENTRÉE GRATUITE

Judi 25 février

19 heures

Présenté par le psychologue  
Jacqueline Bouchard  
Campus de Moncton

Renseignements: 506-856-3736

ONF  
JNO  
1-877-367-3673

ONF  
JNO  
1-877-367-3673

LES RENDEZ-VOUS  
DE L'ONF EN ACADIE  
PRÉSENTENT

PRÉSENTENT



VISIONNAIRES  
PLANÉTAIRES  
en face de votre vie présente

PRÉSENTÉ PAR  
LE CŒUR DE SABLE

ENTRÉE GRATUITE

Judi 4 mars

19 heures

Présenté par les artistes  
Jacqueline Bouchard  
Campus de Moncton

Renseignements: 506-856-3736

ONF  
JNO  
1-877-367-3673

ONF  
JNO  
1-877-367-3673

## SPORTS

La LNH aux olympiques  
Rêve ou réalité pour 2014?

Normand D'ENTRÉMONT...

Les Jeux olympiques d'hiver 2010 sont bien terminés et, tel que prévu, le spectacle offert est remarquable. Comme toujours, le moment de hockey masculin est d'énormes particularités, surtout pour nous, les hockeyeurs canadiens, lui qui oppose les meilleurs joueurs de « notre jeu » dans le championnat ultime. Cependant, si le statut est en soi important, nous n'arrivons pas à privilégier les jeux olympiques de la Ligue Nationale de Hockey dans les Jeux olympiques d'hiver 2014 à Sotchi en Russie.

Jusqu'à maintenant, la LNH n'a pas pris un engagement d'envoyer ses joueurs en Russie pour les olympiques de 2014. Néanmoins, le commissaire de la ligue, Gary Bettman, mentionne que la question n'a pas été exhaustivement évaluée et c'est pour cette raison qu'une décision n'a pas été prise.

Il va sans dire que les Jeux olympiques sont prioritaires pour la LNH lorsque ceux-ci incluent ses joueurs. D'autre

part, l'endorsement de la saison doit être modifié pour satisfaire à la partie de deux semaines (ou moins) que nécessitent ces jeux. D'autre part, puisque la compétition est d'un calibre si élevé, le risque de blessures doit être considéré. Et ne faut que penser à Dominik Hasek qui

s'est blessé à Turin en 2006, ce qui a affecté à la fois le club olympique et l'entraîneur des Islanders d'Ontario lorsque il est retourné à son équipe, incapable de jouer. Tel que l'a résumé Bettman dans une conférence de presse vendredi passé, « a aussi coûté cher. Ça interférait avec

nos autres et nous ne faisons pas de profit ». Nous sommes sûr parce que nous croyons que c'est une bonne chose pour le hockey.

Enfin, les olympiques ne sont pas tout de mauvais. Bien qu'il soit vrai que la LNH ne tire pas de profit de l'événement, elle ne perd néanmoins pas (directement) d'argent non plus. Si la LNH veut véritablement se propager partout sur le globe ça que les matchs entrainés joints en fonction de saison nous indiquent, les olympiques sont une excellente occasion à se saisir.

De plus, n'importe quelle expression que présentez vos jeux peut être séparée par le volume remarquable des joueurs à y participer. À cet égard, Alexander Ovechkin a déjà été que « personne ne peut se dire que je ne peux pas jouer pour mon équipe aux Jeux olympiques ». Comment sentir à l'un des joueurs les plus dynamiques de la ligue?

Finalement, les olympiques ont une certaine aura qu'on ne peut pas contester. Le fait qu'on voit nous être la chance de voir nos meilleurs

jeux joueurs se éléger pour le championnat de notre sport est presque incompréhensible. Même le gouvernement fédéral ne jouera jamais mieux à voir leurs pays tel que le fait le hockey. Nous nous souvenons bien des Jeux de 1998 où Wayne Gretzky était même sur le banc après que son équipe avait perdu la demi-finale en finale, une fois facile dans laquelle il n'avait pas été choisi pour participer. Nous nous souvenons ensuite de la médaille d'or à Salt Lake City en 2002, et ensuite à l'échec impressionnant à Turin.

Lorsque Gary Bettman a affirmé vendredi passé que la ligue ne profite pas des Jeux olympiques, il veut peut-être raison quant au côté business, mais c'est faux. Le commissaire n'avait qu'à

après sa conférence pour le commissaire que Sidney Crosby ait mangé le seul but en cinq de barrage pour donner la victoire à son équipe, le fait de la Place du Hockey Canadien s'en élanter pour chanter son nom. Ce n'est pas un moment que plusieurs autres moments que les joueurs de la LNH devraient passer dans les Jeux olympiques. « Dans quelle autre situation trouveront-ils la facile dans l'année à Vancouver est - Crosby? Crosby! »?



Associated Press

Le but de Crosby en fin de barrage contre le Suisse vendredi dernier n'était qu'une autre raison pour laquelle les joueurs de la LNH font parties des Jeux olympiques.

