



« La meilleure
Pizza en ville »

Bufile du lundi au vendredi
de 11h00 à 14h30

Prix étudiant: 5,49\$

Sur présentation de la carte

188 ch. Montclair, Moncton
Tél.: (504) 858-8880



«Ceux qui l'aiment,
l'aiment beaucoup!»

CENTRE D'ÉTUDES ACADÉMIQUES
UNIVERSITÉ DE MONCTON
M.-R. É. MONCTON



**Le Service de Taxi
officiel de l'Université**

8 5 7 - 2 0 0 0

Le Front

Numéro 6

Mercredi
24
octobre
2001

Volume 32

Le retour du Front

Explications
en page 1 & 2

L'U de M
aura un
nouveau
chancelier

page 3

Dissocié du Front La FÉECUM offre tout de même d'aider le journal

Michelle Landry
Rachelle Lantigne

N'étant plus propriétaires du journal Le Front depuis la réunion extraordinaire de son conseil d'administration (c.a.) le 11 octobre, la Fédération des étudiants et étudiantes de campus de Moncton (FÉECUM) s'engage toutefois à aider Le Front pendant sa période de transition. C'est ce que les membres du c.a. ont voté à l'unanimité jeudi dernier.

La proposition consistait en fait un contrat pré-construit entre la FÉECUM et l'équipe du Front, et a pour but d'aider le journal à devenir une entité distincte. La FÉECUM promet donc de remettre au Front les fonds mensuels provenant de la vente de publicité. En attendant que ces montants d'argent soient

disponibles, la FÉECUM accorde au Front une somme de 5000 \$ sous la forme d'un prêt sans intérêt pour rendre possible la création des quatre prochaines éditions du journal, et elle fera avec les démarches nécessaires auprès de l'imprimerie et du graphiste, soit Acadie Presse et Publiif Media. La Fédération se charge donc du budget financier jusqu'à ce que Le Front s'incorpore.

De son côté, le Front doit s'engager à entreprendre les démarches d'incorporation le plus vite possible et à rembourser intégralement le 5000 \$ que la FÉECUM lui prête. Le journal doit aussi s'assurer que la publication se déroule comme il se doit, en plus de publier la « page FÉECUM » gratuitement, tant que la FÉECUM apparaît

également le Front.

Le président de la FÉECUM, Raphaël Moore, estime que cette entente démontre la volonté des deux parties pour que le Front continue d'exister. De son côté, Frédéric Audet, le directeur du Front, affirme que la Fédération étudiante a de bonnes intentions. « Notre dernière réunion s'est très bien déroulée. Je pense que les deux parties réalisent qu'un journal qui n'est pas publié ne fait l'affaire de personne et qu'il faut travailler dans le même sens pour le bien des étudiants », a-t-il indiqué.

Cette entente détermine de la association entre Le Front et la FÉECUM qui a eu lieu le 11



Raphaël Moore, président de la FÉECUM

octobre dernier. À la suite des événements relatés à la

Suite en page 2

Lisez le Front sur internet à www.capacadie.com

Acadie.com
plus près de
vous et vos besoins!



Concours à l'affiche sur
www.acadie.com

Visitez pour participer!



Acadie.com

Ensemble, tout est possible.

Actualité

La FEÉCUM offre d'aider le journal

Suite de la une

publication d'une lettre d'opinion écrite par Marc Voyer, ancien professeur à la Faculté d'administration, attaquant Serge Rousseau, doyen de la Faculté de droit. La FEÉCUM avait convoqué son conseil d'administration afin de proposer qu'elle se dissocie du Front. Deux membres ont voté en faveur de cette proposition. N'étant plus l'éditeur du Front, la FEÉCUM a par la suite dû composer ses liens avec l'imprimerie et le graphiste, ce qui a empêché la parution du journal du 17 octobre.

La dissociation avait été assez bien reçue des deux côtés. Selon Raphaël Moore, président de la FEÉCUM, « l'équipe de rédaction doit prendre le leadership, mais la FEÉCUM en est la pour le conseiller sur le travail qu'elle faisait ». De côté de la rédaction, cette idée avait déjà été avancée à plusieurs reprises dans le passé puisque l'un acceptait mal que le gouvernement étudie près le journal. Le directeur du journal étudiant souligne que « la structure du Front ne laissait plus lieu d'être au Front de son action et qu'elle réduisait les processus de fonctionnement ».

Quelques crébites

L'histoire du principe qui a été conclue entre le Front et la FEÉCUM sera vraisemblablement signée au cours de la semaine pour permettre la parution de journal le plus tôt possible. Par contre, comme le Front n'est présentement pas une entité distincte, il est impossible de signer l'histoire au nom du journal. Une option possible serait que les membres de la rédaction signent en leur nom personnel. Quelques membres du conseil d'administration se sont montrés réticents envers cette situation en raison des risques encourus. Un sous-amendement a ainsi été proposé à la rédaction, à l'effet que le directeur du Front soit désigné ainsi de ce à quoi elle s'engage si elle signe ce contrat. Selon M. Audet, la question du contrat n'est pas ce qui pose le plus. « Le 5000 \$ est en fait un fonds de roulement dans nos archives », affirme-t-il.

Pour ce qui est de la structure du Front, la FEÉCUM et le directeur du Front s'entendent pour dire que le journal est en mesure de

s'autofinancer avec la vente de publicité. M. Moore va même jusqu'à dire que « si jamais le Front arrivait à des difficultés financières graves, la FEÉCUM pourrait envisager la possibilité de dériver une partie de la situation existante au Front comme elle le fait pour CKM-Radio 7 ».

L'avenir du Front

« Le Front est prioritairement le journal des étudiants du Collège universitaire de Moncton et Moncton et il faut qu'il le reste », a souligné le directeur de programme d'information-communication, Marc-Linda Léves, lors d'une entrevue. Malgré le FEÉCUM n'est plus propriétaire du Front, il s'agit d'un journal pour ses étudiants. Mais M. Audet affirme que « Le Front va indiquer clairement dans sa constitution qu'il restera un journal étudiant ». Il ajoute qu'un comité composé de différents membres de la communauté universitaire sera créé afin de mieux être de s'occuper de la structure du journal.

Historique des événements

Le mercredi 3 octobre 2001

Une lettre d'opinion écrite par

Marc Voyer attaquant Serge Rousseau est publiée dans Le Front.

Le jeudi 4 octobre 2001

Serge Rousseau annonce à la direction générale de la FEÉCUM, Françoise Frelat, que la FEÉCUM allait recevoir une lettre de son avocat puisqu'il comptait entamer une poursuite judiciaire pour diffamation.

Le vendredi 5 octobre 2001

Les deux parties se mettent d'accord pour régler le conflit à l'amiable.

Dans l'entente, Le Front devait publier une lettre de réconciliation écrite par la FEÉCUM et son avocat, conjointement avec Serge Rousseau, mais signée La rédaction (voir édition du Front du mercredi 10 octobre).

Le mercredi 10 octobre 2001

La lettre en question n'est pas publiée. L'éditeur explique la position du journal et les raisons pour lesquelles la lettre n'a pas été publiée.

Un encadré est publié dans la section « C'est vous qui le dites » indiquant que le Front s'associe des propos de Marc Voyer.

Le jeudi 11 octobre 2001

La FEÉCUM convoque le conseil d'administration pour une situation extraordinaire. On vote que la FEÉCUM soit dissociée du Front.

Le vendredi 12 octobre 2001

La FEÉCUM coupe les liens avec l'imprimerie et le graphiste du Front.

Le mercredi 17 octobre 2001

Le Front n'est pas publié. Un étudiant ne faisant pas partie de la rédaction du Front se fait conseil d'administration de la FEÉCUM distribue un tract expliquant l'absence du Front à la population étudiante.

La FEÉCUM et l'équipe du Front se reconvoquent et discutent d'une entente de principe qui sera proposée au c.a. de la Fédération étudiante.

Le jeudi 18 octobre 2001

Le conseil d'administration de la FEÉCUM se reconvoque. L'entente de principe qui avait été conclue entre les deux parties pour aider à la transition du Front est proposée. Suite à l'appui d'un sous-amendement, la proposition est acceptée à l'unanimité.



Une recette qui a du Front

- 1 oz de Smirnoff Vodka
- 4 oz de jus de carottes
- 1 oz de jus d'orange

Directeur **Frédéric AUDET**

Rédacteur en chef **Marc-André BOUCHARD**

Rédacteur **Nathalie POISSER**

Rédacteur **Chantal ROUSSEL**

Rédacteur **VACANT**

Graphiste **FALTAFF MEDIA**

Rédacteurs des ventes **Jean-Benoît DESCHAMPS**

Limier **Carl PRUD'HOMME**

Conducteur **Michèle LANDRY**

Stylisme **Jennie LAPERRIE**

Stylisme **Julie BLAIN**

Stylisme **Robin AUDY**

Stylisme **Marie-Noëlle CYR**

Stylisme **Ariane BOUDREAU**

Le Front

Le Front est un hebdomadaire publié par la Fédération des étudiants et étudiantes du Collège universitaire de Moncton Moncton, N.B. E1A 3E7

Site des nouvelles : (506) 853-2013
Téléphone : (506) 858-8503
Courriel : info@frontmoncton.ca

Impression et reliure par Acadie Presse, 426, Blvd. Stéphane Duro, Coaticook, N.B. E1E 1A2

Tous les textes doivent être soumis au plus tard le dimanche, à 17h00 pour publication la semaine suivante. Les textes doivent être remis sur disquette en format MS-Word, Microsoft ou texte pur .txt.

Dans les textes, l'usage du masculin a pour seul but d'éviter le texte sans aucune discrimination. Le directeur du journal encourage toutes les personnes à utiliser des termes neutres.

Le Front ne se vend pas séparément des autres périodiques et ne vend pas de titres. La reproduction est encouragée par l'auteur. Les textes ne doivent pas excéder 1000 mots et la rédaction peut modifier le contenu si elle le juge nécessaire.

Sommaire

L'actualité :	Pages 1 à 6
Une nouvelle réforme pour l'éducation permanente	Page 6
Éditorial :	Page 4
La liberté du Front, primordial	Page 4
Billet d'humour :	Page 4
Que dire nous sommes	Page 4
Chronique :	Pages 9 - 12
Arts et Culture :	Pages 13 à 18
Chronique cinéma :	Pages 13 - 14
C'est vous qui le dites :	Pages 7 - 8
Sports :	Page 19
Les athlètes blessés s'inclinent lors de leur match inaugural à domicile	Page 19



Une recette qui a du front

- 1 oz de Smirnoff Vodka
- 4 oz de jus de canneberges
- 1 oz de jus d'orange

Actualité

L'Université de Moncton aura un nouveau chancelier

Nathalie Poirier

Le choix de nouveau chancelier aura lieu à la prochaine réunion du Conseil des gouverneurs en décembre. L'Université est à la recherche d'un nouveau chancelier depuis le printemps dernier, soit lorsque la présente chancelière, Antonine Maillet, a annoncé son désir de démissionner après un mandat de 12 ans.

Le recteur, Yves Fontaine, occupe présentement le poste de vice-chancelier et effectue les tâches Madame Maillet pendant son absence. Elle est à Montréal depuis quelque temps. Que le recteur son appel à remplacer la chancelière en son absence ou lorsque le poste est vacant est une pratique existante dans plusieurs universités canadiennes dont à l'université de Moncton.

Madame Antonine Maillet

était chancelier depuis 1989, le cinquième de l'Université de Moncton et la première femme à occuper ce poste. À cause de ses nombreux succès comme écrivaine et dramaturge, elle a eu deux mandats de cinq ans comme

chancelière. À la fin de son deuxième mandat en 1999, on lui a demandé de rester à son poste à cause du Sommet de la Francophonie. «On ne pouvait pas demander à quelqu'un de meilleur de représenter l'Université de

Moncton pendant un tel événement», a ajouté Paul-Émile Bonil, du Service des Communications, lors d'une entrevue.

Le poste de chancelier est une fonction honorifique. M. Bonil nous explique que :

«Nous pourrions comparer le poste de chancelier au poste de gouverneur général du Canada, sauf qu'il n'est pas rémunéré». Le chancelier est plutôt là pour représenter l'Université à l'étranger et se déplacer pour des événements.

Quelques faits sur Antonine Maillet :

- Née à Bouctouche, Nouveau-Brunswick, le 16 mai, 1929.
- Surtout reconnue pour sa création du personnage acadica, La Supposée.
- Obtenir plus d'une trentaine de doctorats honorifiques (en littérature et en droit).
- Une douzaine de prix littéraires.
- Membre de l'Académie canadienne française, de l'Ordre des Francophones d'Amérique, du Haut-Conseil de la francophonie et de l'Union des écrivains et écrivaines québécois.

1962 Prix Champlain pour son premier roman, Poissons-Copies

1962-1964 Séjours à Paris

1965-1966 Doctorat en lettres, Université Laval

1972 Prix du Gouverneur général du Canada, Don l'Original

1975 Grand Prix littéraires de la Ville de Montréal, Mariage(s)

1975 Prix Franco-Canada

1979 Prix Goncourt, Pilage-la-Chaîne

Mai 2000 Commandeur des Arts et des Lettres par le gouvernement français



Antonine Maillet

BABILLARD

Études en psychologie clinique

Le laboratoire de psychoneuro-endocrinologie de l'École de psychologie est présentement à la recherche de femmes non-fumeuses âgées de 40 à 55 ans avec un niveau de scolarité entre le 1^{er} et le 12^e année pour participer à une étude. Cette étude est faite par Isabelle Geneat, étudiante au Doctorat en psychologie dirigée, sous la supervision de la professeur Hélène Forget.

Pour obtenir de plus amples renseignements, prière de communiquer avec Isabelle Geneat en laissant un message ainsi que vos coordonnées au (506) 855-1994 ou par courriel à l'adresse geneat@babelle@ulm.ual.com

Chronologie :

- 1950 Obtenir son baccalauréat à l'Université de Moncton
- 1959 Maître, Université de Moncton
- 1962 Licence en lettres, Université de Moncton

playstation 2 à gagner



COSMO
clubcosmo.com

Un gagnant à chaque mercredi soir

Éditorial

La liberté du Front acceptée à sa juste valeur

Marc-André Bouchard

Le journal étudiant du Campus universitaire de Moncton est maintenant indépendant. La Fédération des étudiants et étudiants du campus universitaire de Moncton a décidé de rompre ses liens avec son journal dont il était l'éditeur. Au cours des années, Le Front avait tenté à maintes reprises de se dissocier de la FECCUM mais des tensions entre les deux parties avaient constamment empêché le processus en 2001. Était-ce le meilleur des mondes à proscrire ?

La proposition, à laquelle le Conseil d'administration de la FECCUM a voté majoritairement en faveur, soit celle de se dissocier du Front, lors de la réunion du 11 octobre, a sans aucun doute été dictée sur un coup de tête par le Conseil exécutif de la Fédération étudiante. Visant qu'elle frappait au cœur lors de toute tentative de collaboration avec l'équipe de rédaction et de son directeur, il ne lui restait que trois options à envisager.

L'une d'elle était de congédier son directeur et l'équipe de rédacteurs, ce qui n'était certes pas en fait l'essence de la FECCUM, d'abandonner son image propre et remettre pour le combiner ce personnel aux étudiants, c'est-à-dire l'édifier. D'autre part, lors de la réunion spéciale du CA du 11 octobre, plus d'une vingtaine d'étudiants du programme d'Administration-Communication étaient présents pour appuyer l'équipe du Front qui a toujours soutenu être loyal et responsable envers son lecteur.

À la suite de la publication d'une lettre d'opinion controversée d'un ancien professeur de l'Université, et après un vote, il fut le président, le doyen de la Faculté de droit, dans l'édition du 15 octobre dernier, le journal étudiant Le Front a été classé sa position concernant sa section « opinion de lecture » ou se dissocier de tout propos.

La rédaction devra par conséquent se pencher sur cette section du journal qui a tenu fait jadis depuis la publication de la lettre d'opinion de M. Marc Violette ancien professeur à l'U de M. Tout en y gardant évidemment un œil attentif sur les opinions qui y apparaissent. De plus, il devrait d'avoir trop de fait selon les dires de certains, l'équipe de rédaction doit toujours garder dans son optique que la section « opinion » de son journal est présente pour exprimer librement mais aussi pour susciter des interrogations et de l'émancipation par les aspects de son contenu.

Malgré tout, l'opinion qui a plutôt été soumise a été celle de se dissocier du Front. Cependant, le leadership de la vision du conseil d'administration du 11 octobre, la FECCUM avait véritablement l'herbe sous le pied du journal en mettant fin aux contentieux d'opinion et de mise en page qui sont faits à l'Université de Moncton, empêchant ainsi le journal d'être distribué auprès des lecteurs. Depuis, la FECCUM a décidé de permettre la transition entre l'état de dépendance et l'autonomie, et ce, en réunissant les comptes rendus de l'opinion et de la publicité ainsi qu'il le voudrait sur son contenu correspondant au budget mensuel. D'autres aspects ainsi que la FECCUM a le droit de publier jusqu'à ce que Le Front ait véritablement les liens avec solides pour valoir de ses propres idées.

Depuis d'après plusieurs années, l'équipe bilingue et qui tient le mot actualité, provient de ce programme dynamique qu'est l'Information-communication et le droit de la doctrine ainsi, en raison de ses connaissances pratiques et théoriques dans le domaine du journalisme. De plus, l'équipe de l'information et la liberté de la presse, sont deux aspects fondamentaux auxquels les professeurs de l'U de M ont assigné aux étudiants et que le journal peut avec instance, même en qu'on propose de nouveaux étudiants, professeurs, représentants de la FECCUM ou autres.

Cependant, malgré la collaboration existante entre les étudiants d'Information-Communication et le journal Le Front, l'équipe de rédaction apprécie toujours une vision diversifiée d'articles provenant de tous secteurs.

La mission de l'équipe de rédaction du Front doit toujours demeurer la même, malgré l'indépendance du journal, c'est-à-dire de publier un hebdomadaire de qualité où les lettres peuvent y lire des articles de qualité par les auteurs, parfois choisis mais qui visent l'intérêt des étudiants, professeurs et membres du personnel. Il reste la seule publication des étudiants et étudiants du campus universitaire de Moncton.

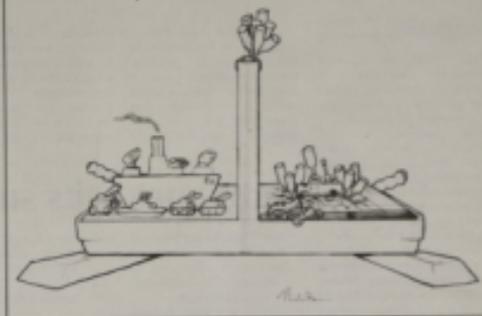
Le choix d'avoir publié cette lettre d'opinion ne justifie et maintenant le journal en suit les conséquences. Est-ce que le nouveau statut du Front servira ? Les prochains mois seront déterminants pour l'illustration qui nous devons plus de visibilité que en. Elle devra ainsi réduire une formule plus ou moins depuis dans l'intérêt actuel qui représente les étudiants du Campus universitaire de Moncton et également une confiance par les aspects de certains étudiants. Demandez nous mieux la chance au contenu et se servent par renseignements nous l'équipe du journal qui travaille avec acharnement afin de produire un journal digne de mention.

SMIRNOFF

Une recette qui a du Front

- 1 oz de Smirnoff Vodka
- 4 oz de jus de canneberges
- 1 oz de jus d'orange

Ça me semble comme un jeu pour les AMÉRICAINS...



BILLET D'HUMEUR

Que Dieu nous bénisse

Frédéric Mallet

Je sais que parler de religion de nos jours est un sujet très délicat et je ne veux surtout pas insulter les croyances de personne, mais peu importe la religion il y a souvent un Dieu (ou plusieurs) qui en fait partie. Il est responsable de plusieurs événements et il sert souvent à justifier nos actions. On voit souvent des scènes d'horreur aux nouvelles comme des guerres, des séismes, des accidents, des concours de la plus grosse citrouille, etc., et on se demande pourquoi ? On ne fait rien pour empêcher ces tragédies d'arriver. La raison est qu'il a un horaire trop chargé.

Premièrement, depuis le 11 septembre, il fait qu'il bénisse les États-Unis à toutes les treize minutes à CNN à chaque fois que George W. Bush fait un discours. Il fait qu'il aide Bin Laden à combattre les

États-Unis. Il fait qu'il assiste au baptême de l'indian de Collier Dion (elle a choisi pour le papa quand même) et tous les autres baptêmes qui se déroulent cette journée là. Il est là à chaque messe. Il est là à chaque mariage même si il sait que ça dure seulement six mois (ce qui est trois mois de plus que la moyenne des mariages à Hollywood). Il fait qu'il aide les « business men » à gagner leur millions en leur montrant des enfants pour travailler dans leur usines-outre-mer. Il fait qu'il inspire les « rappers » à des « rap my bitchies », « drive me crazy » et « kill the motherf***** » pour qu'ils puissent gagner des prix. Il fait qu'il aide les athlètes professionnels à ajouter un autre à leur contrat et il dit les mots de bienvenue lorsqu'ils sont accueillis au volant ou à l'aéroport des ministères. Il doit être un Oscar, un Tonys, un Emmys, un Golden Globe Awards, un MTV Movie Awards, un

MTV Music Awards, un VMA Fashion Awards, un Gala de l'Adip, un Elites et un Gala Paris-Académique de l'Université de Moncton, pour recevoir les remerciements de tous les gens qu'il a inspiré à provoquer le sexe, la violence et la stigmatisation (mort que je viens d'inventer et j'en suis fier, merci Dieu) des cerveaux d'une génération. N'importe lequel.

Le seul temps que Dieu avait pour nous en faire était le dimanche car il nous avait dit de ne pas travailler, mais les magazines sont maintenant couverts le dimanche donc pour le bien des pauvres consommateurs il doit consacrer les grands de faire des spectacles. Au fait il fait qu'il passe un mois une heure à me dicter mon futur d'homme et si ça colle quelquefois un ou deux étudiants vont être divertis pour quelques minutes.

Vox Pop sur la radio étudiante

Nicole Léger

À la suite d'une réunion du CA de la FECCO, il y a quelques semaines, Le Front a voulu connaître l'opinion des étudiants du Campus de Moncton face à la diffusion de sa radio étudiante dans ses facultés et écoles. Les questions suivantes ont été posées à quelques étudiants de l'Université de Moncton :

« Qui pensez-vous du nouveau format de la radio étudiante Radio JORM? »

« Croyez-vous que ce serait une bonne idée que la radio étudiante diffuse ses émissions dans les facultés et écoles du campus? »

Voici quelques-uns de leurs opinions.

Julie Drouette, Outapemiss, 2^e année, Éducation prémat.

« Je n'écoute pas souvent la radio, mais j'aime l'idée qu'il y ait



moins de musique «qualitative» comme la musique étudiante.

« La radio étudiante devrait être diffusée, car si l'Université ne fait pas la promotion de sa radio, les gens ne vont pas la consulter. »

Luc Veiloux, Campbellton, 2^e année, Administration



« Moi, je pense qu'il devrait y avoir plus de nouveautés anglophones et francophones. On devrait aussi offrir les services tout en continuant à jouer des classiques. »

« La radio devrait être diffusée partout sur le campus. Ce serait une belle façon de faire aimer la radio aux étudiants. »

Catherine Morin, Grand-Sault, 2^e année, Administration



« Il devrait y avoir une plus grande variété musicale, plus axée sur les nouveautés anglophones et francophones. Les facultés devraient se brancher sur la radio étudiante pour encourager l'écoute de sa station. »

Chantale Daigle, Fredericton, 2^e année, Psychologie

« La radio universitaire serait plus «universitaire» si elle était diffusée sur le campus. Ça permettrait de découvrir une musique autre que celle des années '80, ce qui nous donnerait



Annie Gilbert, Dieppe, 2^e année, Psychologie



une conscience de ce qui se passe autour de nous. Ça permettrait aussi de découvrir une musique autre que celle des années '80, ce qui nous donnerait

Annie Gilbert, St-Léonard, 2^e année, Travail social

« Je n'écoute pas souvent la radio étudiante, mais je crois qu'elle devrait être diffusée dans les facultés »



« C'est intéressant que j'écoute la station de radio étudiante, mais si elle était diffusée sur le campus, ça

demanderait quelque chose à faire. La radio serait toujours là et ça impliquerait tout le monde. Les étudiants seraient aussi un courant des différentes activités. Ça augmenterait aussi l'écoute et on ferait la promotion. »



« En général, je n'écoute pas la radio, mais selon moi, si la radio joue sur le campus, ça incitera plus de monde à l'écouter chez eux, en auto, etc. »

Le CCI offre la possibilité d'étudier à l'étranger

Dominique Lombard

Le Centre de commercialisation internationale de la faculté d'Administration (CCI) développe plusieurs partenariats avec des institutions à l'étranger. En effet, les étudiants ayant complété les deux premières années d'un Baccalauréat en administration ainsi que ceux inscrits en Maîtrise en administration des affaires ont l'option d'étudier à l'étranger, entre autres en France, aux États-Unis, au Mexique et en Hongrie.

Selon Jocelyne Landry, directrice du CCI, les objectifs de ces échanges sont très simples : « Les étudiants veulent créer un réseau de contact dans le domaine de commerce international, tout en élargissant leurs horizons et en voyageant. » En effet, le CCI offre aux étudiants, aux entreprises et aux organismes auto-brévités l'occasion d'étendre leurs

activités au-delà des frontières canadiennes.

Certains étudiants ayant eu la chance d'étudier à l'étranger travaillent présentement au CCI. Isabelle Doucet, agente de recherche au Centre de commercialisation internationale, a étudié deux ans à l'École Supérieure de Commerce d'Antony. De plus, elle a fait un stage de six mois à l'Ambassade de Canada à Paris. Selon elle, les qualités requises pour participer aux échanges sont le goût du défi et un esprit ouvert : « Il faut prendre ça comme ça vient » précise-t-elle.

Nathalie Noël, de Lanoque, s'est déplacée au Mexique et il lui a permis de participer à un programme d'immersion cognitif, toujours par l'intermédiaire du CCI. Elle a aussi trouvé son expérience très favorable. Au début, elle ne parlait pas un mot d'espagnol, ce qui a rendu sa tâche plus difficile : « Mon dictionnaire m'a été très

utile », mentionne cette dernière. Malgré les obstacles, elle a adoré son expérience et elle serait prête à reporter. Elle ajoute que la beauté mexicaine était délicieuse.

Alain Boudreau, pour sa part, étudie présentement à l'Université Veracruzana, à Xalapa, au Mexique. Il espère que son expérience lui permettra d'acquiescer une troisième langue et de s'inscrire au réseau des relations internationales entre le Mexique et le Canada. D'ailleurs, c'est en étudiant là-bas qu'il a découvert qu'un de ses rêves était d'entrer dans le domaine du marketing pour une compagnie internationale.

Malgré le fait que les étudiants en administration sont privilégiés, tous sont les bienvenus au CCI. Pour plus d'informations concernant les possibilités d'échanges et les partenariats établis, contactez Jocelyne Landry au 858-4499.

À TARIFS ÉTUDIANTS^{MC}

Prix Incroyables Partout Au Canada

Assistance en route disponible dans plus de 70 bureaux au Canada

Disponible pour un séjour jusqu'à un an

Vols aller simple et aller-retour

Frais de changement minimes

Trois peu de restrictions

Depêchez-vous!
Les billets s'épuisent vite!



www.travelcuts.com
TRAVEL CUTS
Appelez Sans Frais 1-888-450-2887

Actualité

Une réforme structurale pour l'Éducation permanente

Nathalie Landry

L'Éducation permanente de l'Université de Moncton se soumettra à toute une réforme structurale. Adopté le 31 août au Sénat académique et le 22 septembre dernier au Conseil des gouverneurs, les recommandations d'un Comité de travail qui s'était penché sur la question d'une nouvelle orientation pour l'Éducation permanente seront mises en place dès cette année.

Étant donné que le service avait connu, dans les années précédentes, une baisse au niveau des inscriptions. Et, comme il y avait un potentiel de développement bien évident, que l'ancien régime ne permettait pas de satisfaire, François Via-Vin, vice-président à l'enseignement et à la recherche,

s'est déployé à mettre sur pied un Comité de travail chargé de réorganiser le service de l'Éducation permanente.

Étant donné que les sociétés de savoir exigent constamment de nouvelles connaissances et que les généralistes du futur auront dorénavant à acquiescer une formation continue, il était essentiel de moderniser la structure afin de répondre au secteur, raconte M. Via-Vin. Le comité a donc procédé à une analyse détaillée du système par le biais de consultations auprès de la clientèle et des divers établissements d'enseignement. En mars 2001, et précédant déjà les résultats de ses recherches dans un rapport final.

«Maintenant que le projet a été adopté (le 22 septembre dernier), les modifications devraient se faire



François Via-Vin, vice-président à l'enseignement et à la recherche

sous peu», conclut André Blanchard, directeur par intérim de l'Éducation permanente. D'ailleurs, M. Via-Vin ajoute que la première étape, soit l'embauche du nouveau directeur général ou de la nouvelle directrice générale, se fera au mois de janvier.

Les 35 recommandations du Comité de travail ont été adoptées ou modifiées légèrement. Ces recommandations visent essentiellement l'adoption d'une structure basée sur une «approche ciblée» et sur une «approche client», apporant des changements régionaux au service. Point de vue régional, on vise à harmoniser les activités des trois campus. Ainsi, il n'y aura dans l'avenir qu'une seule direction générale pour l'ensemble des trois campus, poste qui occupera un directeur ou une directrice à temps plein.

La direction générale sera

appuyée, entre autres, par un conseil d'administration et un conseil académique (composé de représentants des facultés participantes au service). