



« La meilleure
Pizza en ville »
CENTRE D'ÉTUDES ACADIENNES
UNIVERSITÉ DE MONCTON
MONCTON, N.-B.
Billet de lundi au vendredi
de 11h00 à 19h00

Prix étudiant: 5,99\$

Sur présentation de la carte

188 ch. Montcalm, Moncton

Centre d'études acadiennes
Bibliothèque Champlain
(5)



ALEXANDER & WRIGHT
FINE BEERS

«Ceux qui l'aiment,
l'aiment beaucoup!»

aircab

Le Service de Taxi
officiel de l'Université

8 5 7 - 2 0 0 0

Le Front

Numéro 23

Mercredi
10
avril
2002

Volume 32

Emplois
étudiants

page 5

Billet Culturel :
Art en Acadie

page 8

La FÉECUM intente des démarches judiciaires contre le gouvernement du N.-B.

Melissa Thibodeau

Lors de sa dernière session du 23 mars 2002, le conseil d'administration de la Fédération des étudiants et étudiantes du centre universitaire de Moncton (FÉECUM) a décidé d'entamer des démarches judiciaires contre le gouvernement de Nouveau-Brunswick, faisant suite aux recommandations de l'avis juridique concernant le financement spécifique de l'Université de Moncton.

L'avocat représentant la FÉECUM, Me Christian Michaud, a donc présenté un plan d'actions lors de cette session. Il faut d'abord faire une demande au programme de consultation judiciaire. Il s'agit d'un programme bilatéral qui aide les organismes et les individus à amorcer des poursuites judiciaires. Chaque cas accepté reçoit 60 000\$. La FÉECUM en a déjà reçu 30 000\$, il ne reste qu'à aller chercher le 30 000\$

manquant. Si on venait à refuser la demande de la Fédération, cette dernière devrait retourner vers le CA pour lui demander si la FÉECUM doit débayer les coûts de la poursuite elle-même.

Cependant, si la demande est acceptée, la Fédération étudiante devra entamer des discussions avec les dirigeants de l'Université de Moncton. Le plan d'action de Me Michaud comporte d'autres étapes encore incertaines. Les étudiants et les étudiantes en seront informés en temps et lieux. Pour le moment, les deux étapes mentionnées occuperont la FÉECUM pour l'instant. Lorsque demandé, Éric Laroque, président de la FÉECUM, a avoué que cette poursuite est un projet de longue haleine et que son mandat de président sera certainement terminé avant que le



projet s'achève.

Lors de la réunion, le CA a aussi discuté de la Commission d'enseignement supérieur des provinces maritimes (CESPM) qui a pour but d'aider les

Provinces Maritimes et les établissements d'enseignement supérieur à répartir et utiliser leurs ressources plus efficacement. L'Université de Moncton n'a pas de siège officiel mais peut quand même se présenter aux réunions. Le CA veut remettre en cause cet organisme et sa façon de distribuer l'argent.

Éric Laroque
président de la FÉECUM

L'Université de Moncton, puisqu'elle est jeune et représente une minorité ne correspond pas vraiment à la formule du CESPM. Le CA en est venu à la conclusion que si l'on veut aider une minorité, il ne faut pas la financer de manière égale aux autres, car elle n'a pas nécessairement les mêmes moyens que la majorité.

Suite en page 2

Lisez Le Front sur internet à www.capacadie.com



Vous cherchez
un service personnalisé ?

« Les Caisse populaires acadiennes savent
vous PRÊTER une attention particulière. »

- MARGE DE CRÉDIT
- PRÊT PERSONNEL
- PRÊT HYPOTHÉCAIRE
- ASSURANCES-PRÊT
- PRÊT POUR RÉNOVATION

Informez-vous
auprès de votre
conseiller(ère).



Caisse populaires
acadiennes

Ensemble, tout est possible

Actualité

Vox Pop

Quels sont vos plans pour cet été?

Mélissa Thibodeau

Mélissa Dugay
(1^{re} année, éducation primaire)

Je ne sais pas encore. Je vais essayer de trouver quelque chose dans mon domaine d'études.



Jeanne-Anne Banger
(2^e année, Arts français)

J'aimerais l'occasion de me trouver un appartement à Tracadie. Je veux me trouver un emploi, mais je ne sais pas quoi encore.

Mark Thibodeau
(1^{re} année, D.S.S.)

Je vais planter des arbres pour Irving.

Capitaine Noël
(3^e année, Psychologie)

Je cherche un emploi en réseau communautaire.

Brigitte Ancelet
(Enc. Multidisciplinaire)

Je vais au Cap-Breton pour que je sois avec ma famille. Je vais travailler toute l'été.

Luc Arsenault
(3^e année, génie électrique)

Cet été, j'aimerais l'occasion de me trouver un emploi dans mon domaine. Les deux dernières années, j'ai travaillé dans mon domaine de génie électrique. Cette année, je veux aller m'informer auprès de NR Power pour savoir si j'aurais la possibilité d'aller travailler pour eux. Sinon, je pourrais un emploi dans ma région, mais je veux trouver un emploi dans mon domaine.



Cindy Thibodeau
(3^e année, administration)

Je vais rester dans la région de Moncton. Je cherche dans un emploi dans le coin.



Tanya Anderson
(2^e année, préposée, Travail social)

Travailler et 'partyer', il n'y a pas grand chose à faire. J'ai aussi l'intention de faire du bénévolat.

Karlène Cy-Lamontagne
(1^{re} année, préposée, Travail social)

Je vais rester sur le campus et travailler des cours d'été.

Éric Chouinard
(1^{re} année, biologie)

Je vais retourner chez moi à Fredericton pour travailler.

Mélanie Boudreau
(2^e année, éducation secondaire, niveau français)

Je vais travailler.



Eyrene Erié
(2^e année bio-chimie)

Je suis heureuse de l'État de mon pays, le Gabon. Normalement, je pourrais voyager parce que j'ai un bilingue que l'État me paie à tous les deux ans. Sinon, mon plan pour l'été ce serait de visiter le coin. Malheureusement, le problème c'est que les étudiants étrangers n'ont pas la possibilité de travailler.

(Suite de la page)

Retour

L'étude juridique sur le financement spécifique date de mai 2000. On avait engagé M. Michel Desautels, professeur de droit au campus de Moncton et fervent défenseur des droits des minorités linguistiques. Ce dernier serait en mesure de servir à l'Université de Moncton bénéficie de protections constitutionnelles et légales en ce qui trait à l'obtention des ressources financières spécifiques du gouvernement du Nouveau-Brunswick, lequel son statut de seule institution d'enseignement supérieur francophone de la province lui

donne droit. L'avis juridique nous apprend en conclusion que le gouvernement du Nouveau-Brunswick a une obligation de financer davantage l'Université de Moncton que toutes les autres universités. On y souligne aussi le fait que l'article 24 permet à toute personne, victime de violation des droits ou libertés garantis par la charte, de s'adresser à un tribunal compétent pour en obtenir réparation de façon conventionnelle et juste selon le tribunal. C'est ce qui explique la présente position du CA face à une poursuite judiciaire.

Directeur Denis CHOUINARD

Rédacteur en chef Chantal ROUSSEL

Rédacteur adjointe Mélissa THIBODEAU

Rédacteur culturel Olivier DUMAS

Rédacteur sportif Andy MOON

Graphiste FALSTAFF MEDIA

Responsables des ventes Jean-Benoît DESCHAMPS 381-8700

Livreur Carl PRUD'HOMME

Conception Julie BLAIN

Mohamed MAAROUF

Recherche Poste VACANT

Annick BOUDREAU

Le Front

Le Front est un hebdomadaire publié par la Fédération des étudiants et étudiants du Campus universitaire de Moncton.

Postale Person-A-Langue, 1500
Moncton (N.B.) E1A 3H9
Téléphone : (506) 863-2013
Télécopieur : (506) 863-2015
Courriel : info@lefrontmoncton.ca

L'impression est réalisée par Acadie Press
475, boul. Stéphane Duro, Caraquet, NB, E1A 1A3

Tous les textes doivent être soumis au plus tard le dimanche à 17h00 pour publication le vendredi suivant. Les textes doivent être remis sur disquette en format MS-Word, WordPerfect ou autre pour PDF.

Dans les textes, l'usage du masculin a pour seul but d'éviter le texte sans aucune discrimination. Le directeur du journal encourage toutes les journalistes à utiliser des termes neutres.

Le Front ne se rend pas responsable des liens publiés dans le site web que le site web. La responsabilité est assurée par l'auteur. Les liens ne doivent pas excéder 300 mots et la réaction peut modifier le contenu si elle le juge nécessaire.

Sommaire

L'actualité : Pages 2, 3 et 5

Que voulez-vous dire qu'il n'y a pas d'emploi pour les étudiants ? Page 5

C'est vous qui le dites : Page 3

Éditorial : Comprendre avant d'accuser Page 4

Arts et culture : Pages 8 à 10

Sports : Page 11

SMIRNOFF

Une recette qui a du front

- 2 oz de Smirnoff vodka
- 1 oz de liqueur de café
- 3 oz de jus de citron

www.Smirnoff.com

Actualité

La FÉECUM envisage une continuité à la campagne du gel des droits de scolarité

Marie-Andrée Bolduc

2002.

L'année universitaire vient déjà à sa fin et la campagne du gel des droits de scolarité de la FÉECUM est sur ses derniers mois de septembre prochains. La manifestation qui avait lieu le 26 mars dernier à Fredericton lors du dépôt du budget provincial a clos la campagne pour l'année 2001-2002.

Pur contre, la campagne reprendra ses activités au mois de septembre prochains. De nouvelles stratégies et activités seront mises sur pied afin d'assurer une continuité à la campagne actuelle. D'après le nouveau président de la Fédération, Eric Larocque, les membres de l'exécutif travailleront sur la campagne durant l'été : « Le plan d'action

sera concerté au mois d'août avec les membres du CA, et la campagne reprendra ses activités suivant les deux semaines d'accueil » précise M. Larocque.

Une mobilisation plus présente

La FÉECUM a réalisé que le manque de mobilisation des étudiants était une faiblesse de la campagne : « La campagne a

beaucoup été axée sur les activités externes, qui pourraient peut-être expliquer le manque d'implication » explique le président. Selon lui, la motivation des conseils étudiants aurait pu être plus présente. « C'est difficile de mobiliser les étudiants sans la motivation active des conseils », précise-t-il. Il ne nie toutefois pas que ce manque de motivation vient peut-être de la part de la FÉECUM.

Pur contre, pour l'année 2002-2003, la mobilisation étudiante sera une priorité dans la campagne. Comme le reste des activités de la campagne, la stratégie de mobilisation ne sera établie qu'au mois d'août. La FÉECUM prévoit faire un plus grand effort afin de motiver les conseils et de faire en sorte qu'ils soient plus présents au déroulement de la campagne.

C'est vous qui le dites

Le recrutement international :

« Rentre chez toi si tu n'es pas content! »

Cette phrase mémorable, plusieurs étudiants étrangers l'ont entendue de la bouche de vice-doyens de la faculté d'administration. Je vais vous expliquer pourquoi je me suis fait insulser de la sorte. Tout d'abord, je viens de la France. Je me suis inscrit au MRA à l'Université de Moncton, non sans mal. Plusieurs fois, on m'a fait comprendre que mon niveau était faible, car je n'étais pas un élève modèle en France. Puis les cours commencent. Le niveau ne me semble pas aussi élevé que je me le craignais. Il est même très faible. Il faut remarquer que je viens d'une école française de genre de très bon niveau. Malgré cela, j'ai de grandes difficultés à obtenir les équivalences prévues dans les accords d'échange dont je bénéficie. Et je suis quand même obligé de suivre un cours de statistique que j'avais déjà fait en fin de mon baccalauréat.

Ressais, la palotte continue. Le choix des options : trois options offertes sur les 22 enseignements du programme. Ouf! J'ai de la chance, il faut en faire trois. Ah! non, j'en ai déjà deux par équivalence, donc il y a un problème. Je chiale (comme vous devez) et je réclame deux cours (c'est bien la première fois que je me bats pour travailler). Bien sûr, comme je suis en échange, pas question de faire des tritons ou de créer des cours. Et là

réponse que je reçois est celle que vous pouvez lire et relever du titre.

Maufaisine à nos cours, les méthodes pédagogiques sont incertaines dans la majorité des cas. Tu ferme ta g... tu ne te sera surtout pas de ton cerveau et tu apprendras tout bien par cœur. Mais j'arrive à avoir une bonne moyenne et comme je suis une personne chaussonne, j'ai posé ma candidature pour obtenir la

bourse de mérite. Il n'y pas que de mauvais à Moncton.

Eh bien, non! Un jour, je reçois une lettre comme quoi je n'ai pas droit à la bourse. Pourquoi? Parce que je suis en échange. Mais depuis deux ans, des élèves en échange, tout comme moi reçoivent cette bourse. Alors là, en (je dis) « on » parce qu'on est quatre dans la même situation, commençons à se renseigner et à se battre contre

l'administration.

Alors commençons les menottes, l'impudence, les insultes et le mépris (heureusement, on n'a pas pris des coups). Et ça fait trois mois qu'on perd beaucoup d'énergie et de temps avec ça.

Je me pose donc une question : Est-il normal d'être traité comme un étudiant de seconde classe lorsqu'on est en échange? Il semble que oui à Moncton. Pourtant, j'avais déjà

une expérience internationale qui aurait dû me permettre de m'adapter.

Envoyez vos messages d'accompagnement à Julien Chénard (jcp76@moncton.ca) et une copie à la vice-rectrice (collet@UMoncton.ca) et au responsable des ententes internationales (wev@UMoncton.ca).

Julien Chénard

CCSMO

PARTY MEGA

EXCLUSIF pour U de M

Mercredi le 10 d'avril au Clubcosmo à 20h00

Acches privilèges aux prix et aux jeux comme:

FEARFACTOR CONCOURS POP TART TIRAGE de \$300 x3 PLINKO

Boissons gratuites jusqu'à 12h00, folie de gâchet, mises de paris 100, musique dance et alternative, visiter clubcosmo.com pour renseignements

Éditorial

Comprendre avant d'accuser

Chantal Roussel

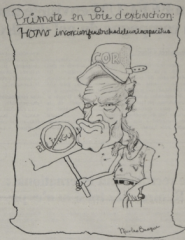
Qu'est-ce la marche pour le gel des droits de scolarité du 6 février, l'Assemblée générale annuelle du 13 mars et la manifestation du 26 mars dernier? La réponse est simple: dans chacun des cas, les étudiants ont tristement brillé par leur absence.

Face à ce manque flagrant de participation, quelle attitude faut-il adopter? Doit-on pitoyablement baisser les bras? Doit-on se lancer dans les mondaines accusations? Ce sont toujours les mêmes qui se retrouvent les pancartes en mains, qui crient à pleins poumons jusqu'à en perdre la voix. Ces étudiants sont frustrés parce qu'ils sont peu nombreux à croire dans une cause qui leur est primordiale. Leur minorité les rend impuissants. C'est à ce moment qu'il devient facile d'accuser les absents de lâcheté, de paresse ou d'indifférence. Mais on a déjà tout dit, tout fait. Toutes les insultes à l'égard de la population étudiante ont déjà été criées, sans résultat.

Au lieu d'accuser, il faut tenter de comprendre. Il est clair que la communication entre la Fédération des étudiantes et étudiants du Campus universitaire de Moncton et ses étudiants ne passe pas. C'est pourquoi la Fédération doit s'écarter de la population étudiante. Cette dernière n'est peut-être pas d'accord avec l'idée du gel des droits de scolarité. Il est également possible qu'elle n'approuve pas les démarches effectuées par la FEÉCUM pour en venir à ses fins. Les manifestations et la dégradation de diners Kraft ne charment peut-être pas la communauté étudiante. Il faut même aller jusqu'à se demander si on croit vraiment la hausse des droits de scolarité.

La FEÉCUM doit trouver un moyen de se rapprocher des étudiants. L'implication minimale de ces derniers est inquiétante et il est essentiel de tenter de comprendre le phénomène. Quand notre Fédération aura découvert ce qui motive la masse étudiante, elle sera en mesure de former des mouvements forts et unis. Le défi est grand, mais les résultats seront prometteurs.

Le Front en est à sa dernière parution de la session. Je prends les rênes de votre journal étudiant pour l'année prochaine. Je me donne comme mandat de vous aider à comprendre les enjeux qui vous concernent. Je souhaite que Le Front soit plus qu'un outil d'information, mais bien un de compréhension. Je souhaite qu'un liant Le Front, on y assiste toute la profondeur des enjeux. Je souhaite que l'on procède, la FEÉCUM saura trouver un moyen de se rapprocher de vous. D'ici là, je vous souhaite un bon été.



