



« La meilleure
Pizza en ville »

Billet du lundi au vendredi
de 11h00 à 1h30

Prix étudiant: 5,99\$

Sur présentation de la carte

188 ch. Montcalm, Moncton

Centre d'études académiques
Bibliothèque Champlain
(506)



«Ceux qui l'aiment,
l'aiment beaucoup!»

CENTRE D'ÉTUDES ACADIENNES
UNIVERSITÉ DE MONCTON
MONCTON, N.-B. E1A 3E9

air+cab

**Le Service de Taxi
officiel de l'Université**

8 5 7 - 2 0 0 0

Le Front

Numéro 11

Mercredi
5
décembre
2 0 0 1

Volume 32

**Nouvelles
mesures à
Lefebvre :
les résidents
crient à
l'injustice**

page 3

**CKUM-
Radio J :
du sang neuf**

page 2

Arbre de l'espoir 2001

**Plus de 750 000 \$
pour le cancer**



page 6

Lisez le Front sur internet à www.capacadie.com



Au
rythme de la
communauté



Festivals populaires
acadie

Ensemble, tout est possible.

Actualité

Du nouveau à CKUM-R@dio J

Nathalie Landry et
Amélie Haché

Cette année, CKUM-Radio J s'est doté d'une toute nouvelle structure, le changement majeur se retrouvant au niveau de la direction. Au lieu d'un seul directeur général en titre, la station compte maintenant deux employés permanents. Jean-Sébastien Lévesque occupe le poste de directeur de la programmation alors qu'Alain Deglès occupe le nouveau poste de directeur des ventes et administrateur de la station.

Donc, en plus de s'occuper de la programmation, M. Lévesque s'occupe aussi de la gestion des



Nathalie Landry & Rachelle Lantagne

bénévoles. Les tâches de M. Deglès se concentrent par ailleurs surtout au niveau de la publicité (finances, recherche de contacts, etc.).

Cette nouvelle structure a pour but d'apporter plus de stabilité à la station. Par le passé, les contacts se faisaient difficilement, car le travail était effectué par des bénévoles. Il y avait donc un manque de continuité. L'entente d'un employé permanent

remédie grandement à ce problème. D'ailleurs, Alain Deglès mentionne qu'il a effectué de nouveaux contacts et même renouvelé des anciens, depuis son embauche, soit le 15 octobre dernier. «Depuis que je suis à ce poste, en plus de créer des nouveaux contacts, mentionne Alain Deglès, le tout nouvel employé de la station.

Pour les autres changements, CKUM-Radio J voit cette année une augmentation de nombre de ses bénévoles. Comme l'an dernier, 5000 \$ par semaine seront distribués chaque semaine aux bénévoles. Une bourse sera

alors distribuée à tous les bénévoles, dont le directeur sportif (Alexandre Hébert), la directrice de l'information (Macheline Blanchard) et le directeur musical (André Ray). De plus, le travail des trois animatrices de l'émission *Séance-Café* (Nathalie Landry, Rachelle Lantagne et Jessica Ward) sera récompensé, au plus de 500 \$ de la secrétaire de la station (Marie-Andrée Bolduc), de responsable de la page Web (Jason Demers) et de la responsable des bénévoles de fin de semaine (Nancy Pelletier). Il est à noter que l'animation n'est pas uniquement réservée aux étudiants inscrits au programme d'Information-Communication. En effet, deux des bénévoles de cette année ne

sont pas inscrits dans ce programme. La station encourage évidemment comme toujours, tous les étudiants intéressés à se porter bénévoles. Tous ces changements s'inscrivent dans le cadre du redressement de la station amorcé depuis l'an dernier visant à réduire sa dette tout en augmentant son efficacité. Selon Marie-Linda Lord, présidente du conseil de gestion des MAUI (Médias Académiques universitaires, Inc.), ce redressement s'avère maintenant presque complet. Elle se dit d'ailleurs très satisfaite des résultats.



Alexandre Hébert



Studio CKUM

Directeur
**Frédéric
AUDET**
Rédacteur
en chef
**Marc-André
BOUCHARD**
Rédactrice
adjointe
**Nathalie
POIRIER**
Rédactrice
culturelle
**Chantal
ROUSSEL**
Rédacteur
sportif
VACANT

Graphiste
**FALSTAFF
MEDIA**

Responsable
des ventes
**Jean-Sébastien
DESCHAMPS
858-4526**

Journalier
**Carl
PRUD'HOMME**

Correction
**Silve
LAPIERRE
Julie
BLAIN**

Secrétariat
**Marie-Noëlle
CYR**
Révision
**Amélie
BOUDREAU**

Le Front

Le Front est un hebdomadaire publié pour les étudiants et étudiants du Collège universitaire de Moncton.

Salles des nouvelles : 506 863-2012
Téléphone : 506 863-4563
Courriel : info@frontmoncton.ca

L'impression est réalisée par Acadie Press, 415, boulevard Scherrie, Moncton, NB, E1A 1A9 (AQ)

Tous les textes doivent être soumis au plus tard le dimanche à 17h00 pour publication la semaine suivante. Les textes doivent être remis sur disquette en format MS-Word. WordPerfect ou autre pour Word.

Dans les textes, l'usage du masculin a pour but de désigner le sexe. Une analyse discriminatoire. La direction du journal encourage toutefois les journalistes à utiliser des termes neutres.

Le Front ne se rend pas responsable des opinions publiées dans ce journal, que ce soit, la responsabilité est assumée par l'auteur. Le journal ne donne pas d'avis 500 mots et le journaliste peut modifier le contenu à son jugement.

Sommaire

L'actualité :	Pages 2, 3 et 6
Attention, prenez garde aux insectes	Page 3
Éditorial :	
À bas le contrôle de l'information	Page 4
Billet d'humour :	Page 4
Ce n'est plus comme avant	
C'est vous qui le dites :	Page 5
Chroniques :	Pages 7, 8 et 10
Arts et Culture :	Pages 11 et 14
Sports :	
Résultats sportifs	Page 15



Une recette qui a du Front

- 1 cu de Smirnoff vodka
- 1/4 d'cu de jus d'orange
- 1/4 d'cu de 7-up

www.Smirnoff.com

Actualité

Les nouvelles dispositions à la Résidence Lefebvre

Attention, prenez garde aux bleus !

Marc-André Bourchaud

Depuis le début de la semaine dernière, de nouvelles mesures, plus strictes cette fois-ci, ont été ajoutées aux règlements déjà mis en place par le Service des achats et du logement (SAL) à la résidence Lefebvre. Cela survient à la suite de commentaires qui sont parvenus entre autres des locataires de la Résidence, des rapports des membres de la sécurité étudiante et des parents étudiants.

Le nombre d'incidents rapportés et le volume de bruit, à certains moments, atteignent des proportions inacceptables en Résidence, selon un avis qui démentent certains locataires.

« Ce qui est survenu en début de semaine est vraiment passé à l'échelle. En plus de ne pas avoir de chélin, c'est rendu un ultimatum », déplore Robert Nicolas, qui va quitter la Résidence Lefebvre pour s'en aller en appartement au prochain semestre.

Les étudiants demandant dans les offices du Service des achats et logement doivent se conformer aux règlements et procédures établis. En signant son contrat de location avec le SAL, le locataire s'engage à les respecter intégralement.

À cet effet, les nouvelles applications mises à la liste déjà exhaustive, établie depuis une quinzaine d'années, en fait nouvelles plusieurs, puisque par exemple, elle arrive durant la période des examens.

Naturellement les cinq nouvelles mesures, le fait que l'interdiction et les méthodes de surveillance par le Service de sécurité seront modifiées. Une autre qui aggrave énormément de nombreux locataires est l'introduction d'admission des invités à la résidence Lefebvre après examen.

Toujours selon M. Nicolas, étudiant au baccalauréat multidisciplinaire, le SAL fait des règlements pour ceux qui veulent étudier mais ne prennent pas en considération le fait qu'il y en a qui veulent finir au moins une fois par semaine. « Ils imposent des limites sur l'aspect social et ils ne font pas le bon pas vers le bien-être des locataires », admet-il.

Le SAL à des responsabilités

Les plaintes en raison du bruit et la période des examens, tout en faisant de la résidence Lefebvre un endroit propice à l'étude, sont deux des principaux facteurs qui ont poussé le Service des achats et du logement à imposer ces nouvelles mesures apportées dernièrement.

« On prend un engagement envers le locataire, c'est à-dire que l'on va lui fournir une résidence où est-ce qu'il pourra dormir, se reposer et étudier », mentionne Armand Lefebvre, responsable du secteur des logements.

M. Lefebvre a affirmé, par contre, en entrevue au Front, la

possibilité de revoir la situation des nouvelles mesures prises par le SAL. « Si ça va bien d'ici la fin du semestre, je suis prêt à réviser cette situation là, pour voir s'il y a des modifications qu'on peut apporter, afin qu'il y ait moins d'impacts négatifs sur certains des locataires », conclut-il.

Concernant la possibilité d'une

perte de locataires à la résidence, Armand Lefebvre assure que « oui, il y a certainement un danger », mais il conclut que le danger est plus petit que si rien n'avait été fait.

Une comité est en train d'être mis sur pied par des locataires, afin de revendiquer une modification de la réglementation à la résidence Lefebvre.



Résidence Lefebvre




**Savez-vous
le mot
secret ?**

Visiter notre réseau
internet avec le mot
secret (moncton)
et gagner un prix

COSMO

clubcosmo.com

Éditorial

À bas le contrôle de l'information !

Marc-André Bouchard

Qui ne se souvient pas des petites capsules historiques, les « Minutes du patrimoine », diffusées à Radio-Canada ou à CBC et financées à gros prix par Patrimoine canadien ?

En réalité, cette série de capsules, de 7,2 millions de dollars, qui se vendait rassemblement, tant du côté anglophone que francophone, n'en était pas moins que de la malconscience propagande politique. Un journaliste de Radio-Canada a osé dénoncer cette véritable publicité dissimulée du Canada.

Normand Lefebvre, connu particulièrement pour ses enquêtes poussées dans les bulletins de nouvelles de la SRC, s'a pas manqué d'insulter en publiant son livre : *La Livre noir du Canada anglais*, dans lequel il critique sévèrement la vision de l'histoire du pays, mise de l'avant dans les publicités maintenant disparues de la grille brésilienne. Tellement, semble-t-il, que son employeur l'a suspendu de ses fonctions avec solde. C'est pratiquement due à ce journaliste chevronné, qu'il est temps de prendre une stricte latine pour des raisons de non-conformité avec les normes et pratiques journalistiques de Radio-Canada.

Le directeur des nouvelles télé de Radio-Canada, Jean Pelletier, estime qu'il a manqué à son devoir de stricte et d'impartialité. Qu'il l'ait écrit ou pas, il n'a pas le fait qu'il n'est pas tombé en face du Canada anglais et qu'il doit respecter la loi du silence, comme dans Omertà ? À moins que ce soit plutôt parce que les grands patrons ont des exigences à respecter, étant une société d'État et qu'elle doit donner l'exemple. Si c'est le cas, les « standards » de la SRC sont plus que déplorables.

C'est que, étonné par la bonne conscience « canadienne », qui, depuis la récession de 1985, justifie tous les déboires antipathétiques, le journaliste à choqué, au risque de voir son statut remis en question de répondre par la voie de sa plume.

Leser l'aura sans « enquête » avec la déposition des Académiciens, imaginez ! ce qui lui permet de traiter Charles Lawrence et Robert Menzies, les deux dirigeants de cette « tentative de génocide », de « ennemis de guerre et de la conspiration à des « officiers nazi ».

Un peu plus loin, il récite sans cesse les discours truqués élogieux des Conrad Black, Barbara Amiel, Bill Johnson, Mordcaï Richler et Diane Francis, pour qui « l'important, c'est de lire, de s'inspirer quelle façon, les *Qualifiés en général* et les *seminaires en particulier*, aux *facultés*, l'objectif est de soulever le mouvement d'affirmation nationale du Québec ».

En analysant tout cela de plus près, il est vrai que le journaliste n'y est pas allé de main morte et on peut comprendre d'un côté tout ce que cela a pu engendrer comme conséquences. Mais, sincèrement, disons le tout aussi sévèrement, du fait qu'il ait écrit un livre controversé ? Selon les normes données par la SRC, les journalistes doivent faire preuve d'une *intégrité* et d'une *objectivité* exemplaires. En passant, a-t-on jamais pensé les *mesures rigoureuses* à Robert-Guy Serrill ou Don Cherry, deux maîtres d'œuvres de la controverse ?

C'est plutôt indigne ! La direction de l'information de Radio-Canada le savait bien que tout cela allait rebondir sur la place publique. On peut s'en douter, la société d'État a fait preuve non seulement de contrôle envers son journaliste mais également d'emprise totale vis-à-vis la liberté d'expression. Cette grande institution, vouée à la liberté d'information et qui s'empare en journalisme dans le crime principal aura dû de publier au lieu et de vouloir susciter un débat, cela dépasse l'entendement.

Bref, en voilà un qui sera en le courage de sortir de l'ombre ce que d'autres n'osaient jamais lui faire le prix à payer dans son cas en valant-il la chandelle ? Difficile de juger, lorsque on est en dehors de ce milieu d'information et plein de magnolies tel que les sont les employés de la société Radio-Canada.



BILLET D'HUMEUR

Ce n'est plus comme avant

Frédéric Mallet

Le moment est venu de parler du temps de l'après-midi où tout le monde a hâte au début, et rends un milieu, à hâte à la fin. Je parle bien sûr du temps des fêtes. Plus on vieillit et plus cette période perd de sa magie. Avant, on pouvait dire que c'était Noël par la fine couche de neige qui recouvrait le paysage. Maintenant, on peut dire que c'est Noël, parce qu'il y a plus de monde au centre commercial et parce que ce dernier est ouvert le dimanche. Avant, on était tout à fait à décorer la maison avec des lumières de toutes les couleurs. Maintenant, on met un cuto de lumières blanches. Comme ça, on peut le laisser la toute l'année. Avant, on recevait de beaux jours. Maintenant, on reçoit des chèques-caresses, des *bon blancs* ou un *sourcil* ensemble de *verres*. Avant, on s'attardait sur les *gens* de *Père Noël*. Maintenant, c'est nous qui allons faire le *gère Noël* chez le voisin parce que la bière est gratuite. En passant, le *gère Noël* est *MORT*, OK! C'est pas mal dire d'y croire quand on en voit huit fois la ligne au *Tim Horton's*. Avant, on pouvait manger deux *saucisses* de diable et se *beurrer* la face de *gâteau* et de *gâteaux* et *couvre* autour du *sapin* jusqu'à 5 heures du matin. Maintenant, on prend deux *Tums* avec un

«choisir» de *Pépito Bissand* après deux *tranches* de diable *fourrée* au *saumon* *apricoté* de «guy» sans *calories*. Avant, nos *parents* nous *envoyait* au *super* pour *jeux*. Maintenant, on voudrait aller au *super*, mais on doit *écouter* l'histoire de *problème* de *clon* de son *mère* que tu vois une *fois* par *année*. Avant, toute la *famille* se *rassemblait* pour le *réveillon*. Maintenant, il faut faire un *horaire* pour *déterminer* combien de *jours* il faut *passer* chez la *blonde*, où on va *passer* le *jour* de l'an, etc. Avant, ça nous *tannait* d'aller à la *messe* de *minuit*. Maintenant, ça nous *tanne* encore, mais au moins on peut *regarder* qui est le *mieux* habillé cette *année*. Avant, on *recevait* nos *cadeaux*. Maintenant, on *achète* nos *cadeaux*. Ah oui, si vous en avez pour une *question* avant que j'aille *risquer* ma vie au *Wal-Mart* : qui est-ce qu'un *tabac*??? qui a *inventé* le *gâteau* aux *fruits*? Tout le monde en a et personne en *mange*. C'est aussi que qu'une *croûte* de *diabolo* *fouillade* et ça goûte *probablement* la même chose. Pas les *condiments* ni *l'arôme* le *coron*. Je ne sais pas pour vous, mais un *mélange* de *vert*, de *rouge* et de *brun*, ça me fait pas mal *peiner* à *sente* chose que du *glaçon*. Et si vous sentez que vous allez *vivre* vos *jours* du temps des *fêtes*, dites-vous qu'il y a toujours l'alcool.

C'est vous qui le dites

Question de justice sociale

Le gouvernement Lord fait des cadeaux aux compagnies forestières aux dépens de la population

Alors que les compagnies forestières ne paient que 78 % des redevances prévues, voilà que le gouvernement leur fait un autre cadeau pour les impôts fonciers.

Et que fait ce même gouvernement pour les autres citoyens, les victimes de leur politique, les gens qui risquent de survivre

sur le salaire minimum et pour tous les enfants pauvres ? « Rien ».

Qui paiera la différence pour ces cadeaux ? Tous les contribuables pour qui les services vont diminuer ou les impôts fonciers augmenter.

Par quelle espèce de raisonnement justifie-t-on ces cadeaux ? Selon ces bandes, les

marchés sont pauciers alors il faut leur faire des cadeaux. En d'autres termes, la demande pour les deux par quatre et pour le papier de toilette va augmenter si on leur fait ces cadeaux. Il ne faut quand même pas prendre la population pour des crétins.

Ces mêmes compagnies forestières, qui se lamentent

continuellement, achètent d'autres compagnies et des millions d'acres de forêt dans le Maine.

Comme si ce n'était pas assez, la Croix-Rouge double ses frais pour les prescriptions des médicaments. La cloche. Il faut arrêter cette révélation de sites naturels

qui se fait à nos dépens. On gère les riches et on néglige les pauvres. Il faut qu'il y ait une fin. Comme le disait une femme sage : « Ici, on tolère l'inacceptable ».

Yvon Moreault,
citoyen d'Edmundston

Lettre à un grand artiste

Olivier Dumas

Cher Georges,

C'est en me levant vendredi matin que j'ai appelé la reine Isabelle de la nuit. J'ai ressenti une sorte de discharge électrique. Je ne croyais pas que la voix d'Ivan était si douce avec la même humilité que j'étais dévoué à la vie. Les philosophes prétendent que les hommes les plus discrets sont les plus grands. Tout ce que je peux te dire, c'est que ta contribution au monde demeure l'une des plus belles et des plus vivantes.

Je n'ai pas connu grandement les Beatles durant mon enfance et mon adolescence, car ma parenté n'était pas très portée vers les méthodes accrocheuses. Aussi, malgré mon amour croissant

depuis mes douze ans pour les arts, je n'ai pu contempler de ton génie que tardivement. Ta génération n'était pas la mienne, mais celle de mes parents. La mienne a été ancrée dans les ventres des années 80 avec Madonna, Michael Jackson, Cyndi Lauper et le flower power. Puisque je proviens d'un milieu français très peu enclin à la musique, le son de ton groupe ne m'est parvenu que par fragments. Toutefois, j'ai dû de prendre contact davantage avec ton œuvre musicale. La vie passe, mais la création demeure, laissant ainsi un héritage de tes incommensurables admirateurs, dont moi depuis quelques jours.

J'ai emprunté à une amie très chère ton excellent album *All things must pass*. Cette douce

note m'a permis ainsi de connaître l'une des pièces maîtresses de ton œuvre. Je l'ai écouté avec une incompréhensible ferveur et je l'écouterai encore et encore. Dès tes premières notes, tu m'as captivé pour un monde probablement meilleur, mais tes réalisations demeurent éternelles. Je n'ai pu la prétention de dire que tu es dans le goût de l'art et de l'écrivain, mais tu es un de ceux qui me donnent le goût de poursuivre cette quête vers la beauté. Mais surtout, de créer avec sincérité et amour.

Un admirateur inconditionnel,
Olivier Dumas

Lisez le à tous les mercredis!

LeFront

Joe 5-0 Taxi & Courier



TAXI JOE 5-0

Votre spécialiste en livraisons.

Tirage de
25\$ par semaine

Service en français.

Rabais étudiant 10%

856-6060

Maintenant disponible: 2 van de 14 passagers

BABILLARD

Patinage avec le père Noël

Les Anges Bleus de l'Université de Moncton invitent les étudiants, enfants et leurs parents à venir patiner avec le père Noël, le samedi 8 décembre à 14 heures, à l'aréna J.-Louis-Lévesque. Des membres de toutes les équipes sportives féminines et masculines de l'Université de Moncton seront présents. Du jus et du glaçon seront servis aux enfants.

Heures d'ouverture - CEPS

Samedi, dimanche, 22 et 23 décembre 8 h à 21 h 05

Lundi, mardi, mercredi, 24, 25 et 26 décembre

Ferme

Jeu, vendredi, 27 et 28 décembre

6 h 30 à 21 h 50

Bain public - 13 h à 14 h 55

Samedi et dimanche, 29 et 30 décembre

8 h à 17 h 20

Bain public - 13 h à 14 h 55

Lundi, 31 décembre

8 h à 15 h 05

Bain public - 13 h à 14 h 55

Mardi, 1er janvier

Ferme

Mercredi, 2 janvier

6 h 30 à 21 h 50

Bain public - 13 h à 14 h 55

Bain public - les 3 et 4 janvier 2002, de 13 h à 14 h 55

Actualité

L'Arbre de l'espoir 2001 : un grand succès

Nathalie Poirier

Cette année, plus de 750 000 \$ ont été amassés pour le radiothon de l'Arbre de l'espoir. La journée officielle du radiothon était le 30 novembre dernier, où plus de 30 artistes se sont présentés sur scène pour aider la cause. Le premier ministre du Nouveau-Brunswick, Bernard Lord, était même présent pour représenter les élèves d'une école de Fredericton. L'objectif de la Fondation l'Hôpital Dr Georges-L. Duroseau était de 650 000 \$.

Si l'objectif était atteint, Denis Lortie et Roger Lavallée devaient passer la nuit de vendredi à samedi sur le toit de l'édifice de l'Assomption-Vie. La jeune porte-parole de l'Arbre de l'espoir, Luc Gallant, était de la partie lorsque les deux hommes se sont rendus sur le toit. «Il y avait une vue spectaculaire de la région du Grand Moncton et j'ai l'impression que Denis et Roger ont passé quelques heures sur le toit», dit-il. M. Gallant ajoute qu'il y avait aussi une dizaine de personnes et une petite cabane en bois pour les garder au chaud près des tentes.

Vendredi était le point culminant de la campagne 2001, qui est en marche depuis le matin d'octobre. Dès 1999, plus de 2,2 millions de dollars ont été amassés pour la bataille contre le cancer à l'Hôpital Dr Georges-L. Duroseau. Pour l'édition 2001 de radiothon, la diffusion



Roland Gauvin, Jean-François Brou, Les Muses et Bôles.

s'est déroulée sous une nouvelle formule de deux jours au lieu d'un seul. Cette année, le radiothon avait deux volet : le volet anglophone, qui a eu lieu le jeudi, et qui a permis d'amasser plus de 33 mille dollars, et le volet francophone,

qui a eu lieu lors de la journée traditionnelle, le vendredi. Les deux radiothons ont eu lieu à l'Hôtel Best Western du Palais Crystal. Le volet anglophone se déroulera de 6 h à 9 h sur les ondes de CBC Radio One le jeudi matin et le volet francophone, entre 6 h et 20 h sur les ondes de la Première Chaîne de Radio-Canada.

La relationniste Michèle Bélanger était très contente de la participation des gens cette année. «Il y a plus de 66 communautés dans la province qui participent cette année. Nous sommes particulièrement contents de la participation de CBC comme partenaires», ajoute-t-elle.

Deux projets sont vus avec l'argent des deux pour cette année. En premier, la campagne vise à recueillir des fonds pour

le développement d'un nouveau projet de télémédecine pour le dépistage du cancer du col de l'utérus. Deuxièmement, les projets de recherche sur le cancer à l'Institut de recherche médicale Beaudry sont encouragés.

Le but ultime du radiothon est de donner espoir aux personnes atteintes avec le cancer. D'après les statistiques de la Société canadienne du cancer, plus de la moitié de la population sera éventuellement frappée par le cancer. «C'est pour ça qu'il faut sensibiliser les gens afin de faire de la prévention», déclare la relationniste Bélanger.

Des artistes tels que Jean-François Brou, Fajot, Les Muses, Cayouche, Roland Gauvin, Danny Boudreau et bien d'autres se sont présentés sur scène vendredi.



Roger Lavallée et Denis Lortie dans leur tente sur le toit de l'édifice Assomption-Vie.

« À l'aise pour la rentrée »

Martin Bourque, vice-président de la Banque Nationale, reçoit son prix de la part de Jeanne Hébert, directrice de la Banque Nationale, lors de la cérémonie de l'Université de Moncton, accompagnée de son personnel.



L'heureux gagnant du concours « À l'aise pour la rentrée », de la Banque Nationale, est Martin Bourque, étudiant en administration.

Grâce à ce concours, Martin se mérite une bourse d'une valeur totale de 3 000 \$. Félicitations!

BANQUE NATIONALE
VOUS SEREZ PLUS À L'AISE

En Bref

Roméo Leblanc a été nommé chancelier de l'Université de Moncton. Sa nomination, pour un mandat de cinq ans, a été entérinée par le Conseil des gouverneurs lors de sa réunion tenue le 1er décembre au Campus de Moncton. En succédant à

Antoine Maillet, qui a occupé cette fonction honorifique au cours des 12 dernières années, Roméo Leblanc devient le sixième chancelier de l'Université de Moncton. Une cérémonie d'installation est prévue au cours des prochains mois.

Les Chroniques

Terrorisme et fellation

Kolten Audy

Trente morts en Israël. Des bombes ont sauté à Atrandun et en région, attentats revendiqués par la Hama et un autre groupe prônant le Jihad musulman. Mais «Buteh», le président des Américains, a déclaré la guerre au terrorisme, et pour des bombes encore, jusqu'à nouvel ordre de l'impensé des images cinématographiques, en acte de terrorisme. Le Grand row-boy international mettra-t-il ses troupes de gros bras sur le territoire disputé entre Israël et la Palestine? N'a-t-il pas dit qu'il réglerait tous les problèmes de

terrorisme de cette planète? A problème simple, solution simple.

Pourquoi tant de violence? Bien sûr, parce que l'autre est méchant, et l'on s'enmeut ainsi disait Proust. Mais certains experts en démographie et en sociologie ont réussi à isoler certaines statistiques qui sont communes aux nations d'oli émerge la guerre. Ainsi, non sans en être la cause exclusive, on remarque chez un peuple une plénitude de femmes pour s'installer et fonder des familles, entre autres. Mais la statistique la plus intéressante est la suivante : la proportion de jeunes hommes en

âge de procréer est surabondante par rapport au reste de la population. Le manque de sexe est l'une des causes de la guerre. Ainsi, pour le plaisir vengement des stibspectateurs de la planète ainsi que pour l'avancement de la cause du pain dans le monde, il est plus que temps que M. Bush trouve sa Monica Lewinski.

D'un même souffle, faites votre part pour la paix mondiale, médiane, et sachez en donner de la sile. Pour tout comestibles, question, distribue, ou geste altruiste, communiquez avec moi : robinandy@bluewin.ch.

Comment on dit ça?

Janice Desautels

«Whatta Chabulle»

D'après les gens de Chicoutimi, en Nouvelle-Écosse, le mot «chabulle» veut dire beaucoup de bruit, de fracas et de dégâts. On dit souvent, lors d'un party, «whatta chabulle!» en voulant dire que ça bouge. Les gens ont d'ailleurs vu sans donner des définitions pas mal... inspirées. En effet, certaines personnes de Herford, de Dalhousie, de Droppie, de Carapack, de Tracade-Milla et du Québec s'avaient aucune idée de ce que voulait dire ce mot.

Voici une liste des définitions que les gens de l'Acadie ont donné et ce sont des mots :

- Arceux un «gros party» (Montréal)
- Bucelle entre chat (Sainte-Marie et Edmundston, Nouveau-Brunswick)
- Chapone (Saint-Antoine, Nouveau-Brunswick)
- Chat crapé en «fry» (Valemont)
- Chat culé dans un «fry» (Rivière-Verte, Nouveau-Brunswick)
- Driveoff (St-John-Edmond)
- Milange d'information (Moncton, Nouveau-Brunswick)

La définition que je cherche pour la prochaine édition du *Prout* est celle de mot «fourmeaux». Comme toujours, envoyez vos réponses à : qj4101@moncton.ca. Merci!

Cinéma

Des histoires sadiques

Olivier Dumas

Agit très souvent à tort de film pour intellectuels où le dialogue prime sur l'action dramatique, le cinéma français tente depuis quelques années de se sortir de ce cercle. Le cinéma français témoigne d'une vitalité incomparable et d'une ouverture sur le monde. Les quelques spectateurs qui ont brisé le froid front constant à la projection de film Les rivières pourpres de Mathieu Kassovitz.

Réalisateur français très important de la dernière décennie, il avait signé jusqu'à présent des films très personnels témoignant d'une évolution intéressante dans le paysage européen. Révélé par le succès public et critique de la Haine en 1995, il avait su mettre sa pellicule les angoisses et les problèmes d'une génération en quête d'identité profonde. Avec sa dernière œuvre, il compte avec le rôle intense qui avait marqué jusqu'à lors son parcours. En effet, Les rivières pourpres constitue son entrée dans le cinéma populaire français. Succès indéniable des deux côtés de l'Atlantique, son film a été l'un des plus longs-métrages les plus populaires de l'an 2000. En dépassant le cinéma français pour celui du grand public, a-t-il, comme l'art, vendu son âme au diable Mephisto, en l'occurrence, l'argent. Il me semble que

ou dans une certaine mesure.

Adapté d'un roman de Jean-Christophe Grangé publié aux éditions Gallimard, le film de Kassovitz raconte deux histoires policières en lien l'une avec l'autre. Pierre Niemas (Jean Reno) enquête sur un meurtre barbare commis près d'une université isolée à proximité d'une montagne. Se rapprochant par son caractère à Charlie Stirling de Science des agresseurs, il tentera de déceler les enchevêtrements d'une institution caractérisée par un étouffant suspect. Un second policier (Vincent Cassel) doit résoudre le mystère entourant des trois gamins dévotés sur la tombe d'une fillette décédée suite à un accident de la route. Les deux policiers s'unissent pour tenter de trouver la clé du mystère.

Quittant les banalités policières pour une petite veine à l'ère d'un montage, le réalisateur emporte ainsi avec lui diverses références de films pour la plupart américains dans son scénario incompréhensible. L'univers étouffant et malin renvoie à celui du silence des agresseurs ainsi que la scène où le personnage de Cassel rencontre la mère de la morte dans la cave d'un caveau. Les scènes explicites des cadavres mutilés se rapprochent de

celles vues dans le film Seven de David Fincher. Ainsi, le réalisateur démontre qu'il a les yeux ouverts, mais il ne parvient pas totalement à s'en distancer. Plutôt que d'offrir un long-métrage inspiré, il propose un poétique de septième art américain des 10 dernières années.

En dépit de ses faiblesses et de son manque d'originalité, l'histoire accroche le spectateur jusqu'au dénouement. Car le film de Kassovitz a un rythme rapide, énergique et soutenu. Son fond de musique techno et actuelle, le film ne possède aucun temps mort. De plus, l'image de la montagne demeure intéressante et bien exploitée. Par la nature de ses deux meurtres (celui de l'université renvoie à l'enfer d'une secte comme celle de l'Ordre du Temple Solitaire tandis que l'histoire de la fillette renvoie à celui du syndrome), le film s'inscrit dans son époque où le mystère de la race pure et celui de la cruauté effrénée vers la violence demeurent plus importants que jamais.

Recyclez ce journal

Les Chroniques

Cinéma

Ne réveille pas l'eau qui dort

Olivier Dumas

Margaret (Tilda Swinton) vit dans une paisible demeure sur le bord du lac Tahoe avec son mari, travaillant au logis à cause de son travail militaire en mer, son beau-père et ses trois enfants. Son fils aîné vit des expériences homosexuelles avec un homme plus âgé. Lorsqu'elle retrouve le corps de l'enfant de son fils au fond du lac derrière sa maison, Margaret décide de le faire disparaître afin d'éviter que des soupçons pèsent sur son fils. La vie poursuit son rythme habituel jusqu'à ce jour où un homme inattendu vient exposer des menaces à l'égard de Margaret. Possédant une vidéo-cassette des ébats sensuels du disparu avec le jeune homme, il lui réclame la somme considérable de 50 000 \$ dans les 24 prochaines heures. À partir de ce jour, la mère modèle tentera l'impossible afin de sauver sa famille et elle-même de graves ennuis. Doulé elle portera ce lourd fardeau sur ses épaules.

Inspiré d'un roman noir intitulé *The Black Wall* d'Elizabeth Searcy Harding, le film réalisé par le duo Scott McGehee et David Siegel se démarque par son

histoire certes classique, mais crédible et efficace. Sept ans après un début prometteur avec *Semre*, les tandem McGehee et Siegel poursuit dans la lignée du théâtre psychologique. Toutefois, avec une thématique actuelle (l'homosexualité, la mère quinquaséculaire), le tandem insère sa dernière création dans un contexte contemporain et personnel. D'autant plus par les silences que par les coups de génie. L'histoire captive et inquiète surtout par ce qu'elle n'exprime que par des sous-entendus.

Un peu à l'image du lac calme et majestueux en apparence, mais qui contient en ses eaux une mort latente, l'action demeure à certains moments plus sagittale que soignée. Les réalisateurs démontrent ainsi une recherche stylistique par le choix des couleurs froid et glaciale. La symbolique de l'eau recouvre bien sans cesse le protagoniste sous un certain souci de présenter une œuvre cinématographique riche plutôt qu'une répétition des clichés véhiculés dans certains autres films du genre.

Le film repose en grande partie sur les épaules d'une

actrice seule. Elle parvient à exprimer aisément le dilemme intérieur qui habite son personnage tout au long de l'histoire. De cette manière, Tilda Swinton rappelle par son jeu et sa présence Stacy Spack (Carrie, Une histoire vraie, de David Lynch).

D'ailleurs, certaines scènes lui prédisent une nomination aux prochains Oscars en 2002. Considérant que dans *Orlando* de Sally Potter et *Possibles Vies* de Robert Lipka, elle se démarque des beautés pléthoriques et nous propose une composition d'effort d'une femme ambiguë. Seulement pour elle, le film mérite d'être vu. Présenté en 2001 à Cannes dans le cadre de la Quinzaine des réalisateurs, le deep end continue un bon développement qui tient le spectateur en haleine presque jusqu'à la fin. En somme, le film éprouve bien les règles de théâtre psychologique et parvient à atteindre sa cible.

Toutefois, la seule description se situe au niveau de la fin qui déçoit un tantinet. Suite à une progression dramatique bien exécutée, la réalisation perdrait d'efficacité dans les quinze dernières minutes. Le *Far Out East* présente deux autres films d'ici la fin du semestre et je vous encourage grandement à y assister.

Programmation socioculturelle

Inscriptions aux ateliers

Danse (Les cours débutent la semaine du 14 janvier 2002)

Danse Vision (moderne / africaine) - tous les lundis à 19 h 30

Ballet Jazz - Tous les dimanches à 15 h 00

Danse Hip Hop

Débutant - tous les lundis à 20 h 45

Intermédiaire - tous les mercredis à 19 h 30

Avancé - tous les jeudis à 20 h 35

Troupe Hip Hop - tous les dimanches à 13 h 00

Inscription : 25 \$ étudiants - 50 \$ autres

Date limite d'inscription : Vendredi 11 janvier 2002

Ateliers (Hiver 2002)

Atelier de peinture - 26 et 27 janvier (40 \$ étud./100 \$ autres)

Atelier de photographie - 1, 2 et 3 février (25 \$ étud./50 \$ autres)

Atelier de céramique - 8 et 9 février (40 \$ étud./100 \$ autres)

Date limite d'inscription : Vendredi 18 janvier 2002

Pour vous inscrire, SVP vous présenter au local C-101 du Centre étudiant avec votre paiement. Pour plus de renseignements rejoindre Eric Haché au 858-4598 ou au hachee@umoncton.ca. Les places sont réservées prioritairement à la clientèle étudiante.

Exposition de peintures et de masques en céramique

Venez admirer les œuvres qui ont été créées lors des ateliers de peinture et de céramique animés par Lise Rocher lors du dernier semestre. Les œuvres sont exposées dans l'entrée du Centre étudiant jusqu'au vendredi 7 décembre 2001.

El Fuego



Vendredi 7 décembre 2001

22 heures

Bar étudiant l'Osmose

Étudiants 5 \$ / Autre 7 \$

Billets en vente à la billetterie

du Centre étudiant, 858-4554

Présenté par :



UNIVERSITÉ
DE MONCTON

LE SERVICE DES ÉTUDIANTS

Collaborateurs :



Fédération québécoise des étudiants
Région Moncton



NOBIS



93.5



VOUS N'AVEZ PAS D'IDÉE DE CADEAUX DE NOËL ??

Procurez-vous des billets pour
le MÉGA-spectacle d'ÉRIC LAPOINTE !

CARNAVAL D'HIVER 2002 (6 au 19 janvier)

Horaire préliminaire



Dimanche	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
	Impro (LICUM) Heure : 19h00 L'Osmose	Enregistrement Brio 19h00 L'Osmose Karaoke L'Osmose 22h00	Enregistrement Brio 19h00 L'Osmose Invités: Glamour Puss Band	Party Shooter (ESANEF) 20h30 L'Osmose	Party Arts et Sciences sociales « Sous la mer » 20h30 L'Osmose Vente de livres Symbiose 109 Arts	Party Acadien (ESANEF) 20h30 L'Osmose
	Collecte de livres Symbiose 109 Arts	Collecte de livres Symbiose 109 Arts				
Dimanche	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
Tournoi de hockey-bottine (après-midi) et tournoi de pool à l'Osmose en soirée Info : 858-4484	Cabane à sucre (Kiné et récréo) Centre étudiant 11h00-13h00 Impro LICUM 19h00 L'Osmose Remise des livres 109 arts	Casino au profit de l'Arbre de l'espoir 19h30 L'Osmose	Party Pinata (Récréologie) 21h00 L'Osmose 	Party Bourses (Admin. et MAP) 20h30 L'Osmose	La Fureur des décennies (Education) 22h00 L'Osmose Folie des pichets 16h00 L'Osmose	ÉRIC LAPOINTE 22h00 L'Osmose Étudiants : 12.00\$ Autres : 20.00 \$

Procurez-vous un laissez-passer pour le carnaval !

UNIVERSITÉ
DE MONCTON

Le Service des loisirs socioculturels

Un accent
sur le savoir

CHLUM FM
93.5
Radio J
Le son d'aujourd'hui

Veuillez noter les heures d'ouverture de la FÉECUM
pendant la période d'examen :

10 au 14 décembre : 8h30 à 16h30

17 au 20 décembre : 10h00 à 15h00

Les Chroniques

Cinéma

Harry Potter

Christelle Tiani

Le film le plus attendu de l'année est finalement sorti et est actuellement en projection dans les salles de cinéma. Pour ceux ou celles qui ne savent pas de quoi je parle, il s'agit de l'adaptation cinématographique du livre de J. K. Rowling, une série de livres pour enfants.

Ce film est le premier et s'intitule en anglais «Harry Potter and the Sorcerer's Stone» ou encore «Harry Potter and the Sorcerer's Stone». C'est un film pour enfants du style fantasy et action. Il a comme réalisateur Chris Columbus (Bicentennial Man, Mrs. Doubtfire), est écrit par Steven Kloves (Wonder Boys) et produit par la Warner Bros. Le film, d'une durée de 2 h 33 minutes, a comme acteurs principaux Daniel Radcliffe, qui interprète Harry Potter, Emma Watson, pour Hermione Granger et Rupert Grint, qui joue le rôle de Ron Weasley.

C'est l'histoire d'un jeune garçon qui vit avec son oncle et sa tante ainsi que leur fils mais qui se fait traiter comme un malin que rien. Le jour de son onzième anniversaire, il

découvre par la venue du grand Hagrid qu'il est le fils de deux puissants sorciers, décédés lorsqu'ils étaient encore bébés. Il apprend alors l'existence d'un monde magique alors inconnu pour lui. Hagrid lui remet une lettre qui l'invite à son admission à Hogwarts, une école anglaise pour sorciers. Ravi, il n'hésite pas à suivre Hagrid, qui le conduira à Hogwarts. Dans le voyage en train qui le mènera à sa nouvelle école, Harry fera la rencontre de plusieurs autres jeunes qui y sont aussi pour la première fois. Parmi eux, Ron Weasley, qui est issu d'une famille nombreuse et qui fait les travaux de ses trois frères.



Hermione Granger, une fille pleine de potentiel, mais qui n'est pas issue d'une famille de sorciers et Draco Malfoy qui au fil des événements, deviendra l'ennemi d'Harry.

Harry, qui possède de nombreuses habiletés, entre autres une destinée étonnante à manier son bâton, parviendra à faire partie de l'équipe de Quidditch (le sport des sorciers), devenant ainsi le plus jeune champion de tous les temps. Une autre qualité qui lui semble propre est la curiosité. Cela va le plonger lui et ses amis, au cœur des événements.

Selon les prévisions, Harry Potter devait être le deuxième film de toute l'histoire du cinéma à générer 100 millions de dollars pour les cinq premiers jours de projection, comme cela a été le cas pour le film «Star Wars, Épisode 1 — The Phantom Menace» en 1999. Pour tout ça, on se rend compte qu'on est bien loin de ces projections étant donné que le record actuel est de 200 millions de dollars.

Personnellement, j'ai trouvé le film violent dans le sens où les scènes d'action ou de magie n'ont pas été exagérées. Le film est très violent et même s'il est destiné à un public jeune, je ne me souviens pas en avoir vu un instant puisque l'action me tenait en haleine. J'ai eu à lire trois livres écrits par J. K. Rowling sur Harry Potter. Ce qui se passe souvent lorsqu'on essaie de produire un film inspiré en fait d'un livre, c'est que l'histoire perd un peu de son attrait et même parfois on ne peut pas reproduire exactement ce qui se passe dans le livre puisque tout ne peut pas être visuel.

Pour contre-ét, le succès des faits sont relatifs de façon similaire à ceux de livres. Mais l'impression générale qui se dégage, c'est que Harry est davantage perçu comme un héros dans le film comparativement au livre. En conclusion, je recommanderais ce film aux amateurs de magie. Ils ne le regretteront pas.



FAMOUS PLAYERS

6,50 \$ Admission générale
du lundi au jeudi - Toute la journée

VENDREDI SAMEDI DIMANCHE

6,50 \$ 10 \$
en matinée en soirée/admission générale

FAMOUS PLAYERS 8 MONCTON, 125 PROM. TRINITY

Toutes nos salles
sont équipées avec
le son Digital

DIGITAL SOUND
avec système cinéma

Toutes nos salles
sont équipées avec
le son Digital

DIGITAL SOUND
avec système cinéma

CINEMA 1	HARRY POTTER	PG	12:00, 3:15, 6:45, 9:55
CINEMA 2	HARRY POTTER	PG	12:30, 4:00, 7:30, 10:45
CINEMA 3	MONSTER INC.	G	2:30, 4:45, 7:20, 9:30
CINEMA 4	DOMESTIC DISTURBANCE	AA	2:30, 4:50, 7:25, 9:35
CINEMA 5	MONSTER INC.	G	3:00, 5:15, 7:40, 9:50
CINEMA 6	OUT COLD	AA	12:50, 3:05, 5:20, 7:35, 10:00
CINEMA 7	HARRY POTTER	PG	1:00, 4:30, 8:15
CINEMA 8	HARRY POTTER	PG	1:30, 5:00, 9:00

DISPONIBLE CHEZ
FAMOUS PLAYERS

Pizza Hut®
good!

TELEVISION

1

PIZZA TWICE

Bienvenue aux étudiants

- Une PIZZA 16" (1 personne)
- Une PIZZA 12" (tout genre)
- Un doigt à l'ail 12"
- 2 cannettes de boisson gazeuse

Pour seulement

15,99\$

459, Elmwood, Moncton 855-4151

Les Arts & Culture

Billet Culturel

Le cours de la tempête : Loin des tempêtes qu'on connaît

Chantal Rogge

«Chaque génération «tripe» à faire danser celle d'avant !» Voilà le message transmis dans la pièce *Le cours de la tempête*, présentée les 2 et 3 décembre au Centre culturel Abordien. L'œuvre de Herménégilde Chiasson et de Louis Dominique Lavoie était interprétée par les comédiens Marcia Babineau (Christiane) et Jean-Guy Leche (Michel). La pièce est une coproduction du Théâtre l'Escaouette et du Théâtre de Quartier de Montréal.

Michel et Christiane vivent ensemble, depuis 25 ans et ont deux enfants. Le jour de l'an 2000, ils font leurs belles et se séparent. Cependant, leur relation se porte à merveille et les deux s'aiment encore passionnément. La séparation est tellement absurde, qu'ils mêmes s'arrivent pas à la comprendre. Pourtant elle a une explication.

Michel et Christiane se sont rencontrés dans les années 1960, époque où les valeurs traditionnelles avaient pris le bord. Le mariage n'était pas une option pour eux, ils ont donc signé un contrat indiquant qu'ils resteraient ensemble durant 25 ans et se sépareraient ensuite. Et voilà, maintenant adultes et parents, nostalgiques, ils se préparent à célébrer le Jour de l'an en attendant leurs enfants qui s'arriveront jamais. Finalement, comme on s'y attendait, ils défont le contrat qui les «obligeait» à se séparer et claquent au public de vivre leur vie et de laisser les enfants vivre la leur.

Conflits de génération et souvenirs nostalgiques d'une jeunesse lointaine se transmettent dans cette œuvre. Afin d'illustrer les conflits de génération entre les parents et leur progéniture, on a donné aux comédiens plusieurs rôles. Par exemple, Jean-Guy Leche jouait tantôt le père de

Michel, tantôt son fils, et bien sûr, le rôle de Michel. Le tout était appelé avec humour.

La musique était omniprésente. Signée par le compositeur Jean-François Mallet, à qui on doit les arrangements musicaux de plusieurs productions (Pipipi Goggin, Gardien du phare, Cap Enragé, Pour une fois et plusieurs autres), elle complétait bien les répliques des comédiens. On pourrait même dire que le musicien faisait partie de la distribution ! Le décor simple, comprenant seulement trois panneaux avec une feuille, trois tables et des boîtes, existaient en peu partout, était parfait pour la pièce. Bref, la scénographie était impeccable.

Le texte aussi était bon. La tendance générale était d'utiliser «général» ou encore «révolutionnaire» comme adjectifs aux œuvres d'Herménégilde Chiasson,

qualifier un de ses textes de «bien» n'est pas ordinaire, j'en conviens. Je ne connais pas le parcours artistique de Louis Dominique Lavoie, mais celui de M. Chiasson m'est un peu plus familier. Il lui admette que celui qui a perdu la géniale idée, et qui possède à son caractère une plus d'œuvres que quiconque, ne s'est pas surpris cette fois-ci. Bien sûr, la pièce n'était pas mauvaise, mais elle manquait un peu d'originalité. Les enfants deviennent rarement ce à quoi les parents rêvent. Ce n'est pas un concept nouveau. Les parents qui se rappellent Woodstock, les challenges de hachich et Jefferson Airplane, rien de très révélateur non plus. Cependant, la pièce était présentée dans les écoles secondaires, elle faisait un tabac. Le thème du conflit de génération est très intéressant pour un adolescent révolté par l'autorité parentale. De plus, soit de en

passant, il m'a semblé un peu étrange de ne pas entendre une seule fois le mot Acadie ! Mais cela n'empêche pas la participation de la compagnie de théâtre québécoise.

La performance des comédiens, loin d'être mauvaise, s'était cependant pas à la hauteur de mes attentes. Une comédienne de la troupe de Marcia Babineau, pionnière du théâtre en Acadie a sûrement pu s'offrir. En effet, son enthousiasme et son sourire n'ont jamais diminué du début à la fin. Quoique cette attitude se prêtait bien d'un point de vue général à l'ensemble de la pièce, un peu de sérieux, à certains moments, aurait été apprécié.

Dans l'ensemble, la pièce était divertissante. Quoique l'influence d'une participation extérieure se soit fait sentir, on recommanderait très bien le style de création du théâtre l'Escaouette. La pièce va être présentée au Québec au printemps 2002.

Calendrier Culturel

Exercice public

Le Département d'art dramatique présente d'ici «l'année anglaise» de l'écriture française. Marguerite Duras, du 4 au 8 décembre au studio-théâtre La Grange. Cet exercice public d'interprétation est dirigé par le professeur Marcel-Romane Thibault. Les interprètes sont Marlène Doucet et Yan Abad. L'entrée est de 5 \$ pour les étudiants et étudiantes et 10 \$ pour les autres personnes. Les billets sont en vente à la Librairie Académique.

Roy et Duchesneau aux Mercredis de musique de chambre

Le sévère des Mercredis de musique de chambre présente Lisa Roy et Michel Duchesneau le 5 décembre au pavillon des Beaux-arts de l'Université de Moncton. Les deux professeurs du Département de musique interprètent des pièces lyriques

ou plus rythmiques de compositeurs modernes tels Donat Gougous, Lynn Glascock, Donald Adams, Hector Villa-Lobos et Astor Piazzolla, avec quelques arrangements de M. Duchesneau et Kevin Supak.

Ensayi d'œuvres d'art

Les étudiants du Département des arts visuels présenteront leur 10^e ensayi annuel d'œuvres d'art le 10^e décembre à compter de 19 heures à la Galerie d'art. Les œuvres y seront exposées du 4 au 6 décembre. C'est une occasion unique pour rencontrer les artistes de première et se procurer des œuvres originales en sculpture, en peinture, en photographie et autres.

Concert El Puño

Le Service des lofts sociaux de l'Université de Moncton présente le groupe El

Puño au bar étudiant l'Osage, le vendredi 7 décembre à compter de 22 heures.

Concerts de Noël

La soprano Paula Hébert, la guitariste Steven Peacock et la flûte Sally White donneront un concert de Noël le dimanche 9

décembre à 20 heures en l'église Notre-Dame d'Acadie au campus de Moncton. Les billets seront en vente à l'entrée au coût de 12 \$ pour les adultes et de 10 \$ pour les étudiants, étudiants et personnes âgées.

Pour ceux et celles qui aiment la musique folklorique, la pipe et la

reel, il y aura un concert de Noël le dimanche 10 décembre 2001 à 13 heures à l'école Moncton High School. L'étude de violon et de danse à chaque Joelyne Bouquet offrira un spectacle pour toute la famille. Le prix d'entrée est de 7 \$ pour adultes et de 5 \$ pour enfants.

Le journal Le Front souhaite de joyeuses festivités en ce temps de célébrations et espère vous revoir en grande forme en janvier.

Nous profitons de l'occasion pour remercier nos fidèles lecteurs, collaborateurs et journalistes ainsi qu'une période d'examen remplie de succès.

Joyeuses fêtes à tous ! **Le Front**

Les Arts & Culture

Swollen Members + Project Wyze + Bif Naked = La folie!

Jesse Robichaud

Les tympans vibraient, la bière coulait, la foule était sauvage et l'odeur d'une substance illégale envahissait les narines. Un spectacle étonnant incorporant le hip-hop, le hardcore et le «power pop» en provenance de Swollen Members, Project Wyze et Bif Naked a été présenté au club Voodoo, le jeudi 29 novembre. Ces trois formations canadiennes sont en tournée dans notre pays, chacune pour promouvoir son nouvel album.

Swollen Members ont commencé le spectacle de manière énergique et imprévisible, voire surprenante. C'est une tendance qui s'est maintenue tout au long de la soirée. Les gignets du pris Juno pour le meilleur enregistrement «Rap» en 2001 ont vu combler les attentes de la foule en livrant une performance fidèle à leur réputation comme étant l'un des jeunes groupes les plus excitants du monde hip-hop. Ils ont présenté quelques-uns des succès de leur premier disque

comme «Lady Venom» et «Front Street», ainsi que quelques chansons tirées de leur nouvel album, intitulé «Bad Dreams».

Le duo comprenant Mad Child et Prevail, provenant de Vancouver, s'est retrouvé submergé parmi les spectateurs à maintes reprises et ne se sont pas gênés pour faire un peu de «crowd surfing». Mad Child et Prevail ont aussi ravi les spectateurs présents avec des paroles «freestyle» impressionnantes et originales. Swollen Members ont été

rejoints sur l'estrade par leur ami Moka Only, qui a ajouté ses paroles relaxantes et «chucky» à quelques chansons.

Project Wyze a suivi, et le groupe a présenté à la foule son style de musique hybride, du «hardcore» hip-hop. La formation torontoise a entraîné les spectateurs dans une folie extrême, voire quasi-démente. Il suffit de dire que la troupe de sécurité du Voodoo en avait du fil à retordre. Project Wyze, dont les membres ont commencé leur carrière comme artistes de hip-hop pur, a interprété des chansons de son nouvel album nommé «Mofin Strangers Liar Friends».

Project Wyze ont à démentir ce qu'on leur a dit comme en des meilleurs nouveaux groupes au pays. Le groupe n'est pas encore un «vieux» établi, mais il montre définitivement beaucoup de potentiel. C'était d'ailleurs compréhensible que les spectateurs aient essayé de l'élever pour supporter le reste du concert, après la prestation de Project Wyze.

Lorsque Bif Naked a

finalisé son set sur un microphone, la foule était prête à entendre une des icônes de la musique canadienne. Son attitude punk, ses paroles honnêtes, ses chansons entraînantes du genre «power pop» et son style provocant font d'elle une artiste bien plus au Canada qu'ailleurs. Bif a interprété des chansons de son nouvel album Purple, telles que «Love myself today» et «Moment of Weakness», ainsi que quelques chansons de son premier disque, I Bifness. Ses musiciens sont solides, particulièrement son percussionniste Chris Cropper, qui attaque sa batterie avec autorité. Tous les artistes se sont regroupés à la fin du spectacle pour chanter «We're not gonna take it», de The Weeknd Sisters.

Bif Naked est très fière d'être canadienne et elle est fière de sa ville natale, Vancouver. Elle a démenté son sens de l'humour et son insouciance quand elle a déclaré qu'elle venait de «Vancouver, Colombie-Britannique, Canada, la ville des Canucks de Vancouver et les Grizzlies de Memphis».

858-4443

Études supérieures

Certificats de 2e cycle
Gestion publique contemporaine
Technologie de l'information
Enseignement aux élèves malentendants

Diplômes d'études supérieures
Counseling de carrière
Technologie de l'information (journal coopératif)
Administration publique

Maîtrises
Administration des affaires
Administration des affaires M.B.A. (programme coopératif)
Administration des affaires M.B.A. - Basic, en droit
Administration des affaires M.B.A. (bilingue)
Administration des affaires M.B.A. (bilingue partiel)
Administration publique
Administration publique - Basic, en droit
Droit
Biologie
Chimie
Économie
Éducation (Administration scolaire)
Éducation (Enseignement)
Éducation (Enseignement) ressources
Études de l'environnement
Études de l'environnement - Basic, en droit
Études familiales
Français
Histoire
Ingénierie (M.Sc.A.)
Mathématiques
Nutrition-alimentation
Orientation
Physique
Psychologie
Sciences humaines
Science infirmière
Travail social

Doctorats
Éducation
Études françaises
Psychologie

Université de Moncton
Edmundston Moncton Shippagan

www.umoncton.ca

- Nombreux centres, chaires et projets de recherche
- Environnement et encadrement dynamiques
- Implication étudiante dans divers projets de recherche

Bourses d'études et d'excellence
variant de 2 500 \$ à 15 000 \$



Certified General Accountants
Comptables généraux accrédités

Vous songez à une carrière en comptabilité?

Le titre de comptable général accrédité vous ouvre un monde de possibilités. Notre programme d'études à distance est adapté à tous les secteurs d'activités : l'industrie, le milieu financier, la fonction publique, les organismes sans but lucratif ou l'exercice en cabinet privé.

Consultez notre site Web ou composez le 1-800-561-7110.

www.thinkcpa.org

Service aux étudiants des CGA - Région des Maritimes

Les Arts & Culture

Récital varié des étudiants en musique

Mélissa Thibodeau

C'est devant une salle plus ou moins remplie que des étudiants du Département de musique de l'Université de Moncton ont présenté jeudi soir dernier, dans l'auditorium de Jeanne-de-Vale, un récital varié. C'était un concert composé de pièces du grande compositeurs, dont Mozart, Liszt, Debussy, Goeckele, Mendels, Bloch, Puccini et Casella.

Les étudiants qui ont joué jeudi dernier étaient, dans une ordre particulier, Maria McLaughlin (trompette), Mélanie Rancé (soprano), Chantal Chénier (flûte traversière), Suzanne Chénier (soprano), Nathalie Fontaine (violin). Ces derniers étaient accompagnés au piano de Suzanne Beaudin, professeure au département de musique. Carl Gionet, Sylvain Boudreau, Lise Croft, Jonathan Chénier, Ginette Boudreau nous ont offert des pièces au piano.

Le talent de ces interprètes est tout simplement époustouflant. Ils maîtrisent très bien leurs instruments, ce

qui est un signe de patience et de persévérance. Il y a peut-être eu quelques accrochages mineurs, mais rien n'a réussi à perturber l'atmosphère de ce spectacle. À voir ces étudiants jouer, on se rend compte que le Département de musique de l'Université de Moncton mérite que l'on y porte attention. Les étudiants qui en font partie ont tellement de potentiel. Ils adorent la musique, cela se voit dans leurs yeux. La musique est décidément une discipline difficile. En plus de leur talent, j'admire la patience de ces interprètes.

Un des rôles de la musique est de nous emporter à d'autres endroits, ne serait-ce qu'un bref moment. Ce récital a donc réussi à me toucher sur ce point. J'étais tellement concentrée sur la musique que j'en ai mis de côté mes soucis quotidiens. J'ai donc passé un merveilleux moment cette soirée-là. J'espère la population étudiante à venir assister à ces récitals.



BABILLARD

Galerie d'art et Musée acadien

Veuillez noter que le Galerie d'art et le Musée acadien seront fermés à compter du 24 décembre 2001 jusqu'au 1er janvier 2002 inclusivement. Nous voulons souhaiter de très joyeux fêtes et un bon congé à toute la population universitaire. Nos heures de visite sont du mardi au vendredi de 13 h à 16 h 30; samedi et dimanche de 13 h à 16 h; fermé les lundis et jours de fête.

Comité consultatif des femmes du Campus de Moncton

L'université souhaite venir l'écoute des femmes du campus de Moncton à continuer à participer au Comité consultatif des femmes. En effet, ce comité est actif depuis juin 2000, date du départ de la dernière présidente de ce comité. Suggérez que selon l'article

Règles des Statuts et règlements de l'Université le mandat de ce comité est le suivant:

- a) informer et sensibiliser la communauté universitaire sur la condition des étudiantes et des employées du campus concerné;
 - b) étudier et faire connaître les vues et les besoins des étudiantes et des employées du campus concerné;
 - c) formuler des avis relatifs à des changements et à des améliorations nécessaires au travail et à la vie des étudiantes et des employées du campus concerné;
 - d) faire des recommandations sur les politiques internes à l'université ayant des incidences sur le travail et la vie des étudiantes et des employées du campus concerné.
- L'université invite toutes les étudiantes intéressées à proposer leur candidature aux postes suivants:
- a) représentante des étudiantes de 1er cycle (2 postes);
 - b) représentante des étudiantes à temps partiel (1 poste);

Lucie Rousseau fera la présidence de la thèse de maîtrise en psychologie, intitulée « Les discriminations et la robustesse de la mémoire tactile de la tétraplégie d'objets chez des nourissons de quatre mois et demi ».

Le vendredi 7 décembre à 13 h 30 dans la salle Gérard Cormier (504) du pavillon Léopold-Talbot. La directrice de la thèse est la professeure Tézé Restak.

Soutenances de thèse

La directrice de la thèse est la professeure Tézé Restak.

Les Arts & Culture

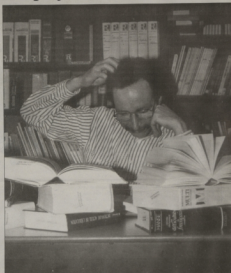
Ulysse Landry, un artiste polyvalent

Marie-Joëlle Bergeron

Le Mardi le 27 novembre 2001 au Patrimoine de Moncton, j'ai fait la connaissance d'un écrivain, d'un compositeur invité, d'un combattant des mots, lors de son lancement. Ulysse Landry est professeur de français et responsable du centre d'aide au français (ICAF) de l'Université du Moncton.

Atmosphère apaisante, remplie de personnes

intéressantes, je me suis offert le savoureux recueil de poésie *L'Écluse* qu'il a lancé. A cinquante et un ans, il en est à sa quatrième année d'écriture. Parcourant des yeux cette saine temple d'un public comprenant surtout des amis, des connaisseurs et des journalistes, Ulysse se mit à lire son recueil d'une habileté temple d'émotion et de savoir-faire. Il est un projectionniste du langage. Il est rempli du sagesse, de pensée de



Joyeuses fêtes



commémorations, de détresse et d'enchantement.

L'entrée à sa communication sans fin, de prise en main, de prise de conscience sociale. Ulysse nous transporte dans un monde plein de richesses, comme l'humanité, la franchise, la simplicité, l'habileté de la parole. Ayant vingt années d'expérience en tant qu'artiste et écrivain, Ulysse nous a ébloui avec ses romans et ses recueils. Né à Dupuis Corner en 1950, il

a débuté son premier recueil en 1976. Tabou aux épinos de sang, il nous a ensuite offert un autre recueil en 1992, *L'époque de la retraite*. En 1996, il publie son premier roman, *Sacré montagne de loi* qui s'est mérité le prix France-Asie. Pour finalement nous offrir son tout dernier recueil de poésie publié par Perce Neige, *L'Écluse*. Ce professeur a aussi eu l'occasion d'écrire une pièce de théâtre pour l'Écluse en 1998. Il en a mis plein la vue mardi

dernier lorsqu'il a dévoilé ses multiples talents. Goûtez à la main, harmonica à la bouche et micro, Ulysse a su en surprendre et en éblouir plus d'un. En plus d'être écrivain et artiste, Ulysse est aussi un auteur-compositeur-interprète. Il a fait grise de sa guitare en lançant son premier album musical il y a de ça quelques années.

C'est un homme simple et intéressant qui utilise les vrais mots pour décrire le monde dans lequel nous vivons.

Correction

Une erreur s'est glissée dans le billet sportif de la semaine dernière. «Six de suite» par Alexandre Hébert. On aurait dû lire plutôt : «...une victoire de 8 à 2 face aux Xhenn...»

Les Sports

Hockey masculin

Le vendredi 30 novembre 2001, à 19 h, à l'Université de Moncton

Compte final

Équipe hôte	Agiles Bleus de l'Université de Moncton	7
Vaisseaux	Panthers de l'Université de l'Île-du-Prince-Édouard	3

Commentaires

1re période

UdM - Tomas Baluch (assisté de Carl Prud'homme et de Luc Cormier en avantage numérique)
 IPÉ - Aaron MacInnis (parti aide en avantage numérique)
 IPÉ - Kris MacPhee (assisté de Devin Smith et de Jan Kimes en avantage numérique)
 UdM - Steve Castonguay (assisté de Alexandre Vigneault et de Marc Lamontagne en avantage numérique)

2e période

UdM - Jonathan Desroches (assisté de Alexandre Vigneault en avantage numérique)
 UdM - Tomas Baluch (assisté de Jonathan Desroches)

3e période

UdM - Vincent Dionne (assisté de Olivier Dubuc et de Jonathan Desroches)
 UdM - Jonathan Desroches (assisté par Alexandre Vigneault en avantage numérique)
 UdM - Jean-Benoît Deschamps (assisté de Nicolas Campbell et de Mathieu Coulure)
 IPÉ - Ryan Power (assisté de Liam MacEachern)
 Commentaires : Huit buts en avantage numérique pour les deux équipes, 5 pour les Agiles et 3 pour les Panthers, qui ont eu beaucoup de pénalités nulles. Beaucoup de frustrations chez ces derniers. Les Agiles ont réussi à ne pas s'embourser dans le jeu des Panthers. Sébastien (7e) victime de suite chez les Agiles. Il y eut tantu toutes les équipes de la ligue Atlantique.

Joueur du match : Jonathan Desroches (2 buts, 2 points)
Gardiens de but :

UdM - Jonathan Pelletier (23 lancers, 20 arrêts)
 IPÉ - Jason Poiré (32 lancers, 25 arrêts)

Le samedi 1er décembre 2001 à 19 h, à l'Université de Moncton

Compte final

Équipe hôte	Agiles Bleus de l'Université de Moncton	4
Vaisseaux	Varsity Reds de l'Université de Nouveau Brunswick	4

Commentaires

1re période

UdM - Vincent Dionne (assisté de Rémy Boudreau)
 UdM - Steve Castonguay (assisté de Tomas Baluch et de David Blodreau en désavantage numérique)
 UNB - Eric Dumas (assisté de Calvin Wilson et de David Goss en avantage numérique)

2e période

UNB - Damien Shukitt (assisté de Craig Sotek)

3e période

UNB - Joe Garbe (assisté de Matt Miller)
 UdM - Marc Lamontagne (parti aide)
 UdM - Luc Cormier (assisté de Jonathan Desroches et de Tomas Baluch en avantage numérique)
 UNB - Kyle Werner (assisté de Rob Hargberg et de Joe Bouvier)
 Commentaires : Le dernier but de UNB à la fin du match est très controversé. Il ne restait plus de temps au tableau. Garbe n'a pas consulté son juge de ligne. La lunette du juge de but n'a pas été alignée. Les Agiles se sont fait voler le match par un but disgracieux. Tomas Baluch a enregistré deux points et son encor. L'avantage numérique a fonctionné avec un but.

Huillier (8e) match sans défaite chez les Agiles qui ont entamé un congé de 33 jours.
 Joueur du match : Steve Castonguay (1 but, 1 double match)

Gardiens de but :

UdM - Jonathan Pelletier (24 lancers, 20 arrêts)
 UNB - Gene Charette (42 lancers, 38 arrêts)

Prochain match :

Le mercredi 2 janvier, à 19 heures, à l'Université Acadia (Prononcours)
 Agiles Bleus de l'U de Moncton vs. Agiles Bleus de l'Université Acadia

Basketball féminin

Le samedi 1er décembre 2001, à 14 heures, au Nova Scotia Agricultural College

Équipe hôte	Nova Scotia Agricultural College	90
Vaisseaux	Agiles Bleus de l'U de M	36

Melaines manganaises pour l'U de M :
 Jessica Smith (9 points)
 Milaine Goguin (8 points)

Basketball masculin

Le samedi 1er décembre 2001, à 16 heures, au Nova Scotia Agricultural College

Équipe hôte	Nova Scotia Agricultural College	67
Vaisseaux	Agiles Bleus de l'U de M	49

Melaines complètes pour l'U de M :
 Stéphane Bourque (14 points)
 Luc Richard (13 points)
 Dominick Bryant (12 points)

Volleyball masculin

Le vendredi 30 novembre 2001, à 19 h, à l'Université du Nouveau-Brunswick, à Fredericton

Compte final

Équipe hôte	Varsity Reds de l'UNB	1
Vaisseaux	Agiles Bleus de l'UdM	3

Le samedi 1er décembre 2001, à 18 h, à l'Université Dalhousie, à Halifax, en Nouvelle-Écosse

Compte final

Équipe hôte	Tiges de l'Université Dalhousie	3
Vaisseaux	Agiles Bleus de l'Université de Moncton	0

Prochain match :

Vendredi 11 janvier, à 19 heures, à l'Université Dalhousie
 Agiles Bleus de l'U de M vs. Tiges de Dalhousie

APPEL DE CANDIDATURES

Rédaction sportive

Le journal Le Front recevra les candidatures au poste de rédaction sportive jusqu'à 18 janvier 2002.

Responsabilités

- répond à la rédaction sportive;
- rédige un billet sportif;
- s'occupe de la couverture des nouvelles sportives universitaires.

Mandat

Année universitaire 2001-2002

Candidatures

Les candidats et candidates doivent être membres en bonne et due forme de la Fréquence et doivent remettre un curriculum vitae à jour accompagné d'un texte d'environ 600 mots sur un sujet ayant trait à l'actualité sportive. Les candidatures doivent être envoyées par courriel ainsi qu'un curriculum vitae à jour à : lefront@pantheon.ca à l'attention de la direction du Front.

JOYEUX NOËL

Toute l'équipe de **L'OSMOSE**
vous souhaite du succès
dans vos examens



VENDREDI
DES 22H



EL FUEGO



Alpine
BIERE LAGER

JOYEUX NOËL