

Le Front

Le mercredi 14 mars 2007

CENTRE D'ÉTUDES ACADIENNES
UNIVERSITÉ DE MONCTON
MONCTON, N.-B. E1A 3E2

**PREMIER
CHAMPIONNAT
UNIVERSITAIRE
DE
L'ATLANTIQUE
POUR LES
AIGLES
BLEUES!**



LeFront

Directeur	Shamkar KAMATH
Rédacteur en chef	René LEBLANC
Rédacteur information	Fatou THOUYNE
Rédacteur social	André CAISSE
Rédacteur sport	Vincent LEHOULLIER
Journaliste	Lyne ROUCHAUD
	Sophie PELLETIER
	Bobby THERIEN
	Denis LAGACE
	Faxal BAICHE-NOGUE
	Année MALTAIS
	Sarah CUDMORE
	Nathalie BELLIVEAU
Chroniqueur	Myriam LAVALLÉE
	Genevieve ALBERT
	Fatou THIAM
	Papix (Papa Wole Sagoe)
	Sacha BAHAMAND
	Marie-Claude LYONNAIS
Arts (page couverture)	Julie-Anne MADORE
Bande dessinée	Françoise THIBAUT
Photographe	Sylvie POIRIER
Graphiste	Falstaff Media
Correction	Cindy DEMPSEY
	Isabelle LEBLANC
	Claudine HARDY
	Michelle AUBÉ
Imprimé	François (s.r.l.) Frank the Tank
Représentants des ventes	Norma LÉGER

Le Front est un hebdomadaire publié par le Front-son des étudiants et étudiants du Centre universitaire de Moncton.

Direction et rédaction :

Campus Universitaire, local R-202
Moncton, N.B. J1B 3A1
Téléphone : (506) 875-2028 ou (506) 863-2013
Télécopieur : (506) 863-2014
Courriel : info@lefrontmoncton.ca

Publité :

Téléphone : (506) 863-5127
Télécopieur : (506) 863-5070
Courriel : pub@lefrontmoncton.ca

L'impression est réalisée par Acadia Press, 435, boulevard Duquesne
Moncton, N.B. E1A 1A2

Tous les textes doivent être soumis au plus tard le dimanche, à 17h30, pour publication la semaine suivante. Les textes doivent être remis par courriel en format Microsoft à l'adresse info@lefrontmoncton.ca.

Le Front ne se rend pas responsable des textes publiés dans cet hebdomadaire. Toute reproduction est autorisée par l'auteur.

Cette semaine...

ÉDITORIAL page 4

ACTUALITÉ page 3

CHRONIQUES

Destination monde : Montréal page 10

SPORTS

Les Aigles en finale de l'Atlantique page 18

BANDE DESSINÉE page 19

Spectacle de l'Ensemble de percussions

Rachel Désilets

en chants sur une chanson typiquement brésilienne de Sergio Mendes appelée Magalinda.

MONCTON – La salle de spectacle du profil Jeanne-de-Vallée de l'Université de Moncton va vibrer ce samedi 17 mars à 20 heures au son des percussions. Les étudiants du Département de musique de

l'Université de Moncton, en collaboration avec ceux du Conservatoire de musique de Mount Allison University, présenteront des œuvres inédites. La douzaine de percussionnistes propose entre autres une pièce pour percussions et saxophone, First Trough Traffic, de Charles Griffith, inspirée de Rhythm of the Saints de Paul Simon.

L'Ensemble de percussions sera aussi de la fête et accompagnera des étudiants en chants sur une chanson typiquement brésilienne de Sergio Mendes appelée Magalinda.

Le spectacle de l'Ensemble de percussion est présenté par les Louiss socioculturels de l'Université de Moncton, campus de Moncton, en collaboration avec le Département de musique.



Un premier championnat pour les Bleues!

Vincent Lefebvre

L'Université de Moncton a de quoi se réjouir puisque son équipe féminine de hockey sur glace a remporté son premier championnat universitaire de l'Atlantique le 3 mars dernier, en disposant de l'Université de St-Thomas par le score de 4 à 1, une victoire qui permettra aux Bleues de participer au championnat canadien qui débutera ce vendredi, à Ottawa.

Les Aigles Bleues ont donc conclu leur saison de rêve de belle façon. En fait, l'équipe a tout simplement réalisé son rêve de l'ère que Walt Disney pourrait bientôt connaître. Lors du championnat de l'Atlantique qui a eu lieu du 1er au 3 mars derniers, l'équipe de Moncton a tout simplement été dominée.

Avant obtenu un laissez-passer pour la demi-finale suite à l'obtention de la deuxième position du classement général

de l'Atlantique, les Bleues ont enregistré le dernier des de leur saison le 2 mars. Les filles ont alors affronté l'Université de Saint Mary's. L'équipe a alors exploité ses qualités offensives en marquant à quatre reprises tout en ne laissant passer qu'une seule. Une victoire mémorable qui leur donna la chance d'affronter l'Université de St-Thomas, qui avait précédemment été la surprise du tournoi en éliminant St-Jérôme, la meilleure équipe de la saison régulière.

Le 3 mars derniers, les filles s'affrontent pas sans leur chance. Question de clore la saison en grand, les Bleues ont marqué quatre buts sans en concéder aucun. Voilà de quelle manière les Aigles Bleues de l'Université de Moncton ont remporté leur premier championnat, devenant ainsi une pièce d'histoire pour les années de leur institution.

Malgré la saison des Aigles Bleues n'est toujours pas terminée

puisque/elles rivaliseront avec les meilleures équipes du pays dès vendredi, à Ottawa. Évidemment, le calendrier de jeu sera encore plus grand, mais les Bleues ont démontré qu'elles ne reculent devant rien.

En terminant, notons les honneurs individuels de quelques éléments de l'équipe de Moncton. Premièrement, c'est sans surprise que Marivie Proulx a été élue joueur le plus utile à son équipe et recrue de l'année dans la section Atlantique. Elle a aussi obtenu les mêmes nominations du côté canadien. Ses 25 buts constituent le plus haut total en Atlantique et le deuxième plus haut au pays. Ses 47 points constituent aussi le plus grand total en Atlantique et le troisième au Canada.

Pour sa part, Rhéal Boudage a été élu entraîneur de l'année en Atlantique après avoir mené les Aigles Bleues du gouffre dans lequel elles étaient tombées l'an dernier. Boudage a permis à son

équipe de terminer au deuxième rang du classement général et bien évidemment, de la mener jusqu'au bout en remportant le championnat de l'Atlantique.

Finalement, Marivie Proulx et Valérie Boisdieu ont été élues sur la première équipe d'étoile de l'Atlantique, tandis que Catherine Chevalier a été en mesure de frayer son chemin au sein de la deuxième équipe d'étoile.

Bref, ce conte de fées nous fera peut-être voir un film dans le genre des Mighty Ducks, mais Minnie. En terminant, de la part de l'équipe du Front, mille fois bravo les filles!



Marivie Proulx



Valérie Boisdieu



Catherine Chevalier

Conférence de Bernard Landry

Priorité à l'éducation à l'ère de la mondialisation

Lynne Robichaud

Bernard Landry est venu clore la série de conférence « Qu'est-ce qu'un vote pour notre éducation postsecondaire? » le 27 février dernier à l'Université. Son plan de match pour l'accessibilité postsecondaire: l'éducation se doit d'être gratuite! Le renforcement social, ce concept très salubre au sein de la personne une fois sur le marché du travail.

Même s'il a passé le plus clair de son temps à parler du phénomène de la mondialisation, Bernard Landry a pris le temps d'expliquer sa conception des études postsecondaires. Pour

lui, l'éducation doit être gratuite pour tous ceux qui désirent y cheminer. Toutefois, une fois sur le marché du travail, ces diplômés se verraient donc l'obligation de rembourser une partie de leurs frais proportionnellement à leurs revenus. Le chômage pourrait donc, peut-être être plus qu'un problème, en renforcement social. Ce concept très salubre au sein de la personne une fois sur le marché du travail.

Toutefois, le plan de Bernard Landry ne contient pas d'éléments solides et demeure dans l'ordre de la théorie. Ce qui ne l'empêche pas de prioriser l'éducation par une foule d'institutions. « L'éducation

est une priorité. La phrase est devenue d'actualité plus que jamais qu'il n'auparavant quel moment dans l'histoire c'est en fait d'entrée en matière l'ancien premier ministre du Québec, Bernard Landry. À une époque où les frontières entre les États s'effaçaient pour laisser le champ libre à la mondialisation, il est devenu urgent, selon M. Landry, de s'occuper au meilleur de nos capacités et de créer une relève économique.

Il ne s'est pas laissé démonter par la situation du Nouveau-Brunswick. En effet, en raison de l'économie et de la démographie de la province, peu comparable au Québec, le projet de la gratuité

scolaire peut sembler utopique aux yeux de certains étudiants. Pourtant, Bernard Landry croit qu'une révolution est possible et ce en peu de temps.

Selon lui, le défi de l'éducation postsecondaire est de plus en plus important et il faut un investissement de la part de chacun de nous pour le relever. « L'intelligence est également répartie sur la terre. Le défi prend une ampleur sans précédent et il y a donc une nécessité de modifier notre façon de faire », a-t-il dit.

L'ancien chef du Parti québécois est également optimiste face à l'avenir et croit qu'une croissance productive et collective peut être

opérée à l'intérieur de la société canadienne, et même mondiale. « Il faut que le savoir devienne l'objet du même culte que la religion dans les années 80. Tout le monde peut augmenter sa productivité et surtout, des gains peuvent être fait si nous faisons l'effort. Et une société où le savoir et la culture dominent sera très agréable à vivre », a-t-il dit.

C'est donc une réforme complète que propose Bernard Landry. D'ici, il a fait des présentations dans diverses universités au Québec, et l'idée fait tranquillement son chemin. Reste à voir si le tout est réalisable.

Chris Collins l'emporte dans Moncton-Est

Pascal Reiche-Hogue

Avec 2628 voix, Chris Collins, le candidat du Parti libéral a défait Chad Peters, le candidat du Parti conservateur avec 1965 voix et Hélène Lapointe, la candidate du Nouveau Parti démocratique avec 373 voix. Le taux de participation à était 38%.

La nuit 5 mars avaient lieu des élections partielles dans Moncton-Est. La circonscription laisse vacante

par le départ de Bernard Landry, l'ancien premier ministre défait son deuxième directeur provinciaux.

Àgé de 44 ans, Chris Collins, ancien conseiller municipal de Moncton obtient un siège à l'Assemblée législative à la deuxième tour, après avoir été défait par Bernard Landry en 2003. Cet ancien anglophone ajoute donc un peu de force à la majorité libérale à Fredericton qui avait précédemment besoin d'un peu d'aide, avec une

démotion de sa popularité depuis quelques semaines, notamment en raison des coupures budgétaires prévues dans le prochain budget.

Les libéraux occupent désormais 30 sièges contre 25 pour les conservateurs alors que les nés-démocrates détiennent un siège; une situation qui perdure depuis le départ de la chef Elizabeth Wooten en octobre 2005.

Pendant cette campagne Chris Collins dans les prochains mois,

en plus de devoir s'adapter à la politique de niveau provincial qui n'est pas, il faut le dire, pareille à celle niveau municipal. Shawn Graham refuse pour l'instant d'indiquer si M. Collins obtiendra une place dans son cabinet. On peut toutefois imaginer que M. Graham lui donnera une place importante puisque M. Collins représente une circonscription stratégique dans une zone à croissance rapide. Plusieurs questions posées des

étudiants devraient être réglées par le gouvernement libéral dans les prochains mois. Des changements devront être apportés au système électoral d'ici les prochaines élections générales afin d'offrir un meilleur service au corps électoral, ce qui permettra d'augmenter de plus de moitié le nombre de sièges à pourvoir. Reste à voir si M. Collins se fera pression afin de changer cette situation fastidieuse bien des étudiants.

Le Nouveau-Brunswick et l'environnement

Étienne Gough Robichaud

Le Premier ministre Harper reçoit depuis quelques temps plusieurs critiques concernant sa gestion de l'environnement au Canada. Sous la pression du public et des autres partis politiques, Harper et son gouvernement ministériel n'avaient peu de choix que de changer leur approche. Et ensuite, le gouvernement fédéral a été critiqué encore une fois parce qu'il ne réussissait pas à régler le problème, mais il devenait plutôt obtus des vœux.

Cependant, la situation ici au Nouveau-Brunswick ne devrait pas passer sous le radar.

Le premier ministre Stuart Graham et les libéraux ont, déjà après seulement quelques mois, pris plusieurs décisions controversées au sujet de l'environnement.

Cela n'a pris que trois semaines avant que le nouveau gouvernement provincial annonce la nouvelle raffinerie Irving qui accompagnera celle déjà en place à Saint-John. Ces deux raffineries émettront des quantités de gaz à effet de serre et de CO₂ importantes.

La construction de nouvelles raffineries est très rare. La plus récente construction d'une raffinerie aux États-Unis, un pays connu comme un des plus polluants sur la planète, remonte à plus de 30 ans passés.

Comme « l'arc-en-ciel du diable », Shashka Kanafis, a aussi mentionné, le gouvernement Graham a réduit les prix de l'essence, ce qui entraîne évidemment une consommation d'essence plus importante et ainsi l'augmentation des émissions de CO₂.

De plus, Énergie NB a annoncé que la centrale de Coburn Cove, la plus grande centrale de la province produisant le tiers de l'énergie consommée au Nouveau-Brunswick, changera son combustible du mazout lourd au coke de pétrole. Ce dernier s'écoule à des prix inférieurs au combustible actuel, mais des quantités d'émissions de CO₂ importantes sont produites lors de sa combustion. Si l'essai du coke de pétrole est un succès, on souhaite qu'il soit implanté aux deux autres centrales du Nouveau-Brunswick.

Il serait à noter que Graham avait consacré une partie importante de sa plateforme électorale à la protection de l'environnement.

Plusieurs autres enjeux environnementaux font surface dans la province, par exemple le terminal LNG dans la baie Passamaquoddy au sud-ouest de la province et l'utilisation de l'énergie hydraulique dans la baie de Fundy.

Nova Scotia Power planifie déjà un projet pilote pour utiliser les marées de la baie de Fundy, car la puissance des marées dissuade du potentiel extraordinaire.

Graham devrait donc agir en conséquence des situations environnementales au Nouveau-Brunswick, tandis que sa population se conscientise de plus en plus à ce sujet.

Le gouvernement du Nouveau-Brunswick n'est pas le seul dans la province à avoir négligé l'environnement. Les habitants de la province se trouvent au troisième rang dans le classement de la quantité de pollution par personne au Canada.

Réponse à l'article de Denise Ouellette portant sur la «DivaCup»

Bonjour,

À la suite de la lecture de l'article à Madame Ouellette au sujet de la «DivaCup» et d'une grande discussion au salon du personnel avec des collègues de travail, je vous avoue que la réaction était poignante à l'aise sans pas à ajouter un article au sujet des «santés» environnementales. N'avez-vous pas autres sujets plus intéressants à aborder? J'ai trouvé cet article, incroyablement de mauvais goût. Peut-être que madame Ouellette devrait nous parler de son expérience après avoir utilisé la «DivaCup».

Lise L. Vautour

DivaCup : Réponse à la réponse

Madame Vautour,

Je suis très offusqué par votre réaction en ce qui a trait à mon article. J'utilise la Diva Cup depuis déjà un an et je le trouve ce produit très bon pour moi et pour l'environnement. Le but premier de l'article était d'informer la population brésilienne quant aux options de nature écologique qui sont disponibles.

Personnellement, je ne vois pas pourquoi vous auriez trouvé cet article de mauvais goût puisque'il est de nature informatif tout simplement. À nulla part je déplore le fait que les autres méthodes n'aient inefficaces. J'aurais ajouté que votre commentaire est le seul de nature négative en ce qui a trait à la réaction des lecteurs.

Vous êtes tout madame Vautour que mon intention n'était pas de tout de personnel mais d'informer. C'est uniquement votre choix de bien usage de la DivaCup. Personne ne vous l'oblige. Votre opinion au sujet de la DivaCup est la vôtre et je la respecte bien. Par la présente, je vous invite donc, Madame Vautour, de nous soumettre un article détaillé au sujet des condoms environnementaux puisque vous semblez en avoir une connaissance raffinée. Je vous lance donc ce défi, et, ne vous inquiéter pas, je m'abstiens de tout commentaire de nature négative.

Denise Ouellette, étudiante de
Santé sociale en travail social

Journée internationale de la femme

Fatou Thionne

Chaque année, le 8 mars, des millions de femmes et d'hommes fêtent partout dans le monde la Journée internationale de la femme. Cette journée est l'occasion idéale de dresser le bilan des progrès accomplis en vue de promouvoir l'égalité des femmes, de souligner les difficultés à surmonter et de se consulter sur les moyens à prendre pour améliorer leurs conditions de vie. Toutes les femmes, qu'importe leur origine, qu'elles viennent d'Asie, d'Afrique, d'Amérique ou d'Europe se regroupent dans une ambiance festive et dans l'espoir pour commémorer cette date. Des rassemblements, des marches, des fêtes, des réceptions, des spectacles, des projections de films et des débats sont organisés un peu partout dans le monde pour rappeler les luttes des femmes pour l'égalité. Mais, quelles sont les origines de cette fête? En effet, elle trouve son origine dans les manifestations de femmes au début du 20^e siècle en Europe et aux États-Unis, réclamant de meilleures conditions de travail et le droit de vote. Elle a été officialisée par les Nations unies en 1977, invitait chaque pays de la planète à célébrer une journée pour les droits des femmes. Il est important de rappeler à cette date le rôle et l'importance primordiale de la femme dans la société. Ce

que les femmes font est une bonne chose et leur rôle d'épouse, de mère de famille et de gardienne se trouve concrétiser sur une seule et même personne, la femme. Nous ne cessons jamais de revendiquer notre droit au respect et à la reconnaissance de la part des hommes. Oui, les hommes ont de bonnes idées, ont le sens plus forte physiquement, rationnelle, la femme est meilleure dans l'implémentation des idées et projets. Un célèbre auteur disait « derrière tout grand homme, se cache une grande femme ». Et cela est vrai. Cette fête n'est pas seulement une occasion de fêter mais une opportunité pour poser des actions concrètes pour le développement de la femme. L'augmentation du nombre de femmes en politique est une question d'équité et d'impact: les femmes constituent plus de la moitié de la population, il n'est que simple, justice qu'elles occupent à peu près la moitié des places dans les instances décisionnelles. En outre, encore chère des droits de l'homme ne réside à la femme son droit à l'égalité, droit qui devrait se traduire par une présence paritaire des femmes et des hommes dans tous les espaces de la communauté politique, sociale, économique. Ce n'est pas du féminisme que de revendiquer nos droits, mais de la justice sociale. Il y a encore beaucoup de progrès à faire pour l'insertion de la femme dans la société.

