



« La meilleure
Pizza en ville »

Buffet 6,99\$

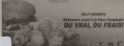
du lundi au vendredi
de 11h30 à 13h30

182 St. Basile, Moncton

**Billy
Rockets**



DE 1980 À 1989
GRAND PRIX



BILLY ROCKETS

Membrement associé à la Pizza Champêtre
DU VRAI, DU FRAIS!



Labatt

CENTRE D'ÉTUDES ACADIENNES
UNIVERSITÉ DE MONCTON
MONCTON, N.-B. E3A 3E9

Centre d'études acadiennes
Bibliothèque Champlain
(5)

L'Hebdomadaire étudiant du
Centre universitaire de Moncton

Le Front

Numéro 7

Mercredi

15

octobre

2 0 0 3

Volume 35

Actualité

page 2 & 4

Arts et culture

page 10 & 12

Sports

pages 14 et 15

L'éducation post-secondaire: Droit ou privilège?

page 2



Le Front sur Internet : www.capacadie.com/lefront

CONSEILS PERSONNELS EN PLANIFICATION DE RETRAITE

**UN RÉSEAU
DE CONSEILLERS
EXPERTS**

Grâce à nos conseils en planification de retraite,
nous vous guiderons vers une retraite sans soucis.
Prenez rendez-vous : www.acadie.com



Caisse populaire
acadienne

Ensemble, tout est possible.

Actualité

La FÉECUM lance un nouveau plan d'action pour le gel des droits de scolarité

L'éducation post-secondaire: Droit ou privilège?

Après avoir discuté, la semaine dernière, de relancer la campagne du gel des droits de scolarité, la Fédération des étudiants et étudiantes du Collège universitaire de Moncton (FÉECUM) a, vendredi, lancé son « plan d'action » prévoyant une campagne nationale visant comme nouveau thème: « L'éducation post-secondaire: droit ou privilège? »

Sheila Lagacé

La raison pour laquelle la question du gel a refait surface un peu tard cette année est que la FÉECUM voulait aborder le problème avec une nouvelle optique afin d'encourager le rôle du médiateur étudiant, que ceux des années passées. Dans le plan proposé, il s'agit donc d'augmenter la question de faire à nouveau une grève.

Les objectifs de cette nouvelle campagne de sensibilisation sont sensiblement les mêmes que par les années passées, mais d'autres moyens sont proposés afin de les réaliser. En premier lieu, la FÉECUM demande au gouvernement du Nouveau-Brunswick un gel des droits de scolarité d'une durée de trois ans pour l'ensemble des universités de

la province lors du dépôt de son budget en printemps 2004. De plus, ce gel devrait être accompagné d'un financement adéquat afin de ne pas nuire à la qualité de l'éducation et d'empêcher les universités de brader des budgets annuels défectueux. La FÉECUM demande également que le gel des droits de scolarité soit accompagné d'un gel des droits postsecondaires.

De cette façon, si le gel des droits de scolarité est mis en place pour trois ans, cela permettra de créer un contact à long terme incluant des étudiants, des professeurs, des politiciens et des membres de l'administration des universités, qui serviront comme médiateur de concert des solutions pour que la situation s'améliore encore après la période du gel. Pour l'instant, la seule solution envisagée est que le gouvernement de la province s'engage, à la suite des trois années de gel, à augmenter le financement destiné aux universités afin de diminuer la moyenne des droits de scolarité de 20 % pour les cinq années subséquentes.

Frédéric Deon, vice-président exécutif de la FÉECUM, a indiqué lors de la réunion de lundi que « cette solution n'est pas la seule et

unique, mais nous devons quand même proposer un plan réaliste. C'est pourquoi le gel de trois ans nous permettra de trouver la meilleure solution à appliquer par la suite ».

Pour ce qui est des actions concertées que la FÉECUM compte entreprendre pour réaliser cet objectif, on peut compter sur une rencontre avec la section libérale, à Fredericton, qui est d'ailleurs censée se dérouler prochainement, une proposition à l'alliance du Nouveau-Brunswick ainsi qu'une

rencontre avec Madeleine Dubé, ministre de l'Éducation. Un peu plus tard dans la semaine, les membres de la FÉECUM voudront faire du lobbying auprès des membres de l'Assemblée législative ainsi que lancer une campagne médiatique et de sensibilisation auprès des étudiants. D'autres idées ont été mises sur le table en vue de la prochaine session et plusieurs autres devraient s'ajouter à ce plan prévoyant au courant des prochains mois.

Enfin, la FÉECUM a déjà

envoyé une lettre au premier ministre du Nouveau-Brunswick et député de Moncton-est, Bernard Lord, mais celui-ci n'a fait que renvoyer un accord de réception n'indiquant aucune date précise en vue de rencontrer les membres de la FÉECUM. Notons que la question du gel des droits de scolarité est au cœur de l'actualité neo-brunswickaise depuis quelques années déjà et que les droits de scolarité à l'Université de Moncton ont encore augmenté de 8 % en 2003-2004 pour se situer à 4 325 \$.

L'ONU est-elle toujours pertinente après le conflit en Irak?

Jocelyn Coulon répond à cette question lors d'une conférence

L'Université de Moncton accueillait, le 9 octobre dernier, M. Jocelyn Coulon, directeur du bureau de Montréal de contre-Peoples aidé par plusieurs autres conférenciers sur le thème « L'après-Irak: L'ONU est-elle toujours pertinente? ».

Sheila Lagacé

Lors de cette conférence, l'ancien journaliste du Devoir et spécialiste dans les conflits a donc expliqué, dans un premier temps, le fait qu'il était désolé d'être un sujet aussi complexe. Il a résumé le conflit qui a commencé dès l'attaque perpétrée contre le World Trade Center le 11 septembre 2001. Or, à la suite d'abord, par les États-Unis et ses professeurs présents de mieux comprendre la situation difficile dans laquelle se trouve l'ONU depuis ce conflit. Le Conseil de sécurité de l'ONU a refusé les résolutions américaines, qui consistent à lui demander de faire appliquer les résolutions adoptées en matière d'interdiction des armes de destruction massive pour faire la guerre en Irak.

Comme les États-Unis ont offensé qu'ils prétendent agir seuls pour assurer leur sécurité, ils ont été l'avant en attaquant l'Irak dans une guerre régionale et désagréable. Selon M. Coulon, « l'objectif américain était plutôt d'occuper un territoire afin de surveiller ce qui se passe au Moyen-Orient. Il était plus facile pour eux d'envahir l'Irak que la Corée du Nord, puisque c'est un pays faible et confronté aux embargos depuis des années ».

Après que les États-Unis aient décidé de faire cette guerre malgré la réponse négative du Conseil de sécurité, certains ont soutenu que l'ONU était inutile et qu'elle ne servait à rien.

En terminant, M. Coulon a bien voulu répondre à quelques questions de la salle, et il a insisté plus particulièrement sur la question de connaître une démocratie en Irak. La démocratie est une forme de gouvernement que ce pays n'a jamais connue, et même si la révolution de l'ONU en ce domaine sera adoptée par les Américains, les grands bailleurs de fonds ne voudront pas s'engager dans ce projet, et les États-Unis devront faire avec ce qu'ils ont.

Donc cela pose des questions que les États-Unis sont présentement dans une position critique, puisque, après avoir mené et initié leurs alliés et l'ONU, ils se retrouvent politiquement et sur le terrain, et ils devront se sortir par eux-mêmes du pétrin dans lequel ils se sont mis.

Directrice
Tina Lise
LeGros

Adjointe en chef
Kevin
Boussel

Redacteur
adjointe
Sheila
Lagacé

Redacteur
adjoint au bureau
Jesse
Robitcaud

Redacteur
culturel
Philippe
Gosselin

Redacteur
opinion
Stéphane
Desrochers

Graphiste
Fabrice
Morin

Revision
Eric
Trépanier

Correction
Marie-Claude
Morin

Représentante
des ventes
Génévieve
Combeau

Lumière
Harold
Calvey

Le Front

Le Front est un hebdomadaire publié par le Collège universitaire de Moncton et le Collège universitaire de Moncton.

Direction et rédaction :
2000, 1000, 1000, 1000, 1000,
Moncton (N.B.) E1A 1A9

Téléphone : (506) 853-2013
Télécopieur : (506) 853-2016
Courriel : info@lefrontmoncton.ca

Publicité :
Téléphone : (506) 858-4526
Télécopieur : (506) 858-4523
Courriel : info@lefrontmoncton.ca

Imprimé et distribué par Acadia Press
410, boulevard Dufferin, Moncton, N.B. E1A 1A9

Tous les textes doivent être soumis au plus tard le dimanche 17 h 00 pour publication la semaine suivante. Les textes doivent être soumis en français ou en anglais. Les textes doivent être soumis en français ou en anglais. Les textes doivent être soumis en français ou en anglais.



Nouveau
www.mysmirnoff.com

Fermeture de la Librairie Académique à la Place Champlain

Après une étude détaillée de la situation, l'Université de Moncton fera, à la fin de cette année, sa succursale de la Librairie Académique située à la Place Champlain, après 28 ans d'activité, et ce dans le but de consolider ses opérations à la Librairie Académique du campus de Moncton et de diminuer les coûts d'exploitation dûs aux diversifics franchises de la succursale.

Julie Audet

Plusieurs initiatives seront prises pendant les prochains mois dans le but de rationaliser les opérations de la Librairie Académique au campus de Moncton. En plus de la fermeture de la succursale de la Place Champlain, en vue, entre autres, à améliorer le service à la clientèle par la mise en place d'un site Web, qui facilitera les achats à distance, et par la création d'un stand mobile, qui permettra d'assurer

aux activités culturelles de la région (par exemple la tenue de salons de livre), les lancements et à divers événements. Le réaménagement des espaces physiques et l'installation d'un système informatique permettront en plus d'offrir une meilleure service d'efficacité à la Librairie. L'Université a aussi une spécialiste président de bonnes connaissances de monde littéraire ont également prévu afin d'améliorer le service de consultation.

La division de connaître les opérations de la Librairie au campus de Moncton vient aussi d'être élargie. La plus grande des deux succursales a une bonne de la communauté universitaire et de continuer à découvrir la population francophone de la région. Le territoire devrait pouvoir même être agrandi afin de servir des francophones plus éloignés du campus par le biais d'un stand mobile et la mise en place d'un site Web.

Les deux employées touchées par la fermeture de la succursale seront intégrées au personnel du campus, et la clientèle qui fréquentait habituellement la succursale de la Place Champlain sera invitée à se rendre à la Librairie Académique du campus, situé au sud-est de la rue des Pavillons Léopold-Teilens, où les heures d'ouverture seront modifiées. Les collections de livres académiques, de musique académique et de livres pour enfants que l'on retrouvait à la succursale de la Place Champlain y seront également présentes.