BILLET D'HUMEUR

Salut tout le monde

Frederick Mallet

C'est y est, je suis tanné, c'est fini, je décroche mes palmes, mon doctorat, ma plume et mes bobettes. Après trois années de chiadage, je me retire en tant que billettiste du Front. Certains seront contents (des gens qui voient des horreurs de français), d'autres moins (ceux qui lisent mes billets en bavant), mais peu importe dans quelle catégorie vous vous trouvez (ou je pense) mon dernier billet. J'ai bien aimé partager mes petites bêtises sur le monde qui nous entoure, et à lire les commentaires que j'ai reçus, vous savez. Mais j'aimerais faire une liste de sujets que je n'ai pas abordés et qui méritent quand même d'être mentionnés. En voici donc une de 9 choses qui me tapent sur les nerfs.

1. Les restaurants qui n'envoient pas de fourchettes ni de cuillères avec leurs boissons: Essayez de manger de la soupe Wing Tung avec vos mains, c'est pas un cadeau.
2. Les gens qui pressent sur le bot: Prenez donc à côté qui a mangé du chili la veille et qui n'a pas le temps de digérer.
3. Les machines à vent pour se sécher les mains: Tu fais toujours par te les essuyer sur les

culottes.

4. Les annonces de Subway: Si j'en vois une autre, Jared est un bonhomme mort.
5. Les annonces du gouvernement du Nouveau-Brunswick: Ce sont les meilleurs sonnettes sur le marché.
6. Ceux qui ne savent pas encore qu'un chiquetain n'est pas une option sur un chat.
7. Les maudits 25 cents de 2002 qui ne rentrent pas dans les machines distributrices. Non mais c'est qui le machon qui a approuvé ça?
8. La musique pop: Si le diable est présent dans une musique, c'est bien celle-là. Un mec qui se transforme en blanc, des seins qui grossissent et tapent sur commande, des gens qui chantent comme des filles. C'est sûrement l'œuvre du diable.
9. Les conflits en Israël: D'habitude, je ne parle pas de conflits politiques parce que ça peut choquer des gens, mais cette fois-ci, j'en ai marre. Ce n'a fait plaisir de vous dire ça pendant ces trois dernières années et j'espère que vous vous êtes amusés. Peut-être dans je d'autres billets l'année prochaine c'll y a un grand événement dans ma vie, comme si je devenais le président du monde ou quelque chose du genre, mais sur ce, bon été.

SMIRNOFF
Une recette qui a du Front

- 2 oz de vermouth
- 1 oz de liqueur de café
- 3 oz de jus de citron

www.Smirnoff.com

Actualité

Que voulez-vous dire qu'il n'a pas d'emploi pour les étudiants?

Nathalie Poirier

Où, il y a effectivement plein d'emplois pour les étudiants qui se choquent des emplois d'été ou bien des emplois permanents après l'obtention de leur diplôme universitaire ou collégial. Michel Legault, conseiller au Service de placement, pense que le gros problème avec la recherche d'emploi, c'est que les gens ne sont pas assez motivés à cause de la société. « On (la société) empêche sur le fait qu'il n'y a pas d'emploi et que le taux de chômage est trop haut. Selon M. Legault, les emplois sont là, mais il faut savoir comment se valoriser comme individu et comment s'y prendre. » Le taux de chômage à Moncton n'est que de 3 %, ce n'est pas beaucoup! »

« La première étape est de se faire des contacts : une personne peut envoyer 250 cv et n'avoir aucune entrevue alors qu'une autre personne peut seulement envoyer cinq cv et avoir trois entrevues et un emploi. » Il suffit de commencer sa recherche d'emploi le plus tôt possible et ne pas se limiter à un suivi après avoir envoyé son cv. Il faut aussi parler directement à l'entreprise ou à l'entreprise où vous souhaitez faire demande. Comme ça, il est plus facile de se présenter et être mieux préparé

pour donner des entrevues.

« Il faut aussi regarder l'aspect global, car il n'y a pas seulement des emplois qu'on trouve au Nouveau-Brunswick, mais partout au Canada. Travailler à l'étranger peut aussi améliorer ses chances d'obtenir un emploi, ce qui pourrait mener des expériences incroyables », ajoute-t-il.

M. Legault ajoute que la norme canadienne pour l'obtention d'un emploi après le début de la recherche est de trois à six mois. En plus, le recrutement des emplois pour étudiants ou nouveaux diplômés a lieu toute l'année, contrairement aux dernières années, où le recrutement avait seulement lieu à certaines périodes de l'année. Même un étudiant en troisième année ou en avant-dernière année de son baccalauréat devrait déjà être en train de songer à des possibilités d'emploi pour lorsqu'il se lancera sur le marché du travail. Il n'est pas nécessaire d'envoyer des cv aux employeurs potentiels dès l'avant-dernière année de son baccalauréat, mais il est important de faire de la recherche sur les emplois disponibles, de contacter les entreprises qui vous intéressent afin de mieux les connaître, de leur donner votre nom et de vous familiariser avec les gens qui pourront vous aider lorsque viendra le temps d'envoyer son

cv. « Avec les contacts déjà établis, ce sera moins stressant de faire un BON cv », explique M. Legault.

Quel est le but principal d'un emploi d'été? Selon M. Legault, l'argent prime avant tout et, ensuite, l'expérience vient en jeu. « L'expérience est seulement recherchée par une minorité des jeunes, mais arrivés à la fin des études, c'est l'expérience qui jouera un grand rôle pour que vous obteniez un emploi ou non, en plus des contacts. »

En plus, si jamais vous n'êtes pas capables de vous trouver un emploi, pourquoi ne pas en créer un? Année après année, M. Legault dit qu'il y a des jeunes désespérés de ne pas s'être trouvé d'emploi et faire avec d'argent pendant l'été pour payer presque toutes leurs études avec cet argent. Par exemple, il y a eu une jeune femme l'initiative de louer des bateaux à la marina de Shediac. Un autre a obtenu les adresses des arbitres près des maisons. Il y a même des

programmes de financement provincial pour aider à les jeunes offerts par le gouvernement entrepreneurs.

ATCAN
SELF STORAGE

444, boul. LeGrand, Dieppe



Tarif étudiant
Accès 24 heures disponible
Alarme sur chaque porte
12 grandeurs différentes
Très bien illuminé

Tél.: 853-0083
Déménagements gratuits

EMPLOI DISPONIBLE AU CLUB DE TENNIS DE MONCTON

Le Club de tennis de Moncton est à la recherche de candidats pour travailler à son club. Les personnes intéressées doivent posséder un Certificat d'entraîneur(e) niveau 1 de Tennis Canada ainsi que de l'expérience à travailler et/ou gérer un club de tennis. De plus, les candidats devraient avoir des compétences interpersonnelles et/ou à communiquer. L'emploi débute approximativement au mois de mai et se poursuivra jusqu'en août. Il y a des postes à temps plein et à temps partiel disponibles.

Les personnes intéressées peuvent envoyer leur curriculum vitae au Club de tennis de Grand Moncton, 32, avenue Beesborough, Moncton, NB, E1E 1R3 ou téléphoner au 382-6976.

Joe 5-0 Taxi & Courrier


TAXI JOE 5-0

Votre spécialiste
en livraisons

Tirage de
25¢ par semaine
Service en français.

Rabais étudiant 10%
856-6060

Maintenant disponibles
2 vans de 14 passagers

Merci de vous joindre à troupe Alpine



Vous vous êtes inscrits...



Vous avez reçu des trucs amusants...



Et avez pris part aux parties les plus fous sur le campus!



Vous avez dû vous habiller chic...



Et voyager...



Vous avez visité la salle Alpine à Saint John...



Et participé aux Olympiques Alpine!



Surtout, vous n'avez jamais manqué d'Alpine!

Vous pourriez gagner un prix spécial de la troupe Alpine :

soyez parmi les 10 premiers à envoyer un courriel à «massistant@moosehead.ca»!

Réservé aux 19 ans et plus. Les employés de ce journal et de Moosehead Breweries Limited ne sont pas admissibles.



La Page **Féécum**

Heures d'ouverture

À la réception de la FÉECUM
pour la session d'examens

Semaine du 15 au 19 avril 2002 :

8 h 30 à 16 h 30

Semaine du 22 au 26 avril 2002 :

10 h 00 à 15 h 00

*Bonne session d'examens à tous
et à toutes et bon succès !*



Pour ce dernier numéro, la nouvelle
équipe du Front vous souhaite de
passer un bel été

Le Front

Joignez-vous à nous en septembre !

info@moncton.ca

Les Arts & Culture

BILLET CULTUREL

L'art en Acadie : roc ou porcelaine?

Officier Dumas

Je signe mon premier billet culturel comme nouveau rédacteur culturel. Je voulais vous mentionner les craintes et les angoisses existentielles liées à ce poste, mais je préfère vous parler de la difficulté d'existence de la presse artistique en Acadie. Ce premier billet traitera de la difficulté d'être sur l'art et de l'importance indéniable de ce journal (chaque jour pour la communauté artistique et universitaire. Dans une province où le premier ministre accorde autant d'importance aux artistes et à la langue française qu'à une bande de rats morts, les créateurs ont besoin d'une tribune pour exposer leurs œuvres et leurs propres conceptions d'actualité.

Enfin, dans un milieu étudiant expérimente une expérience unique et

enrichissante. En effet, les futurs journalistes ne manquent aux différents enjeux, et problématiques de la pratique de ce métier singulièrement méprisé et accablé d'incompréhensibles maxes. Dans un premier temps, ils doivent affronter le mépris de certains professeurs capotés (je ne le dis jamais dignes de mention, par conséquent je ne le dis pas le vire - je le consulte de la bouche d'un « maître » professeur lors du lancement du livre d'Antoine Mullet le semestre dernier) et la condescendance de certains collègues (je n'ai pas le temps de lire votre torchon - m'a mentionné un certain européen Tautoune dernier).

Dans un deuxième temps, les « rats » sympathiques, « pour reprendre une expression de Robert Chouinard, subissent les coups régulièrement. Les divers facultés ne se gênent pas pour

sous-estimer notre importance. Les artistes professionnels croquent régulièrement sur le travail des journalistes lorsque la critique s'aventure vers les aspects négatifs ou plus fables de la création. Si la couverture s'inscrit de façon favorable, les « scribes de l'écriture » ne comprennent rien à l'art, ne savent pas apprécier ses qualités exploratoires vers des idées abstruses, ne possèdent une formation suffisante et adéquate pour décoder une somme considérable de travail. Pourtant, lorsqu'il s'agit de vendre un spectacle, d'attirer un vaste public dans les salles ou de leur faire de la publicité, certains « incompréhensibles de l'art » racontent même les plus insupportables balivernes et insistent même jusqu'à mentionner leur parenté certaine dans une rumeur de genre chez Wal-Mart.

Les personnalités publiques apprécient les journalistes lors de

campagnes promotionnelles. Si la couverture médiatique est favorable, les dérivés de quotidiens méritent des millions d'heures. Si les journalistes tiennent des propos négatifs bien que réalistes à certaines occasions, des efforts colossaux sont tentés et faciles les attendent au dévot. Ainsi, ils demandent toujours et perpétuellement sur la corde tendue et fragile entre l'absence et l'apparence, entre les grands succès managés et les succès souvent difficiles à entendre.

Le journalisme demande une rigueur exceptionnelle et un discernement aiguisé. En effet, il faut toujours diriger le flux du visa et séparer le bon grain de l'ivraie. Tandis que certains programmes tendent vers le glorieux et l'argent, le journalisme doit toujours rester ancré dans la terre ferme. Il ne faut jamais tomber dans les pièges attrayants de l'appartenance ou les modes aussi passagères qu'éphémères. La place du journaliste demeure plus précieuse que jamais en cette époque de propagande. En effet, notre société a besoin d'explications, d'informations, de compréhension et d'analyses fondées et pertinentes sur les enjeux contemporains en évitant les jugements simplistes et

primaires de nombreux dirigeants. Le journalisme requiert perspicacité, réflexion et autonomie intellectuelle.

Pour en revenir sur enjeux artistiques, Le Front tentera de poursuivre dans sa ligne habituelle. Par la suite même, nous avons besoin de belles plumes pour écrire des critiques constructives, des reportages intéressants sur les pièces de théâtre et de danse, les présentations musicales et cinématographiques ainsi que des entretiens avec divers artistes de la communauté universitaire et académique.

L'implication représente souvent un premier pas vers la confiance en soi. Cela a marché dans mon cas. Par conséquent, je vous encourage à joindre notre équipe toujours ouverte à vos idées et suggestions.

Enfin, la liste des anecdotes révélerait de l'exploit, mais je tenais à vous faire part de ma passion. Ces livres, j'ai assisté à la présentation de l'Opéra du Département de musique. Je suis arrivé à la dernière minute et je n'ai entendu que la fin d'un moment de gigue sans succès. Un bourgeon pépère et bien-pensant peignait cette soirée-là, en a été scandalisé et me l'a reproché par la suite. Mon honorable professeur

continuer à la page 95



FAMOUS PLAYERS

6,50 \$ Admission générale

du lundi au jeudi - Soirée du jeudi

6,50 \$ **10 \$**

en matinée en soirée/admission générale

Toutes nos salles sont équipées avec le son Digital

DIGITAL SOUND

dans certaines salles

FAMOUS PLAYERS 8 MONCTON, 125 PROM. TRINITY

CINÉMA 1	VAN WILDER	AA	12h30, 14h40, 16h55, 19h50, 21h25
CINÉMA 4	SNOW DOGS	G	12h10
	LORD OF THE RINGS	AA	14h10, 17h30, 20h55
CINÉMA 3	BLADE 2	R	13h30, 16h00, 19h20, 21h55
CINÉMA 4	CLOCKSTOPPERS	PG	12h20, 14h30, 16h45, 21h10S, 21h20
CINÉMA 5	SORORITY BOYS	AA	12h20, 14h30, 16h45, 19h05, 21h20
CINÉMA 6	DEATH TO SMOOCHY	AA	13h45, 16h15, 19h15
	RESIDENT EVIL	AA	21h40
CINÉMA 7	THE ROOKIE	G	13h00, 15h50, 19h00, 21h45
CINÉMA 8	BIG TROUBLE	AA	13h15, 15h15, 17h15, 19h25, 21h30

DISPONIBLE CHEZ

FAMOUS PLAYERS









Certified General Accountants
Comptables généraux accrédités

Vous songez à une carrière en comptabilité?

Le titre de **comptable général accrédité** vous ouvre un monde de possibilités. Notre programme d'études à distance est adapté à tous les secteurs d'activités : l'industrie, le milieu financier, la fonction publique, les organismes sans but lucratif ou l'entreprise en cabinet privé.

Consultez notre site Web ou composez le 1-800-561-7110.

www.cinccga.org

Services aux étudiants des CGA - Région des Maritimes

Les Arts&Culture

TERRAPERCU : très percutant

frinabaillet@hotmail.com

Un spectacle haut en couleurs et en rythmes. C'est ce à quoi ont eu droit tous ceux qui se sont rendus à l'extérieur public annuel de l'Ensemble de percussion du Département de musique de l'Université de Moncton. Le tout a eu lieu le samedi 4 avril dernier. La salle pleine du pavillon Jeanne-de-Valein a d'abord pu écouter et observer le talent de ses percussionnistes.

Chef d'orchestre très énergique, le professeur Michel Deschênes nous a d'abord guidé, comme une ombre chinoise résoluë par « Miniature Suite for Percussion ». Ensuite, tel un fil de fumée, « I Feel Tears Rain Down » nous a fait fermer les yeux pour se laisser porter dans une atmosphère très

plaisante. Une fois bien charmé, le public a assisté à un exercice de virtuosité puisque la pièce « TELEMIRKO » exigeait du quatuor d'interprètes des efforts de concentration assez exceptionnels. Pour débiter cette première partie, trois irlandais fiarés (est-ce un phénomène?) nous ont montré qu'il suffit d'un peu de bière et de trois planches de bois pour que débiter les réponsseurs.

C'est donc avec un enthousiasme palpable que les spectateurs sont revenus après l'entracte pour constater l'excellent travail du Joel Cormier aux étranges ments du pot-pourri de Gentle Giant. Moment fort de la soirée, rien n'avait été épargné pour répéter tous ses sens. Les six étudiants, le poof et la clavociniste invitée (Léandre

Bourgeois) semblaient presque en délire sur leurs instruments. Accompagné par une proposition d'un dessin animé opposant nature et humains (ces méchants plants...), la musique était des plus captivantes. N'étant pas un connaisseur du groupe Gentle Giant, je ne peux commenter sur la qualité des arrangements, mais la foule a semblé apprécier puisque les interprètes ont eu droit à une ovation debout! Après cette extase, pour nous permettre de reprendre notre souffle, Élie Malinge a dirigé une superbe pièce de Tom Morgan intitulée: « Autumn Scenes ». Enfin, comme apogée de la soirée, Pierre-Guy Blanchard est venu diriger la pièce aux accents rock: « Transformations for Percussion ». Présente avec un humour dont seul M. Cool

est capable, ce monsieur de Philipe J. Mikala a été grandement apprécié et souligné à nouveau par une ovation. Fièrement acclamé, la classe de percussion est revenue nous offrir un petit rappel comprenant des éléments d'improvisation avec une palette d'instruments de percussion.

M. Deschênes confiait lors

de la présentation de « merley » qu'il aimait « joindre l'utile à l'agréable. En me faisant plaisir, je fais plaisir à mes étudiants! ». Eh! bien, j'aimerais rajouter, au nom des auditeurs présents en cette mémorable soirée, qu'en vous faisant plaisir, vous nous faites plaisir. Merci beaucoup et les amateurs ont déjà hâte à l'année prochaine!

Suite de la page 6

Paul Cantongny, mécomane de cœur, n'a mentionné par le suite qu'il y a toujours deux types de spectacles: ceux qui assistent aux spectacles et ceux qui vont s'y montrer.

Je transfère très fort pour nous la belle légende de Chantal Roussel et d'André Cormier. À

cause de leur talent, de leur excellent travail et de leur implication constante, je débute mon mandat avec une certaine anxiété, mais avec la confiance que la place de l'art et de la culture à l'Université demeure forte et solide. Chers lecteurs, à l'an prochain.

C'est ton argent,
demande un service
en français!

3-5 Pour un service égal en français

sond
Canad

Les Arts&Culture

Cinéma

«It's showtime»

Christelle Tiati

Après une certaine absence, l'acteur Eddie Murphy est de retour avec une autre comédie policière intitulée «SHOWTIME». On retrouve à l'affiche, avec lui, Robert De Niro et Rene Russo. Frankie R. Faison et William Shatner y font également des apparitions. Le film a été dirigé par Tom Dey et est basé sur l'histoire de Jorge Sardaqui. Ce dernier est également le producteur avec Jane Rosenthal. Les producteurs exécutifs sont Will Smith, James Lassiter, Eric McLeod et Bruce Berman. Billy Weber est l'éditeur, Thomas Klum est le directeur

de photographie et Warner Bros. Pictures la compagnie de distribution. Le film est coté PG-13.

C'est l'histoire de deux représentants de l'ordre. D'un côté l'inspecteur Mitch Preston (Robert De Niro) du L.A.P.D., un homme pas comme les autres qui perd facilement patience, ce qui va le conduire à la tête des journaux. De l'autre côté, on a l'officier de police Trey Sellers (Eddie Murphy). Malgré le fait qu'il n'a pas accompli son rêve de devenir acteur ou comédien, il s'est retranché dans la police où il espère avoir la chance de sa vie. En attendant, il passe ses journées à exercer ses fonctions et ses nuits à protéger des rôles qu'il

s'inscrit devant le miroir : peut-être qu'il rencontrera un jour la personne qui le fera perir.

Un jour, Trey tombe sur un groupe de vendeurs de drogue en pleine transaction sans savoir qu'il y a une équipe d'inspecteurs qui travaillent là en civil. Il refuse sans la chance de Mitch de mettre la main sur la bande des revendeurs. L'arrivée des médias ne va pas arranger grand-chose puisqu'elle empêche Mitch d'attraper les gangsters en fuite. Énervé et frustré de voir le travail de plusieurs mois détruit en quelques instants, Mitch se débrouille sur le terrain d'une chaîne télévisuelle en détruisant la caméra d'un tir de son arme.

Ce geste sans précédent fera la manchette des journaux, faisant de lui une nouvelle célébrité, ce qui va attirer l'attention de la production d'une grande chaîne de télévision en la personne de Chase Ronzi (Rene Russo). Celle-ci décide de tourner une série policière pas comme les autres avec Mitch comme acteur principal, sa grande désolée de celui-ci qui ne peut qu'écouter aux ordres de son chef. Mais comme dans toutes les autres séries, il faut trouver un partenaire, quelqu'un qui a de l'allure, qui charmerait et moquerait gentiment, que Mitch. Ce partenaire ne sera autre que Trey, qui a bien sûr sauté sur cette occasion : la chance de sa vie!

La collaboration entre les deux n'est pas facile. Au contraire, c'est une bataille. On espère donc ainsi leurs péripéties tout au long du film. L'action aurait pu être meilleure sur certains aspects, car à un certain moment, on a l'impression que l'histoire n'avance pas beaucoup. Mais sans peur qu'il y a des scènes d'action qui ne sont pas très réalistes. Néanmoins, c'est un classique dans le genre d'Eddie Murphy, même si on découvre ici un Robert De Niro dans un rôle différent de ce qu'il a l'habitude d'interpréter. C'est un film que je recommande aux amateurs d'action, d'aventure et de comédie. Vous allez sûrement vous amuser les côtés...

Programmation speibenturelle

Cint-Compas

Un erabe dans la tête

12 et 13 avril

20 heures

Salles 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000



Génér(s):

Réalisateur :

Acteur(s):

Isabelle Blais

Classé: 13+

Min: 102

Comédie dramatique 2001

André Turpin

Chantal Giroux, David La Hays,

La fin des cours !

Venez célébrer la fin des cours avec **Les Bootleggers**



Vendredi 12 avril, 22 heures, Osmose

(19 ans et plus sauf sur présentation de la carte étudiante de l'U de M)

Indiant 5 \$ / Autre 7 \$, Billets en vente à la billetterie du centre étudiant

Lancement
d'album
**Nathalie
Renaud**

"Creuser des
océans"

**Jeudi 11 avril
17 heures**

Galerie d'arts
de l'U de M

Présenté par



UNIVERSITÉ
DE MONTRÉAL

TOUS LES
ÉTUDIANTS

Collaborateurs :



Collaborateurs académiques
Regina Rothman



Les Sports

BILLET SPORTIF

Ce soir au Ceps, un hommage aux athlètes

Ady Ngom

Lors du Gala des athlètes en gymnase du Ceps Louis-J.-Robichaud, l'Université de Moncton rendra hommage aux athlètes et aux formations sportives du campus de Moncton qui l'ont représentée au cours de la saison 2001-2002 au sein.

La présentation des mérites

se fera après une rencontre avec les athlètes et un repas, le tout à compter de 18 heures.

Cette année, 59 athlètes sont en lice pour les prix de mérite.

Pour le titre d'athlète féminine de l'année, les candidates sont : Julie LeBlanc, capitaine des Anges au hockey, Rachelle LeBlanc, capitaine des Anges au volley-ball, Joëlle Légar au soccer et au

badminton, Allison MacKenzie en athlétisme, et Rachel Mercier en gymnastique rythmique.

Du côté masculin, les candidats sont : Tomas Baluch, de la Slovaquie, au hockey, Damirko Rayenitz du Topo, au basket-ball, Bobby Cormier, de Shodac, au soccer, et Louis Fortin, de Châticamp, en athlétisme.

Pour le titre de recrue féminine, le choix se fera entre Émeline Bellefleur d'Edmundston, en gymnastique rythmique, Monica Dupan de Moncton, au hockey, Liette Foy de Little Brook, au badminton, Christine LeBlanc de Campbellton, au soccer, et Jessica Smith de Moncton, au basket-ball.

Du côté masculin, les candidats sont : Philippe Anderson de Québec, au volley-ball, Jean-Luc Godin de

Bathurst, au badminton, Rémi Légar de Trois-Rivières, au soccer, Étienne LeGresley de Moncton, au basket-ball, et Jonathan Pelletier de Rivière-du-Loup, au hockey.

Les athlètes les plus utiles de chaque formation seront également honorés par les entraîneurs qui en profiteront pour faire un bilan de la saison 2001-2002.

Le Gala sera aussi l'occasion de reconnaître l'entraîneur de l'année ainsi que la personne récipiendaire du prix du Recteur. Rappelons que la personne qui reçoit ce prix doit répondre à des critères d'excellence.

Elle doit être reconnue à son leadership, à ses capacités athlétiques et à son rendement académique.

Le prix Mériola sera décerné à une personne œuvrant dans le domaine du journalisme

sportif qui s'adresse particulièrement aux activités sportives sur la scène universitaire.

Le prix de Reconnaissance sera remis à une personne ou à un groupe dévoué aux sports universitaires, et le Mérite d'excellence sportive sera décerné à un ancien athlète de l'U de M qui a eu, par l'entremise de sa carrière et de son engagement, un impact appréciable sur le développement d'un sport.

La communauté universitaire est invitée à assister à la remise des prix qui marque aussi la fin des activités sportives interuniversitaires de la saison.

L'entrée est de 10 \$ pour les athlètes et de 15 \$ pour les autres personnes. Les billets sont en vente au bureau du Service des sports universitaires au Ceps Louis-J.-Robichaud.

BABILLARD

MIDI-Recherche

La professeure Andrée Roy prononcera une conférence intitulée « Évaluation et développement économique » le mercredi 17 avril de midi à 13 heures. L'endroit est à déterminer.

Renseignements : 858-4222

La professeure Monique Lévesque prononcera une conférence intitulée « Évaluation et développement économique » le mercredi 17 avril de midi à 13 heures. L'endroit est à déterminer.

Renseignements : 858-4222

PIZZA DE 12 po [3 garnis] ET 12 po DOIGTS A L'AIL

POUR SEULEMENT
13,49 \$

PIZZA DE 9 po [3 garnis] ET 9 po DOIGTS A L'AIL

POUR SEULEMENT
8,99 \$

Le "PARTY PIZZA"
[24 Pointes-24
pouces]

2 DONNAIS REGULIERS
ET 2 CANNETTES DE
COKE

SEUL
15,99 \$

SEUL
6,99 \$

PIZZA TWICE

459, CHEMIN ELMWOOD
PROXIMITÉ DE MAISON LUMINOUS

SERVICE
BILINGUE

Emplois disponible
Appeler votre CV

tel.: 855-4151



Pump House Brewery

Heures d'ouverture

Lundi au dimanche - 11h00 à 24h00

Vendredi - samedi - 11h00 à 24h00

Livraison disponible pour...

The Keg (disponible de 11h00 à 24h00)

3 formats - 20 litres • 30 litres • 58,6 litres

Le Pump House fournit la pompe à main et leseau de glace. Dépot requis

LES MEILLEURS PRIX EN VILLE GARANTIS!

6 types de bière • Venez les essayer!

• Canadian Cream Ale

• Blueberry Ale

• Pale Ale

• Fire Chief Red Ale

• Burns Scotch Ale

• Muddy River Stout

• Seasonal Beers

Cuisine ouverte jusqu'à 22h00 tous les soirs

855-Beer (2337) • 5 Orange Lane, Moncton

L'OSMOSE L'OSMOSE L'OSMOSE

Alpine À TOUS LES **MERCREDIS** **Alpine**

Alpine UN DUO DE DJ **Alpine**



Alpine YANNICK AMADOU **Alpine**

Alpine VENDREDI 12 AVRIL **Alpine**

Alpine LE PARTY À NE PAS MANQUER **Alpine**

Alpine LES BOOTLEGGERS **Alpine**

Alpine EN PREMIÈRE PARTIE DE 18H À 22H

Alpine AVEC NORM THE JAMMER **Alpine**

L'OSMOSE L'OSMOSE L'OSMOSE