



« La meilleure
Pizza en ville »

.Buffet 6,99\$

du lundi au vendredi
de 11h00 à 13h30

188 ch. Moncton, Moncton
Tél.: (506) 858-8888

MOLSON
CANADIAN



CENTRE D'ÉTUDES ACADIENNES
UNIVERSITÉ DE MONCTON
MONCTON, N.B. E1A 3J6



Photographie
de graduation

**Studio
classique**
"Futball"

303, chemin Moncton
857-1114

Centre d'études académiques
Bibliothèque Champlain
(5)

L'Hebdomadaire étudiant du
Centre universitaire de Moncton

Le Front

Numéro 3

Mercredi
17
septembre

2 0 0 3

Volume 35

Éditorial

page 4

**Last call de
Cayouche**

page 5

**Chronique
Symbiose**

page 7

Cayouche, selon lui!

page 13



L'U de M pourrait accueillir une compétition internationale d'athlétisme en 2008

page 18

Le Front sur Internet : www.capacadie.com/lefront

CONSEILS PERSONNELS EN PLANIFICATION DE RETRAITE

**UN RÉSEAU
DE CONSEILLERS
EXPERTS**

Grâce à nos conseils en planification de retraite,
nous vous guiderons vers une retraite sans soucis.
Prenez rendez-vous www.acadie.com



Caisse populaires
acadiennes

Ensemble, tout est possible.

Actualité

Que du succès pour la deuxième semaine de l'Accueil 2003

Après une deuxième semaine d'activité intense, c'est déjà la fin de l'accueil 2003 pour les étudiants de l'Université de Moncton. Avec des spectacles presque tous les soirs à l'Osmeu et le rallye campus qui se déroulait, du 6 au 12 septembre, on peut facilement dire que cette deuxième partie de l'accueil a connu un succès sur toute la ligne.

Sheila Lagacé

Tout d'abord, le rallye campus, soit l'une des activités principales de cette fête de la rentrée universitaire, se déroulait en concours caducant avec le thème « Rallye-roi à la fête ». Ce mélange d'activités individuelles et collectives commença, en soirée du 6 septembre, avec le rallye recherche nocturne. Par la suite, des journées spéciales étaient organisées chaque jour, à compter de 11h35, au bar étudiant l'Osmeu.

Le 8 septembre, les gens qui se présentaient à l'Osmeu vitra d'un pyjama avaient la chance de se mériter des prix de participation. Le lendemain, soit le 9 septembre, on pouvait prendre part au même genre

d'activité lors de la journée punk et lors de la journée hippie, le 10 septembre. Pour ce qui est du 11 septembre, les gens qui arrivaient à l'Osmeu en tenue tropicale pouvaient également se mériter des prix de participation ce plus de prendre part au concours des plus belles jantes de l'U de M. Ce rallye, qui s'était au premier d'une semaine complétée à donc pris fin le 12 septembre avec un concours de balcons flottants à la piscine du Ceps Louis-J. Robichaud.

Pour ce qui est des autres activités qui ont animé cette deuxième semaine de la rentrée, on peut noter la soirée d'impression de la LICUM, le 8 septembre ainsi que le party Évolution, le 9 septembre, qui d'ailleurs était organisé par la faculté d'ingénierie. Comme on pouvait facilement s'y attendre, les soirées du jeudi et du vendredi ont connu un succès retentissant. Lors du party Boomer organisé par la faculté d'administration, le 11 septembre, il y avait tellement de gens à l'Osmeu qu'il était difficile d'y entrer et d'y circuler.

Cependant, on vient peut-être dire que la grosse soirée de la semaine a sans doute été le

party académie du vendredi soir organisé par la faculté des arts et des sciences sociales, l'ESANEF et la faculté de kinésiologie et de récréologie. Avec près de 1 000 belles ventes à l'Osmeu, la soirée promettait déjà d'être pas mal mouvementée. Les gens ont donc pu y apprécier les spectacles de Norm Jammer, qui d'ailleurs revient encore en force cette année pour amuser les folles soirées du vendredi avec le folle du pichet. Sans à notre Norm national, des prestations de Jay McGloth, Fayo et du mal autre que Casopache, qui était le duo du spectacle, on pu lire apprécier du public présent. Les soirées à l'Osmeu pour l'Accueil 2003 ont par la suite pris fin le samedi avec la Soirée de bienvenue des étudiants internationaux.

Avec toutes ces activités, les étudiants de l'U de M peuvent qualifier l'Accueil 2003 de



réussite. Cependant, un dernier événement marque surtout cette grande fête. En journée du 12 septembre dernier, le Centre étudiant célébrait son 10e anniversaire. Avec une journée pleine de concerts et un BBQ sur l'heure du midi, les étudiants ont donc pu célébrer les 10 ans de cet bâtiment, qui d'ailleurs nous permet d'avoir une vie universitaire aussi active puisqu'il contient sous un même toit tous les services essentiels aux étudiants, les locaux de la section d'ECUM et de la radio KUCM en plus de notre bar étudiant

l'Osmeu. C'est donc notre principal lieu de rassemblement pour la plupart, les rencontres et l'obtention de divers services.

Bref, comme on le dit si souvent, tout cela a tellement passé vite. L'heure de vérité a sonné et si l'on ne se met pas le nez dans nos livres immédiatement, nous risquons de répéter cette même phrase quand nous serons submergé de projets à la fin de la session. Alors, cette fois-ci, c'est pour de vrai; la session d'automne 2003 est officiellement amorcée.

Directrice générale	Tina Lise LeGresley
Rédacteur en chef	Kevin Reussel
Rédactrice adjointe	Sheila Lagacé
Rédacteur adjoint aux factures	Jesse Robichaud
Rédacteur culturel	À déterminer
Rédactrice sportive	Johanne Thériault
Organisateur	Fabrice Media
Reviser	Éric Snow
Correction	Mario-Claude Molyneux
	Tina Lise LeGresley
	Shany Albert

Responsable des versions	Gervais Côté
Conseiller	Harold Calvey
À déterminer	À déterminer

Le Front

Le Front est un hebdomadaire publié par la Fédération des étudiants et étudiants du Centre universitaires de Moncton.

Direction et rédaction :
Fédération Étudiante-Laurier, local 005,
Moncton (24-814-139)
Téléphone : (506) 853-2513
Télécopieur : (506) 853-2514
Courriel : lefront@univmcton.ca

Publicité :
Téléphone : (506) 858-4526
Télécopieur : (506) 858-4528
Courriel : info@frontmedia.com

Impression et tirage par Acadie Press
476, boul. St-Pierre Ouest, Caraquet, NB, E1A 1A3

Tous les textes doivent être soumis au plus tard le dimanche à 17h00 pour publication la semaine suivante. Les textes doivent être remis par courriel en format MS-Word, WordPerfect ou de préférence en format Rich Text Format (RTF).

Dans les textes, l'usage du masculin a pour seul but d'éviter le bled sans aucune discrimination. Le directeur du journal encourage toutefois les journalistes à utiliser des termes neutres.

Le Front ne se rend pas responsable des textes publiés dans cet hebdomadaire. Les auteurs s'engagent à être responsables de leur contenu. Les textes ne peuvent pas dépasser 300 mots et la rédaction peut modifier le contenu si elle le juge nécessaire.

Sommaire

L'actualité :

Accueil 2003 page 3

L'éditorial :

Le Front a besoin de vous! page 4

Les chroniques :

Sexxxx page 6

Symbiose page 7

Les arts et culture :

Billet culturel page 8

LICUM page 12

Les sports :

Billet sportif page 17

Programme développement page 18

Captain Morgan
ORIGINAL
SPICED
RUM

Une recette qui a du fruit

- Captain Morgan spiced rum
- Une glorieuse histoire
- Touche le jus de citron

www.fruit.com

Actualité

Jean-Guy Vienneau assurera par intérim le poste de vice-recteur à l'enseignement et à la recherche de l'U de M

Le recteur de l'Université de Moncton, Yvon Fontaine, a fait savoir que Jean-Guy Vienneau, professeur titulaire à l'École de kinésiologie et de récréologie, assurera de façon intérimaire les fonctions de vice-recteur à l'enseignement et à la recherche.

Le vice-recteur actuel, Thiong Ng-Van, a annoncé qu'il quittera l'université à la fin septembre pour des raisons familiales.

M. Fontaine a précisé qu'un comité de sélection a été formé et que les procédures sont entamées en vue de combler le poste au cours de l'hiver. «M. Vienneau assurera l'intérim pour une période de six mois à compter du 1er octobre et a lancé aussitôt qu'il ne se portera pas candidat lors de l'ouverture du poste», a dit le recteur. Le mandat est d'une durée de cinq ans.

Par le passé, Jean-Guy Vienneau a assumé diverses responsabilités administratives à l'Université de Moncton, dont celles de doyen de la Faculté des sciences de l'éducation, de directeur de l'École d'éducation physique et de loisirs, de directeur des sports et de directeur de l'Institut de leadership. Il a également occupé pendant un an le poste de sous-ministre adjoint aux Affaires intergouvernementales du Nouveau-Brunswick et celui de directeur général du Conseil scolaire francophone de la Colombie-Britannique.

Il est détenteur d'un baccalauréat en éducation physique de l'Université de Moncton, d'une maîtrise de l'Université de Windsor et d'un doctorat en gestion de l'éducation physique et de l'éducation de Florida State University. Expert-conseil en administration, il a élaboré plusieurs programmes de formation sur mesure et a présidé un grand nombre de communications portant sur la gestion des ressources humaines et le leadership. Il est l'auteur de plusieurs publications, dont un ouvrage intitulé *Le leadership au service des individus et des organisations*.

M. Vienneau a également participé à plusieurs projets touchant au développement et à la coopération internationale. Entre autres, il a participé à titre

de formateur dans les domaines de la gestion et du leadership dans huit pays en développement et a coordonné un projet de renforcement institutionnel aux Îles Comores. De plus, il a participé à un projet de coopération en Roumanie portant sur le développement économique de trois villes et il

coordonne présentement un projet au Maroc portant sur les ressources humaines et la formation des conseillers en emploi.

Tout au long de sa carrière, M. Vienneau a été actif au sein de plusieurs associations et organismes tant au niveau provincial que national. Il a été,

entre autres, président de la Société des Académiciens et Académiciens du N.B., vice-président de la Société des Jeux de l'Acadie, vice-président de l'Association canadienne des directeurs d'éducation physique, vice-président de l'Union sportive interuniversitaire du Canada et vice-président de

Sport Nouveau-Brunswick. Il a, en outre, présidé le comité d'organisation des premiers Olympiques universitaires de la Francophonie, qui ont eu lieu dans le cadre du Sommet de la francophonie de 1999 à Moncton.

Le Centre Étudiant de l'Université de Moncton fête son 10^e anniversaire

Le Centre étudiant, d'une superficie de 2600 mètres carrés, est situé au milieu de l'allée la plus scholalandée au campus de Moncton. Le complexe a été construit de sorte que deux sections distinctes soient créées par cette allée qui divise le bâtiment. À l'une des extrémités, on retrouve les locaux du bar étudiant L'Osmose et le Café étudiant qui, autrefois, étaient occupés par le Pub étudiant et une salle multidisciplinaire. De l'autre côté du Centre étudiant se retrouve l'aire des bureaux de la Fédération des étudiants et étudiantes (FÉECUM), les studios de la radio CKUM Radio 1, de même que les locaux des Services aux étudiants et étudiantes (SAÉE).

Sa construction

En raison de la proximité de la chapelle existante, il a fallu tenir compte de son architecture au niveau de la création de cette nouvelle construction. Le bâtiment prend la forme d'un «U» avec un toit en pente, qui intègre bien la chapelle comme façade supplémentaire. Ceci donne d'ailleurs la cour intérieure qui est actuellement traversée diagonalement par l'allée.