Brèves de l'actualité des étudiants internationaux sur le campus

Fénelon Théroux

Le samedi 10 mars, a eu lieu un match de football entre étudiants internationaux. Cette rencontre a été organisée par l'Association des étudiants et stagiaires gabonais et l'Association des camerounais. Ce fut une très belle initiative. À 18h30, toutes les filles se sont retrouvées au Caps pour les accueillir. Le coup d'envoi fut donné à 19h. Contrairement à ce que la majorité pensait, les filles savent jouer. Pas aussi bien que les garçons, mais elles développent un bon jeu de pied. Le match s'est soldé par un match nul.

L'Association des Étudiants et Stagiaires Gabonais de Moncton a organisé une soirée à thème le samedi 10 mars 2007 à l'Université du thème de la soirée était le danseur ou la danseuse le ou la plus fan, le but, c'était de se défouler sur la piste, que l'on soit bon danseur ou pas. Il y a eu de nombreux lots à gagner.

À l'occasion des élections du 6 avril 2007, les postes ont été vacants, tous les étudiants internationaux qui désirent être candidats, devront déposer leurs candidatures au plus tard le 23 mars 2007.

Le samedi 3 mars 2007 a eu lieu à la salle multifonctionnelle du centre étudiant, le 1er gala Sans Frontières, sous le thème "Un monde sans frontières".

Les objectifs de ce gala étaient de présenter le journal à la communauté étudiante, de remercier tous les bénévoles et de récompenser tout ceux qui ont participé aux jeux publics dans le journal. Durant le spectacle, il y a eu des jeux, de l'improvisation, de la danse, à manger et bien d'autres surprises. Le billet était de 5 dollars vu que nous espérons faire un lever de fonds pour soutenir les prochaines parutions de journal.

Le samedi 17 mars, les étudiants, les boursiers et les bénévoles s'affrontaient lors d'un match amical de basketball.

Les Rock'n Rebels lancent un nouvel album...sans albums

Pascal Raiche-Hogues

Vendredi dernier se déroulait au Paramount Lounge le lancement de « Nocturnal Hours », le 3e album des Rock'n Rebels. Le groupe était en spectacle avec les groupes d'Haïti, War Pony et Perculator afin de présenter leur nouveau disque.

Tout était prêt pour que la soirée soit plaisante, le groupe de rock endosse Perculator et la voix rasque du chanteur et l'énergie dégage par le groupe War Pony avaient bien réchauffé la foule. Environ 80 personnes étaient là afin d'accueillir le nouvel album du groupe montréalais.

Tout était prêt, sauf un élément très peu important lors d'un lancement d'album, et oui, les albums n'ont pas fait acte de

présence. Quand le chanteur de War Pony a annoncé avoir vendu les albums des Rock'n Rebels afin de s'acheter de la drogue, la foule a commencé à se poser des questions. Selon Phil Howe, chanteur des Rock'n Rebels, des délais occasionnels par des problèmes de communication avec la compagnie de copie d'albums Dupliscan ont retardé l'arrivée de l'album. La livraison a finalement été effectuée le lendemain.

Selon Phil Howe, le groupe composé de lui-même ainsi que de Joey Nipmaw, de Troy Lefebvre et de Steph Rubin, a enregistré l'album « live off the floor », c'est-à-dire qu'ils ont enregistré les chansons une à la fois ensemble pour ensuite doubler et retravailler certaines parties. L'album a été enregistré au studio de Jimmy

O'Neil à Moncton et masterisé par Rene Gattia, le guitariste du groupe montréalais The Brims.

Le groupe a un style difficile à expliquer. Selon Howe, c'est de punkabilly, un mélange entre le « nice easy flow » de rockabilly et l'énergie de

punk. En concert, les membres portent des sandales élastes, des chemises semblables à ceux dont on peut voir dans le film Caruso, des chemises noires et jouent des guitares avec impressionnantes tout par leur genre qui par leurs couleurs.

« Nocturnal Hours » sera disponible chez Spin It. Livres, Frank's et Manhattan dans les prochains jours pour la somme de 10\$. Les Rock'n Rebels auront un spectacle le 13 avril au Manhatan de Moncton en compagnie du groupe torontois The Crapshoot.



Université d'Ottawa

Des études supérieures
en sciences humaines

Ça part d'ici.

À l'Université d'Ottawa, la Faculté des arts accueille des étudiants et des professeurs-chercheurs passionnés des sciences humaines du Canada et du monde entier. La plupart des étudiants de la Faculté des arts bénéficient d'un appui financier de 15 500 \$ à 17 000 \$ par année d'études.

• Communication • Études anciennes • Études canadiennes • Géographie
• Histoire • Philosophie • Sciences des religions



uOttawa

Classée parmi les cinq universités canadiennes
à plus haute intensité de recherche

www.arts.uOttawa.ca
1 877 uOttawa 613-562-3700

L'édition de cette année du Projet-impôt est à nouveau offerte pendant six jours consécutifs

12 au 16 mars 2007

Pendant six jours consécutifs, au mois de mars, des étudiants et étudiantes de troisième et quatrième années de la Faculté d'administration de l'Université de Moncton remplissent sans frais des déclarations de revenus pour les contribuables ayant un revenu inférieur à 29 500 \$ et dont la situation financière est simple.

Pour cette 37^e édition du Projet-impôt, le service sera offert le 16 mars, de 14 heures à 18 heures; les 17 et 18 mars de 9h30 à 15h30; et les 19, 20 et 21 mars de 10 heures à 21 heures à la Faculté d'administration.

Les étudiants bénévoles ne remplissent cependant pas les déclarations de revenus et de prestations pour les personnes divorcées, pour les particuliers en faillite ou encore pour les particuliers qui ont des gains en capital/pertes ou des revenus et dépenses d'entreprise ou de locations et des revenus de placements excédant 1 000 \$.

Grâce à un accord entre la Faculté d'administration et l'Agence des revenus du Canada, ce projet s'inscrit à l'intérieur d'un programme communautaire de personnes bénévoles en

matière d'impôt avec le Collège communautaire du Nouveau-Brunswick à Moncton et certains clubs d'âge d'or de la région.

Comme par le passé, les étudiants et les étudiantes acceptent de remplir des déclarations de revenus pour les résidents de l'île de Saint-John pendant le mois de mars. Les dons seraient remis à des organismes de charité ou utilisés pour des projets étudiants.

Pour obtenir de plus amples renseignements, bien vouloir composer le numéro 858-4273 ou encore le 828-4183.

Projet Impôt 2007

37^e édition

Cliniques d'impôt gratuites

Lieu Faculté d'administration,
Université de Moncton

DATES **Vendredi 16 mars** de 14h00 à 19h00
Samedi 17 mars de 9h30 à 15h30
Dimanche 18 mars de 9h30 à 15h30
Lundi 19 mars de 18h00 à 21h00
Mardi 20 mars de 18h00 à 21h00
Mercredi 21 mars de 18h00 à 21h00

LES ÉTUDES SUPÉRIEURES À LA LAURENTIENNE : BEAUCOUP PLUS QUE VOUS NE VOUS L'IMAGINIEZ!

LA LAURENTIENNE GRANDIT ET N'EST PLUS
L'INSTITUTION DE PREMIER CYCLE QU'ELLE A
DÉJÀ ÉTÉ. RÉCEMMENT, L'UNIVERSITÉ :

- a ouvert l'École de médecine du Nord de l'Ontario, en collaboration avec l'Université Lakehead;
- a lancé un nouveau programme de doctorat;
- a annoncé la création du Centre d'excellence en innovation ministérielle (CEIM) en partenariat avec divers paliers gouvernementaux et le secteur privé.

En plus de compter au-delà de douze centres de recherche, la Laurentienne étale fièrement son éventail de chaînes de recherche canadiennes innovatrices. Aujourd'hui, l'université se classe 10^e au pays en terme d'activités de recherche, qui représentent les 20 millions \$ en 2006. (Source: Research InFocus)

Avec de plus petites classes et l'occasion de recevoir une formation en recherche de professeurs régularisés dans leur domaine à l'échelle internationale, nous offrons l'environnement idéal à la poursuite du savoir.

PROGRAMMES DE MAÎTRISE OFFERTS

EN FRANÇAIS
Développement humain (MA, MEd)
Histoire (MA)
Service Social (MEd)
Sociologie (MA)

PROGRAMME DE DOCTORAT OFFERT EN FRANÇAIS

Sciences humaines (PhD)

Pour en apprendre davantage, visitez
notre site Internet ou contactez-nous.
L'École des études supérieures des sciences humaines.
1-800-461-4030, poste 1204
etudesuperieures@laurentienne.ca



Université Laurentienne
Laurentian University

Sudbury Ontario Canada
www.laurentienne.ca



Mikaela Mathers prépare un doctorat
en sciences biomoléculaires.

Apprendre, naturellement.