Le vice-recteur à l'administration, M. Nasser El-Jabi, souligne qu'il s'agit d'un projet très symbolique qui nécessite la participation ainsi que la compréhension des membres du personnel et de tous les usagers. Les transformations prévues seront mises en place graduellement au cours des prochains mois et au cours des prochaines années.

La Librairie Académique a comme mission d'appuyer le secteur académique, formé de la population étudiante et le corps professoral. Malgré les diverses modifications apportées à son fonctionnement, M. El-Jabi a souligné affirmant que la Librairie

Académique continuera d'offrir ses services aux diverses écoles et bibliothèques publiques, en plus de desservir les différentes sociétés culturelles et de jouer un rôle important dans la promotion de la culture académique.

Étudier dans les pays étrangers est devenue chose courante

Il est devenu très fréquent d'entendre parler d'étudiants qui ont eu la chance de voyager à l'aide de divers programmes gouvernementaux, dans des pays comme le Mexique ou le Japon.

Isabelle Le Blanc

Le Programme de mobilité étudiante internationale en éducation supérieure, géré par le Centre de commercialisation internationale de la Faculté d'administration de l'U de M et financé par le Développement des ressources humaines du Canada, est l'un de ses programmes. Depuis quatre ans, à chaque année, il offre à des étudiants de l'Université de Moncton, plusieurs programmes, dont le «Short Term Study-Prospective Mexicaine», les cours d'immersion et les séjours d'un semestre.

Le premier programme mentionné donne la chance aux étudiants d'assister à des sessions éducatives. Récemment, pendant trois semaines, quatre étudiants en administration accompagnés d'enseignants ont séjourné dans trois universités au Mexique où ils ont assisté à des conférences, à des cours, et des visites culturelles et des visites d'entreprises.

Après avoir sept autres étudiants ont fréquenté le même pays pour un cours d'immersion en Espagne. Selon l'Agence de recherche du programme de mobilité étudiante, Lucille Landry, les cours d'immersion est le plus connu. «Nous sommes très satisfaits, la demande pour nos programmes est en constante augmentation. Le cours d'immersion espagnole au Mexique reste le plus populaire.» Les cours d'immersion sont d'une durée de 4 à 12 semaines.

Pour Jeanne Albert de St-Simon, étudiante en information-communication, le fait d'être

hébergé pendant un semestre chez une famille mexicaine était de loin sa plus belle expérience. «Ça vaut la peine d'essayer. Tu explores des lieux avec les gens là-bas. Moi, la femme qui n'a accueilli chez elle était aussi fine que je l'appellais maman et se méritait aussi que soit grand-mère.»

J'ai tellement aimé mes expériences qu'un jour je veux visiter l'Amérique du Sud en entrant, le Pérou pourrait être ma prochaine destination, a-t-elle ajouté.

Présentement, six étudiants en administration font un séjour d'un semestre dans des universités partenaires. Un étudiant séjourne aux États-Unis alors que cinq autres sont en France. Ces étudiants ont reçu une bourse leur aidant à défrayer leur billet d'avion et ont reçu de l'aide pour le logement.

Pour ceux à qui ça intéresse, le cours d'immersion espagnol est ouvert à tous les étudiants, alors que le séjour d'un semestre et le programme Short Term Study sont la plupart du temps réservés aux étudiants inscrits en administration. Par contre, les étudiants des autres facultés peuvent quand même tenter leur chance en se présentant au Centre de commercialisation internationale de la Faculté d'administration de Moncton.

Pour s'inscrire aux divers programmes, il faut tout d'abord remplir un formulaire d'inscription, fournir un curriculum vitae et rencontrer le vice-doyen de la Faculté d'administration. Pour ceux qui veulent séjournier le semestre prochain dans une université partenaire, vous devez faire les démarches le plus tôt possible. Si vous êtes intéressés à visiter un cours d'immersion au Mexique et/ou au Canada, vous pouvez aussi vous inscrire.

Babillard

Club d'histoire

Tous les lundis matin à Rivest-Roussignol à la Rotonde (cours-ville). Venez (les tous les) bienvenue... et c'est gratuit!

Vous avez encore la chance de vous inscrire à ces ateliers ainsi qu'à ceux de peinture et de céramique au 858-3737. Faites vite!

Table ronde portant sur l'Université en devenir

La Société académique d'analyse politique, responsable de la publication de la revue Égalité, organise une table ronde portant sur «L'Université en devenir», le mercredi 15 octobre à 13 h dans le local 528 du pavillon Léopold-Teilens. Il s'agit également du thème retenu pour le 50^e anniversaire de la revue dont la parution est prévue cet hiver. La table ronde permettra d'annoncer une réflexion sur ce thème.

Transport de la faune

Dans le cadre de la Journée mondiale de l'alimentation, les étudiants du cours de disponibilité alimentaire organisent un transport de la faune, qui aura lieu le jeudi 16 octobre à compter de 16 h 30 selon l'heure (local 061) du pavillon Jacqueline-Bouchard. Avec comme thème «Bière ensemble une alliance internationale contre

la faim», cette Journée a pour but de sensibiliser la population à l'alimentation et à la faim dans le monde.

Pour vous procurer des billets ou obtenir de plus amples renseignements, prenez de l'avance avec le conseil étudiant de l'École des sciences des aliments, de nutrition et d'études familiales, local 029-1 du pavillon Jacqueline-Bouchard, au 858-4772, ou encore auprès d'Aléa Page au secrétariat de l'École.

Colloque

Le Groupe d'études et de recherche sur le changement social en santé (GERCS) organise un colloque international portant sur l'histoire et la sociologie de la santé, le jeudi 16 octobre au local 222 du pavillon P.-A. Landry. Mettant l'accent sur la place des représentations du corps dans les perceptions de la médecine et des soins corporels, il présente quatre conférences parallèles par des chercheurs: la conférence sera donnée par le docteur de l'Université de Sherbrooke, Denis Gosselin.

professeur au Département de sociologie de l'UQAM et Mary Robichaud, de l'Université de Moncton.

Conférence

Suzanne Richard-Harston, neurogénéraliste et psychiatre hospitalier au Département de génétique de l'Hôpital Xavier Arsenault, en France, prononcera une conférence publique portant sur «Les différents types de démence et les différentes étapes de la maladie d'Alzheimer», le jeudi 20 octobre à 19 h au salon de Chantrel (227) du pavillon Léopold-Teilens.

Conférence de Michel Carrier

L'École de kinésiologie et de récréologie, dans le cadre du 40^e anniversaire de l'U de M et du congrès annuel de l'Association des travailleurs en loisir du Nouveau-Brunswick (ATLN) invite la communauté universitaire à une conférence présentée par Michel Carrier. Commémorer ses longues carrières du Nouveau-Brunswick, la conférence aura lieu au local 226 de Cape L.-J. Robichaud le vendredi 24 octobre 2003 de 12 h 30 à 15 h 30 et portera sur le rôle du commissaire aux langues officielles et l'influence du multiculturalisme dans le milieu du loisir. Bienvenue à tous et à toutes!

Actualité

Florian Olsen connaît son Austerlitz

Rencontre avec le gagnant du prix littéraire Antonine Maillet, volet jeunesse

Sherry Albert

L'année dernière, Florian Oben a publié à chaque semaine dans Le Front un extrait littéraire relatant les événements de la bataille de Waterloo qui s'est déroulée en 1815. Les Aigles ne voient plus, au lieu de la bataille de Waterloo ont agrémenté les pages du Front d'une réflexion critique face à une page historique française souvent bien barrée, laquelle Florian s'est approprié, travers la magie de la fiction historique. Il a ainsi exploré le rapport à la mémoire et a genti le la difficulté de dépassifier la légende napoléonienne.

Cette année, sa nouvelle lui méritait les honneurs du concours littéraire Antonine Maillet, voté par unanimité. Aussi avec Les Aigles ne valaient pas, Florian Olfand connaît-il plutôt son *Austerlitz* que son *Waterloo*. Enfin dernier, il reçoit son prix à l'Académie à Carignan en même temps que Charles Pelletier reçoit le prix annuel pour son ouvrage *Étude flâne et que Herménégilde Chiasson reçoit le prix quinquennal pour l'ensemble de son œuvre*.

Pour cette occasion, déterminante pour Florian Olier, nous l'interrogeons pour connaître ses impressions et mieux cerner ce jeune auteur prometteur, qui termine, ce semestre, un baccalauréat en histoire contemporaine et prévoit d'entreprendre des études de maîtrise en science politique cet hiver.

5 - Florian, qu'est-ce que ça représente pour toi de transporter ce vin?

F - Je suis extrêmement ému et agrippé au surpied. Comportez le volet jeunesse au concours littéraire Antonine Madiot, ça représentera avant tout pour moi, le couronnement de cinq ans d'efforts.

5 - Comment ça, cinq ans d'efforts?

F - C'est-à-dire que dès mon entrée à l'Université, en 1958, j'entreprenais la rédaction d'un roman historique d'une longue

pages (rires) en trente-huit chapitres, je sentais le besoin de me laisser aller à autre chose.

Avec un recul, j'ai constaté le décalage, important, entre les chapitres que j'avais écrits lors de deux ou trois premières années et les plus récents, c'est-à-dire ceux sur lesquels je travaillais à l'été 2002. J'ai compris qu'en plus du manque de structure, presque même de cohésion, entre le projet que j'avais entrepris il y a quatre ans et le projet sur lequel je travaillais maintenant, il me fallait au moins un an de recherches majeures sur le produit final pour espérer le publier dans une bonne maison d'édition. Par

Orla, je veux dire au moins obéir la moitié du roman. De ces constatations est née la volonté de me lancer dans un autre projet d'écriture : Les Aigles ne volent plus, une suite de la bataille de

gnes, un récit de la routine au Waterford. Ainsi, recevait le prix Nobel promesse, compte tenu du contexte, c'était avant tout une récompense pour tout le temps investi dans ce roman qui ne venait jamais le jour.

S : Est-ce que c'est avec Quand la France perdit son roi que tu as commencé à écrire ?

F - Non. En fait, j'ai commencé à écrire vers l'âge de dix ans. J'écrivais alors des nouvelles d'horreur, dans le style Frisons. Plus tard, je me suis mis à écrire des romans.

des rivaux familiers, des épiphes
qui s'inscrivaient dans le genre Le
roman dont vous êtes le héros.
Les deux autres chapitres de l'édition

Après avoir abandonné l'école pendant quelques années, je me suis mis à écrire du théâtre, pour

5 - Au cas où l'on formulât le désir

F : Oui, dès un très jeune âge.
Aujourd'hui, c'est d'autres

temps. Je me suis mis à lire sur l'histoire militaire, et celle-ci finissait toujours par remonter à Waterloo. Mais Waterloo c'est aussi la fin de l'époque sur laquelle je travaillais dans mon roman.

Il y a certainement là la dimension éthique, plus grande que celle, insouvenable en personnage de Napoléon Bonaparte qui n'a failli, mais quand l'il d'écouter, comprendre un projet d'œuvre mortant en même la dernière grande bataille de l'Empire, il y également soit le besoin de garder un œil critique face à la démons, face à la gloire, face à l'idolâtrie dont Napoléon fut l'objet. C'est pour moi une occasion d'explorer le rapport ambigu qu'entretient la littérature à l'Établissement et de mettre en application des thèmes que j'aime au dans mes simulations d'histoire. C'est d'ailleurs le même regard que j'aurais voulu jeter sur la Révolution française dans mes années.

F - Il m'est venu très jeune.

d'une curiosité naturelle, je pense. Dès à l'école intermédiaire et plus tard au secondaire, c'est une matière que j'aimais particulièrement. Plus généralement, j'ai toujours été fasciné par les choses anciennes, qui reviennent à mes yeux un peu plus intéressantes.

S : Qu'aurais-tu à nous dire à propos du genre d'écriture que tu pratiques, c'est-à-dire la fiction littéraire. C'est bien ça ?

F - Ou, c'est ça. Pour plusieurs historiens, l'écriture de l'histoire est plutôt un art qu'une science sociale, à proprement parler, parce que ce qu'elle met en scène c'est avant tout l'histoire d'hommes et de femmes. Donc c'est sûr que les événements ne traversent leur importance que dans la mesure où ils ont influencé ou déterminé la vie de ceux qui les ont vécus. Ce qui est intéressant pour moi, c'est de constater que, dans ces deux cas, les événements ne traversent leur importance que dans la mesure où ils ont influencé ou déterminé la vie de ceux qui les ont vécus. Ce qui est intéressant pour moi, c'est de constater que, dans ces deux cas, les événements ne traversent leur importance que dans la mesure où ils ont influencé ou déterminé la vie de ceux qui les ont vécus.

et ressentir les sensations, les joies et les craintes, la gloire et les tragiédies qu'ont pu ressentir les acteurs de l'histoire. Maurice Druon dit à ce sujet : « L'histoire est un roman qui a été », une

De gauche à droite, Herménégilde Chausson, lieutenant-gouverneur du Nouveau-Brunswick et lauréat du Prix Quinquennal 2003, Florian Olier, lauréat 2003 du Prix Voltaire Jeunesse Richelieu, Charles Pelletier, lauréat 2003 du Prix Annuel et David Losier, président du conseil d'administration du Prix littéraire Antonine-Mueller-Audette Vie

under pressure?

F - Je pense que c'est une initiative doublement importante pour l'Acadie et le Canada francophone. Il est important dans la mesure où il donne à l'Acadie les structures nécessaires pour que ses artistes puissent s'épanouir et faire connaître leur œuvre. En même temps, le développement des arts donne lieu à une affluence

approfondir sur les questions identitaires, qu'elles soient locales, régionales ou internationales. Ces questions identitaires permettent à l'individu de s'inscrire dans une tradition, c'est-à-dire dans un récit qui ne donne pas seulement un

à la direction qu'il souhaite donner à la même riv. Donc, par exemple, ce rivièr permet à l'Académie de comprendre ce qu'elle est en fonction du passé, mais de façon plus importante de déterminer ce qu'elle veut devenir. Plus politiquement, je pense que c'est un

des frutes du nationalisme d'accorder une trop grande place au passé, et ce, au détriment du présent et du futur. C'est pour ces raisons que le développement des arts, par le biais d'initiatives telles que le prix Antonine Maillet, est une condition de la survie de l'âme québécoise.

5 - Est-ce que ces questions identitaires que tu viens de mentionner ont revêtu une importance particulière dans ton écriture?

puisque récemment, que l'histoire acadienne était aussi mon histoire. Racontant l'histoire de la France, c'était, pour moi, parler de mes origines. Cependant, j'ai fait un voyage en Europe cet été, et j'en ai profité pour faire un pèlerinage à Waterloo, au terme duquel j'ai bien senti que je partageais beaucoup plus la réalité des Acadiens que celle des Français.

5 - Quelle place penses-tu faire à la littérature dans ta vie future?

F. - Je contemple un certain nombre d'édifices : d'autres romans historiques, des sagas de générations, possiblement sur les États-Unis ou l'Allemagne, une fiction historique sur l'histoire.

Académiens contemporains. Et une manière ou d'une autre, je sais que je veux continuer à écrire, mais je ne sais pas encore quand je pourrai m'y mettre. Je serais beaucoup

S. - En quelques mots, quels sont pour toi les côtés positifs de l'écriture en les côtés négatifs?

F : Pour les côtés positifs, c'est la chance d'avoir une voix, de s'exprimer publiquement. Pour ce qui est des côtés négatifs, je pense que Charles Follotier l'a très bien exprimé dans son discours d'ouverture du vote secret. Il

Sur ce, merci beaucoup.

1 La plus grande victoire de
Soudan.

Editorial

Se les geler pour un gel

Kevin Rogge



gel - Pourquoi?

Nous avons eu droit à un petit répit des temps froids la fin de semaine dernière. En effet, le fameux été des Indiens a sonné à notre porte, et, bien sûr, il était le bienvenu!

Malheureusement, ces moments de bonheur furent déjà à leur fin. Dès les prochaines semaines, la population étudiante devra à nouveau « se les geler pour un

gel ».

Parce que depuis plusieurs années, les associations étudiantes des universités du Nouveau-Brunswick qui ont à cœur le gel des droits de scolarité vont au front pour protester contre la hausse de ce « problème ». Et ce n'est pas cette année que ça va se faire. Heureusement, la stratégie va changer.

Des représentants des trois campus de l'Université de Moncton, soit le président de l'Association générale des étudiants et étudiants de l'Université de Moncton, campus d'Edmundston, Benoit Couturier, le vice-président étudiant de la FÉECUM, Frédéric Dion, ainsi qu'un représentant du campus de Shipshaw se réunissent pour discuter stratégie.

Pourquoi stratégie? Probablement parce que les campagnes des dernières années ont été pour le moins infructueuses auprès du gouvernement provincial. Elles ont supporté sur certains points, comme une hausse constante de 3 % du financement aux universités, des fonds de subside (à et là, etc. Bref, le gouvernement tente d'être créatif dans son action, mais ce dernier affirme ne pas avoir vu d'alternative de la part des universités. Ça, c'est troublant.

On jette constamment notre dévolu sur la province, rétroquant que le gouvernement est avare, qu'il a de la difficulté à délier les cordons de sa bourse. Les cordes vont rester raides pour un temps si le gouvernement Lord doit rembourser son surplus de la privatisation!

Fin de la paranoïa... Revenons à nos tracas!

Il est souhaitable que la réunion entre les trois sites de la politique étudiante soit productive, car au moins deux des trois campus, à ma connaissance, avaient promis de faire du gel une de leur priorité au printemps dernier. Benoit Couturier en avait fait l'un de ses chevaux de bataille lors de sa campagne électorale (même s'il était seul à se présenter, tellement l'intérêt était présent à Edmundston). De son côté, Frédéric Dion avait fait remarquer lors de la reprise de l'Assemblée générale annuelle de la FÉECUM que la campagne du gel était l'une de ses priorités, mais sous un format de « sensibilisation » plutôt que « d'action qui fait mal paraître ». Au lieu d'organiser des grèves dont les étudiants ne veulent pas, les associations étudiantes de l'Université de Moncton devraient plutôt se tourner vers la population du Nouveau-Brunswick pour la sensibiliser à notre cause.

La fin de la campagne devrait coïncider avec la fin de l'année de financement triennal du gouvernement Lord, c'est-à-dire dans trois ans. À ce moment-là, on le fera, notre chère de société.

Et est alors grand temps que nos représentants étudiants parent de la parole aux autres afin d'accomplir leur mission, qui est de travailler dans l'intérêt des étudiants.



Billet d'humeur

L'édition de 22 h

La poudre magique d'une réunion éclipse les quelques doutes des rédactions. Un changement de style et d'approche s'impose. Le changement implique une dimension de qualité, car on ne change pas pour pire. Donc, quel sujet se glissera sous ces lignes? L'édition de 22 h... C'est par l'héritage d'une belle-famille que mes soirées d'informations quotidiennes sur le monde ont pris une toute autre dimension. Ne recevant que trois postes sur mon téléviseur, j'ai découvert les nouvelles de fin de soirée de notre chère chaîne nationale version anglaise. Un phénomène télévisuel s'offre à nous chaque soir de la semaine. Ce n'est nul autre que l'animateur Peter Mansbridge qui rassure mon cœur enfantin avant mon sommeil réparateur. Personnage impressionnant de la télévision de Radio-Canada, il possède plus d'un titre et mérite que démontre son excellence au poste. Loin de vouloir m'attarder sur son professionnalisme journalistique, le point que je veux souligner pour M. Mansbridge c'est sa présence à l'écran. C'est par une fascination d'enfant que je me laisse transporter par ce personnage. L'impossibilité de son visage à l'annonce des nouvelles me laisse en stupeur. Son visage, qui semble sortir d'un roman de science-fiction, tient le rôle de l'astronaute souffrant d'une acception de sa cabine. Et là s'arrête mon commentaire, je suis juste étonné de l'aspect fascinant par cet animateur digne d'un film de Star Trek. C'est avec Peter Mansbridge que maintenant je me renseigne sur ce pays qu'on nomme Canada. Une découverte méritant la palme d'or 2003! Merci et bonne soirée.

Mario Paris

Chroniques

Les fondements idéologiques du réalisme américain

IV. Les heures de gloire (1945-1975)

Florian Othen

À la suite de la Seconde Guerre mondiale, les États-Unis accèdent à un statut international jamais atteint par aucune autre puissance dans l'histoire. Dans cette fulgurante ascension, les Américains ne sont saisis de peur que par l'Union Soviétique, l'autre grand vainqueur de la guerre qui s'oppose le "monde libre" au fascisme allemand. De façon non-exclusive, la nouvelle puissance américaine tient à un certain nombre de facteurs, en particulier le dynamisme de son industrie et la force d'attraction qu'exerce son modèle de société sur le monde qui émerge des débris d'une guerre qui a tué 60 millions de personnes. Alors que l'Europe des puissances s'écroule, les États-Unis, comme l'Union Soviétique, se trouvent en mesure d'avancer leurs pions "dans les zones blanches vacantes" par les anciennes puissances coloniales¹. L'Europe, États-Unis et Union Soviétique se font face en Amérique, de même que en Afrique-Orient, les deux grands se font face dans les régions abandonnées par l'Empire britannique : en Iran, en Turquie, en Afghanistan et en Irak. De nouvelles zones de conflit émergent dans

toutes les régions du monde, à commencer par l'Extrême-Orient. Le Grand Jeu des relations internationales qui, à la fin du 19^e siècle, se pratiquait à quatre ou cinq est maintenant devenu le terrain privilégié de deux grands acteurs.