De l'extérieur, l'édifice a l'aspect d'une structure à un étage avec toit en pente. L'aile nord, abritant le bar étudiant et le Café, est dotée de plafonds de type cathédral. Les ailes sud et ouest englobent deux étages de bureaux. Par ailleurs, une mezzanine de 11 mètres dans la section centrale forme le deuxième étage où se retrouvent notamment les studios de la radio CKUM, syntonisée au 93,5 sur la bande ME.

Faits saillants

- 1988 - La FÉECUM lance l'idée de construire un Centre pour les étudiants...
- Juin 1989 - Le rapport avec les recommandations est soumis par l'Université
- À la fin de l'année 1991 - La décision de construire le Centre étudiant est prise
- 16-04-1992 - On dévoile de la maquette du Centre étudiant
- 03-08-1992 - Début des travaux de construction
- Le jeudi 24 juin 1993 - Architecte donne un rapport sur l'inspection finale qui a eu lieu
- 1993 marque l'ouverture du Centre étudiant et l'aménagement dans les locaux
- Coût total de la construction : 3 750 000 dollars (Dont la moitié a été payée grâce à la contribution des étudiants et des étudiantes au cours des années...)

*Information tirée d'un texte publié par le Conseil canadien du bois, 1994.



Lors d'une courte cérémonie, le recteur de l'U de M, Yvon Fontaine, et le président de la FÉECUM, Pierre Lavoie, ont planté un arbre derrière le Centre étudiant.

Photo: contribution

Éditorial

Le FRONT a besoin de vous!

Kevin Roussel

Wow! Nous en sommes déjà à la troisième semaine d'activités de la session d'automne 2003. Comme le temps passe vite! La routine de devoirs et de travaux scolaires est repartie de plus belle. Est-ce que vous vous en êtes ennuyés, cet été, lorsque le soleil vous grillait comme un homard? Ça m'énervait...

Bon, j'arrive au sujet... Combien de temps libre avez-vous dans votre horaire «chargé»? Un peu, beaucoup ou trop? Par ricochet, avez-vous le temps de vous engager dans une ou quelques activités étudiantes?

Vous me voyez venir, je crois. Oui, oui, cette semaine je traite de la participation à la vie étudiante. Ça me tente de prendre une belle grande colonne dans le journal pour vous sensibiliser à cette cause. En plus, c'est l'éditorial qui écope. Pas drôle, hein? Sérieusement, je voudrais vous exposer pourquoi il est important, lorsque l'on est à l'université, de faire autre chose qu'étudier, étudier et toujours étudier. En d'autres mots, voici mon petit guide pour égayer votre vie d'étudiant.

Le seul «mauvais» côté de l'engagement étudiant, c'est le temps que vous devez y investir. Mais là, la solution est trop facile à dénicher : se réserver une certaine case de votre horaire hebdomadaire pour vous changer les idées, pour contribuer à la vie étudiante.

Bon, maintenant que je suis débarrassé du côté peu intéressant de la chose, je m'attaque au côté positif.

De prime abord, les étudiants engagés éprouvent un sentiment d'appartenance face au comité ou organisme où ils donnent de leur temps. C'est un peu comme faire partie d'une «gang». On travaille et on s'écoute à la fois.

Dans la même optique, participer à la vie étudiante augmente radicalement vos chances d'apprécier la vie à l'université. Pourquoi? Parce que vous avez une raison autre que les lourds devoirs pour y venir. Ce n'est pas beau, ça?

D'autant plus que plusieurs professionnels s'entendent sur le fait qu'il est parfois plus facile d'obtenir un emploi à la fin de ses études post-secondaires si l'on a participé à la vie étudiante. C'est une preuve de leadership qui paraît bien dans un curriculum vitae.

En dernier lieu, ça vous dirait de vous engager dans VOTRE journal étudiant? Vous avez peur de ne pas être accepté parce que vous n'êtes pas en Info-com, ou que vous ne maîtrisez pas parfaitement la langue française? Eh bien! Figurez-vous que si on prétend faire un journal étudiant, c'est parce que ce sont des étudiants qui font en sorte que le journal paraît à toutes les semaines.

Faites un petit effort et réfléchissez. Est-ce que donner une ou deux heures de votre temps chaque semaine ferait vraiment mal à votre rendement académique? J'en doute.



Tu désires faire partie de l'équipe de TON journal étudiant, mais tu ne sais pas trop par où commencer? Eh bien! C'est tout simple.

Tu peux entrer en contact avec l'équipe du journal Le Front par téléphone au **863-2013** ou par courriel à **lefront@umoncton.ca**.

Tu n'es pas obligé d'être un maître de la langue française, car TOUS les étudiants sont les bienvenus. Le Front, c'est TON journal.

Les Chroniques

Le Championnat universitaire d'improvisation (C.U.I.) canadien aura lieu à Moncton en 2004

Afin de souligner le 40^e anniversaire de l'Université de Moncton et plus du 40^e anniversaire de l'Acadie, le LECUM (Ligue d'improvisation du Centre universitaire de Moncton) se fera l'hôte du prochain championnat national d'improvisation universitaire. Les organisateurs ont comme but de présenter un niveau d'improvisation supérieur aux autres de Moncton.

Jesse Robichaud

Selon le coordonnateur du projet, André Ray, Moncton sera en mesure de présenter un championnat plus organisé et plus intéressant que le championnat 2003, qui s'est déroulé au mois de mars à Montréal. Le championnat, qui en est encore à ses premiers stades de planification, devrait comprendre un plus grand nombre d'équipes que l'année dernière et devrait inclure plusieurs autres innovations. «On aimerait renouer avec quelques équipes qui n'ont pas participé depuis un certain temps, comme le Collège universitaire Saint-Basile de la Madeleine, l'Université Sainte-Anne de la Nouvelle-Écosse et même le campus de Shippagan», ajoute André Ray.

Après avoir participé à un championnat qui certains ont qualifié de «mal organisé», l'année dernière à Montréal, la

délégation du Centre universitaire de Moncton s'est dit prête à entreprendre la tâche d'accueillir un championnat beaucoup plus dynamique à Moncton en 2004. D'après le coordonnateur du projet, «l'impro commence à pointer pas mal à Moncton, donc on s'est dit, vu qu'ils (les participants) voient des bons matchs à chaque lundi, on va leur montrer des matchs encore meilleurs lors de la C.U.I.»

Michel Albori, connu comme étant le drey de l'impro à Moncton, aura le rôle d'ombudsman lors de l'organisation et du déroulement de la C.U.I. afin d'assurer la neutralité.

Cette année, l'équipe étudiante de Moncton tente de remporter la première place après avoir été classée au deuxième rang pour trois ans.

Les organisateurs cherchent des bénévoles qui désirent donner un coup de main ou bien tout simplement des idées pour aider à l'organisation du championnat. Les intéressés peuvent s'informer à www.lesumc.ca.

«Si vous voulez savourer de beaux moments de théâtre, parce que l'impro, c'est du théâtre en quelques mots, venez voir les matchs. Là vous serez capables de vraiment comprendre et de saisir l'impro, pis après à la C.U.I. ça va être le party», a ajouté André Ray en conclusion.

Cayouche prend son Last Call à l'Osmose

Plus d'un millier d'Acadiens et d'«osmo-philes» se sont entassés dans l'Osmose le vendredi 12 septembre pour le Party acadien. Cette fête, mettant en vedette Cayouche, Fayo, Norm, le Jammer et Joey McGrath, a été organisée par les conseils étudiants de l'École de travail social, de sciences sociales, de l'ESANEE, de kinésiologie et de récréologie.

Jesse Robichaud

C'est Norm le Jammer qui a débuté les festivités avec son style particulier de chansons à boire. Il a interprété des classiques de groupes comme The Beatles, 1955 et Harmonium. Les pichets de bière se remplissaient et se vidaient à volonté pendant la folle du pichet, et tous semblent avoir

apprécié la prestation du légendaire Norm.

Ensuite, Joey McGrath est venu se joindre à Norm avec sa mandoline et le duo a entonné plusieurs chansons. Par la suite, Norm a donné la place à un étudiant de l'Université de Moncton, qui a chanté quelques pièces de son répertoire country/bluesman.

Après une courte pause, Fayo s'est installé sur scène, accompagné d'un banjo, pour interpréter quelques-unes de ses chansons bien connues. «Attendez en vain et le Masque à Ray ont particulièrement plu à la foule de jeunes et de moins jeunes rassemblés au club étudiant. À la fin de sa prestation, Fayo a dû redoubler de dépense de la scène, puisque ça faisait longtemps qu'il n'avait pas vu

Cayouche en concert et qu'il avait hâte.

Finalement, c'est Cayouche qui est venu d'annoncer sur son siège de traicteur en compagnie de ses musiciens chevronnés : Johnny Comeau, Danny Maillet et Marty McLamont. Il a fait chanter son public avec plusieurs titres tirés de son récent album, comme Last Call, Pas d'attente, pas d'ailleurs et l'Hôtel de la petite horloge. De plus, il a chanté quelques-uns de ses détestables classiques comme l'Alcool au volant et le Bateau du bistro. Bref, Cayouche a donné une performance folle à lui-même. Son style simple qui mélange le country, le folk et le bluesman a fait vibrer l'Osmose. La soirée a également été folle à son tour de son Party acadien.

Tu désires faire partie de l'équipe de TON journal étudiant, mais tu ne sais pas trop par où commencer? Eh bien! C'est tout simple. Tu peux entrer en contact avec l'équipe du journal Le Front par téléphone au **863-2013** ou par courriel à lefront@umoncton.ca. Tu n'es pas obligé d'être un maître de la langue française, car TOUS les étudiants sont les bienvenus. Le Front, c'est TON journal.

PUBLICITÉ BRIO ENREGISTREMENT DU MERCREDI 17 SEPT

Le mercredi, à 19 h 30, pour la première de Brio à l'Osmose, Amélie Gosselin reçoit Jean-François Breaux, l'artiste Herménégilde Chiasson et Kristel Mallet d'Acadie Underground au FICFA.



Amélie Gosselin

Les Chroniques

Chronique seXXXe

Connaître nos différences pour mieux communiquer

Sheila Lagacé

De nos jours, et je dirais même depuis toujours, les relations sexuelles occupent une grande place dans une relation de couple. Cependant, une autre chose est fondamentale au bon fonctionnement de la relation, et c'est la communication entre l'homme et la femme. Pour bien communiquer dans un couple, il faut avant tout connaître les différences qu'il y a entre un homme et une femme. C'est cette grande différence qui fait en sorte que ces deux êtres s'associent si bien.

Pour comprendre, accepter et vivre avec ces nombreuses différences, il faut tout d'abord les découvrir et les analyser. Après avoir compris certains comportements chez l'autre sexe, on peut mieux s'y adapter et savoir quel faire lorsque l'autre adopte telle ou telle attitude.

Tout d'abord, il faut savoir ce qu'il se passe dans la tête d'un homme. Selon des études effectuées par un certain psychologue dénommé John

Gray, « L'amour-propre d'un homme correspond à sa capacité à atteindre des résultats ». La puissance, la compétence, l'efficacité et l'accomplissement sont des valeurs primordiales pour l'homme. La gent masculine tire donc sa satisfaction personnelle de ses réalisations et de ses succès. Cela veut donc dire qu'il faut lui laisser atteindre les objectifs par ses propres moyens. Il semblerait bien que les hommes détestent les critiques et les conseils non-sollicités. Si on donne un conseil à un homme sans qu'il l'ait demandé, pour lui, cela signifie que l'on méprise ce qu'il ne sait pas que fait ou qu'il est incapable de le faire par lui-même. Voilà quelque chose qui atteint directement son amour-propre.

De l'autre côté, il est tout à fait dans la nature de la femme de donner des conseils et de toujours vouloir parler de ses problèmes. Comme l'homme aime mieux se rendre son problème et méditer sur des solutions, la femme, elle, aime

plutôt consulter ses amis pour trouver des solutions. C'est donc là qu'un premier problème se pose. Les femmes valentent surtout l'amour, la communication, la beauté et les relations. Leur amour-propre, contrairement aux hommes, est alimenté par leurs sentiments et par la qualité de leurs contacts. C'est la raison pour laquelle elles seront souvent portées à critiquer et à donner des conseils, chose que les hommes détestent.

Sans connaître ce côté de l'homme, il est très facile pour la femme d'offenser ou de blesser son partenaire dans son amour-propre et ainsi créer un problème de communication dans le couple. La solution la plus dissuasive à ce problème serait donc de ne pas doter de conseils aux hommes quand ils s'en demandent pas, mais cela pourrait rendre la femme malheureuse dans la relation. Alors, quand on donne un conseil à un homme, il faut lui expliquer que l'on fait cela parce qu'on l'aime et qu'on lui veut du bien. Et quand on voit qu'il se

confirme sur lui-même pour s'efforcer, à la place d'en être offensé, il faut seulement lui laisser du temps pour régler ses problèmes seul et par la suite, il sera beaucoup plus apte à en discuter.

Comme les femmes sont tout à fait contraires aux hommes sur ce point, il est concevable que l'homme fasse lui aussi un effort de son côté. Comme le meilleur moyen anti-stress de la femme est de parler de tout ce qu'elle a vécu, elle a souvent simplement besoin d'être écoutée. L'homme peut croire qu'elle lui parle de ses problèmes pour chercher une solution, mais ce n'est pas toujours le cas. Elle se sentira bien mieux après avoir été écoutée sans qu'il l'ait interrompue dans ce qu'elle avait à dire.

Donc, le mieux à faire dans tout cela est de se reconnaître la différence fondamentale entre l'homme et la femme et deux, pour les femmes, laisser l'homme se retirer pour réfléchir à ses problèmes et pour les hommes, écouter la femme parler de ses

problèmes sans interrompre la conversation. Le simple fait d'adopter cette méthode changera beaucoup de choses à la relation de communication de couple.

Enfin, j'ai trouvé intéressant de vous lire ces conseils que j'ai moi-même appris en lisant le fabuleux livre « Les hommes viennent de Mars, les femmes viennent de Vénus » écrit par le psychologue John Gray. Il est rempli de trucs permettant d'améliorer la communication et obtient le maximum de sa relation de couple. De plus, il a contribué à aider plusieurs couples à travers le monde avec ses cinq millions d'exemplaires vendus partout. Je vous invite à vous le procurer et à en lire des passages dans vos temps libres, puisque selon moi, pour avoir de saines relations sexuelles, il faut d'abord bien connaître et comprendre notre partenaire tout en misant sur la communication comme élément fondamental du bon fonctionnement d'une relation amoureuse.

Ateliers socioculturels

Automne 2003

Volet arts visuels

- Atelier de peinture
- Atelier de photographie
- Atelier de céramique
- Atelier de fabrication de masques

Volet danse

- Atelier de ballet-jazz
- Atelier de hip-hop
- Atelier de danse contemporaine

Volet musique

- Atelier de guitare
- Atelier de percussion

Intervenez-vous
avant le
19 septembre
2003

SAÉE

Service des loisirs socioculturels - Centre étudiant C-101 - 858.3712



UNIVERSITÉ
DE MONCTON
Campus de Moncton
Service des loisirs socioculturels



Les Chroniques

Chronique Symbiose : La journée internationale sans voiture

Le progrès par un changement de style de vie

Certains disent que la technologie, c'est le progrès. (la bombe atomique?) On croit qu'en arrêtant le développement de la technologie, on arrêterait forcément de progresser. N'y a-t-il pas d'autres moyens pour aller de l'avant?

Avec nos connaissances, nous sommes capables de mettre au point des moteurs de plus en plus efficaces et qui consomment de moins en moins d'énergie. Toutefois, les véhicules sportifs utilisés polluent. Nous élaborons des pesticides de plus en plus «performants», mais les pesticides sont toujours là. Il y a sur le marché mille et une machines à exercise, mais l'obésité s'accroît. Certes, la technologie nous a donné de bonnes choses, mais elle a enlevé au sport la solution à tout. Un changement de style de vie

n'est-il pas lui aussi très puissant? Si tout le monde laisse sa voiture à la maison, imaginez... Que feriez-vous dans un monde sans voiture?

Le 22 septembre, lundi prochain, est la Journée internationale sans voitures. Cette journée vise à promouvoir l'utilisation de modes de transport non polluants, à sensibiliser les gens aux effets néfastes de la pollution atmosphérique causée par les véhicules et à réclamer des meilleures pistes cyclables et sentiers pour promouvoir le transport actif et durable. Depuis plus de trente ans, les gens célèbrent cette journée. En fait, depuis 1981, plus de 180 millions de personnes y participent. En 2001, la ville de Toronto a été la première ville en Amérique du

Nord à prendre l'initiative de fermer une partie de ses rues à la circulation des véhicules motorisés.

En Europe, cette pratique est courante depuis plusieurs années.

Alors, revenons au pourquoi de la chose. Le secteur du transport est responsable de 27 % des émissions de gaz à effet de serre. Cinquante pour cent des véhicules vendus récemment sont des camion, des véhicules portatifs utilisés en des circonstances qui polluent plus que

humain, mais plutôt par une évolution naturelle du climat. Cependant, plusieurs scientifiques sont d'accord pour dire que l'activité humaine ajoutée à cette tendance naturelle. Peu importe ce que vous croyez dans tout ça, il est incontestable que les gaz à effet de serre polluent notre atmosphère et non nous et mènent à notre santé. En somme, le moins, le mieux.

Donc, pour le progrès par un changement de style de vie, laissez votre voiture chez vous!

Le 22 septembre (je recommande de faire de même tous les autres jours de l'année aussi), au lieu de vous enlever sur la machine atmosphérique dans votre sous-sol qui vous a coûté les yeux de la tête, sortez votre vélo et pédalez jusqu'au travail, au marché, tout simplement! Au moins, faites du co-voiturage au premier des transports publics. Votre corps, votre planète et votre portefeuille vous en seront reconnaissants.

Pour plus d'information sur la Journée internationale sans voitures ou sur la pollution atmosphérique et les changements climatiques, visitez www.carfreeaday.ca, www.davidstewart.org, www.adbusters.com et www.22september.org.

Grille de programmation 2003

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
18:00	Sonore Café	Sonore Café	Sonore Café	Sonore Café	Sonore Café		
19:00	Pat et Marou	Pat et Marou	Pat et Marou	Pat et Marou	Pat et Marou		
19:30	Bliss Musical	Bliss Musical	Bliss Musical	Bliss Musical	Bliss Musical	Samedi en podcaste Michel Rueland	Touche de couleur
20:00							
21:00	Hugo (Décapote Radio 1)	Hu-Blossom	Multipasson	Multipasson	Hugo (Décapote Radio 1)	RFA	La Country à André Heavy Lethal
22:00							
23:00	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
23:30	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
24:00	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
24:30	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
25:00	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
25:30	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
26:00	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
26:30	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
27:00	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
27:30	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
28:00	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
28:30	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
29:00	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
29:30	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
30:00	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
30:30	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
31:00	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
31:30	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
32:00	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
32:30	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
33:00	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
33:30	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
34:00	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
34:30	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
35:00	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
35:30	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
36:00	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
36:30	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
37:00	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
37:30	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
38:00	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
38:30	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
39:00	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
39:30	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
40:00	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
40:30	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
41:00	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
41:30	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
42:00	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
42:30	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
43:00	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
43:30	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
44:00	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
44:30	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
45:00	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
45:30	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
46:00	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
46:30	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
47:00	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
47:30	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
48:00	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
48:30	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
49:00	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
49:30	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
50:00	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
50:30	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
51:00	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
51:30	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
52:00	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
52:30	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
53:00	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
53:30	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
54:00	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
54:30	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
55:00	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
55:30	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
56:00	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
56:30	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
57:00	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
57:30	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
58:00	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
58:30	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
59:00	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
59:30	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA
60:00	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA	RFA

une date spéciale

Maintenant prolongé jusqu'au

29 SEPTEMBRE

Notre vente de sièges pour étudiants en vigueur jusqu'au 15 Septembre. D'excellents tarifs, et de plus :

- Réservez votre siège pour passer Noël à la maison dès maintenant pour seulement 20\$!
- Une offre de faveur selon pour des sièges en haute qualité - la meilleure offre pour Noël!
- Une liste de seulement 1000 pour changer ces dates, alors qu'il n'y a eu aucun changement de date dans d'autres offres d'achat. Réservez pour Noël dès maintenant et, si nécessaire, nous pourrions changer ces dates lorsque nous recevons nos dates d'expédition.

Depuis plus de 30 ans, Travel CUTS vous aide à vous rendre à votre lieu d'enseignement, à observer le monde et à explorer le monde qui vous entoure. Visitez www.travelcuts.com.



Garantie de retour de votre argent si vous n'êtes pas satisfait de votre achat.

100% SÉCURITÉ de votre achat. Nous sommes garantis.

Participez à notre concours de Noël et gagnez un voyage gratuit.

Plus de 1000 sièges pour étudiants en vente.

Plus de 1000 sièges pour étudiants en vente.

Plus de 1000 sièges pour étudiants en vente.

Plus de 1000 sièges pour étudiants en vente.

Appelez Sans Frais

TRAVEL CUTS 1-888-FLY-CUTS (359-2887)

Les Arts&Culture

La vie de Johnny Cash : un monument épique de la passion et de la compassion

Isée Robichaud

Johnny Cash est un des héros les plus originaux de la musique populaire. Avec sa voix grave, son style de guitare théâtral et ses paroles honnêtes, il s'est taillé une place privilégiée dans la culture populaire occidentale. Il est fait le champion des âmes perdues et des plus démunis de notre société. Selon l'écrivain Robert Oermann, Cash a été la voix pour ceux qui étaient sans voix. Cette voix, qui a touché plusieurs générations du ses débuts à Sun Studios jusqu'à ses succès des dernières années, c'est éteinte samedi matin à Nashville.

Depuis sa tendre enfance, lorsque son père nous révélait pour la première fois les troupes de « Ring of Fire », la voix bouleversante de Johnny Cash s'est imposée à jamais dans mon esprit. Il a été le premier chanteur auquel j'ai pu reconnaître la voix

avant de reconnaître la chanson. Sa deuxième autobiographie, simplement intitulée « Cash », demeure une des épopées qui m'a le plus touché.

L'unicité de la musique de Johnny Cash est incontestable, et sa personnalité est sans pair. Il s'est inventé un style propre à lui-même, un exploit que très peu de musiciens ont accompli au cours du 20^e siècle. C'est un style, qui touche au gospel, au country, au « rockabilly » et au rock and roll, se mélange à des thèmes poignants portant sur l'amour, la mort, la prison, la violence, la survie et la mort. Ce dernier thème a été surtout présent dans ses derniers albums, soit American I, II, III et IV. D'ailleurs, « Hurt » de Nine Inch Nails, une des chansons classiques contemporaines que Cash a reprises sur American IV, a servi de prétexte à son décès.

La vie de Johnny Cash se

transmet dans le timbre de sa voix. La raison pour laquelle elle nous touche est qu'il a vécu. Ça ne veut pas dire qu'il a été touché par toutes ses chansons sont autobiographiques. Par exemple, plusieurs croient qu'il a passé des années en prison, ce qui n'est pas le cas, il a connu de sa chanson « Folsom Prison Blues ». La vérité est que, sans avoir vécu chaque détail qu'il présente dans sa musique, Johnny Cash connaît les émotions et les thèmes qu'il chante parce que c'est ce qu'il pense. Il pose son regard, plein de compassion, sur les thèmes les plus masculins ainsi que sur les sujets les plus désagréables de l'homme. S'il prend la peine de chanter au sujet des prisonniers de « Folsom Prison », ce n'est pas pour les dégoûter, mais pour leur faire comprendre la tourmente que vivent ces hommes.

De plus, si la musique de Johnny Cash est témoin de sa vie, c'est parce qu'il a fait du chemin. Il a été élevé dans la pauvreté sur une ferme en Arkansas où il a appris comment chanter en écoutant les hymnes de sa mère. Enfant, il s'est inscrit à des leçons de voix. Après sa première leçon, son enseignant a refusé de lui donner d'autres leçons et lui a dit qu'il ne devrait jamais prendre un autre cours de voix parce que Dieu l'avait bien avec une voix de tonnerre. Un autre événement marquant de sa jeunesse a été la mort tragique de son frère Jack à l'âge de 14 ans, dans un accident de travail de son industrie.

Cash a appris à jouer de la guitare au cours des années qu'il a passées en Allemagne avec les forces armées américaines. A son retour, c'est avec le violoniste Sam Phillips, au Sun Studios, qu'il a atteint la célébrité. C'est dans ces années studio qu'Elvis Presley, Jerry Lee Lewis et Roy Orbison ont pris leur envol. Johnny Cash est également devenu une vedette du Grand Old Opry.

Les années qui ont suivi ont été remplies d'essais et de tourments pour Cash, qui a connu plusieurs divorces et des problèmes de dépendance à l'alcool et à la drogue. C'est au cours de ces années que Johnny Cash s'est approché de la mort à plusieurs reprises et qu'il a vu périr plusieurs amis de son époque. Il a aussi été le pionnier du vaudeville de

chambres d'hôtel pendant cette période. Dans son autobiographie, Cash a décrit ses actions comme de la violence puis il nous raconte des gestes de bonté.

En 1968, Johnny Cash s'est

Cependant, les années '90 ont été difficiles sur le plan de sa carrière.

En effet, au début des années 1990, il avait décidé de laisser le métier quand un jeune violoniste nommé Rick Rubin lui a proposé un projet intéressant. L'ancien



marier avec June Carter. Elle l'a aidé à se sortir de sa torpeur et à retrouver sa foi en Dieu. Cependant, ses années difficiles s'étaient pas finies, puisque les dépendances et les problèmes personnels le hantent toujours. Heureusement, sa foi et sa femme ont toujours été là pour le soutenir.

À la fin de sa carrière, il a eu la chance d'introduire plusieurs artistes dans le monde de la musique, tels Neil Young et Joni Mitchell. De plus, il a été un des premiers à reconnaître le talent de Bob Dylan, un de ses artistes préférés.

Même lors de ses années de détachement, la carrière de Johnny Cash battait son plein. En 1993, il avait vendu plus d'albums que n'importe quel autre artiste au monde, plus que The Beatles, qu'Elvis Presley et que Buddy Holly.

depuis de la compagnie Del Jun, qui est reconnu pour avoir créé les premiers albums des Beatles Boys, a demandé à Cash d'enregistrer un album minimaliste avec uniquement sa voix et sa guitare. Le résultat a été un franc succès et a servi de tremplin pour relancer sa carrière. Les trois albums ultérieurs ont réussi à présenter l'œuvre de Johnny Cash à de nouvelles générations.

Johnny Cash se repose sa femme, ses vieux amis, ses parents et son frère Jack au paradis. Son œuvre sur terre est immortelle dans sa musique, qui n'a pas fini de toucher le monde. Longue vie à l'œuvre de Johnny Cash. Sa voix résonnera longtemps depuis la vallée des morts et dans le fond de mon cœur.

Joe 5-0 Taxi & Courier

TAXI JOE 5-0

Votre spécialiste en livraisons

Service en français –
Rabais étudiant 10%

856-6060

Maintenant disponible:
2 vans de 14 passagers

La page Féécum



La radio CKUM FM 93,5 EST À LA RECHERCHE :

UN.E ANIMATEUR.TRICE BÉNÉVOLE POUR L'ÉMISSION DU MIDI

Description de tâches :

Préparer et animer l'émission diffusée du lundi au vendredi de 12 h à 14 h.

Qualités et habiletés recherchées :

- Dynamisme
- Sens de l'initiative
- Créativité
- Connaissance de la technique de mise en ondes
- Capacité d'animer à la radio

BÉNÉVOLE POUR L'ÉMISSION DE RETOUR À LA MAISON

Description de tâches :

Préparer et animer l'émission diffusée du lundi au vendredi de 16 h à 18 h.

Qualités et habiletés recherchées :

- Dynamisme
- Sens de l'initiative
- Créativité
- Connaissance de la technique de mise en ondes
- Capacité d'animer à la radio

UN.E REPRÉSENTANT.E DES VENTES PUBLICITAIRES

Sous la supervision de la directrice, le/la représentant/e des ventes publicitaires aura la responsabilité de vendre de la publicité aux organismes et aux places d'affaires du Grand Moncton.

Habiletés requises :

- Excellente maîtrise du français parlé et écrit.
- Sens de l'entregent.
- Connaissances en marketing
- Capacité travailler de manière autonome.
- Sens de l'initiative.
- Capacité de travailler sous pression.
- Capacité de respecter les échéanciers.

ANIMATEURS.TRICES BÉNÉVOLES

Description de tâches :

Préparer et animer des blocs d'émissions en matinée et en fin de semaine.

Qualités et habiletés recherchées :

- Dynamisme
- Sens de l'initiative
- Créativité
- Connaissance de la technique de mise en ondes et du système Dalet
- Capacité d'animer à la radio

TECHNICIEN.NES À LA MISE EN ONDES BÉNÉVOLE

Description de tâches :

Opérer la console de mise en ondes et le système Dalet.

Qualités et habiletés recherchées :

- Dynamisme
- Sens de l'initiative
- Rapidité
- Connaissance de la technique de mise en ondes
- Capacité de travailler à des heures irrégulières sur appel

Pour soumettre votre candidature pour l'un de ces postes, veuillez vous adresser à la directrice de CKUM 93,5 FM avant le 26 septembre prochain:

Michèle Routier
CKUM 93,5 FM
Centre étudiant, 2ième étage
Centre universitaire de Moncton
Moncton NB E1A 3E9
Tél : 858.3750
Courriel: Routierm@umoncton.ca

La page Féécum



La radio CKUM FM 93,5 EST À LA RECHERCHE :

UN.E COORDONATEUR.TRICE DE LA PROGRAMMATION

Poste boursier

Sous la supervision et l'autorité de la directrice de CKUM 93,5 FM, le/la coordinateur.trice de la programmation aura pour mandat de répondre aux exigences du CRTC, de planifier la programmation, de recruter les bénévoles et finalement d'effectuer toutes autres tâches connexes en collaboration avec la direction.

Habiletés requises :

- Excellente maîtrise du français parlé et écrit.
- Connaissance de l'équipement technique de la radio.
- Capacité de diriger une équipe.
- Sens de l'initiative.
- Capacité de travailler sous pression.
- Capacité de respecter les échéanciers.

Exigences :

- Étudier à l'Université de Moncton.

Horaires de travail :

- De 15 à 20 heures / semaine

UN.E COORDONATEUR.TRICE DE L'INFORMATION

Poste boursier

Sous la supervision de la directrice générale, le/la coordinateur.trice de l'information aura la responsabilité d'assigner les tâches et de superviser le travail des reporters.

Habiletés requises :

- Excellente maîtrise du français parlé et écrit.
- Connaissance de l'équipement technique de la radio.
- Capacité de diriger une équipe.
- Sens de l'initiative.
- Capacité de travailler sous pression.
- Capacité de respecter les échéanciers.

Exigences :

- Étudier à l'Université de Moncton.

UN REPORTER SPORTIF

Poste boursier

Sous la supervision du ou de la coordinateur.trice de l'information le/la reporter sportif aura pour tâches de couvrir les activités sportives de la communauté universitaire de l'Université de Moncton et de produire des reportages qui décriront la couverture de ces événements.

Habiletés requises :

- Excellente maîtrise du français parlé et écrit.
- Connaissance de l'équipement technique de la radio.
- Sens de l'initiative.
- Capacité de travailler sous pression.
- Capacité de respecter les échéanciers.

Pour soumettre votre candidature pour l'un de ces postes, veuillez vous adresser à la directrice de CKUM 93,5 FM avant le 26 septembre prochain:

Michèle Roulier
CKUM 93,5 FM
Centre étudiant, 2ième étage
Centre universitaire de Moncton
Moncton NB E1A 3E9
Tél. 858-3750
Courriel: Roulierm@umoncton.ca

La page Féécum

Médias Academics Universitaires Inc. **Assemblée générale annuelle** Le 25 septembre à 11h30 Local 205 Faculté d'administration

Ordre du jour

1. Ouverture de la réunion
2. Vérification du quorum
3. Élection d'une présidence et secrétaire d'assemblée
4. Adoption du procès-verbal de l'AGA du 4 avril 2003
5. Modifications aux règlements généraux

Suite à l'AGA du 4 avril 2003, les MAUI ont apporté les changements nécessaires aux règlements généraux afin de refléter la prise de contrôle de la gestion par la FEÉCUM.

Modification à l'article 5.b.

Le terme " conseil d'administration " désigne le Conseil d'administration de la Fédération des étudiants et étudiantes du Centre universitaire de Moncton, ci-après appelée FEÉCUM.

Modification aux articles 5.g), 9, 10a), 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 29,30.

Partout où l'on retrouve le terme " conseil de gestion ", il est remplacé par " Conseil d'administration ".

Modification à l'article 13a) et 13d)

Ces paragraphes doivent être enlevés et remplacés par :

Les affaires et les biens de la corporation sont administrés par le Conseil d'administration de la FEÉCUM.

Modification à l'article 14

Reformuler a) et b) et remplacer par :

a) être membre de la FEÉCUM et être élu-e par les étudiants et étudiantes de l'association étudiante qu'il-elle représente, selon les règlements qui s'appliquent à l'élection de l'association en question ;

b) ou bien avoir été élu-e à la présidence, vice-présidence académique, vice-présidence externe ou à la vice-présidence services et administration de la FEÉCUM.

Modification à l'article 18

À ajouter :

Le poste de présidence est assumé par la présidence de la FEÉCUM.

Modification article 19

À ajouter :

Le poste de vice-présidence est assumé par la vice-présidence externe de la FEÉCUM.

Modification article 20

À ajouter :

Le poste de secrétaire est assumé par la vice-présidence services & administration de la FEÉCUM.

Modification art 24

a) l'année financière de la corporation débute le premier jour de septembre de chaque année et se termine le 31 août suivant.

Modification art. 26

Signataires autorisés :

La présidence, la vice-présidence et la direction de la radio ont l'autorité de signer les chèques des MAUI. En tout temps, deux des trois signataires autorisés doivent apparaître sur les chèques.

Les Arts & Culture

Témoign oculaire

La Galerie Georges-Goggin de Radio-Canada présente une exposition de 16 photographies réalisées par Daniel Fournier jusqu'au 26 septembre.

Par Shany Albert

Pénètre dans la vie d'un individu, l'épée et le scalpel – pour reprendre les paroles de la principale intéressée dans la lettre de présentation de l'exposition : « Bienvenue dans ma réalité. Je ne vous connais pas. Mais je vous permet l'impossible. Regardez. Voyez. Entrez dans mon intimité. Et que cela vous plaise ou non, je sais que vous m'observerez. M'analyserez, détaillerez, jugerez. M'ignorerez – c'est en partie ce que nous proposons Daniel Fournier et Louanne. Une quinzaine de scènes nous font effleurer la réalité du quotidien montréalais de cette jeune femme métroite contrainte lorsqu'elle avait 15 ans et qui a affronté ses mondes amis que sa peau la laissent empreinte d'un bras et de la partie inférieure de ses deux jambes. Réalité certes marquée par son handicap, mais comprise de

détermination, de courage, du désir de vivre et d'être heureuse. L'exposition de Fournier, l'artiste autour d'une Louanne qu'on sent fonceuse, déterminée et sympathique. Le ton positif de l'exposition fonctionne bien et permet d'espérer et on croit, même si on devine la face contrainte de l'existence de Louanne.

L'ensemble des photographies présentes souligne la diversité humaine et l'ouverture à la différence. Plus encore, l'exposition invite à poser un regard réflexif sur soi et sur sa propre existence. Le temps de ces quelques clichés en noir et blanc, nous nous retrouvons confrontés à notre conception de la beauté, puisque l'expression de la beauté est sous contrainte l'un des buts conjoints du photographe et de la modèle. Mais n'est-ce pas ce qui tout artiste possède d'une manière ou d'une autre à travers ses œuvres ?