CRITIQUE  
La LNH : un rêve possible  
L'ascension de huit jeunes joueurs

Jean CHIASSON

Le livre La LNH est une rêve possible nous fait vivre les hauts et les bas de huit jeunes hockeyeurs qui ont réussi à atteindre la LNH tout en ayant récemment des années plus intéressantes les uns que les autres.

Dans ce livre de 251 pages, l'auteur Luc Gauthier, qui est journaliste à RDS depuis près de 20 ans, nous raconte ce que ces joueurs de la LNH ont vécu pour atteindre leur rêve. C'est avec une liste de joueurs canadiens américains réalistes.

On y retrouve l'histoire de Steve Bégin, François Beaudin, Martin Brodeur, Simon Gagné, Ian Lapierre, Vincent Lecavalier, Roberto Luongo et André Roy.

Chacun de ces joueurs a une section de livre qui est divisé en huit parties, ce qui est facile à lire. Dans chacune des parties, on vit

l'expérience de ces jeunes à partir de leur tout début dans le hockey jusqu'à ce qu'ils atteignent la LNH. Il y a aussi une section au milieu de l'essai sur des joueurs des jeunes lorsque ils étaient plus jeunes.

On peut lire que, même si ces jeunes font maintenant partie de l'élite, ils ont eu des années à surmonter des embûches comme tous les jeunes qui jouent au hockey.

Avec toutes les anecdotes qui nous sont racontées, les jeunes joueurs de hockey peuvent s'identifier à ces joueurs et voir que d'atteindre la LNH est un rêve possible si on y met du travail et du sérieux, tout en s'amuse.

L'une des anecdotes les plus intéressantes nous vient de Martin Brodeur. Le jeune gardien alors peu utilisé par son entraîneur, Brodeur qui Brodeur ait fait quelques parties pour son voyage en Floride, décide

d'abandonner le hockey. Toutefois, après, avoir annoncé la nouvelle à l'équipe, son frère le convainc à l'entraîner.

« Si mon frère Claude n'avait pas dit là, je n'aurais peut-être plus jamais joué au hockey » a expliqué Brodeur.

Comme vous vous en doutez bien, Brodeur ne revient au jeu et c'est probablement la meilleure décision de sa vie.

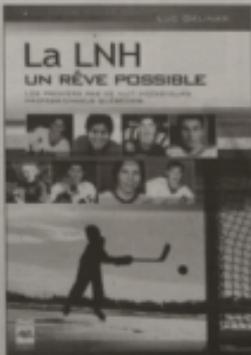
On apprend même qu'un jeune joueur américain Lapierre n'était pas un des jeunes les plus talentueux de son équipe lorsque il était jeune. Il a longtemps rêvé de se faire un nom, mais il a réussi à se démarquer grâce à son éthique de travail et sa passion pour le hockey.

Plusieurs conseils sont aussi donnés par les joueurs pour les jeunes hockeyeurs.

« De servir à Bettman, amuse-

vous! C'est très facile, ça se fait, le message est tout expliqué. Ce n'est pas normal que des petits garçons commencent à l'entraînement à 12 ans » est l'un des conseils de Simon Gagné.

Le livre amuse-moyens traverse les mondes de sport qui peuvent se voir à travers ces joueurs et vivre les émotions de vivre les échecs ainsi que le grand succès qu'on la LNH.







UNIVERSITÉ DE MONCTON  
CAMPUS DE MONCTON

Loisirs socioculturels



un artiste :  
Plus de 60  
performances!

**Michaël Rancourt**

Judi 25 février

20 h, Pavillon Jeanne-de-Valois, UdeM

Étudiant : 12,50 \$

Régulier : 22,50 \$

(frais de service en sus)



Courez la chance de gagner  
le Concours des amoureux  
en vous achetant un billet  
pour le spectacle. Plus de  
renseignements sur  
[www.umoncton.ca/umcm-sls](http://www.umoncton.ca/umcm-sls)

**Christian Kit Goguen**

et Louise Vautour

Judi 11 mars

20 h, Pavillon Jeanne-de-Valois, UdeM

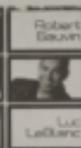
Étudiant : 7,50 \$

Régulier : 12,50 \$

(frais de service en sus)



Hendrik  
Owen



Dani Lussier

**Plus que parfait**

18 et 19 mars

20 h, Théâtre l'Escaouette Moncton

Étudiant : 10,00 \$

Régulier : 20,00 \$

(frais de service en sus)



**Passion Percussion**

Samedi 20 mars

20 h, Moncton Wesleyan Celebration Center

Étudiant : 12,50 \$

Régulier : 20,00 \$

(frais de service en sus)

**POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS :**

(506) 858-4554 • [www.umoncton.ca/umcm-sls](http://www.umoncton.ca/umcm-sls)

Billetterie : 1 800 363-8336

NOUVELLE