UNIVERSITÉ DE MONCTON
CAMPUS DE MONCTON
LOISIRS SOCIOCULTURELS



Renseignements: 858-4554
www.umoncton.ca/sae/loisirs

LES GRANDS EXPLORATEURS

La Corse

Vendredi 16 mars, 20h
Jeanne-de-Volais U de M
6 \$ étudiants
13 \$ autres
+ frais de service



Vendredi 31 mars 20h30
Samedi 30 mars 13h
Jeanne-de-Volais, U de M
5 \$ étudiants
10 \$ autres
+ frais de service



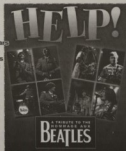
XtravaDANSE

Cette année, la troupe de danse Virtuoso de l'Université de Moncton présente son troisième spectacle intitulé XtravaDANSE. En juin dernier, elle s'est méritée trois médailles d'or à la compétition du Festival International Danse Encore de Trois-Rivières. Une centaine de danseuses présenteront leur évolution dans un spectacle urbain comptant plus d'une quinzaine de chorégraphies.

Les conseils étudiants de Sciences et Génie en collaboration avec les Loisirs socioculturels PRÉSENTE:

21 h 30
Vendredi 23 mars
L'Osmose
7 \$ étudiants
12 \$ autres

Billets en vente :
Conseils étudiants de
Génie et de Sciences
et à la Billetterie du
Centre étudiant



au 1ère partie
STEVE LEBLANC

Commanditaires

UNION NOUVELLE

Cantons populaires académiques
Région Westmorland
elle nous parle tous ensemble



Réseau atlantique
de diffusion
des arts de la scène



93.5
radio J
Le son d'aujourd'hui

Le Front

Les Païens ont passé au Capitol

Pascal Reiche-Hogue

Le vendredi 3 mars, Les Païens se sont prêtés à une traite : un concert au Théâtre Capitol entourés de leurs amis et des anciens membres et collaborateurs du groupe.

Les Païens est un groupe présent sur la scène musicale de Montréal depuis bien des années. Ayant sorti leur premier enregistrement, « J'ai dit bon », en 1994, le groupe s'a-

lulle tout en intégrant une myriade de gens à partager la scène avec eux. On pense notamment à des gens tels que Frédéric Héra, Glen Denham, André Boissenois et Brian Campbell.

La musique associée instrumentalement mélange le jazz, le rock progressif et parfois même le punk remplissant facilement la salle aux murs colorés du Théâtre Capitol. Sous la direction



tant de se produire un peu partout au Canada et ailleurs, notamment en France et en Suisse, avant de parler du concert, je dois vous expliquer d'où vient mon amour pour la musique des Païens.

La première fois que je les ai vus, j'étais en fin de soirée à l'Écluse Varley, qui a été transformée en édifice à bureaux il n'y a pas longtemps. Une classe de la musique avait à sa tête un enseignant désirant sortir des sentiers battus avait organisé une activité qui nous a tous marqués. Afin de faire deviner le nom du groupe devant faire un concert dans le grenier de Trévis, les élèves signifiant l'activité avaient écrit une lettre à chaque jour sur un mot, jusqu'à ce qu'un nom bizarre apparaisse devant nous : Les Païens. Instinct de dire que nous n'écrivions aucune idée qui était ce groupe. Avant d'aller dans le grenier le jour du concert, ce groupe de fin de soirée se fait leur dévoué et a fait bien pour nos enseignants impressionnés le concert. Un « mood pit » était en train de se former pendant que le groupe jouait les chansons les plus vives et agressives de son répertoire. Après quelques appels à l'ordre, les petits étaient de nouveau assis sur le plancher de bois franc de l'immeuble géminé. Que de beaux souvenirs.

De retour à nos musiciens, environ 300 personnes qui, à ma grande surprise étaient dans la trentaine et plus, se sont présentées au Théâtre Capitol, rue Main, afin d'écouter ce concert des Païens. J'ai bien l'impression que personne n'a été déçu. En jouant des vieux numéros mais aussi de nouvelles chansons, le groupe a réchauffé

artistique du Philip Ansel Collette. Le spectacle était fait de façon solide, avec un éclairage toujours plus surprenant, un décor simple ainsi que des séquences vidéo projetées étonnamment agréablement la musique résonne du quatuor composé de Jean Surtire, Marc + Chops + Arsenault, Sébastien Michaud et Denis Surtire.

Tout de suite après l'entracte, le groupe est arrivé sur scène avec des combinaisons blanches couvrant leur corps de la tête aux pieds. Accompagné de ses amis musiciens et filmé par Chris Grady (certaines du film « Chris Grady » présent au FICCA 2006) ainsi que de photos (musiciens de Montréal après présent sur nouvel album « Fables et légendes », en 2006) le groupe s'est défilé comme jamais avant. Ce spectacle de folie musicale fut bien apprécié de la foule qui a chaleureusement applaudi cet effort musical.

J'ai bien apprécié la bonne humeur des musiciens ainsi que la performance musicale et visuelle offerte. Je garderais longtemps en tête l'image de Marc + Chops + Arsenault entrant en scène en arrivant sur scène en chantant « fait que j'ai ma nuit, j'arrive comme un peu », en faisant référence au petit bout de plastique utilisé pour faire vibrer les cordes de sa guitare basse qui était disparu dans sa combinaison blanche. Chapeau aux Païens encore une fois, vous ne m'en parlez plus!

Côté album, chez Chops, les Païens se préparent à entrer en studio dans environ trois mois afin de pouvoir présenter la troisième album de la trilogie des Éphémères à l'automne.



maintenant
se faire carter
est une bonne affaire

La carte SPC[®] vous donne droit à des rabais¹ exclusifs chez des centaines de détaillants partout au pays.



Passes nous voir ou appelez-nous
1 800 HRBLOCK

H&R BLOCK[®]

Les étudiants individuellement admissibles. Offres valables du 1^{er} avril 2006 au 31 juillet 2007. *Pour être admissible, tout étudiant doit présenter soit (1) le formulaire D2003 attestant la fréquentation d'un établissement collégial ou universitaire à temps plein pendant 4 mois ou plus en 2006, ou (2) une carte d'identité d'étudiant admissible. Cette offre prend fin le 31 juillet 2007. Offre valable aux banques H&R Block participant du Canada seulement. Valable uniquement chez les détaillants participants au Canada. Pour obtenir la carte gratuitement, les offres peuvent varier et être sujettes à certaines restrictions. L'utilisation de la carte peut être limitée, lorsque possible à l'usage exclusif de la carte seule programme de carte-valable valide de tout marchand. La carte ne peut pas être utilisée lors d'achat de services/produits ou de certificats.

VENEZ CÉLÉBRER AVEC NOUS LE MOIS DE LA NUTRITION!

Mélisse Boudreau,
étudiante en nutrition

Pendant au Canada, le mois de mars est le Mois de la nutrition. Sous le thème « Cuisine pour le plaisir et la santé » l'Association 2007 vise à favoriser des renseignements pratiques, des trucs et des stratégies pour aider les Canadiens à planifier et à préparer facilement et rapidement des repas savoureux dont toute la famille raffolera. En raison de notre style de vie effréné, nous prenons de moins en moins le temps de partager des repas ou de pratiquer des activités en famille. Nous accordons également moins de temps à la préparation de repas sains, ce qui a un impact sur la santé de la population. Le fait de cuisiner à la maison de bons repas sains et faciles à préparer est un bon moyen de nourrir les habitudes culinaires et d'influencer positivement les habitudes alimentaires des gens. En tant qu'étudiant, le manque de temps à un grand rôle à jouer dans nos habitudes alimentaires. Voici quelques petits conseils pour gagner du temps :

• Préparer de grandes quantités. Les repas de semaine sont un excellent moment pour préparer de

grandes quantités de nourriture que l'on peut réfrigérer ou faire congeler et utiliser plus tard.

• Adopter la lecture avec une minuterie. Placez simplement tous les ingrédients dans la minuterie le matin et laissez-les.

Les aliments cuisent lentement en toute sécurité.

• Achetez un produit fini pour servir au souper pour sauver du temps à l'occasion.

• Les fruits en conserve dans leur jus sont un bon déjeuné pour une salade de fruits.

• Un assaisonnement déjà préparé et congelé est un excellent matériel et rafraîchissant.

• Les pains de grains entiers congelés et parfaitement prêts sont prêts rapidement au four.

• Les légumes surgelés sont nutritifs et cuisent facilement sans cuisson.

• Les fruits surgelés sont délicieux dans les boissons froides,

sur des crêpes chaudes ou croutades.

• Essayer des aliments prélavés et prêts-à-manger, comme la salade de brocoli ou la laitue romaine.

Pour en savoir davantage sur le Mois de la nutrition, rendez-

vous sur le site Web des Diététistes du Canada, soit le www.diététiste.ca ou sur un site mis au point par les Producteurs laitiers du Canada spécialement pour le Mois de la nutrition, www.nutrition2007.ca. Afin de célébrer le Mois de la

nutrition, le comité du Mois de la nutrition nous invite à venir participer à nos nombreuses activités qui auront lieu pendant les trois dernières semaines du mois de mars.

LISTE D'ACTIVITÉS POUR LE MOIS DE LA NUTRITION

Activités	Date et endroit
Kiosques dans les facultés <i>Venez découvrir votre IMC et recevoir de l'information sur une alimentation saine.</i>	Vendredi le 16 mars au CEPS 11 h-12 h Jeudi le 22 mars Rémi Rossignol 11 h 30-12 h 30 Jeudi le 29 mars Rémi Rossignol 11 h 30-12 h 30
Conférence sur le nouveau Guide alimentaire canadien <i>Venez découvrir comment bien manger avec le nouveau guide alimentaire canadien.</i>	Jeudi le 22 mars à Jacqueline Bouchard à 11 h 15 (local à déterminer)
Présentation au Sobeys's Déjeuner santé <i>Venez prendre un bon déjeuner santé gratuit</i>	Samedi le 24 mars (lieu à confirmer) Lundi le 28 mars Jacqueline Bouchard 7 h - 10 h
Conférence sur la nutrition sportive	(Date et local à confirmer)
Conférence avec un chef cuisinier	(Date et local à confirmer)

Veuillez lire les articles des semaines prochaines pour plus d'information concernant les dates et locaux à confirmer.



UNIVERSITÉ DE MONCTON
CAMPUS DE MONCTON
LOISIRS SOCIOCULTURELS



Renseignements: 858-4554
www.umoncton.ca/saeo/loisirs

Gala para-académique 2007
Venez Fêter l'Académie d'un Gala

- ✓ Remise de prix
- ✓ Certificats de mérite
- ✓ Bourses para-académiques
- ✓ Vins et fromages
- ✓ Divertissement

Implication para-académique des étudiants et étudiants qui ont contribué à la qualité de la vie universitaire sur le Campus de Moncton tout au long de leur séjour à l'Université de Moncton.

Jeudi 29 mars, 19 h
Salle multifonctionnelle, Centre étudiant

GUIDE DE LA PETITE YENGERGAGE

10-17
CAMPUS

Campus

Genre Comédie-rose
Réalisateur: Jean-François Poulin
Acteurs: Pascal Boudreau
Mimi Lévesque, Daniel Desrosiers
Michele Valois
Quelque 2008 (2)
1 H 45 min

Amphithéâtre du pavillon Jacqueline-Bouchard
Campus de Moncton

Tous les vendredis et samedis à 20 heures
Étudiants : 4 \$ / Autres : 6 \$
Renseignements : 858-4554

Commanditaires

LeFront NOUVELLE



réseaux

Réseau atlantique
de diffusion
des arts de la scène

Caisse populaire académique
Région Westmainland

avec nous, avec vous, ensemble

93.5

Radio J
Le son d'aujourd'hui



Défense nationale
National Defence



Les options font toute la différence

Peu importe la nature de vos études universitaires, vous pouvez bénéficier d'une carrière différente dans les Forces canadiennes.

- Ingénieurs
- Physiothérapeutes
- Travailleurs sociaux/
travailleuses sociales
- Pilotes
- Médecins
- Infirmiers/infirmières
- Pharmaciens/
pharmaciennes
- Officiers de marine

Pour obtenir de plus amples renseignements, veuillez communiquer avec nous dès aujourd'hui.

Options make all the difference

No matter what your university education, you can enjoy a career with a difference in the Canadian Forces.

- Engineers
- Physiotherapists
- Social Workers
- Pilots
- Doctors
- Nurses
- Pharmacists
- Naval Officers

To learn more,
contact us today.

Combattre avec les Forces canadiennes
Fight with the Canadian Forces



FORCES CANADIENNES
CANADIAN FORCES
Responsible de la sécurité nationale du Canada

www.forces.ca
1-800-856-8488

Canada 

La FÉECUM est à la recherche d'étudiants et d'étudiantes pour combler les postes suivants :

Sénat académique
Représentant-e des étudiant-e-s du premier cycle
Représentant-e des étudiant-e-s du deuxième et troisième cycle

Jusqu'au 23 mars 2007, la FÉECUM recrute des candidatures aux postes de représentant-e des étudiant-e-s du premier cycle et de représentant-e des étudiant-e-s du deuxième et troisième cycle au Sénat académique de l'Université de Moncton.

Les responsabilités et les attributions du Sénat sont décrites par les statuts et règlements de l'Université comme suit :

"Le Sénat est souverain dans son domaine. Il est l'organe d'autorité qui exerce selon les pouvoirs qui lui sont conférés par la Charte, le contrôle sur les études, l'enseignement et toutes les activités universitaires dans l'ensemble de chacune des parties de l'Université.

Selon la LOI SUR L'UNIVERSITÉ DE MONCTON, le Sénat académique possède les pouvoirs de conduire, diriger et réglementer toutes les affaires de l'Université relatives à l'enseignement et à la recherche, notamment la planification, la cotation et la mise en œuvre des programmes, le choix du lieu où ils sont offerts, le contrôle de la qualité de l'enseignement et des programmes d'études, et la recherche de l'excellence universitaire."

Les représentant-e-s étudiant-e-s doivent voir à ce que le point de vue des étudiant-e-s soit pris en considération à même toutes les décisions et délibérations du Sénat et sont parfois appelé-e-s à siéger à des comités discutant du Sénat.

Les réunions du Sénat sont de deux ordres, soit les réunions mensuelles d'une durée de quelques heures et les réunions trimestrielles qui s'étendent sur une ou deux journées.

Les lettres de candidature (avec un curriculum vitae à jour) doivent être déposées au comptoir de la réception de la FÉECUM à l'attention de Eric Larocque, directeur général, avant 16h30 le 23 mars 2007. Les candidat-e-s seront appelé-e-s à se présenter devant le conseil d'administration de la FÉECUM lors d'une prochaine réunion régulière.

**Présidence d'assemblée
et secrétaire d'assemblée**

La FÉECUM recrute jusqu'au 23 mars 2007 des candidatures au poste de *présidence d'assemblée* et de *secrétaire d'assemblée*.

RESPONSABILITÉS DE LA PRÉSIDENTE D'ASSEMBLÉE

- Présider toutes les réunions régulières et spéciales du conseil d'administration;
- Voir à ce que les procédures d'assemblée délibérante, telles que décrites par le Code Morin, soient respectées lors des réunions du conseil d'administration;
- Voir à ce qu'un discours propice à la bonne discussion soit maintenu lors de toutes réunions du conseil d'administration;
- Signer les procès-verbaux, une fois ces derniers adoptés par le conseil d'administration.

RESPONSABILITÉS DU/DE LA SECRÉTAIRE D'ASSEMBLÉE

- Présider les notes durant les réunions du conseil d'administration;
- Rédiger un *manuscrit des procès-verbaux* et le remettre à l'adjointe administrative de la FÉECUM;
- Signer les procès-verbaux avant leur adoption par le conseil d'administration.

RÉMUNÉRATION

La présidence d'assemblée et le/la secrétaire d'assemblée reçoivent un *honoraire* de 205 par réunion.

FRÉQUENCE DES RÉUNIONS

Les réunions régulières du conseil d'administration ont normalement lieu une fois à chaque deux semaines. À l'occasion, une réunion spéciale sera convoquée en cas de réunions régulières.

Les lettres de candidatures, accompagnées d'un curriculum vitae à jour, doivent être déposées au comptoir de la réception de la FÉECUM à l'attention de Eric Larocque, au plus tard le 23 mars 2007 à 16h30. Les candidat-e-s seront appelé-e-s à se présenter devant le conseil d'administration de la FÉECUM lors d'une prochaine réunion régulière.

Note: Les candidats et candidates doivent être membres en bonne et due forme de la FÉECUM au moment du dépôt de leur candidature et également, pour l'année universitaire 2007-2008, au poste de la présidence d'assemblée, nous acceptons les demandes des personnes qui possèdent une expérience étudiante en tant que présidence d'assemblée.

APPEL DE CANDIDATURES - Direction du Front

La FÉECUM recrute, jusqu'au vendredi 23 mars 2007 à 16h30, des candidatures à la direction du journal étudiant *Le Front*.

Responsabilités :

- répondre du journal au conseil d'administration de la FÉECUM;
- s'assurer de la bonne marche des activités du journal et voir à ce que les règlements généraux du journal soient respectés;
- s'assurer de la sortie du journal en bonne et due forme, y compris la vérification finale du montage;
- s'occuper des abonnements;
- voir aux bonnes relations de travail;
- être responsable des relations publiques; est le porte-parole officiel du Front vis-à-vis les médias extérieurs, sinon, il a l'autorité du délégué;
- prend la décision ultime et ce qui a trait au contenu du journal;
- s'occupe de la gestion financière, avec la direction générale de la FÉECUM, détermine le budget du Front. S'assure que le budget approuvé par le conseil d'administration de la FÉECUM soit respecté;
- est redevable au conseil d'administration de la FÉECUM ainsi que devant la population étudiante en général, en ce qui concerne toute plainte provenant des actions du journal.

Mandat :

Mars 2007 à mars 2008.

Rémunération :

La direction du Front reçoit une rémunération de 655 par parution.

Candidatures :

Les candidats et candidates doivent être membres en bonne et due forme de la FÉECUM et doivent remettre une lettre de candidature, accompagnée d'un curriculum vitae à jour, au comptoir de la réception de la FÉECUM à l'attention de la vice-présidence services et administration.

Les candidatures seront étudiées par un comité d'embauche composé de la vice-présidence services et activités sociales de la direction sortante du Front, de la direction générale de la FÉECUM et de deux membres du conseil d'administration. La recommandation du comité sera sanctionnée lors d'une réunion régulière du conseil d'administration.

Gala para-académique 2007

Bulletin de mise en candidature

Le temps est venu de reconnaître l'implication para-académique des étudiantes et étudiants qui ont contribué à la qualité de la vie universitaire au campus de Moncton tout au long de leur séjour à l'Université de Moncton. Vous les avez vus s'investir dans de multiples projets au campus et c'est pourquoi nous vous demandons de nommer les candidat.e.s de votre choix pour le Gala para-académique 2007 tenu le 29 mars à 19h00 à la salle multifonctionnelle du Centre étudiant.

*À noter que les cinq membres de l'exécutif de la FEÉCUM ne sont pas éligibles à recevoir ces prix.

S.V.P. retourner ce bulletin de mise en candidature dûment complété à la réception de la FEÉCUM, local B-101 Centre étudiant, avant 16h30 le 16 mars 2007.

Veuillez prendre note que les catégories suivantes seront nommées par le conseil étudiant de la faculté, de l'école ou de l'organisme responsable.

Prix - Conseil étudiant

Sport récréatif - Responsable étudiant.e de l'année

Étudiant.e international.e le plus impliqué.e

Veuillez remplir le bulletin de mise en candidature suivant afin de nommer des personnes pour chacune des catégories suivantes :

Recrue de l'année - Étudiant.e à sa première année au campus de Moncton s'étant le plus illustré.e au sein du milieu étudiant et pour la cause étudiante.

Politicien.ne de l'année - Étudiant.e qui s'est démarqué.e par son sens de la politique et son implication à la vie socio-politique du Campus.

Événement de l'année - Événement étudiant qui a retenu l'attention et qui s'est démarqué de par son succès, son impact et son originalité.

Avancement de la cause étudiante (non-étudiant) - Membre de la communauté académique qui de par son implication et/ou ses activités a le plus aidé à l'avancement de la cause étudiante.

Prix Acadie - Prix accordé à l'étudiant.e, acadien.ne ou non, s'étant le plus distingué.e comme représentant.e de l'Acadie par sa participation à diverses activités dans le cadre de son implication étudiante.

Journaliste écrit de l'année - Étudiant.e s'étant le plus illustré.e à titre de journaliste écrit, par son implication au sein du journal étudiant Le Front ou du Journal Sans Frontières.

Impliqué.e radio - Bénévole et/ou boursière de l'année - Étudiant.e s'étant le plus démarqué.e en tant que membre de l'équipe radio à la station radiophonique CKUM.

Employé.e de l'année - Employé.e d'un organisme étudiant ou universitaire ayant le plus contribué à la bonne marche des activités étudiantes et du milieu étudiant de par la qualité de son travail, de son dévouement et de son implication.

Impliqué.e de l'année - Étudiant.e qui s'est illustré.e par son importante implication dans la cause étudiante et au sein du milieu étudiant. Ce prix récompense la qualité de l'implication d'un étudiant.e, ses efforts et sa contribution à améliorer le milieu étudiant (Avec ou sans rémunération).

Délégation étudiante de l'année - Délégation étudiante qui a le mieux représenté l'Université de Moncton sur le plan de la performance lors d'une rencontre inter-universitaire.

Projet initiative de l'année - Un nouveau projet ou nouvelle activité organisé au cours de l'année qui fut apprécié par les étudiant.e.s par son dynamisme et son originalité.

Pour fins de vérification (confidentialité assurée), merci de fournir votre nom : _____ et votre numéro de téléphone et/ou courriel : _____

S.V.P. retourner ce formulaire dûment complété à la réception de la FEÉCUM, local B-101 Centre étudiant, avant 16h30 le vendredi 16 mars 2007.

IMPORTANT!

Vous avez certainement des opinions à savoir comment améliorer le système d'éducation postsecondaire : voilà votre chance d'être entendu car la FEÉCUM présentera en votre nom des recommandations à la Commission sur l'éducation postsecondaire au Nouveau-Brunswick dans quelques semaines.

Afin de participer activement aux travaux de la commission, la FEÉCUM a entrepris de vous consulter afin de s'assurer que les solutions envisagées répondent véritablement aux préoccupations des étudiants et qu'elles soient appuyées par une majorité d'entre vous.

Un document de réflexion, contenant les options identifiées par la FEÉCUM, est mis à votre disposition sur notre site Internet pour faciliter votre participation à la recherche de solutions innovatrices aux problèmes de notre système d'éducation postsecondaire.

Nous vous demandons d'étudier attentivement les options et de nous faire part de vos opinions faces à celles-ci ou encore à nous faire part de vos propres propositions. Voici comment faire :

• Venez discuter en personne de vos opinions et vos propositions lors d'une consultation à la salle multifonctionnelle du Centre étudiant le mardi 20 mars dès 18h30.

• Utilisez la version électronique du document de consultation pour nous faire part de vos opinions vis-à-vis les options que la FEÉCUM a identifiées (www.umoncton.ca/feecum).

De plus, vous êtes fortement encouragés à répondre en votre propre nom aux questions soulevés par la Commission dans son document de réflexion que vous trouverez sur son site Internet www.gnb.ca/cpse-ceps. La FEÉCUM sera heureuse de transmettre vos réponses par fax directement à la commission



Participer, c'est s'engager à notre avenir !

ÉLECTIONS DES CONSEILS ÉTUDIANTS DES FACULTÉS

(sauf Arts Éducation, Ingénierie, Psychologie et Sciences sociales)

N'oubliez pas de voter le 19 mars

(sauf Droit, le 16 mars)

CERTIFICATS DE MÉRITE

MISES EN CANDIDATURE



Pour une vingtième année, l'Université décernera des Certificats de mérite aux étudiantes et étudiants qui terminent leurs études universitaires et qui, par leur leadership, ont grandement contribué à améliorer la qualité de la vie étudiante. Les étudiantes et étudiants peuvent soumettre leur propre candidature ou celle d'une autre personne qu'ils croient susceptible de rencontrer les critères de qualification. Les formulaires sont disponibles auprès des conseils étudiants des facultés et écoles, de la Féecum et des Loisirs socioculturels. Dûment complétés, ils doivent être retournés avant le **mercredi 21 mars 2007 (16 h 30)** au bureau des Loisirs socioculturels local B-150 Centre étudiant. Cette remise de certificats, qui aura lieu lors du **Gala para-académique le 29 mars 2007**, est une initiative prise en collaboration avec la Fédération des étudiants et étudiantes. Le comité de sélection choisira les finissant.e.s qui auront le plus fait leur marque en participant à des champs d'activités comme, par exemple, le conseil étudiant, les sports, les services à la communauté, le bénévolat, les activités culturelles et les divers comités du campus.

Point de mire : Ariane Moffatt

Jenny Turcotte

Lors de son passage à Moncton le 27 février dernier, Ariane Moffatt a gentiment accepté de nous accorder une entrevue. La jeune auteure-compositrice-interprète québécoise est justement en tournée pour son dernier album : Le cœur dans la tête. Nous avons tenté d'en apprendre un peu plus sur son cheminement artistique.

Après le spectacle, la chanteuse était débordante d'énergie et arborait, comme à l'habitude, un magnifique sourire. Simultanément, elle était calme et réfléchie. C'est avec une grande simplicité et beaucoup d'humour qu'elle nous a accueilli.

Le style musical de la chanteuse est plutôt urbain et planant, ses influences vont des années 1950 aux années 1990. Véritable mélomane, elle écoute de tout. Difficile de connaître les concerts ou artistes qui l'inspirent le plus. « J'écoute tellement de musique... ». Elle admet pourtant avoir un faible pour les artistes qui manifestent brillamment les arrangements et la musicalité et s'intéressent particulièrement aux sonorités « electro-acoustiques ». Parmi ses préférences : Toni Amos, Ben Harper, Bob Dylan, Garbage, Portishead et évidemment le chanteur français M. Avec qui elle a collaboré lors de la production du dernier album. On retrouve sur ce deuxième disque

les succès Montréal, Imparfait et Follow me et il a été produit selon le concept open disc. « C'est qui est acheté l'album, peuvent s'inscrire sur Internet et peuvent avoir accès à de nouvelles chansons ou à des versions live ». Cette nouvelle formule permet de suivre l'évolution de l'artiste sans avoir à attendre la sortie du prochain album et de découvrir en quelque sorte le pontage de chansons sur le web. Le cœur dans la tête sera aussi, selon elle, beaucoup plus scénique et fort. Elle précise également qu'il s'approche de l'élément terre alors qu'happarement, son premier album, reflétait, comme le sont l'indique, l'élément



Photo: Sylvain Poirier

eau. Très ses costumes approche. Ce premier disque était très individualiste et personnel et elle cherche désormais à se détacher complètement de ce style. « Je suis un peu timide des textes je-même, rétrospectivement, certains sur moi-même. Le prochain album sera beaucoup plus hop là vie ». A la fin de cette tournée, Ariane partira pour le Brésil et le Chili et souhaiterait ensuite visiter une partie de l'Amérique du Sud en backpacking. Elle espère également avoir la chance prochainement de voyager un peu partout dans le monde afin de créer sa musique en croisant d'autres cultures et courants musicaux, et

ce, en étant qui simple visiteuse et non en tant qu'artiste connue. Elle trouve d'ailleurs les contraintes du show business un peu pénibles : « C'est très difficile de pouvoir parler l'aspect business et la création. C'est beaucoup de pression. On dépend beaucoup de ce qui les gens pensent ». On reconnaît déjà des rythmes lents de musiques du monde parmi quelques-unes de ses pièces comme Montréal (reggae), Petit animal (batterie) et Shanghai (oriental).

Ariane compte retourner en studio dès septembre prochain et la sortie d'un troisième album serait prévue pour le printemps 2008.

THÉÂTRE CAPITOL



CAPITOL



**WILDCATS
DE MONCTON**
Gala de remise de prix et rallye
20 mars 19 h

HOUSE OF DOG
17 mars 20 h



ELIANA CUEVAS
Jazz Latin
22 mars 20 h

ABBAMANIA
The Rock Musical
18 mars 20 h



**PIERRE
ROBICHAUD**
30 ans de musique
16 mars 20 h



**STEVE
AMIRAUT**
à la salle Empress
Piano Jazz
23 mars 20 h

Billets en vente au Théâtre Capitol, Frank's Music et à l'Université de Moncton
(506) 856-4379
1 800 567-1922
811 Main, Moncton
www.capitol.nh.ca

Canada 88.5

FM 98.5

FM 98.5

FM 98.5

ENVIRONNEMENT

Faites carrière en

Maîtrise en
environnement

Le programme de maîtrise en environnement offre une formation adaptée aux besoins du marché ainsi qu'aux recommandations des employeurs et des spécialistes dans ce domaine.

Programme multidisciplinaire. Approche par compétences dans un contexte de développement durable.

Centre universitaire de formation en environnement
514-821-7000
1-800-821-7000 (sans frais)
www.usherbrooke.ca/environnement
environnement@usherbrooke.ca

UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE

- Offre de type cours avec stage résidentiel ou de type recherche
- Possibilité de suivre des cours à l'international
- Nombreux boursiers disponibles
- Admissibilité : Personnes possédant un baccalauréat en sciences sociales, humaines, juridiques, administratives, gestion, appliquées, médicales, etc.

Une soirée intime et interactive à Moncton avec Chantal Kreviazuk et Raine Maida

Le mardi 27 février 2007—Théâtre Capitol

Sophie Pelletier

Sur le scène du Théâtre Capitol à Moncton, Chantal Kreviazuk et Raine Maida ont donné un concert à une salle comble à pleine capacité. Le couple d'ex-citoyens d'autres artistes qui font partie de l'industrie de la musique. Dans leur choix d'instruments comme le piano classique, les percussions, la flûte traversière et bien plus encore, on reconnaît la qualité du talent qui résident en. Cependant, dans la réduction de leurs propres œuvres, on y voit tout simplement la portée de leurs messages. Totalement, dans leur capacité sociale et leur interaction avec le grand public, Chantal Kreviazuk et Raine Maida démontrent à la fois individuellement et de façon collective, une combinaison qui permet au public de penser, de ressentir ainsi que de dialoguer.

Devant les yeux d'une public exultant et attentif, le Théâtre Capitol s'agitait le cœur, plus de gens qu'il n'y avait de bancs pour le faire assis. Le concertin intelli sur l'application enorme de son deux

artistes était visible. La première partie était assurée par Raine Maida, le mari de Mère Kreviazuk avec lequel elle partage deux enfants et qui est également le chanteur de la formation Our Lady Peace. Son entrée sur scène était marquée par sa touche personnelle : glisser à la main et chapeau à la tête. L'ambiance a sur le coup passé d'un air anticipatoire à un air intime et interactif. Plus loin à l'avance, on voyait une dame assise à son piano bien tranquille. Ce n'est qu'à la dernière performance de Maida que Chantal Kreviazuk a laissé entendre qu'elle était sur la scène depuis le début de la soirée. Cette situation a été pour la plupart des gens, révélateur de la collaboration et de la relation que les deux artistes démontrent. Avant même d'avoir chanté, il a écrit un poème d'une dizaine de minutes sur le génocide. La salle muette lui a répondu à une certaine quantité d'émotion et de sensibilité.

Il a eu le temps de nous lever souvent pour chanter deux "When solid you out", "Yellow Brick Road", "Our Second Chance", ainsi qu'une performance acoustique

de la chanson "Innocent", un succès de la formation Our Lady Peace. Il est personnellement mon artiste préféré du fait que ses écrits reflètent la réalité politique et sociale de nos sociétés.

Après un entracte de 40 minutes, Chantal Kreviazuk a pris place à son piano classique qu'elle joue depuis son enfance. Elle nous a présenté en fin de la soirée qu'elle n'est pas une écrivainne, mais elle a aussi une grande de chanter au moins la moitié de son nouvel album "Ghost Stories". Elle nous a aussi présenté à plusieurs reprises d'être un dialogue avec ses auditeurs. Elle a partagé ses opinions sur plusieurs choses comme le fait qu'elle adore la ville de Moncton ainsi que ses multiples problèmes que se



copies de New York lui partageant lors de ses visites aux États-Unis.

La réponse du public a été très positive devant le spectacle que Chantal Kreviazuk a présenté. En passant par son succès "Leaving on a jet plane" qui est la trame sonore principale du long métrage Amélie (1999) en allant à son œuvre "Time" qui a fait lever la salle entière, on voyait même les gens parler de ses chansons se livrer à leurs lèves.

Mère Kreviazuk ne s'est pas seulement contenté d'un spectacle

d'une heure pour quitter la salle des gens à réaction satisfait. Elle y est revenue à deux reprises afin de remettre la boule avec deux présentations encore. À la dernière présentation, quitter à la main, assise sur les escaliers du Théâtre, sans même de hauts paroles pour protéger le son de sa voix et de la souffler, elle nous a livré deux dernières chansons et a vraiment démonté à quel point sa voix atteint un degré d'octave très élevé.

Après son départ de la scène, on réalise à quel point l'atmosphère dans un théâtre permet à l'artiste de se donner d'une relation plus personnelle avec son auditoire. Quelque chose qu'on ne peut tout simplement pas sentir lors de grands concerts. Pour avoir été en mesure de vous partager la soirée, il faut surtout remercier Mme Claudette du Théâtre Capitol pour les bons sièges.

Objectif caméra

Lise Poirier

Le Studio-Œuvre La Grange a vu son plateau être légèrement modifié le temps d'un week-end : trois caméras sur pied, une rig et des moniteurs. Dès les premières minutes, les étudiants en Art dramatique observent ces machines dans une intense fièvre et curiosité. Le moment est de tenter de « jouer » pour et avec les caméras est enfin arrivé...

Caméra Technique Carol Cassinatt, l'interneur du stage formation au jeu à 3 caméras, « il faut arriver à mieux comprendre ce médium pour pouvoir tirer à l'aide et développer une complicité avec la caméra ». C'est l'objectif de ce stage de 20 heures offert aux étudiants de 2e, 3e et 4e année du Département d'Art dramatique. L'analyse, la pratique, le contrôle, les scènes jouées à trois caméras, le talk-show, le travail des techniques de jeu et l'approche pratique de chaque rôle ont au programme tout au long de la fin de semaine.

Premier passage derrière l'œil de la caméra : les participants réfléchissent de vive au premier visionnement

de leur prestation... qui consistait simplement à se présenter. Évidemment, tout est grand devant l'objectif : les bruits de bouches incoordonnés, les piétinements, le regard flou. Pas de quoi s'effrayer! Carol Cassinatt insiste sur le fait qu'il est important d'apprendre à s'aimer et à se regarder à l'écran pour pouvoir ensuite se centrer on sentir autre chose.

Deuxième tentative, apprendre un court monologue en 30 minutes et relire l'expérience. Cette fois, l'anglais applique à l'émotion et demande d'appliquer les directives de l'interneur tout en l'absence de façon naturelle à la caméra. Basé de mémoire, décrochage pas aussi facile qu'on le croit, le jeu à la caméra! Mais oui, on note chez chacun une certaine aisance et une prise de risque permettant de tenter différentes approches.

Depuis maintenant 10 ans, Carol Cassinatt offre ce type de stage à des publics différents qu'il s'agit de former activement ou des curieux voulant en savoir un peu plus sur les expériences personnelles. Diplômé

du Conservatoire d'Art Dramatique de Québec en 1989, Cassinatt a joué au théâtre et à la télévision, notamment dans les séries La rue Tabago et Tête pirate. Est directeur artistique et membre fondateur de la compagnie des « Gros Méduses » et à la douzaine un stage de jeu pendant plusieurs années aux étudiants du Conservatoire d'Art Dramatique de Québec. Il est accompagné de Marilynne Laffamme, une jeune réalisatrice de 29 ans qui adore son métier et qui est très active sur le plan de la réalisation à Québec. Elle connaît le stage et assure le montage vidéo en plus d'être technicienne de tous les petits conseils utiles à une meilleure utilisation des appareils. Car le concept propose non seulement de développer le jeu des scénaristes mais offre aux participants de se familiariser avec la manipulation de la caméra et de la rig. « Cela permet de mieux comprendre les besoins et les fonctions de l'équipe de tournage. Le scénariste peut ainsi mieux servir la caméra et travailler de pair avec le réalisateur et tous les gens qui font partie de l'équipe de tournage », souligne M. Cassinatt. Son envie

de voir à la rencontre des gens et de communiquer son amour du métier a permis à Carol Cassinatt d'agir à titre d'animateur d'ateliers de théâtre depuis sa sortie du Conservatoire. « Je trouve encore plus motivant de travailler avec des gens qui ont envie de faire ce métier car le jeu leur offre bien des indications de jeu, le créatif ainsi que cette formule de stage, où tout le monde est impliqué, favorise la prise de confiance face à ce médium de travail et rend les conditions plus à l'aise lors de leur recherche d'emploi ». Son professionnalisme, son ouverture d'esprit et sa capacité de créer une ambiance de travail à la fois détendue et rigoureuse ont su profiter aux étudiants. Il a aussi demandé les CV et les photos des étudiants pour de distributions à l'avenir.

M. Zaharia, directeur du Département d'Art dramatique, affirme qu'il est fier de pouvoir offrir un stage d'une telle qualité à ses étudiants. « Nous espérons rendre efficace la rigéité de ce type d'atelier dans un avenir rapproché », souligne-t-il. Un projet pour lequel les principaux concernés ne

font pas la moindre oreille puisque l'enthousiasme est à son comble sur le plateau de télévision improvisé!

D'ailleurs, il y a maintenant un plaisir au travail et un souci du détail qui se dégage des étudiants. Voici le moment des scènes jouées à deux ou trois caméras. On pose des questions, on ajuste les déplacements ou son cadrage. La grille des premiers assistants a maintenant les places à une envie de jouer et d'utiliser la caméra comme partenaire de jeu. Une expérience que les étudiants comprennent de mieux en mieux grâce à ces répétitions chez eux avec une petite vidéo en poche. Un scénario conditionnel par la réalisatrice Marilynne Laffamme.

Les étudiants du Département d'Art dramatique tiennent à remercier la direction de la Faculté des Arts et Sciences sociales, Madeline McKee, M. Raynald Gauthier et Film Nouveau-Brunswick ainsi que le F.E.C.C.U.M. pour leur soutien financier à ce projet.

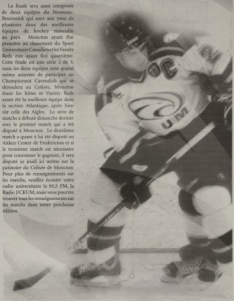
Les Aigles en finale de l'Atlantique

Denis Legault

À la suite de leur victoire contre les Huskies de l'Université St-Mary's, les Tornados de l'Université St. Thomas étaient les adversaires des Aigles Bleus de l'Université de Moncton. La semi-finale est dans la section Atlantique une série 3 de 5 et nos hommes avaient la chance de débiter les deux premiers matchs de la série devant leurs partisans ici même à l'Aréna J.-Louis-Lefebvre du campus de Moncton. Lors du dernier jour de février, les Aigles s'étaient déjà remportés une victoire quand notre série au compte de 4 à 3. Nicolas Laplante, Francis Trudel, Karl Fouquier et Mathieu Bouché ont été les joueurs qui ont marqué les gardiens des Tornados, Marc Duro. Ce dernier a aussi fait face à plus de 41 autres tirs de la part des hommes de Bob Monaghan et il a été l'hôte de son équipe ce faisant. Denis a effectué sa part d'arrests spectaculaires, ce qui a par moments frustré nos Aigles qui devaient penser transporter cette partie pour un score plus élevé. Le 2 mars, les deux équipes se retrouvent encore une fois pour le deuxième match de la série et nous pouvons dire que ce match a été complètement dominé par les Aigles qui l'ont emporté par la marque de 6 à 0. Francis Trudel et J-F Laplante ont tous les deux récolté deux buts dans le match. Les autres marqueurs pour l'équipe de l'Université de Moncton étaient Karl Fouquier et Sébastien Staszko. Eric Lafrenière, qui était absent une fois l'histoire de confiance, a gardé les buts avec brio résolvant

ainsi son premier blanchissage des séries. Les Aigles ont joué du hockey très discipliné, ce qui est essentiel en séries éliminatoires. Lors de la partie, ils ont seulement coupé de 8 minutes de position comparative aux Tornados qui eux ont passé 32 minutes au cache. Pour le troisième match, les Aigles pouvaient envahir les Tornados en vacances avec une victoire et c'est ce qu'ils ont fait doublant leurs adversaires l'important par la marque de 4 à 3 au Lady Beavercreek Rink de Fredericton. Malgré le fait que les Tornados ont pris les devants dans le match 2-0, les Aigles ne se sont pas laissés abattre marquant avant environ 1 minute à faire en première période. Ce fut de Pierre-Luc Laprise a semble donner un peu aux joueurs qui ont marqué à deux reprises en deuxième période portant la marque à 3-2 pour les porte conducteurs de Moncton. En troisième période, Yves Bouché, Francis Trudel et Jamie McCabe ont mis le match hors de la portée de l'Université St. Thomas. Chris Cook a bien tenté de débiter une nouvelle pour son équipe, mais en vain, son but est venu trop tard et les Tornados restent maintenant commencent à perdre leurs bâtons de gél et à repasser leurs polos, car l'été Canadien long pour eux qui avaient beaucoup d'espoir après avoir remporté leur série de demi-finale. De l'autre côté, les Vanities Reds de UNB ont eux aussi disposé des X-Men de SFU par la marque de 3 matchs contre 6. UNB eux aussi avaient reçu, comme les Aigles, un but qui leur permettait de passer automatiquement en deuxième round grâce à leur rendement lors de la saison régulière.

La finale sera ainsi composée de deux équipes du Nouveau-Brunswick qui sont aux pires de plusieurs des meilleurs équipes de hockey masculin au pays. Moncton ayant fini première au classement du Sport Universitaire Canadien les Vanities Reds eux ayant fini quatrième. Cette finale est une série 2 de 3, mais les deux équipes sont qualifiées même s'avent de participer au Championnat Canadien qui se déroulera au Colisée, Moncton étant les hôtes et Vanities Reds ayant été la meilleure équipe dans la section Atlantique, après bien sûr celle des Aigles. La série de matchs a débuté dimanche dernier avec le premier match qui a été disputé à Moncton. Le deuxième match a quant à lui été disputé au Aréna Centre de Fredericton et si le troisième match est nécessaire pour contraindre le gagnant, il sera disputé ce jeudi ici même sur la patinoire du Colisée de Moncton. Pour plus de renseignements sur les matchs, veuillez écouter votre radio universitaire les 93.5 FM, la Radio JCKU-M, mais vous pourrez trouver tous les renseignements sur les matchs dans notre prochaine édition.



La rage des médias

Vincent Lehoullier

Voilà maintenant plusieurs années que les médias canadiens sont entrés le rage pour ainsi dire sans arrêt sur les différentes équipes professionnelles, et en particulier, le Canadien de Montréal. La dernière attaque qui a fait couler beaucoup d'encre, l'affaire Kovalev. Après ces histoires médiatiques, peut-on questionner l'éthique journalistique?

Prenez comme point de repère la seule dernière histoire classée concernant Alex Kovalev. Selon La Presse, il semblerait que l'attaque violente du Canadien a suscité à une station de radio russe que Guy Carbonneau, l'entraîneur du Canadien, s'adressait aux Russes

et que les francophones étaient peut-être la source du problème de l'équipe. Bien évidemment, Kovalev a tout dit, et La Presse a aussitôt accusé le Russe de mensonge. Qui dit vrai?

Cette question repose donc sur la parole de Kovalev contre son soi-disant enregistrement audio contenant l'intégralité de l'entrevue de la station de radio russe. La Presse prétend s'être basé sur la transcription qu'elle trouve en possession de la Russie à public. Mais une transcription est-elle aussi fiable?

Si quelqu'un dit en entrevue qu'une équipe sportive universitaire a gagné parce qu'elle était bien entraînée et qu'elle était petite, et que par la suite,

réalisant la transcription pour un magazine, sensationnaliste, il décide de dire qu'elle a gagné grâce à l'utilisation de stéroïdes, qui penserait-il? Si La Presse décide de défendre d'une manière crédible, qu'elle montre au grand public l'enregistrement contenant l'entrevue.

Cette histoire va donc à l'encontre de l'éthique du journaliste. Tout bon journaliste sait qu'il faut vérifier ses faits auprès de deux sources crédibles avant de publier des informations de la sorte. Lorsqu'une histoire éclot au grand jour, des preuves formelles doivent être à la portée de la main pour s'assurer de la crédibilité et de l'intégrité du journal qui publie la terre. Dans

le cas de La Presse, on s'attendait encore à se faire tromper.

Il en va aussi de la morale journalistique. Comment peut-on décrire quelqu'un sur la place publique sans être parfaitement certain de la teneur de son affidavit? Kovalev gagne peut-être des millions par année et il ne devrait peut-être pas comme il le devrait, mais il n'en demeure pas moins qu'il est un homme, et qu'il a des sentiments.

Au cours des dernières années, des histoires de la sorte ont été publiées très régulièrement. On peut penser à toutes les histoires entourant José Théodore, de l'équipe du français chez Soko Kovalev, du doigt d'honneur de Guy Carbonneau, et pour une

dispenser les quelques centaines d'exemples qu'il y en a, utilisant les troupes appuyées, et autres.

Il semble que les journalistes canadiens sont trop nombreux pour publier les histoires à couvrir dans la métropole québécoise. Il reste que peut-être un bon journaliste, il demeure préférable de ne pas faire d'histoire quand il n'y en a pas. Il est bien de chercher le scoop qui étonnera tout le monde, mais il est peut-être préférable d'attendre un peu avant de le publier pour s'assurer que tous les éléments sont en place pour que personne ne puisse contester les faits. Alors médias montréalais, calmez vos esprits pour permettre au Canadien de se battre en série éliminatoires.



L'OSMOSE

NOTRE BAR ÉTUDIANT

6 PAIRES DE BILLETS DU CHAMPIONNAT UNIVERSITAIRE DE HOCKEY CHAQUE SOIR À L'ACHAT D'UNE CONSOMMATION :

JEUDI

SPÉCIAL AU PRIX COÛTANT!
TIRAGE À MINUIT

VENDREDI

AU TONNEAU
ENTRE 19H ET 22H
TIRAGE À 22H30

SAMEDI

PARTY 90s!
TIRAGE À MINUIT

10 ANS
LE PARTY CONTINUE

Alpine
LAGER



Moosehead présente
Kain

vendredi le 16 mars 2007.

Billets en vente à la FÉECUM.