C'est réussi. J'ai trouvé les photographies très belles. Plus qu'une. À la recherche de l'élégance, l'exposition précédente de Fournier, qui était un montage au dernier étage à la GAUM, je trouve que l'artiste a réussi ce qu'il s'est proposé de faire. L'exposition

cherche et propose la réflexion, sans insister nécessairement de capacité de différencier. Les images sont exemptes d'ambiguïté et d'effets techniques. Il est par exemple intéressant de voir la réalité de Louanne confrontée à l'illusion portée par la société de consommation dans une photographie où la jeune femme est assise dans un grand centre commercial sous plusieurs affiches annonçant des top modèles à la beauté artificielle, pour ne pas dire virtuelle. Or, il y a une authenticité

...Et la folie commence

La Ligue d'improvisation du Centre universitaire de Moncton (LICUM) amorce une autre saison

Jeune Robichaud

Avec son camp d'entraînement qui s'est déroulé en fin de semaine et sa première partie officielle qui s'est déroulée en grande pompe

lundi, la LICUM débute une nouvelle saison qui va sûrement être remplie de stars et d'ambitions. Le responsable de la ligue, Jean-Sébastien Lévesque, a hâte de voir le développement d'une saison qui promet des moments forts avec l'appui de nouveaux talents venant des écoles secondaires du Nouveau-Brunswick, ainsi que des camps d'été et de l'été.

Selon lui, les troupes venues de l'École Marthe Martin seront particulièrement à surveiller. M. Lévesque a eu la chance d'ajouter à la «Gougonne», le championnat d'improvisation des écoles secondaires du N.-B., l'année dernière, et il a été surpris par la qualité de jeu. Il s'est aussi réjoui de l'attitude audacieuse de certaines des troupes qui se trouvent dans les rangs de la LICUM cette année.

De plus, un grand nombre de filles de haut calibre viennent enrichir l'équilibre de la ligue cette saison. D'ailleurs, plusieurs étudiants en art dramatique sont également venus s'ajouter aux alignements. Ces talents viendront combler la perte de quelques joueurs chevronnés et anciens du public, tels Christian Essiembre, Kevin Doyle, Phil St-Onge et l'almirante Alexandre «Albert» Hébert.

Jean-Sébastien Lévesque promet ainsi un nouveau système pour la LICUM, qui verra un entraîneur ajouté à chaque formation. On pourra donc trouver le légendaire Michel Albert,



la simplicité, le courage, l'authenticité et l'audace.

Fournier nous présente dans l'ensemble des images simples et belles qui tentent de représenter Louanne telle qu'elle est. Si ça vous intéresse, vous avez jusqu'au 26 septembre pour passer à la Galerie Georges-Goggin de Radio-Canada.

Karine Pellerin, John Bouchard et Patrick Hardy derrière les bannières des équipes respectives du circuit. En haut, Samuel Chasson et Johanne Thibodeau assurent la responsabilité de maintenir l'ordre en tant qu'arbitres en chef.

Lien de théâtre, d'honneur et de création, la LICUM demeure ainsi un lieu de rassemblement important pour la population étudiante et pour la mise en œuvre de projets. Selon André Berg, un joueur chevronné qui vient d'arriver depuis ses cinq années d'expérience, il en offre un tel richesses existentielles au sein de la LICUM, où l'impro, on voit que le monde est du feu, on essaye de leur faire croire ce qu'on fait pour deux minutes, les faire échanger et les faire rire, pour qu'ils prennent conscience d'une réalité ou bien juste d'une absurdité.

La LICUM gardera son lieu et son horaire de présentation pour la saison 2003-2004, soit à l'Université de Moncton, le mardi soir de chaque semaine. Selon André Berg, c'est le meilleur jour de la semaine pour présenter l'impro puisque «c'est le début de la semaine et les gens veulent rire, et à l'impro, ils sont certains de rire... et la communication est très bonne aussi». Au milieu des activités spéciales organisées pour la saison 2003-2004, on retrouvera la première, celle qui se déroulera pendant une semaine le 15 octobre, le Royal Humble X qui se passera le 20 novembre et l'improvisation, qui aura lieu les 24 et 25 janvier.



THÉÂTRE CAPITOL

saison 2003-2004

www.capitol.nb.ca

ALVIS
10 septembre 2003



RON JAMES

20 septembre 2003

LORRAINE DIOTTE



FICFA

20 septembre 2003

SONGWRITER'S CIRCLE



JEAN-FRANÇOIS BREAU

19 septembre 18h30

19 septembre 18h30

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GRATUIT

LEMPRESSÉ

20 septembre 2003

GR

Les Arts&Culture

Cayouche, selon lui

Jesse Robichaud

JR - Comment va ta tournée «Last Call» à date?
Cayouche - Ahh ouais, ouï, ouï, ça va bien. C'est pas qu'on a hâte de finir, mais on va prendre un petit «break». C'est pour ça que c'est «Last Call», on va prendre une pause. D'ici pas pour comment longtemps.

JR - Penses-tu reprendre le métier plus tard?
Cayouche - Oh, j'ai pas, on va prendre une pause et on verra après. Notre dernier show, c'est un mois d'octobre dans le nord du Québec.

JR - Dans le refrain de ta chanson «Last Call», tu dis : «je prends mon last call, avant qu'il ne reste plus rien». Pouvais-tu expliquer ce que tu veux dire par là?
Cayouche - On va faire son «stage», avant que je sois assis là et que je joue pour des chaînes. I wanna go out with a bang! Ha ha!

JR - La chanson «je viens pas d'ici et je viens pas d'ailleurs» paraît très autobiographique, comment as-tu fini par écrire cette chanson?
Cayouche - J'ai pensé à ça, je viens de Montréal, ben je viens pas d'ici mais je viens pas d'ailleurs non plus, je viens de beaucoup de places.

JR - Tu sembles plus à l'aise dans le rôle de vagabond?
Cayouche - Bien sûr, ouï, ouï, oh yeah! Mais moi, j'ai un morceau de terre ici à Montréal.

JR - Penses-tu t'y installer?
Cayouche - J'ai pas, j'ai pas si c'est grand amour. Mon morceau de terre est 2 pieds de large et 6 pieds de creux à côté de mon père et de ma mère. C'est le seul morceau de terre que j'ai eu de ma vie, c'est à moi, c'est payé et tout! That's the only one I want, ha ha (c'est le seul que je désire).

JR - Donc, en général est-ce que tes chansons sont très autobiographiques?
Cayouche - Ouï, mais c'est ce que je vois à tous les jours, la vie quotidienne de tout le monde. Ce que je vois, c'est ce que je chante.

JR - Tu as collaboré avec quelques artistes pour composer ton dernier album, comment as-tu aimé cette expérience?
Cayouche - Ouais, c'était pas pire. J'ai travaillé avec Gérard Lévesque de Brasserie. Pis, j'avais dit : «viens pas d'ici, mais j'viens pas d'ailleurs» à un de mes chums du Nord, et lui a fait une chanson avec ça, donc, j'ai pris un peu de sa chanson et un peu de la mienne. Ça a bien sorti.

JR - En ce qui concerne la tournée «Last Call», tu es content?
Cayouche - Ouï, mais c'était le fin. Moi, avant, ça me prenait «yng», une idée et là je m'amusais là et j'étais une chanson avec ça. Mon manager était comme un peu pressé pour faire l'album, et il me manquait une couple de «stones». Donc, il m'a suggéré d'aller voir certaines personnes pour que j'écrive avec eux.

JR - As-tu beaucoup apprécié d'être avec Cayouche - Ouï, Gérard Lévesque c'est un bon dévotion. Lui il nous a vu ce que j'ai vécu. C'est un vécu, comme moi, qu'à vu des affaires, et ce se voit à travers de ses paroles. Ça fait que c'est «oblique».

JR - Du côté musical, «Last Call» est très fort. Quel rôle ont joué tes musiciens, par exemple Johnny Comeau et Danny Malhot?
Cayouche - Ça faisait 10 ans que moi, Marty Melanson et Johnny Comeau jouions ensemble. Mais ce que je voulais faire, c'est aller dans traverser la Miramichi avec le Bluesgrass, parce que les gens du nord aiment Cayouche, mais pas toujours le Bluesgrass. Donc, j'ai été chercher Danny pour motive plus de Bluesgrass dans ma musique pour essayer d'attirer le Bluesgrass dans le nord. Dans le sud, le Bluesgrass est fort, mais dans le nord, ça marchait pas. Ça commence à marcher, et maintenant à aimer ça.

JR - As-tu enregistré «Last Call» de manière différente que tes autres albums?
Cayouche - Ça coup sépare, on a tout travaillé la musique ensemble, on a changé cet et changé ça, toute la gang on s'est mis là-dessus. C'était plus un travail d'équipe.

JR - Et Norm the Farmer?
Cayouche - Ahh Norm, j'ai été avec lui hier soir au pub 1755.

JR - À quand remonte la dernière fois que tu as joué au le camp?
Cayouche - J'ai joué dans un show de Patrick Normand une couple d'années passées. Aussi, je ne sais pas si tu te rappelles du Kachou, mais c'est moi qui l'ai fermé; c'était nous autres le dernier «band» à jouer là.

JR - Aimais-tu le Kachou?
Cayouche - Ahh ouï! Mais moi j'avais «yng»-ché un couple de fois. Tu sais, l'université, je connais pas trop ça moi. Sur le campus sépare, moi quand j'étais

Ouï! Y'avait lui là! Ça que j'aime de Norm, je l'ai vu jouer hier soir; il n'a pas de petite cassette, c'est un chamanisme, lui et sa guitare, that's what I like (c'est ce que j'aime). Tous les jeunes autour, c'est toute électrique, pas click, click, click, click. Pis ça chante, mais c'est lui qui chante en po! Ça peut être du hip hop. Moi, quand je vois des gars du même et que je vois un jeune qui joue de même, je dis : «hey! Le drummer est bon bien? Et c'est juste un gars avec sa guitare! Moi j'aime un jeune avec électrique sa

JR - Quels sont les plans après ton «Last Call»?

Cayouche - Je m'en va dans le sud, ou il fait chaud. Aux États, moi j'ai un de mes parents qui vit en Floride, donc je vais aller le voir pour un mois, and then keep on truckin'!

JR - As-tu vu que Johnny Cash est mort ce matin?



petit gars, je ramenait des «chabaris». Avant que ça a été le «chump» et tout ça... j'ai vécu moi. Et quand c'est devenu le camp, moi j'étais parti aux États, j'étais «gros».

JR - Ça se voit, Norm the Farmer, Jerry McGrath et Faye seront sur scène avec toi. Comment travailleras-tu la musique de Faye?
Cayouche - Lui il m'a écrit bien. Ça te relie. Il a des beaux textes, il écrit vraiment bien. Mon grand vœu est que j'aille le voir pour mon dernier album pour voir s'il signerait une couple de «stones». Mais ça n'a pas donné, parce qu'il travaillait. Mais, on a un moment donné, peut-être bon, on sait jamais.

JR - Et Norm the Farmer?
Cayouche - Ahh Norm, j'ai été avec lui hier soir au pub 1755.

guitare, start that way, eh? Norm est fu rude, c'est pas mal et «entertain», j'ai bien avec lui hier soir, c'est pour ça que j'ai mal à la tête à main ce peu.

JR - As-tu pris une Schooner avec lui?

Cayouche - Oh non, non, Alpine! S'il n'y a pas d'Alpine, je bon pas de boire. Alpine all the time.

JR - Qu'est-ce qu'un concert typique de Cayouche?

Cayouche - Moi je les fais chanter. C'est le fun, il va y avoir du monde là-bas à soir. Deux ou trois cent personnes qui chantent la Reine du bingo, ça fait une belle chorale. Le monde se connaît dans mes trousses. Comme la Reine du bingo, les femmes qui sont au bingo se connaissent, et leurs hommes se connaissent aussi. They relate to it.

Cayouche - Ahh ouais! Va donc toi! Y'est mort à main! Ahh ouï! J'avais pas ça. Je va boire une Alpine à sa santé. J'ai même chanté une «stone» de Johnny Cash avec Norm hier soir. Goldmine!

JR - A-t-il eu un effet sur ta carrière?

Cayouche - Ahh ouï! J'ai chanté du Johnny Cash toute ma vie. Johnny Cash, Merle Haggard, Buck Owens, j'ai grandi avec cette musique-là. Donc, Johnny Cash est mort... on va boire une Alpine à sa santé. Pis à sa santé moi...

JR - A-t-il eu un effet sur ta carrière?

Cayouche - Ahh ouï! J'ai chanté du Johnny Cash toute ma vie. Johnny Cash, Merle Haggard, Buck Owens, j'ai grandi avec cette musique-là. Donc, Johnny Cash est mort... on va boire une Alpine à sa santé. Pis à sa santé moi...

Page Détente



Cours pour hommes au centre local d'éducation pour adultes

Note : À cause du niveau de complexité du contenu, chaque cours acceptera un maximum de 10 participants.

Sujet 1 - Comment remplir le bac à glaçons. Étape par étape, avec présentation sur diapositives.

Sujet 2 - Le volume de papier hygiénique pour-tu-il sur le support? Discussion sous forme de table ronde.

Sujet 3 - Est-il possible d'arriver en utilisant la technique de levage du banc de toilette et en évitant d'arriver le glissement/marche? Pratique de groupe.

Sujet 4 - Différences fondamentales entre le papier à linge sale et le planches linge et graphiques explicatifs.

Sujet 5 - La vaisselle d'après-dinner: en-ce quelle voie on livre jusqu'à l'évier de cuisine? Exemples sur vidéos.

Sujet 6 - Laisser la télécommande à votre conjointe sans perdre votre identité. Ligne d'aide et groupes de soutien.

Sujet 7 - Apprendre à trouver des objets en regardant au lieu d'écouter au lieu de voir la maison à l'arrière en citant. Discussion ouverte.

Sujet 8 - Alerte santé : lui apporter des fleurs n'est pas nocif à votre santé. Graphiques et cassette audio.

Sujet 9 - Les vieux hommes demandant leur chemin lorsqu'ils sont perdus. Témoignages vivants.

Sujet 10 - Il est glorieusement prouvé qu'il est possible de seoir assis sagement lorsqu'il se stationne en parallèle. Simulations.

Sujet 11 - Apprendre à aimer : différences de base entre mère et épouse. Plier avec elles à jour.

Sujet 12 - Comment devenir le compagnon décontracté idéal de magnétisme. Exercices, méditation et technique respiratoire.

Sujet 13 - Comment combattre l'atrophie cérébrale : se souvenir des anniversaires, autres dates importantes et de membres de téléphone. Séances théologiques sous forme de chocs cérébraux et lobotomie complète offerte.

À L'ACHÈVEMENT DE CES COURS, UN DIPLÔME SERA REMIS AUX SURVIVANTS.

Mot croisé

ARC	ÉMU	JAPPER	NEUVE	RAGE	TAXI
BÉTON	ENNUI	JARDINAGE	NOYER	RÉINVITER	TELESÉRIE
BLÉ	ÉVALUER	REU	NUIRE	REMONTER	TÉMOIN
CÂBLE	EXORCISME	ROLI	NUPTIAL	T	TÉTINE
CARICATURE	FENTE	KETCHUP	OE	RÉVER	TRACER
E	PICHE	LARVE	OUI	ROSE	TRACTEUR
CONTRARIÉ	GRATTER	LAVIER	PATIO	ROUE	E
TE	HIVERNER	LIT	PIANO	ROUX	TRO
DANSER	BLÉ	LOT	PILE	SIX	TRUITE
DENTHRIK	JALOUSE	MAT	PURE	SUSPECT	UNIR
EAU	MÉTÉO	PLATEUR	PLATEUR	TANK	VÉGÉTAL
ÉLAN	NAGER	POUX	TARTE		VOGUE

P	L	A	C	E	U	R	E	G	A	N	I	D	R	A	J	R	E
E	Q	T	T	J	A	L	O	U	S	E	L	A	N	X	E	E	T
L	J	R	A	U	T	I	L	O	I	T	E	N	I	N	X	R	N
I	A	U	M	E	S	U	S	P	E	C	T	S	R	N	O	U	A
P	P	I	E	V	R	E	T	T	A	R	G	E	O	I	R	T	
R	P	T	U	E	G	A	R	C	U	V	R	S	O	C	A	N	
E	E	E	N	V	N	U	F	I	C	H	E	M	I	C	O		
Y	R	G	O	N	E	A	K	I	H	F	E	N	T	E	S	I	M
O	A	U	M	E	R	I	O	T	C	E	J	A	R	T	M	R	E
N	A	R	E	U	L	A	V	E	R	V	L	D	I	E	E	A	R
E	C	I	R	F	I	T	N	E	D	R	O	B	O	U	I	C	R
E	T	R	A	T	R	A	C	E	R	A	T	U	A	I	L	O	J
E	V	U	E	N	U	P	T	I	A	L	P	U	H	C	T	E	K
P	I	A	N	O	N	V	E	G	E	T	A	L	I	T	U	A	N
B	E	T	O	N	I	P	E	G	A	R	T	A	L	P	L	U	P
L	C	O	N	T	R	A	R	I	E	T	E	E	U	G	O	V	E
E	N	I	T	E	T	E	L	E	S	I	E	G	E	R	O	U	E
R	N	U	I	R	E	R	E	T	I	V	N	I	E	R	I	P	X

Réponse: quadruplex

Les Arts & Culture

Si Fragile...

Janice Doucet

C'est le vendredi 12 septembre que les gens de Moncton étaient invités au deuxième concert annuel de The Greater Moncton Down Syndrome Society Inc., intitulé Oppor-TUNE-ity Kaoski. Ce show metait en vedette plusieurs artistes reconnus de l'est du Canada, incluant Samantha Robichaud, Mike Higgins, J.P. Cormier et Les Muses. En allant de l'école à l'académie, en passant par du cello-lecting, les musiciens ont présenté un show formidable pour les spectateurs, qui étaient tous venus supporter une excellente cause.

Le syndrome Down touche 1 enfant sur 900 au Canada.

Personne n'a encore trouvé la cause de cette maladie qui fait que les personnes atteintes ont un chromosome en trop et ont des capacités ainsi que des traits mentaux et physiques différents des autres. Leur apprentissage se fait plus lentement. Quarante pourcent d'entre eux souffrent de problèmes de cœur et plusieurs ont des problèmes de vue, d'ouïe ou d'estomac. C'est pourquoi les familles de ceux qui sont atteints du syndrome Down ont souvent besoin d'aide et de support afin de se débrouiller avec une telle maladie. La Greater Moncton Down Syndrome Society Inc. est là pour ça.

Vicky O'Connor, présidente du Greater Moncton Down Syndrome Society, explique que

depuis plus de deux ans maintenant, la société procède à des levées de fonds afin de traduire la littérature existante sur le syndrome Down du français à l'anglais, offrir du support à plus de 65 familles et organisations touchées par le syndrome Down, et envoyer un membre du comité ainsi que plusieurs familles à la Conférence Down Syndrome à Tonte Neuve plus tard cette année.

Cette société s'offre pas seulement du support et de l'information aux familles du Grand Moncton, mais aussi à d'autres endroits tel qu'à Bathurst, Miramichi, et à la Saint John Regional Hospital. Douze bénévoles siègent présentement sur le comité, six d'entre eux sont

des parents d'enfants touchés par le syndrome Down et six sont des professionnels tels que des infirmières, pathologistes et aide enseignants. Cette variété de gens permet d'offrir une plus grande gamme de services aux gens affectés.

Même les artistes présents sur scène se sont été affectés d'une manière ou d'une autre par le syndrome down. Mike Higgins, monté sur scène après 20 ans d'absence, a raconté ses «expériences de cœur». Il a aussi mentionné connaître une jeune demoiselle atteinte du Down qui était présente au concert. Il a tenu à souligner combien cette amitié lui tient à cœur.

J.P. Cormier, de son côté, nous a expliqué que lorsqu'il joue dans Front canadien, il peut toujours se fier sur ses amis de la Down pour être là. Il voulait dire merci à la société pour le travail qu'ils font auprès de ces personnes tellement spéciales.

Les Muses, elles, qu'on connaît moins toutes par la musique, nous ont avoué que cette soirée

était leur manière de faire quelque chose de bon les gens de Moncton, puisque ce sont ces gens qui les avaient tellement bien accueillis lorsque elles avaient monté sur scène pour la première fois. Elle ont terminé le concert avec leur chanson Si fragile, pour démontrer que la vie est en fait très fragile.

En somme, les gens ont pu taper du pied sur de la bonne musique, souler la chance de gagner de beaux prix de présence (entre autres une peinture de l'artiste renommé Cindi Lohr et un voyage pour deux à Montréal sur VIA) et supporter une excellente cause. La soirée a été un succès sur toute la ligne!

Pour de plus amples informations sur The Greater Moncton Down Syndrome Society Inc., rendez-vous sur le site www.dsmc.ca et cliquez sur Support Groups. Gardez aussi les yeux ouverts pour d'autres activités qui se dérouleront lors de la semaine nationale du syndrome Down, du 1 au 7 novembre 2003.

Exposition

Jusqu'au 28 septembre, le Musée acadien de l'Université de Moncton, campus de Moncton, présente une exposition de peintures de l'artiste acadienne Georgette Bourgeois, surtout connue pour sa série de tableaux intitulée Village Historique Acadien et aussi pour La chaudière brisée acadienne, une autre série inspirée du Pays de la Sagouine, de Beauséjour. Le musée présente une sélection de 26 œuvres tirées de ces deux séries permettant ainsi au spectateur de faire un survol sur l'évolution de la carrière de cette artiste de Moncton qui produit régulièrement depuis bientôt 25 ans.

Jusqu'à la fin septembre, le Musée acadien de l'Université de Moncton, campus de Moncton, présente une exposition

historique sur le 100^e anniversaire d'Assomption Vie. Le public en général est invité à apprécier cette exposition qui rappelle les origines d'Assomption Vie ainsi que sa contribution à l'éveil des communautés acadiennes. Rappelons qu'Assomption Vie a été fondée en 1903 à Wallham, aux États-Unis, et la compagnie est démantelée à Moncton en 1913.

Jusqu'au 5 octobre, la Galerie d'art de l'Université de Moncton, campus de Moncton, présente une exposition de l'artiste Paul André Robit, intitulée «Entre-Temps». Originaire d'Adolville, M. Robit trouve son inspiration dans l'espace qui l'entoure et les paysages qui lui sont chers. Il apprécie surtout la rivière Restigouche, les montagnes de

nord de la province que le charme de Shédiac Cape où il habite depuis 1994.

Pour obtenir des renseignements sur ces expositions, composez le 858-4800.

Du 25 septembre au 9 novembre, Herménigilde Chénier et Francis Costello, tous deux professeurs au Département des arts visuels de l'Université de Moncton, campus de Moncton, exposent une série d'œuvres où photographies et littérature s'allient dans une collaboration unique. L'exposition, qui a pour titre *Ministères de Barthes*, est constituée d'une série de 20 photographies de M. Costello dans lesquelles M. Chénier a inséré des textes poétiques.

Lisez-le tous les mercredis!



SAMEDI SAC D'ARGENT
12 prix de 100,00\$
tirage à partir de 22h10
chaque dix minutes

980, rue Malo, Moncton
clubcosmo.com

COSMO



recevez un bon de participation avec chaque achat de:



Les Arts & Culture

Paul André Babin - Entre-Temps...

Ghislaine Cormeau

Peintre depuis l'âge de 11 ans, Paul André Babin est diplômé du Département des arts visuels de l'Université de Moncton. Ses œuvres ont déjà été montrées dans divers lieux comme l'Hôtel de ville de Moncton, la Bibliothèque de Moncton, Radio-Canada et la Galerie d'art de l'Université de Moncton (GAUM). Une exposition de ses peintures récentes, intitulée *Entre-Temps...*, est présentement en montre à la GAUM. Une chose spéciale à propos de cette exposition est que toutes les peintures sont faites de ciment. Ce matériau, avec lequel M. Babin travaille depuis 1996, est perçu par les gens comme gris, froid et mort. Mais M. Babin lui donne une nouvelle allure : « Le thème pour moi était de démontrer le ciment, de l'enlever de son contexte gris et sombre... » Réussit-il certains visages, ses tableaux attirent l'attention des gens songeurs. « J'aime l'abstrait. C'est de faire penser un peu

l'individu qui est devant le tableau... C'est une force que chacun peut interpréter à sa façon. » Pour M. Babin, l'art est une manière de faire dialoguer et peindre les gens, « c'est une façon de s'exprimer, mais aussi de faire dialoguer les gens. Que la réaction soit bonne ou mauvaise, ça ne me fait rien, mais qu'ils arrivent à dialoguer... »

M. Babin se laisse aller quand il crée. Il s'abîme et qu'il l'entoure et sa vie quotidienne. « Ça me libère complètement. Quand je travaille avec le ciment, quand je commence à peindre dans l'atelier chez nous, j'oublie le temps. C'est pour ça que j'appelle cette exposition *Entre-Temps...*. Le temps que je travaille, c'est du temps que j'aime ça. Je m'oublie dans le tableau quand je travaille, mais il y a quand même un temps que je me souviens. C'est comme si je prenais un moment d'entre-temps et que je me souviens comme si c'était une photo... » Quand j'ai demandé à M. Babin d'être sous une inspiration, c'était évident qu'il a une dose d'artiste. « Je commence avec rien

et je laisse l'inspiration venir. J'essaie de revenir un peu à mon enfance. Quand j'étais des crapes à colorier. Tu faisais ce que tu voulais... »

En nous réintroduisant au ciment avec l'exposition *Entre-Temps...*, Paul André Babin réussit, sans doute, à lui donner une nouvelle identité. Il efface les pensées de gris, de



froid et de mort. Je vous recommande fortement de visiter cette exposition exceptionnelle.

Entre-Temps... sera à la

GAUM jusqu'au 5 octobre. Ne manquez pas la chance de voir une exposition qui pourrait changer vos perceptions au sujet d'un matériau que vous voyez à tous les jours.



Sorties: Randonnées pédestres
Randonnees en vélo
Date de plage
Parcs nationaux
Démarchation de parcs

Dates: Les samedis en septembre et octobre

Cole: à déterminer

Information: Téléphonez à 858-4192




Inscription aux sorties et aux ateliers. Un club de plein air sera développé selon l'intérêt démontré lors des sorties.



Durée: 20 septembre au 9 novembre 2003

Jour: samedi et dimanche

Heure: 10 h à 12 h

Lieu: Terrain devant la bibliothèque

Contingentement: 16 équipes, 10 joueurs par équipe

Tarif: 12\$/équipe + T.V.O. + un dépit de 50\$

Inscription: 2 septembre au 12 septembre (premier arrivé, premier servi)



Pour plus de renseignements, contactez avec Joanne Deschênes au 858-4192 ou veuillez vous présenter au local 106-5, CapL'auto à Richelieu pour vous inscrire.

**Service des activités récréatives
COURS POPULAIRES**

Kick Boxing 1

Durée: 21 septembre au 1 décembre 2003

Jour: lundi et mercredi

Heure: 19 h 30 - 21 h 30

Lieu: stade Caps (zone 30 personnes)

Tarif: 30\$ (étudiants à 1/2 de M.P.)
40\$ (membres du Cap)

Prat: Eric Deschênes

Le Kick Boxing est un sport de combat qui utilise diverses techniques dérivées de la boxe et des arts martiaux. C'est un sport qui développe la combativité, la confiance personnelle et le plaisir de pratiquer. Les participants doivent être en bonne condition physique avant de s'inscrire.

Aikido

Durée: 21 septembre au 1 décembre 2003

Jour: mardi et jeudi

Heure: 19 h 30 - 21 h 30

Lieu: 140 Caps (zone 30 personnes)

Tarif: 30\$ (étudiants à 1/2 de M.P.)
40\$ (membres du Cap)

Prat: Étienne Gauthier

Le Aikido est un art martial japonais qui utilise des techniques de combat dérivées de la boxe et des arts martiaux. C'est un sport qui développe la combativité, la confiance personnelle et le plaisir de pratiquer. Les participants doivent être en bonne condition physique avant de s'inscrire.

Chi Kung

Durée: 24 septembre au 1 décembre 2003

Jour: mercredi

Heure: 19 h - 21 h

Lieu: 140 Caps (zone 30 personnes)

Tarif: 30\$ (étudiants à 1/2 de M.P.)
40\$ (membres du Cap)

Prat: Sylvia Karpman

Le Chi Kung est un art martial qui utilise des techniques de combat dérivées de la boxe et des arts martiaux. C'est un sport qui développe la combativité, la confiance personnelle et le plaisir de pratiquer. Les participants doivent être en bonne condition physique avant de s'inscrire.

Kung-Fu

Durée: 21 septembre au 1 décembre 2003

Jour: lundi et jeudi

Heure: 17 h 30 - 19 h 30

Lieu: 140 Caps (zone 30 personnes)

Tarif: 30\$ (étudiants à 1/2 de M.P.)
40\$ (membres du Cap)

Prat: Raymond Gauthier

Le Kung-Fu est un art martial d'origine chinoise qui utilise des techniques de combat dérivées de la boxe et des arts martiaux. C'est un sport qui développe la combativité, la confiance personnelle et le plaisir de pratiquer. Les participants doivent être en bonne condition physique avant de s'inscrire.

Tai Chi Chuan Tai Ji

Durée: 24 septembre au 1 décembre 2003

Jour: mercredi

Heure: 17 h - 19 h - 19 h 30 - 21 h 30 - 21 h 30 - 21 h 30

Lieu: 140 Caps (zone 30 personnes)

Tarif: 30\$ (étudiants à 1/2 de M.P.)
40\$ (membres du Cap)

Prat: Sylvia Karpman

Le Tai Chi Chuan est un art martial qui utilise des techniques de combat dérivées de la boxe et des arts martiaux. C'est un sport qui développe la combativité, la confiance personnelle et le plaisir de pratiquer. Les participants doivent être en bonne condition physique avant de s'inscrire.

Les Sports

Billet sportif

Lancement de l'année sportive à l'U de M

C'est lors d'une conférence de presse arrosée, comme à l'habitude, de café, de « knock-knocks » et de petits pan de fruits que l'Université de Moncton nous a présenté, mardi dernier, son calendrier pour la prochaine saison universitaire, qui s'était entendue une semaine auparavant.

Iohanne Thériault

C'est année de la super crosse nationale du FRONT, manager de batterie et rien de « je ne fonctionne plus quand c'est le temps », que je me suis présentée au gymnase du CEPS.

Ensemble d'athlètes, qui étaient venus représenter fièrement leurs équipes, le joueur et le directeur des sports nous ont livré une LECTURE du communiqué de presse que nous avait remis la gentille agente de communication des services

sportifs. J'en ai donc profité pour me lever et prendre quelques photos, mais inutile de vous dire la difficulté que j'ai eue à en prendre une dizaine, sans compter la photo de groupe des entraîneurs à la fin de la conférence de presse. Alors que j'étais tout fin petit et que je venais du pour sur le jupon du Kodak, Poul, le madame des communications s'est braquée devant l'objectif et j'ai obtenu comme résultat une paire de fesses bleues ! N'avez crainte, la photo a immédiatement été effacée de l'appareil.

Pour la saison de sports universitaires 2002-2003, parce que c'est quand même pour ça que je me suis rendue là, sachez que l'équipe masculine de hockey a été classée 81. Deux, elle battait, en plus d'un énorme budget, d'un vestiaire respecté et d'un entraîneur à temps plein, le très populaire et la légende

académienne Charlie Bourgeois, qui m'écrit ses lettres de noblesse.

Cette année, les uniformes de toutes les équipes arborent un logo du 40^e anniversaire de l'U de M. Petit logo qui n'a cependant pas été conçu pour être vu par le public : ça fait deux matchs de soccer que je vois voir et je n'ai pas encore trouvé où ils l'ont collé le p'tit logo.

Faisons ce billet en beauté. Pourquoi avoir une équipe de natation au campus d'Edmundston si on n'est même pas capables d'en parler? La seule fois pendant la conférence de presse que l'existence d'une équipe de natation a été évoquée est lors de la lecture laudative du communiqué de presse et encore, en comparaison aux autres équipes, aucune date n'a été avancée, juste des mois. C'est bien long une compétition de natation! À la fin de la conférence de presse, lorsque les

entraîneurs ont pris la parole pour à leur tour nous dresser un compte rendu de leurs attentes, personne n'a eu l'indulgence de prendre le micro pour nous parler de l'équipe de natation fanatique de l'Université de Moncton, située dans un campus lointain à plus de 4 heures de

route de Moncton. C'est à croire qu'ils ne sont pas fiers de leur première équipe située à l'extérieur du campus de Moncton.

Sur ce, bonne saison de sports à tous les athlètes des trois campus de l'Université de Moncton!

Athlètes de la semaine à l'U de M

Danka LeBlanc, de Moncton, et Boris Salou, originaire du Burkina Faso, ont été nommés athlètes de la semaine à l'Université de Moncton pour la période du 8 au 14 septembre 2003.

Du côté féminin, Danka LeBlanc a très bien joué lors des trois parties de la fin de semaine. «Elle a grandement aidé l'équipe à la défensive», a indiqué l'entraîneur-chef de la formation féminine de soccer, Maurice Boudreau. L'étudiante de deuxième année en

administration en est à sa deuxième saison avec les Angels Bleus.

Au soccer masculin, Boris Salou a joué un match exceptionnel samedi dernier contre l'Université Memorial de Terre-Neuve. «Il a compté les deux buts pour nous donner une victoire contre les Sea-Hawks», a souligné l'entraîneur-chef des Angels Bleus, Armand Donnet. L'étudiant de troisième année au Baccalauréat en génie civil fait au retour avec les Angels Bleus pour une troisième saison.

BABILLARD

Initiative de déclassification des Données (IDD)

Comme dans le passé, au début de cette nouvelle année scolaire, la Bibliothèque Champlain souhaite vous rappeler que l'Université de Moncton, en tant qu'institution participante dans l'IDD, programme coopératif de Statistique Canada, est autorisée à offrir ses professeurs, étudiants et autres membres du personnel l'ensemble des fichiers monographiques produits par cet organisme.

La communauté universitaire a donc la possibilité de consulter les fichiers de monodonnées à grande diffusion, les fichiers de microdonnées continues, les bases de données agrégées ainsi que les fichiers monographiques cartographiques.

Ces produits peuvent être utilisés uniquement pour des fins d'enseignement et de recherche. L'usage à des fins commerciales est strictement interdit. Veuillez consulter la page Web de l'IDD (Pour plus d'information sur ce programme, consultez le site Internet www.statcan.ca/francais/T66/08_0.htm).

Pont payant

L'Association des étudiants et étudiantes en génie de l'Université de Moncton organise un pont payant aux trois entrées du campus de Moncton, le mardi 16 septembre entre 8 h 40 et 16 h 15. Si la température ne le permet pas, le pont payant sera reporté au jeudi 18 septembre. Les profits de la journée seront utilisés pour l'organisation des activités de l'AREGUM pendant l'année universitaire. Pour tout renseignement, composez le 877-0818.

Travaux de rénovation au Musée académique

Le Musée académique du campus de Moncton de l'Université de Moncton sera fermé à compter du 1^{er} octobre pour y entreprendre des travaux de rénovation. Lors de sa réouverture au début juin 2004, vous pourrez voir une toute nouvelle exposition permanente.

Veuillez noter cependant que la Galerie d'art reste ouverte pendant cette période. Les heures d'ouverture sont du mardi au vendredi de 13 h à 16 h 30, le samedi et le dimanche de 13 h à 16 h.

Martin Léon et Ginette Ablier en spectacle au campus de Moncton de l'U de M

Le Service des loisirs socioculturels de l'Université de Moncton présente le chanteur Martin Léon, le samedi 20 septembre à 20 h dans la salle de spectacle du pavillon Jeanne-de-Valois au campus de Moncton.

La première partie du spectacle sera présentée par l'ensemble compositeur-interprète Ginette Ablier d'Abbadville, qui a reçu le Prix du public au Festival de la chanson de Granby en 2002. Son premier disque dont la sortie est prévue dans quelques semaines est donc très attendu. L'entrée est de 8 \$ pour les étudiants et étudiantes et 15 \$ pour les autres personnes. Les billets sont en vente dans le réseau de billetterie de Moncton.

Grouille ou rouille

Les activités des programmes Grouille ou rouille et Aquabouée de l'Université du 4^e du Sud-Est, au campus de Moncton de l'Université de Moncton, reprendront pendant la semaine du 15 septembre. Renseignements : 858-4410.



**Votre «Pro Shop»
de hockey
et de baseball**

Spécialiste en : Réparation d'équipements
Aiguillage des patins
Remplacement de lames
Fixation de gants

www.martimesports.com
questions@martimesports.com

240, chemin Lacombe, Moncton, NB J1S 1S5
Téléphone : 858-5411 - Fax : 858-5411 - 1-800-361-3618

Les Sports

Marc Beaudoin crée un programme de développement pour les jeunes athlètes

Joëlle Thériault

L'équipe d'athlétisme de l'Université de Moncton pourra compter sur les services de Gabriel Lablanc, ancien champion canadien et maintenant du Programme de développement.

Grâce au programme de recrutement, qui est en place depuis plusieurs années, le jeune athlète a accès à développer son plein potentiel. Le Programme consiste à recruter des athlètes dès leur jeune âge et à les faire participer à des camps d'entraînements et à des compétitions d'entraînements.

Un des premiers à avoir bénéficié d'un tel service a été son oncle, Joël Boeggs, qui, à partir de l'âge de 11 ans est tombé sous la tutelle de Marc Beaudoin, et ce, jusqu'à son accession dans l'équipe universitaire de l'Université de Moncton.

Le Programme de développement prend sous son

aile des jeunes âgés de 10-11 ans qui se développent en majorité sous les ordres de l'Académie et travaillent avec eux jusqu'à l'âge de 17 ans pour ensuite leur faire joindre les rangs de l'équipe d'athlétisme de l'Université de Moncton. Ce sont majoritairement des jeunes qui font de la course de fond, de demi-fond et du sprint qui sont dans la mire du Programme de développement. « On les aide à se développer, la plupart deviennent des Champions canadiens », explique Marc Beaudoin.

Cette année, onze jeunes participants au Programme de développement ont eu la chance de participer au Championnat canadien d'athlétisme et ont récolté des médailles dans les différentes catégories d'âge.

« Notre gros problème est que les

écoles francophones n'enseignent pas l'athlétisme et plusieurs d'entre-elles n'ont pas d'équipe d'athlétisme. Elles localisent surtout dans les sports d'équipe comme le soccer et le hockey. C'est pourquoi la mise en place d'un tel programme de développement pour ceux qui ont du potentiel pour l'athlétisme est important dans la province afin d'encourager une compétitivité de la part des jeunes Académiciens ayant un potentiel sur la scène canadienne », déclare l'entraîneur et instructeur du programme.

Développer un athlète de haut calibre comme Joël Boeggs prend en moins six ans. Le Programme permet une spécialisation des performances de 10 %, par année, ce qui équivaut dans le cas de Joël à 1 seconde par année.

Gabriel Lablanc est le premier athlète de ce programme à se joindre à l'équipe d'athlétisme de l'Université de Moncton. Selon Marc Beaudoin : « L'année prochaine, ce sera trois athlètes supplémentaires ainsi que trois athlètes masculins classés parmi les

meilleurs au pays qui viendront se joindre à l'équipe de l'U de M ». Cela, à condition qu'ils ne soient pas recrutés par des universités américaines.

D'ici les quatre prochaines années, l'Université de Moncton devrait être compétitive au niveau national et peut-être même international en cross-country. Pour ce qui est de l'athlétisme, il faudrait avoir des budgets équivalents à celui de l'équipe masculine de hockey, c'est-à-dire de 70 à 80 000 \$, pour qu'elle soit compétitive.

L'U de M pourrait accueillir une compétition internationale d'athlétisme en 2008

Joëlle Thériault

L'Université de Moncton pourrait accueillir une importante compétition d'athlétisme internationale en 2008.

Le comité Sports Moncton, formé de différents intervenants de la région, étudiera le 25 novembre prochain, lors de sa première réunion officielle, une proposition voulant que les infrastructures de l'Université accueillent une compétition internationale d'athlétisme en 2008.

Le comité qui a pour mandat d'évaluer des propositions d'investissement pour la région de Moncton, entend une proposition, qui sera effectuée par Marc Beaudoin, l'actuel entraîneur de l'équipe d'athlétisme de l'Université de Moncton.

Pour sa part, Marc Beaudoin est très enthousiaste concernant le projet. « Le terrain d'un tel événement dans nos installations nous permettrait de les moderniser ». La piste intérieure pourrait être agrandie, elle pourrait donc de 160 m à 200 m, et sa surface devrait être aussi recouverte. La construction d'un stade d'athlétisme serait aussi au nombre des installations à être construites pour la tenue d'un tel événement.

KEITH'S FEST 1820

18 HOURS
20 BANDS
FEATURING SLOAN
THE JOEL PLASKETT
EMERGENCY
THE JESSE
SWIFT
BAND
SHYNE
FACTORY
& MANY OTHERS

**ASSISTEZ À LE PLUS GROS
ÉVÈNEMENT MUSICAL DES MARITIMES.
SEULEMENT 25\$**

2 autobus en direction d'Halifax le 20 septembre

Inscription: 854-2326

ALEXANDER KATLIN
AND DANA PAUL

Les Sports

En fin de semaine

Les Anges Bleus n'ont ni perdu, ni gagné

C'est plus d'une soixantaine d'amateurs de soccer qui se sont rassemblés à chaque bout des Anges Bleus la fin de semaine dernière. Le beau temps était aussi de la partie. Bref, tout était en place pour passer une belle fin de semaine de soccer au Centre universitaire de Moncton.

Julie Bélanger

Les porte-couleurs de l'Université de Moncton se sont d'abord réunis aux Panthères de l'université de l'Île-du-Prince-Édouard. La majeure partie du match s'est déroulée en faveur des Anges. Kristina Roy et Margot LeBlanc ont donné les derniers coups de pied devant un Bleu et Or vers le milieu de la partie.

Tout portait à croire que les Anges allaient l'emporter facilement. Cependant, il y a eu un petit échec de la part de Bleu et Or, et les représentants de l'université de l'Île-du-Prince-Édouard ont enfilé deux buts rapides en fin de rencontre.

Les Anges ne s'en ont toutefois pas laissé imposer, terminant la rencontre en force

avec plusieurs chances de marquer. Le duel s'est soldé par un match nul de 2 à 2.

Malgré cette partie nulle, l'entraîneur Maurice Boudreau était plus que satisfait de l'effort fourni par ses protégés. «Nous avons commis deux erreurs en défensive qui n'auraient pas dû arriver. Nous avons tout de même très bien joué, même si, malgré cela, nous avons regret bien joué».

Le nouvel entraîneur a tenu à souligner que quelques joueurs étaient absents. Maurice Boudreau a aussi blâmé de voir l'échec de son équipe.

En bref...

Les Anges ont disputé deux autres parties, samedi et dimanche. Elles ont fait match nul 0 à 0 samedi contre les Sea Hawks de l'Université Memorial de Terre-Neuve et dimanche contre les Varsity Reds de l'Université du Nouveau-Brunswick.

Pour ce qui est des Aigles Bleus, ils l'ont emporté 2 à 1 samedi dernier contre les Sea Hawks de l'Université Memorial de Terre-Neuve.

Tu désires faire partie de l'équipe de TON journal étudiant, mais tu ne sais pas trop par où commencer? Eh bien! C'est tout simple. Tu peux entrer en contact avec l'équipe du journal Le Front par téléphone au 863-2013 ou par courriel à lefront@umoncton.ca. Tu n'es pas obligé d'être un maître de la langue française, car TOUS les étudiants sont les bienvenus. Le Front, c'est TON journal.

L'évolution des sports à l'Université de Moncton

Source : Rapport sur le développement des sports à l'Université de Moncton.

C'est en 1963, année de la fondation de l'Université de Moncton, que les programmes sportifs ont débuté. À ce moment-là, il y avait cinq équipes sportives : curling, hockey masculin, volley-ball masculin, ainsi que basketball masculin et féminin.

À la fin des années '70 et au début des années '80, il y avait 25 équipes sportives : le hockey masculin, le hockey féminin junior, le volley-ball féminin junior, le volley-ball masculin, le basketball masculin et féminin, le basketball artistique, le basketball masculin et féminin, le curling, le ballon sur glace masculin et féminin, le tennis, la lutte, le badminton, le plongeon, le golf, la gymnastique rythmique, le hockey sur gazon, le soccer masculin, l'athlétisme féminin et masculin, le cross-country, le kayak et le judo.

Dans les années '80, plusieurs de ces équipes ont été éliminées en raison du manque de

ressources humaines et financières, notamment le manque d'entraîneurs et d'entraînantes expérimentés à cette époque. 15 des entraîneurs étaient employés à temps plein et les six autres l'étaient à temps partiel. La convention collective de l'époque permettait que les professeurs et professeurs adjoints des crédits de développement pour l'entraînement.

Pendant l'année universitaire 1992, l'Université comptait dans ses rangs sept équipes sportives : le hockey masculin, le volley-ball féminin, la gymnastique rythmique, le soccer masculin et féminin, l'athlétisme et le cross-country. Des modifications dans la convention collective de l'Association des bibliothécaires, des professeurs et professeurs de l'Université de Moncton (ABPPUM), en 1996, sont survenues, faisant en sorte que le développement de crédits pour l'entraînement d'équipes sportives a été gelé.

Entre 1998 et 2002, six nouvelles équipes sportives se

sont ajoutées : le hockey féminin, le volley-ball masculin, le basketball masculin, le basketball féminin, le badminton et la natation. Le corps d'Éducation accueille sa première équipe universitaire, soit la natation. L'Université de Moncton compte présentement 14 équipes sportives. Les 13 entraîneurs sont employés à temps partiel pour accomplir leurs tâches. Deux d'entre-eux sont des employés à temps plein de l'Université de Moncton et cumulent d'autres fonctions, mais ne sont pas de la classe grand-mère touchant le développement de crédits.

Depuis 1963, ce sont en peu plus de 195 athlètes qui ont porté les couleurs de l'Université en faisant partie des différentes équipes sportives et qui ont contribué à la renommée de notre institution.

Pendant l'année 2002-2003, un total de 195 athlètes ont formé les rangs des équipes sportives des Aigles bleus et des Anges bleus, dont 90 sont des femmes et 105 sont des hommes.

Attention! Attention!

Nous sommes présentement à la recherche de joueuses et joueurs

D'ULTIMATE FRISBEE

pour un tournoi récréatif amical qui se tiendra le samedi 4 octobre prochain à Sackville.

Pour plus d'informations, vous pouvez contacter Nadine Boudreau par courriel à l'adresse nado2@hotmail.com.

Viens t'amuser!

L'OSMOSE

VOTRE club étudiant

**Le "PARTY SHOOTER"
venez aider votre faculté à
remporter les honneurs du shooter
le plus populaire! En même temps
vous pourrez danser au son de
DJ NUFAN, soyez-y!**



L'Osmose
Centre étudiant
Université de Moncton
506.858.1700
osmos@osmoscton.ca

L'Osmose, ça grouille en masse !