C'est donc pas par hasard qu'à la même époque, aux États-Unis, le réalisme politique en arrive naturellement à l'imposer comme la seule et unique façon de penser la politique étrangère. Du même coup, le réalisme politique devient l'expression d'une puissance en pleine expansion qui souhaite avant tout légitimer ses ambitions en les appuyant sur des bases théoriques. Une fois cette idée acquise, il devient légitime pour nous de parler du réalisme américain en termes d'idéologie². C'est-à-dire que l'idéologie qui vise à imposer la vision de puissance et les ambitions américaines dans le monde en les présentant comme une conséquence naturelle et inévitable de l'histoire. Il s'agit d'une forme de mensonge qui plonge ses racines profondément dans les structures socio-religieuses et historiques de l'Amérique. Par cela, nous entendons une certaine vision que l'Amérique se fait d'elle-même et qui permet de mieux apprécier la place accordée à

valeurs et aux intérêts américains au sein même du discours républicain.

En effet, il y a déjà plusieurs siècles que les citoyens américains emportent les États-Unis comme une terre promise. Du moment que les premiers colons anglo-américains sur le sol nord-américain pour y construire une société fondée sur la tolérance religieuse et la liberté du commerce nait cette idée que les États-Unis sont investis d'une mission. C'est l'explication quand l'on considère la spécificité du protestantisme américain, qui, comme le protestantisme d'outre-mer, se démarque par la place centrale qu'il accorde à la justification par la foi. Il s'agit de cette idée comme que le Salut est réservé qu'à quelques individus, que seulement une poignée d'entre eux sont destinés par Dieu pour accéder à l'élection divine. Dans cette optique, les succès remportés par les États-Unis - première pays à se doter d'institutions républicaines fondées sur des valeurs universelles, dont la dignité humaine et la tolérance religieuse - renforcent à posteriori l'idée comme que l'Amérique est investie d'une mission. Et comme le pensait déjà Max Weber dans L'éthique protestante et l'esprit du capitalisme, il ne faut pas sous-estimer l'impres-

son qu'on pu concevoir certaines dispositions "psychologico-religieuses" sur le développement des structures sociales, économiques et politiques des États-Unis. C'est dans cette mesure que les États-Unis interprètent leur victoire dans la Seconde Guerre mondiale comme une conséquence inéluctable de l'histoire; une conception messianique du monde qui réduit l'histoire à un conflit perpétuel entre le Bien et le Mal.

Or, si à première vue une telle conception du monde et de l'histoire peut apparaître comme étant en contradiction avec les fondements "moralistico-chrétiens" de l'idéologie politique, c'est-à-dire en contradiction avec l'idée que les valeurs s'ont pas leur place en politique et encore moins en relations internationales, en réalité, il n'en est rien. Dans les faits, la messianisme américain est la volonté américaine d'imposer son modèle de société au reste du monde et à la fois un intérêt et une valeur. Intérêt dans la mesure où il traduit une volonté de puissance, valeur dans la mesure où ces intérêts s'inscrivent dans une vision linéaire et messianique de l'histoire. Autrement dit, il est impossible pour les idéologues américains de démentir les intérêts américains dans le monde sans se référer aux valeurs de la société américaine, triomphe de la démocratie et du capitalisme.

Plutôt qu'une opposition, on retrouve une interdépendance entre les intérêts stratégiques américains - accrédité la puissance du capitalisme américain face à la puissance soviétique de l'Union Soviétique - et les valeurs américaines - la force divine et historique qui circulent dans ces intérêts et qui ancrent leur triomphe. Et c'est là qu'apparaît toute la dimension idéologique du réalisme américain. Car si l'on applique une conception des relations internationales sur une lecture linéaire et messianique de l'histoire qui doit aboutir au triomphe de peuple élu, il n'y a plus aucune contradiction dans le fait de dire que les valeurs sont enclavées de la politique, si à long terme la politique doit être en question doit mener au triomphe des valeurs qui la déterminent de toute façon. Appliqué aux relations internationales de la Guerre froide, cela signifie que toute action est efficace, est légitime, soit-elle contraire aux valeurs démocratiques qui servent à la justifier, si à long terme, elle mène au triomphe des valeurs américaines. Dans ce sens, on peut véritablement parler

d'interdépendance entre les intérêts d'une nation et les valeurs qui la sous-tendent à l'appui. Comme le faisait remarquer Hannah Arendt dans le troisième tome des Origines du totalitarisme, c'est bien le propos de l'idéologie de s'appuyer sur une conception toute englobante de l'histoire. Dans l'individualité, la contradiction entre les intérêts et les valeurs s'efface du fait que « l'un pense en termes de succès ».

Dans ce sens, les bombardements américains sur le Cambodge, pays neutre dans le contexte de la Guerre du Vietnam, qui furent entre 1969 et 1972 plus de 800 000 morts furent justifiés par le secrétaire d'État Henry Kissinger comme servant les intérêts de la démocratie à long terme. « Nous bombardons quatre divisions nord-vietnamiennes qui menaçaient des extensions contre les forces américaines au Vietnam depuis la frontière cambodienne... Et on peut appliquer la même logique au coup d'État américain au Chili qui révéra le gouvernement socialiste de Salvador Allende et qui au pouvoir en Amérique, le général Augusto Pinochet. Certes, il s'agissait d'une action antidémocratique, mais tout de même une action qui engendrait le progrès du socialisme dans le monde et, par ce fait même, qui servait à long terme les valeurs et les intérêts américains. Encore une fois, l'appareatide démocratique, entre l'action la coup d'État et les valeurs américaines se résout dans le fait que l'on pensait en termes de succès et de fautes.

C'est ainsi qu'il faut comprendre que c'est cette interaction entre les valeurs et les intérêts américains qui font du monde des relations internationales un vaste échiquier sur lequel s'affrontent le Bien et le Mal. Pour plusieurs, le réalisme politique était une théorie qui avait servi à justifier la puissance américaine dans le monde. En effet, de 1945 jusqu'au début des années '70, le réalisme américain connaît son heure de gloire. C'est-à-dire jusqu'à ce que l'effacement des forces américaines dans les jungles d'Indochine ne contrainne les dirigeants américains de reconsidérer leur façon de concevoir les relations internationales.

1. Pierre Miles, "Pax Americana", Les collections de l'Amérique, no 7, trimestriel février 2000, p.42.
2. Hannah Arendt.
3. Henry Kissinger.



THÉÂTRE CAPITOL

SAISON 2003-2004

www.capitol.nb.ca

ACADÉMIE

25 OCTOBRE 2003

DEBAILLET CLASSIQUE

18 octobre, 19h

26 OCTOBRE 2003

THE COTTARS

CHERRY DOCS

Un film d'animation de...
présenté par un spectacle religieux...

28 octobre, 20h / 19 octobre, 14h30

SYMPHONIE

MUSIQUES DE FILMS

SONGWRITER'S CIRCLE

17 OCTOBRE, 19h30

FRANK'S

THÉÂTRE CAPITOL 831 rue Main, Moncton

(506) 856-4379 / 1 800 367-1822

Chroniques

Chronique SeXXXe

L'humain est-il un voyeur naturel?



Sheila Lagacé

Une curiosité humaine nous entraîne-t-elle parfois à faire sortir le voyeur qui, selon moi, se cache en chacun de nous? Qui n'a pas déjà essayé de voir à travers des fenêtres de maison où les rideaux ne sont pas tirés la nuit ou encore, quel homme n'aime pas regarder une femme portant des talons hauts, une minique et un décolleté?

QU'EST-CE QUE LE VOYEURISME AU JUSTE?

Selon le *Point* Robert, un voyeur, c'est un «spectateur assis par une curiosité plus ou moins

maladroite qui cherche à assister, pour sa satisfaction et sans être vu, à une scène intime ou érotique». D'après moi, c'est une fautive définition expliquant très bien le concept du voyeurisme. Mais peut-on affirmer qu'accueillir son amoureux en petite tenue ou que de demander un striptease à sa compagne sont des actes décalant du voyeurisme ou encore de l' Exhibitionnisme? À mon avis, ce ne sont que des relations intimes normales pour un couple qui vit bien sa sexualité. Si les deux partenaires y prennent plaisir, ce ne peut être qu'un jeu érotique fascinant.

De plus, afin de prouver que le voyeurisme à toute fin parle de la nature humaine, on peut citer à titre d'exemple que les femmes ont toujours essayé de

séduire les hommes grâce à leur corps, et ce, depuis le début du monde. Pour cette raison, les hommes ont toujours été voyeurs, et la seule différence entre l'époque présente et celle du devoir conjugal, c'est qu'aujourd'hui, on pose beaucoup plus avec le sexe. L'exhibitionnisme et le voyeurisme sont donc devenues des pratiques beaucoup plus normales dans le couple moderne.

AJOUTER DU PIQUANT DANS SON COUPLE À L'AIDE DE CES PRATIQUES

Comme les couples sont beaucoup plus ouverts aujourd'hui, certaines pratiques exhibitionnistes ou voyeristes peuvent ajouter à la diversité dans une relation. La lingerie, ces

déshabillés aguicheurs et ces défilés impertinents ainsi que les soutiers à talon haut qui les femmes savent si bien utiliser pour séduire, y mettent en évidence le corps comme une offrande», affirme Pierrette Malouin, sexologue Québécoise. Alors, si la femme porte ce genre d'accessoires et qu'elle aime ça, il s'agit d'une forme d'exhibitionnisme acceptable pour elle et de voyeurisme tout aussi acceptable pour son partenaire.

Tout et aussi longtemps que les limites ne sont pas dépassées, ce comportement n'a, à mon avis, rien d'anormal. Cependant, il devient un problème quand l'excitation est reliée au risque de se faire prendre en trainant l'encreur dans des endroits publics ou encore quand, pour l'homme, l'objet d'excitation n'est plus la femme mais le besoin d'être vu et vice-versa. Je crois également qu'on peut parler de comportement anormal quand l'objet d'excitation n'est plus le partenaire mais l'exhibitionnisme lui-même.

LE VOYEURISME VU SOUS UN POINT DE VUE UN PEU PLUS PHILOSOPHIQUE

Je me souviens, l'année dernière, que nous avions parlé d'un sujet des plus intéressants dans le cours de philosophie de la communication, soit la séduction. Pourquoi des émissions telles que *Loft Story* réussissent-elles

autant d'un point de vue? Je ne parle peut-être pas ici d'un sujet relié directement à la sexualité, mais je veux surtout prouver qu'un voyeur sommeille en chacun de nous. Les gens sont des voyeurs affamés de plonger dans la vie intime de leurs contemporains. De plus, les personnes qui désirent de participer à des émissions comme celles-ci, qui sont, à mon avis, dépourvus de tout sens et contrôlées par l'argent, le font sans doute pour l'attention, le besoin de gain et, surtout, le besoin de sentir de l'anonymat. Qui ne rêve pas d'avoir la chance, un jour, de devenir une personnalité connue en un court espace de temps et ce, sans avoir à travailler pour atteindre cette popularité? Probablement chaque être humain vivant sur cette planète.

Pour ce qui est des émissions de télé-réalité comme *Loft Story*, je ne peux m'empêcher de comparer les gens qui observent cette émission à des enfants observant des animaux en cage dans un zoo. Ils sont tellement fascinés par la vie privée de ces personnes qu'il faut presque les tirer par le manche pour les amener à regarder ailleurs. Enfin, pour ma part, je ne suis pas attirée vers ce genre d'activités ou de sensationnalisme, mais j'avoue que j'ai moi aussi un petit côté voyeur comme tous les autres et que je me surprendrais à le pratiquer occasionnellement.

Chronique nutrition

Cuisiner et étudier

La grande fin de semaine est déjà terminée, et probablement que vous avez eu la chance d'aller rendre visite à vos parents ou amis. De plus, vous avez peut-être aussi été invité à un repas de l'Action de grâce. C'est après ce repas succulent que vous vous êtes rendu compte que cela fait depuis le début des études que vous n'avez pas eu la chance de vous préparer un repas d'une telle qualité. Eh bien, je vous affirme qu'il n'est pas impossible de se préparer de bons repas grâce à l'Action de grâce même si votre temps est limité. Il ne suffit que d'un peu de planification.

D'abord, avant de préparer une liste d'épicerie, il est bon de savoir quels y a-t-il. C'est pourquoi il faut se préparer un menu pour la semaine; c'est-à-dire, prendre cinq minutes pour essayer de planifier au moins quelques repas par semaine qui vont un peu plus loin que le Kraft Dinner ou même le sandwich typique au beurre d'arachide.

Voici donc quelques idées que je vous suggère de noter pour vous rendre la tâche plus facile dans la cuisine, et pour vous économiser du temps.

1. Le poisson est un aliment dont le mode de cuisson est très

rapide. Pour un poisson frais, il ne faut que 5 à 7 minutes de cuisson à 230°C pour chaque centimètre d'épaisseur. En plus de sa rapidité de cuisson, le poisson est aussi très nutritif, surtout le saumon, le maquereau, les sardines et le hareng, qui sont riches en acides gras polyinsaturés (Oméga-3).

2. Le concomre est un légume qui est et peut remplacer le riz si on cherche à apporter de la variété à notre menu. Pour chaque 250 ml, de concomre non cuit, on ajoute 375 ml d'eau bouillante et on laisse reposer 5 minutes.

3. Les légumes peuvent être cuits de différentes manières, mais c'est la méthode de cuisson à la vapeur qui est la plus recommandée. Cette méthode permet de conserver le maximum de nutriments présents dans les légumes. Par contre, si on désire bouillir les légumes, il faut faire attention de ne pas les laisser, c'est-à-dire seulement ajouter de l'eau pour couvrir les légumes. Si on ajoute trop d'eau, on va perdre des nutriments, qui seront vidés dans l'évier en même temps que l'eau. On peut aussi les cuire à la vapeur.

4. Les épices peuvent ajouter beaucoup de saveur à un repas. Il n'y a pas de recette spéciale pour épicer, c'est toujours au goût du

chef.

5. Les salades vertes aident à combler nos 5 à 10 portions recommandées chaque jour. Soyez créatif et ne vous arrêtez pas en comestible, à la tomate et à la laitue iceberg. Ajoutez de l'épinard, du fromage feta, des croissants assaisonnés, des œufs bouillis, du poulet, des radis, des pois chiches, etc. Il n'y a pas de limite!

6. Si vous désirez de faire cuire un poulet ou une dinde, ne pensez pas que vous allez manger de la viande pour deux semaines. Vous pouvez utiliser le reste plus tard en le congelant jusqu'à 6 mois. Il est ensuite facile d'ajouter ces cubes de poulet ou de dinde à vos salades, à votre riz, à vos sandwichs ou même simplement de le congeler comme tel.

Eh bien, j'espère que ces petits conseils de cuisine vous aideront à vous sentir mieux tout en réussissant à ne pas trop modifier votre horaire d'études.

Si vous désirez en connaître davantage sur un sujet en particulier dans cette chronique nutrition, vous pouvez m'envoyer vos idées à mon courriel: seef67@shawcom.ca

conférences PVT

Programme Vacances-Travail (P.V.T.)

- La PVT est chargée de la présentation des visas de travail et offre des services de planification, d'hébergement et de soutien à l'étranger.
- Disponible pour placement pays y compris la France, l'Allemagne, l'Italie, l'Australie et plus.

MARDI, 21 OCTOBRE

12H00-13H00 Profitez bien! Venez à la PVT pour en savoir plus sur le P.V.T. et le P.V.T. à l'étranger.

13H00-14H00 Venez à la PVT pour en savoir plus sur le P.V.T. et le P.V.T. à l'étranger.

14H00-15H00 Venez à la PVT pour en savoir plus sur le P.V.T. et le P.V.T. à l'étranger.

15H00-16H00 Venez à la PVT pour en savoir plus sur le P.V.T. et le P.V.T. à l'étranger.

16H00-17H00 Venez à la PVT pour en savoir plus sur le P.V.T. et le P.V.T. à l'étranger.

17H00-18H00 Venez à la PVT pour en savoir plus sur le P.V.T. et le P.V.T. à l'étranger.

18H00-19H00 Venez à la PVT pour en savoir plus sur le P.V.T. et le P.V.T. à l'étranger.

19H00-20H00 Venez à la PVT pour en savoir plus sur le P.V.T. et le P.V.T. à l'étranger.

20H00-21H00 Venez à la PVT pour en savoir plus sur le P.V.T. et le P.V.T. à l'étranger.

21H00-22H00 Venez à la PVT pour en savoir plus sur le P.V.T. et le P.V.T. à l'étranger.

22H00-23H00 Venez à la PVT pour en savoir plus sur le P.V.T. et le P.V.T. à l'étranger.

23H00-00H00 Venez à la PVT pour en savoir plus sur le P.V.T. et le P.V.T. à l'étranger.

00H00-01H00 Venez à la PVT pour en savoir plus sur le P.V.T. et le P.V.T. à l'étranger.

01H00-02H00 Venez à la PVT pour en savoir plus sur le P.V.T. et le P.V.T. à l'étranger.

02H00-03H00 Venez à la PVT pour en savoir plus sur le P.V.T. et le P.V.T. à l'étranger.

03H00-04H00 Venez à la PVT pour en savoir plus sur le P.V.T. et le P.V.T. à l'étranger.

04H00-05H00 Venez à la PVT pour en savoir plus sur le P.V.T. et le P.V.T. à l'étranger.

05H00-06H00 Venez à la PVT pour en savoir plus sur le P.V.T. et le P.V.T. à l'étranger.

06H00-07H00 Venez à la PVT pour en savoir plus sur le P.V.T. et le P.V.T. à l'étranger.

07H00-08H00 Venez à la PVT pour en savoir plus sur le P.V.T. et le P.V.T. à l'étranger.

08H00-09H00 Venez à la PVT pour en savoir plus sur le P.V.T. et le P.V.T. à l'étranger.

09H00-10H00 Venez à la PVT pour en savoir plus sur le P.V.T. et le P.V.T. à l'étranger.

10H00-11H00 Venez à la PVT pour en savoir plus sur le P.V.T. et le P.V.T. à l'étranger.

11H00-12H00 Venez à la PVT pour en savoir plus sur le P.V.T. et le P.V.T. à l'étranger.

TRAVEL CUTS Agence de voyage
1-800-457-4575

www.travelcuts.ca

Page Féécum

Bureau Voyage Le Mondial

www.umoncton.ca/feecum

Fédération des étudiants et étudiantes
du Centre universitaire de Moncton
Local B-101, Centre étudiant
Université de Moncton
E1A 3E9

Téléphone : 506.858.4484
Télécopieur : 506.858.4503
Courriel : feecum@umoncton.ca



Le Mondial, tu connais ?

Le Mondial est un service de la FÉECUM qui organise des voyages pour les étudiants et les étudiantes de l'Université de Moncton pendant l'année académique.

Comment faire pour voyager à prix avantageux ?

Il est possible de te renseigner sur différentes destinations et d'obtenir des conseils pratiques afin d'économiser au niveau de l'hébergement et du transport.

Tu désires faire l'achat d'une carte ISIC internationale ?

Il s'agit de fournir une petite photo de format passeport et le tour est joué ! Ta carte sera confectionnée sur place à la FÉECUM et tu pourras économiser davantage !

Questions, suggestions ou idées de destinations...

Passes nous voir à la FÉECUM ou envoie un message à l'adresse : lemondial@hotmail.com
Maxence Zoundi est le coordonnateur du bureau voyage Le Mondial.



Bureau Voyage
Le Mondial

Heures d'ouverture du Bureau Voyage :
Mercredi : 10h00 à midi
Jeudi : 14h00 à 17h00

C'est vous qui le dites

Réponse

Manque de mobilisation de la part des étudiants internationaux?

Bonjour,
En réponse à l'article intitulé « Manque de mobilisation de la part des étudiants internationaux? », le bureau exécutif de l'Association des étudiants internationaux demande à la direction du Front que des corrections soient effectuées et publiées dans le journal du prochain mercredi, puisque l'Assemblée générale a eu lieu le 3 octobre dernier, après que le quorum soit atteint, avec 1 h et 15 minutes de retard. Elle n'a donc pas été séparée, contrairement à ce qui était écrit dans Le Front.

En plus, pour les prochains fois, je vous prie de bien vérifier les informations avant de publier vos articles, et sayer sûrs que nous savons que votre erreur était involontaire.

Tout cela ne veut pas dire que nous n'avons pas apprécié l'article. Bien au contraire, nous sommes tout à fait d'accord sur vos contenus et serions sur le manque de mobilisation d'une partie des étudiants internationaux. Il ne faut pas oublier que la FEECUM, avec ses 4 000 membres, a été obligée de reporter l'Assemblée générale de l'année dernière à une date ultérieure, ce qui montre que le problème du manque de mobilisation est présent partout sur le campus et ne touche pas uniquement les étudiants internationaux; même Le Front est une des victimes du problème. Il faut donc travailler ensemble pour trouver les solutions et les moyens qui permettront d'attirer les étudiants et les inciter à participer davantage.

Enfin, je vous demande aussi de nous donner des explications sur la non présence de la lettre ouverte intitulée « Dénonciation de l'attitude de l'administration universitaire », envoyée par le

conseil d'administration de l'AÉRIUM la semaine dernière.

Merci de votre compréhension et bonne continuation.

Nota: Si vous trouvez qu'il est nécessaire de publier ce message dans Le Front, je vous autorise à le faire.

Mohamed Ali Mhalla
Président de l'AÉRIUM

Monsieur Ali Mhalla,
Comme vous l'avez siement remarqué, deux rédacteurs de notre journal étudiant étaient

présents pour assister à votre assemblée. Ils ont attendu, comme vous, plus d'une heure. Les deux rédacteurs étaient sur le point de quitter lorsque votre conseil les a priés d'attendre quelque peu, ce qu'ils ont fait patiemment.

Après une longue attente, ils sont tout simplement partis. Un problème de communication est survenu, puisque l'équipe du journal n'a pas été avisée que la réunion a bel et bien été tenue, ce qui aurait évité la parution de

l'article.

Nous n'avions aucunement l'intention de porter atteinte à l'intégrité de votre association, mais plutôt d'illustrer le manque d'intérêt envers la cause étudiante.

Pour ce qui est de votre lettre d'opinion, une malheureuse contrainte d'espace a fait en sorte que votre lettre n'a pu être publiée, ce qui ne nous a guère fait plaisir. Cependant, prenez note que nous ferons tout notre possible pour que cette situation

ne se reproduise plus.

Kevin Roussel
Rédacteur en chef

LF

Vox Pop

Êtes-vous satisfaits du service offert par Sodexo dans les cantines et les cafétérias du campus?

La qualité de la nourriture devrait être meilleure pour le prix que nous payons.

Éric Chénard, 3e année, rickologie

Le service à la clientèle des cafétérias est excellent, mais les prix sont excessivement élevés, voire insupportables. C'est inacceptable, ils prennent avantage des étudiants parce qu'ils n'y a rien d'autre qui est disponible.

Mathieu Wade, 2e année, arts

Ce n'est pas de la haute cuisine, mais ça fait l'affaire pendant que nous sommes sur le campus.

Philippe Gagnon, 3e année, administration

Du côté service, c'est correct mais de côté prix, ce n'est pas correct. Les prix ont fortement monté depuis l'année passée. Par rapport à la nourriture, c'est de la

nourriture de cantine, donc on ne peut pas s'attendre à trop, et le service à la clientèle est bon. Mais si j'étais une étudiante hors-campus je n'irais jamais manger là. Ça coûterait les yeux de la tête.

Marie Martin, 3e année, science infirmière

La nourriture est trop froide. Elle reste longtemps sur les tables. Aussi, c'est cher pour ce qui est offert et ça se remplit pas, j'ai encore faim quand je fais des sautes.

Jean-Karier Roussel, 3e année, arts dramatique

Moi ça ne me dérange pas, je trouve que la nourriture est tout bon. J'ai entendu beaucoup de mauvais commentaires, mais ça ne me dérange pas.

Brendan Bozquez, 3e année, musique

Aucun commentaire s'est

possibilité, vu les changements impossibles.

Jean Béty, 2e année, psychologie

Ça c'est amélioré par rapport à l'année passée. En général, ce n'est pas pire.

Gilles Briand, 2e année, rickologie

Il n'y a pas forcément assez de choix. Pour un service étudiant, c'est trop cher. Chez nous en France, on a un repas semblable pour beaucoup moins cher que ça.

Jessica Gladys, maîtrise en histoire

C'est excellent, mais c'est cher.

Jacques Bonenfant, 3e année, sciences

Il devraient mettre l'accent sur la diversité par rapport aux aliments. Par rapport aux coûts, ce n'est pas bien géré. Ils devraient mieux gérer leurs coûts

et leurs aliments pour attirer une plus grande clientèle.

Justin Watanabe, 2e année, administration

Il y a un manque de diversité dans la nourriture. Si tu ne manges pas de viande, il n'y a que des pâtes et des sauces. De plus, dans les cantines des facultés, les prix sont encore plus élevés, ce qui signifie que c'est encore plus ridicule. Mais le service à la clientèle est quand même très personnel, ce qui je trouve étrange puisque Sodexo est une compagnie multinationale.

Cécile Oudin, 3e année, oxythé humaine

Les repas sont trop petits pour le prix et les choix de repas ne sont pas assez diversifiés. Par exemple, on a souvent des repas recyclés. En bon français on nous sert des "left-overs".

Ian Chasson, 2e année, éducation

Cette semaine assistez à deux enregistrements à 19 h 30 et 21 h.

Les artistes invités :

El Fuego, René Poirier,
Denise Comeau,
Khaled Abed et
Myriame El Yamani



Amélie Cosselin

Arts & Culture



Jesse Robichaud

Billet culturel

Une première édition frappante de Writers with Punch

Greg Cook: Uniting the tongue

Greg Cook a commencé la séance en racontant une panoplie d'anecdotes touchant l'expérience qu'il a vécue comme jeune poète greivant au sein de l'Université de New Brunswick. Ses souvenirs du célèbre poète d'origine Alden Knowlton ont été particulièrement intéressants. D'ailleurs, M. Cook travaille présentement à l'élaboration d'une biographie de cette légende de la littérature néo-brunswickaise.

Les nostalgiques de ce poète

chercheront ont servi d'introduction et de contexte pour la dizaine de poèmes que Greg Cook a présentés à son public. La plupart des poèmes qu'il a choisis de lire ont été tirés de son plus récent recueil intitulé *Uniting the Tongue*. Ces poèmes, qui présentent des images du quotidien, célèbrent les miracles que le poète remanque dans notre réalité collective comme la famille, la vie et la mort. Le cinquième recueil de ce poète, originaire de Truro, a été écrit, entre autres, comme un récit de rêves. L'ancien président de l'association des

poètes de la Nouvelle-Écosse a de plus présenté quelques compositions inédites tirées de ses manuscrits.

Yvonne Traine: Tom ThreePersons

De son côté, la poétesse albertaine, Yvonne Traine, a débüté son public en lisant ses poèmes sans l'aide de ses notes. Cette méthode est, en fait, très peu commune et plusieurs ont fait le remarque que c'était la première fois qu'ils voyaient un poète présenter ses œuvres d'une telle manière.

La poétesse accomplie a

présenté des poèmes de son cinquième ouvrage, intitulé *Tom ThreePersons*, qui se veut une biographie poétique de son frère aîné, le poète canadien. Yvonne Traine s'interroge sur l'importance que prend ce phénomène dans le langage culturel des peuples autochtones et de ses effets sur sa propre enfance. Elle présente ses souvenirs de la légende de Tom ThreePersons de façon honnête et poétique avec un langage populaire et typique de la région où elle a grandi avec l'ombre de ce personnage énigmatique et poétique.

L'audience très bilingue avec laquelle Yvonne Traine raconte *Tom ThreePersons* entraîne le lecteur à imaginer son paysage littéraire, qui est, à vrai dire, une carte qui trace les expériences et les affections de sa vie. La puissance de ses mots pousse le lecteur à s'interroger et à afficher sur les souvenirs, les personnages et les histoires qui façonnent sa conscience.

Writers with Punch

Writers with Punch est une initiative du Département d'anglais de l'U de M, en coopération avec la Canadian League of Poets, qui présente des lectures par des auteurs canadiens. La prochaine séance aura lieu le 6 novembre, mais l'endroit n'a pas encore été déterminé. Cette lecture menée en vedette Kerri Sakamoto. Et, oui, par convention et par jeu de mots, il y aura encore une fois un bel événement à la prochaine séance.

Cette initiative en est une d'importance, puisqu'elle permet de disséminer la vitalité de la littérature canadienne. En effet, dans un contexte universitaire où la poésie et la prose sont souvent vues, par certains, comme les vestiges archaïques de civilisations et de sociétés lointaines, il est fascinant de vivre la puissance d'un poète vivant. Il est doublement captivant de se mettre en contact avec la prose et la poésie d'un, une littérature qui se décline à partir de plusieurs des mêmes paysages, défis, joies, peines, souvenirs, expériences, qui cherchent notre propre réalité.

Les Grands Explorateurs
Les Caraïbes
Le dimanche 26 octobre 2003 - 19 h 30
Amphithéâtre 163JB, Pavillon Jacqueline-Bouchard



Marc Gauthier nous mène en qu'il y a de plus beau et de plus spectaculaire dans les Caraïbes. Vous découvrirez des îles à la végétation luxuriante et aux légendes fascinantes, des îles de sable blanc, bordées par une mer turquoise... Le République Dominicaine et le St-Domingue, Cuba avec La Havane, la Guadeloupe, les Saintes, Marie-Galante, les Calanques, St-Barthélemy, Montserrat et son paradis volcan et Trinidad avec son fameux carnaval.

Jeszcze Raz
Le vendredi 24 octobre 2003 - 20 h
Salle de spectacle Jeanne-deValois



Avec sa virtuose plume au service de la langue et de l'émotion, avec cette voix qui résonne tout en soulignant le rythme et la qualité intérieure, Justyna Raz vient de mettre la main sur le JUNG Album de musique du monde de l'année... Une des plus belles productions world de l'histoire québécoise... présentée d'ailleurs dans les pages de *Printemps* (C).

Étudiants : 8\$
Autres : 10\$

En vente maintenant

Billets en vente sur le réseau
de la billetterie
ou par téléphone au
858-4554

Étudiants : 10\$
Autres : 20\$

En vente maintenant

Billets en vente sur le réseau
de la billetterie
ou par téléphone au
858-4554

Présenté par :



Collaborateurs :



Présenté par :



Collaborateurs :



Arts & Culture

Critique musicale

Deux CD fort intéressants

Bonjour chers mélomanes! Cette semaine, je vais vous parler de deux disques compacts fort intéressants qui sont maintenant sur la marche! Ah oui, en passant, je suis votre nouveau critique de musique. Vous allez remarquer au cours de l'année que j'ai des goûts très particuliers et même parfois bizarres. Vous serez souvent de plain-pied à critiquer mes goûts musicaux!

Adam Lantierne

Sans plus tarder, pour cette semaine, j'ai décidé de vous parler de deux groupes très différents l'un de l'autre, deux groupes qui m'influencent beaucoup dans ma composition de musique personnelle, dans mes moments de peine ou bien dans mes moments de joie!

Pour débiter, j'ai choisi un groupe de Sacramento, en Californie, qui est de retour en force avec un nouvel album. Le groupe est bien entendu Deftones.

Deftones - Deftones

Le groupe est formé de cinq membres, soit Stephen Carpenter (guitare), Abe Cunningham (batterie), Chino Moreno (voix), Chi Cheng (basse) et Frank Delgado (DJ). Deftones est un des groupes pionniers responsables de

l'évolution du « New Metal » (le terme utilisé pour décrire la musique « heavy metal » moderne comme celle de Limp Bizkit ou bien de Korn), un style de musique que j'adore à mort! Deftones est un groupe qui a su bien mélanger le « heavy metal » actuel avec des influences « new wave », plus, leur inspiration provient des groupes des années 80 comme Depeche Mode et Duran Duran.

Après plusieurs disques, j'ai constaté que le groupe a vieilli et pris de la maturité. Sur le plan de la musicalité, il est unifié certain aspects, comme, par exemple, pour créer des ambiances très chaotiques et déprimantes, des mélodies très mélodiques et charismatiques. Le groupe n'a pas perdu son talent. Chino Moreno utilise une voix étrange ainsi que de légères murmures qui donnent des frissons, mais parfois, je trouve que Chino a trop tendance à hurler à des endroits trop cruciaux, bref, il crie trop souvent. Comme on le dit par chez nous à Carignan : trop crie chez nous ça passe. Mais n'avez aucune crainte, heureusement, Stephen Carpenter, le guitariste, est à son meilleur, il perfectionne son jeu de guitare.

Pour conclure, je suis avare que les fanatiques de Deftones sont ravis du nouvel album. Et

en tant que fan loyal de ce groupe, je vous conseille de vous procurer l'album *Around The Fur* ou l'album précédent *The White Pony*.

Ma note finale est de 7,5 sur 10. Si vous aimez Deftones, essayez aussi les groupes Mudvayne et A Perfect Circle.

FLAMING LIPS - Yoshimi Battles The Pink Robots

Le deuxième album dont je vais vous parler est le nouvel album de Flaming Lips, intitulé *Yoshimi Battles The Pink Robots*. Ce groupe américain, formé en 1983, a eu plusieurs débâcles pendant sa carrière, parce qu'il a changé plusieurs fois de membres pour enfin arriver à la formule gagnante. Le groupe est maintenant formé de trois membres, Wayne Coyne (voix), Steven Drozd (batterie) et Michael Ivins (basse).

Si vous n'avez aucune idée de qui est les Flaming Lips, sa musique ressemble un peu à du Blue et à du Mercury Rev, avec des sonorités sonores électroniques comme Daniel Bellerive avait sur son dernier CD. La musicalité de ce groupe est incroyable, on retrouve un peu de tout : de la voix, plusieurs instruments classiques, de l'électro-acoustique, etc. Ce mélange donne des résultats riches et hallucinants. Cet album n'a beaucoup étonné, il est plein de variété, est parfois très doux et « mellow » et est parfois très rude et intense.

J'ai écouté les trois derniers albums de ce groupe, et je pense vous offrir une analyse critique que c'est le meilleur album de sa carrière! Un groupe qui a énormément évolué sur chaque album, il a passé de « groupe » à « du » pop « alternatif » très

intellectuel et songé.

Pour conclure, cet album est un des meilleurs albums anglophones de l'année. Il est officiellement dans mon top 5 des albums de l'année! Je conseille à tout le monde, sans hésitation, de se le procurer.

Yoshimi Battles The Pink Robots a été nommé le troisième album sur le top 50 pour 2002-2003 par le magazine britannique Spin. Wayne Coyne, le chanteur, a été placé à la 26e position dans le top 50 des musiciens les plus cools de la planète dans le même magazine. Wayne a l'habitude de chanter sur scène avec un t-shirt Calvin Klein taché de sang.

Bonne nuit, c'est-où pas?

Ma note finale pour ce CD est de 9,5 sur 10. Voici des suggestions pour le même genre de goût : Blue, Mercury Rev et Coldplay.

Critique de film

KILL BILL VOL. 1

Dominique Vézina

Condamné à mort par son patron, Bill (David Carradine), une femme assassinée, « The Bride » se réveille comme sous le nom de « Black Mamba » (Uma Thurman) après avoir reçu une balle à la tête. Elle se réveille après un coma de quatre ans en jurant d'avoir sa vengeance. Elle part donc à la poursuite de ses patrons Bill et de son équipe d'assassins professionnels. The Deadly Viper Assassination Squad, soit O-Rin Ishii autrement connu sous le nom de « Cottonmouth » (Lucy Liu), Verna Green autrement connue sous le nom de « Cobra », Elle Driver autrement connue sous le nom de « California Mountain Snake » (Daryl Hannah) et Budd autrement connue sous le nom de « Sawtooth » (Michael Madsen).

Ce film est le quatrième film

écrit par Quentin Tarantino. *Kill Bill* volume 1 est une des deux parties du film d'une durée de 90 minutes chacune. C'est un film d'action, avec combats au couteau et à l'épée, mais aussi une comédie. Ce film n'est pas adressé aux gens qui n'aiment pas la violence et le sang, car pour le tournage de film, ce n'est que des batailles et des joutes, des bris de nos rêves dégringolés avec beaucoup de sang, et je dis beaucoup de sang. En plus de l'action telle quelle, il y a une séquence d'action amère pour expliquer la vie d'un des assassins de Bill.

À la sortie du cinéma, les gens disent qu'ils avaient aimé ce que c'était un film différent de tout autre film d'action fait par le réalisateur. Pour ma part, j'ai trouvé ce film différent des autres films d'action américains.

Le film est maintenant en salle au Palais Crystal.



Defence
national
National
Defence

LA RÉSERVE DE L'ARMÉE DE TERRE DES FORCES CANADIENNES



DES POSSIBILITÉS DE CARRIÈRES À TEMPS PARTIEL

Faites partie de l'équipe de la Réserve de l'Armée de terre. C'est avec dignité et fierté que nous sommes :

- au service des Canadiens, autant au pays qu'à l'étranger
- appelés à relever des défis passionnants
- engagés à développer nos compétences en leadership

Une carrière au sein de la Réserve de l'Armée de terre, c'est bien plus qu'un simple emploi. Nous vous offrons :

- de nombreuses possibilités de carrières
- l'occasion d'apprendre en travaillant
- de vous aider à payer vos études
- de participer à titre volontaire à des missions à l'étranger

Si vous désirez entreprendre une carrière excitante et valorisante, accompagnant un bon salaire et d'excellentes occasions de formation, contactez avec le bureau de recrutement des 8th Canadian Hussars au 860-5500, poste 9660 ou 1-877 pour obtenir plus de détails. Il existe des possibilités d'études d'été. Remerciez-vous au sujet de l'indemnité d'études de 2000 \$.

DÉCOUVREZ VOS FORCES DANS LES FORCES CANADIENNES.

Canada

1 800 856-8488
www.forces.gc.ca



FORCES
CANADIENNES
CANADIAN
ARMED FORCES

Arts & Culture

Théâtre L'Escaouette en 2003-2004

De l'Acadie, au Québec, par la France ... pour notre théâtre

Philippe Gosselin

La pièce commence par la rencontre au Gue Club de Simon et de Conrad. Ce dernier vient de perdre son emploi comme préposé à l'entretien et à la location des machines à Coke. Les deux discutent de leur vie, et l'on s'aperçoit que Conrad a tendance à s'identifier et à ôter l'Évangile, une promesse qu'il a faite à son père sur son lit de mort d'apprendre le latin par cœur. Apparaît Veronica, une choriste western avec qui Conrad a eu une relation amoureuse qui l'a beaucoup marqué. Une pièce à ne pas manquer!

Le théâtre de L'Escaouette débute sa saison en force avec une pièce d'Hermès/Gilbert Chausson. Le Christ est apparu au Gue Club. Un écrivain, un poète et un homme impliqué culturellement comme celui-ci, réalisait une pièce ici, dans cette ville, donne une pièce à ne pas manquer. Pour ce qui est de la mise en scène, un grand professionnel du théâtre, professeur et directeur de programmes d'art dramatique à l'Université de Moncton, André Zaharia, a pris les guides de ce projet. N'ayant eu que de brèves aperçus des pièces qu'il avait montées les années passées à

L'Université, ce spectacle en scène nous démontre, sans aucun doute, une pièce des plus remarquables. Le choix des comédiens s'est arrêté sur trois comédiens, dont deux sont des anciens étudiants à l'Université de Moncton, soit Jeanne Bourdages et Luc LeBlanc... Un spectacle fort intéressant en perspective.

En coproduction avec le Théâtre français du Centre national des arts, le théâtre de

L'Escaouette sera nous suspendu avec Le Christ est apparu au Gue Club mais aussi par toutes les productions qui seront à l'affiche cette année! Au Centre culturel Aberdeen, 140 rue Bedford, Moncton, N-B. La pièce sera présentée les 25-24-25-30-31 octobre et le 1er novembre 2003 à 20 h.

Bon théâtre, et surtout profitez-en!



Foto courtesy of Parliament of Canada via iStockphoto

Vous voulez passer un été mémorable à Ottawa en 2004? Le Parlement du Canada a besoin de vous comme guide parlementaire et vous êtes un étudiant bilingue (français et anglais) qui fréquente l'université à l'étranger.

À partir de la fin de la semaine jusqu'à la fin de l'été, les guides parlementaires aident les visiteurs de toutes les régions à découvrir le Parlement du Canada et les bâtiments qui l'entourent. Vous pouvez également être responsable de la sécurité des visiteurs et de la sécurité des bâtiments.

Les guides parlementaires de toutes les régions du Canada et de toutes les disciplines aident les visiteurs de toutes les régions à découvrir le Parlement du Canada et les bâtiments qui l'entourent.

Cette expérience offre bien plus que la chance de gagner une bourse de bourse de l'Université. Elle permet de rencontrer des députés parlementaires, de rencontrer des membres du Parlement et de voir, travailler et vous amusez dans le capital national.

Pour en savoir plus sur le Programme des guides parlementaires, adressez-vous à votre centre de placement étudiant, téléphonez au Service de renseignements de la Bibliothèque du Parlement au 1-800-959-4895, ou consultez l'Internet Parlementaire à l'adresse suivante:

www.parl.gc.ca

La date limite de présentation des demandes est le jeudi 17 novembre 2003.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter:
(813) 967-2122 ou par courriel à l'adresse suivante: guides@parl.gc.ca

Bagues de finissant



La bijouterie La Mine d'Or est le distributeur exclusif de bagues de finissant pour l'Université de Moncton.



le 21 octobre, de 11 h à 13 h
École des Sciences infirmières

le 22 octobre, de 11 h à 13 h
Faculté d'Administration

le 23 octobre, de 11 h à 13 h
Édifice Taillon

Le personnel de La Mine d'Or sera sur les lieux pour vous assister avec l'achat de votre bague. Si vous préférez, veuillez nous visiter au magasin pour placer votre commande.



LA MINE D'OR
bijouterie

41, rue Bedford, Moncton, N-B. 1A5P 1S8 - (506) 668-6463



Recyclez
ce journal

GAGNEZ VOS FRAIS DE SCOLARITÉ

Chaque mercredi, entre le 24 septembre et le 5 novembre, recevez un bon de participation avec votre achat de:

MOOSE
LIGHT

Alpine
et autres produits

SMITH'S
et autres produits



Consommation à prix réduits

CCSMO

clubcosmo.com

Sports

Billet sportif

Un repositionnement des plus judicieux



Stéphanie Desloges

Depuis mars 2003, le Rapport sur le repositionnement des sports à l'Université de Moncton dicte la marche à suivre en gestion sportive pour l'Université universitaire. Un imposant rapport de 92 pages, qui soulève plus d'une centaine de recommandations afin d'améliorer la condition des équipes sportives de l'établissement.

Que ceux qui croient à l'importance que les équipes sportives aient sur leurs gardes; ce rapport pourrait leur faire réviser leurs propos pervers. En effet, il explique en détail les mesures concernant l'ordre de priorité des sports à l'U de M. L'Université

adopte ces critères pour choisir dans quelles divisions chaque équipe doit évoluer. Sur neuf critères, les deux premiers sont considérés comme primordiaux.

Il s'agit, respectivement, de la possibilité de schématiser l'image de l'Université de Moncton au niveau national (championnats antérieurs, couverture médiatique, couverture) et de la capacité de générer des fonds pour accroître le budget de l'équipe (marketing et promotion, assistance aux matchs).

Les sept autres critères touchent, entre autres, aux installations sportives, aux entraîneurs et à la qualité de compétition. On peut donc comprendre pourquoi beaucoup plus d'attention et certains critères sont accordés aux équipes vivantes.

Jusqu'ici, l'équipe de hockey masculine des Angles Bleus est la seule à évoluer pour le division I; cependant, les Angles Bleus au

volley-ball les rejoindront dès la saison prochaine. Cette nouvelle équipe augmentera la couverture nationale de l'Université de Moncton, une publicité éternelle sur une longue période dont il est possible à elle seule d'effacer les coûts.

Nous sommes tous inscrits à l'Université de Moncton; parlons donc d'argent. Les auteurs du rapport, Eugène Gaudet, ancien professeur d'éducation physique à la retraite et responsable de la formation des enseignants sportifs, et Linda Schofield, directrice générale des relations interuniversitaires, soulignent un point plus qu'intéressant dans leur première recommandation. Ils font une critique de l'ancien gestionnaire en lançant que l'Université de Moncton doit envisager le programme sportif des Angles et des Angles Bleus comme un investissement plutôt

qu'une dépense.

C'est, en effet, une grave erreur du passé que de placer l'argent réservé aux sports dans les dépenses de l'Université. Prenons seulement, au recensement d'athlètes étrangers et à la notoriété de l'Université à l'extérieur grâce aux équipes sportives. Ces deux facteurs sont, en excluant l'aspect académique, la seule façon de promouvoir convenablement l'Université.

En ce sens, si la recommandation 1 est appliquée sérieusement, toute la différence peut se faire sentir rapidement à partir de cette mentalité.

Tout au long du rapport, nous découvrons des recommandations judicieuses et actuelles qui sauraient changer de tout au tout la gestion et l'image des sports à l'Université de Moncton.

Le Rapport sur le repositionnement des sports à

l'Université de Moncton souligne également les performances des athlètes ayant évolué dans les rangs des Angles et des Angles Bleus depuis 40 ans. Il prône la tradition sportive de l'Université, acquise par ses quatre championnats du sport interuniversitaire canadien remportés par l'équipe de hockey masculine et ses 26 championnats du sport interuniversitaire de l'Atlantique remportés par l'ensemble des équipes sportives de l'U de M.

En somme, ce rapport est une lecture essentielle pour chaque athlète et amateur sportif de cet établissement. Il offre une vision historique du sport à l'U de M depuis plus de 40 ans et nous expose les grandes lignes de l'administration sportive et de sa philosophie. Il est disponible sur la page d'accueil du site de l'Université.

Histoire du sport

Le karaté

Le karaté, une technique à mains nues, aurait été pratiqué par les Chinois. Il aurait été popularisé au 17^e siècle par les maîtres d'Okinawa (archipel au sud du Japon) qui s'en servaient comme méthode d'attaque et de défense contre les agresseurs armés japonais. En 1920, le maître Gichin Funakoshi l'introduisit au Japon et fonda sa

méthode, le Shotokan. Mais il faudra attendre la fin de la Seconde Guerre mondiale pour que le karaté s'impose définitivement au Japon.

Au Japon, les cinq principaux styles de karaté sont le Shotokan, le Wado-Ryu, le Gōju-Ryu, le Shito-Ryu et le Kyokushinkai. En Corée, la forme militaire du taekwondo, comprenant tout

dates, équivaut au karaté. En karaté, il existe 10 grades. Le cinquième bandeau identifie un débutant, degré 5. Au fur et à mesure qu'un élève progresse, il monte les degrés pour finalement obtenir sa ceinture noire.

(Source : Le guide officiel du sport, Éditions Québecor)

L'environnement

préoccupation de l'heure occupation de l'avenir

Maîtriser en environnement

Le programme de la maîtrise en environnement offre une formation adaptée aux besoins du marché ainsi qu'une reconnaissance des employeurs et des spécialistes dans ce domaine.

Le programme multilingue

L'enseignement bilingue en français, anglais et en chinois est offert dans les programmes de maîtrise en environnement, maîtrise en gestion des ressources, maîtrise en gestion de l'énergie, maîtrise en gestion de l'eau, maîtrise en gestion de l'air, maîtrise en gestion de la santé, maîtrise en gestion de la sécurité, maîtrise en gestion de la qualité, maîtrise en gestion de la logistique, maîtrise en gestion de la production, maîtrise en gestion de la distribution, maîtrise en gestion de la maintenance, maîtrise en gestion de la planification, maîtrise en gestion de la recherche, maîtrise en gestion de la stratégie, maîtrise en gestion de la technologie, maîtrise en gestion de la transformation, maîtrise en gestion de la vente.

Le bilinguisme et le multiculturalisme

Le programme d'études en bilinguisme et en multiculturalisme est offert dans les programmes de maîtrise en environnement, maîtrise en gestion des ressources, maîtrise en gestion de l'énergie, maîtrise en gestion de l'eau, maîtrise en gestion de l'air, maîtrise en gestion de la santé, maîtrise en gestion de la sécurité, maîtrise en gestion de la qualité, maîtrise en gestion de la logistique, maîtrise en gestion de la production, maîtrise en gestion de la distribution, maîtrise en gestion de la maintenance, maîtrise en gestion de la planification, maîtrise en gestion de la recherche, maîtrise en gestion de la stratégie, maîtrise en gestion de la technologie, maîtrise en gestion de la transformation, maîtrise en gestion de la vente.

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

888-871-7443

1 888-871-7443 (sans frais)

www.usherbrooke.ca/maitrise

59



PLEIN AIR

Sortie: Randonnée pédestre - Parc national Fundy

DATE:	Le samedi 18 octobre 2003
DÉPART/ARRIVÉE:	08 h 30 - 17 h 30
COÛT:	105 + 55 dépôt (non remboursable)
CONTINGENTEMENT:	21 personnes (étudiants/étudiantes à temps plein)
INSCRIPTION:	Local 106-5, Caps Louis-J.-Robichaud Téléphone: 838-4192
DATE LIMITE D'INSCRIPTION:	le jeudi 16 octobre à 16 h 30

Réunion obligatoire: le jeudi 16 octobre à 16 h 30, local 252, Caps

Lors de votre inscription, vous recevrez de l'information pertinente sur l'établissement de la journée et les inscriptions.

Sports

PEP RALLYE

C'est ce vendredi, à 19 h 30, qu'aura lieu le match d'ouverture de la saison 2003-2004 des Aigles Bleus à l'Aréna J.-Louis Lévesque. Par contre, les festivités débiteront à 17 h.

En effet, les étudiants sont convoqués en grand nombre à l'Osmose pour un 5 à 7 d'avant-match bien arrosé. Le PEP RALLYE invite les étudiants à porter avec fierté les couleurs de l'Université de Moncton, soit le bleu et l'or. Au rendez-vous : CKUM, prix de présence, ambiance survoltée et gérants d'estrade déchaînés.

Par la suite, les étudiants seront invités à se rendre en masse à l'aréna quelques minutes avant le match. L'entrée est gratuite pour vous, chers étudiants. Des « thundersticks » seront distribués gratuitement à l'entrée afin de créer une atmosphère électrisante. De plus, des prix tels qu'un sac de golf et des sacs à dos seront remis entre les périodes.

À tous, bon match!



Résultats

HOCKEY MASCULIN

Samedi 11 octobre 2003 à 19 h
(non-concours présenté à Sussex)

Équipes de l'université St. Thomas de Fredericton :	6
Aigles Bleus de l'université de Moncton :	2

Compteurs :

1^{re} période
2:37 U de M - Gilbert Lefrançois assisté de Louis
Philippe Lessard.

8:12 Équipes de l'université St. Thomas
5:27 Équipes de l'université St. Thomas
14:53 Équipes de l'université St. Thomas

2^e période
1:33 Équipes de l'université St. Thomas
2:24 Équipes de l'université St. Thomas

3^e période
4:27 U de M - Daniel Hudon, sans aide
10:40 Équipes de l'université St. Thomas

Gardiens :

U de M - Jonathan Pelletier (36 lancers)
U de M - Eric Lefrançois (32 lancers)

Total

U de M = 33 lancers
Équipes = 58 lancers



Votre «Pro Shop»
de hockey
et de baseball

Spécialiste en : Réparation d'équipements
Aiguillage des patins
Remplacement de lames
Fixation de gants

www.maritimesports.com
quest@maritimesports.com

101, chemin Lacombe, Moncton, NB E1A 1E1
Téléphone : 506-841-1111 - Sans frais 1-800-310-0300

Joe 5-0 Taxi & Courier



TAXI JOE 5-0

Votre spécialiste en livraisons

Service en français - Rabais étudiant 10%

856-6060

Maintenant disponible:
2 vans de 14 passagers

L'OSMOSE

VOTRE club étudiant

Jeudi:

La folie osmotique

Venez danser au rythme du DJ Nufan et profitez
des supers spéciaux toute la soirée!

Entrée : 2 \$

Vendredi:

Le groupe EYEINSIDE

Une soirée de musique alternative à son meilleur!

Entrée: 4 \$ à partir de 20 h



L'Osmose
Centre Étudiant
Université de Moncton
506.856.3700
osmose@umoncton.ca

L'Osmose, ça grouille en masse !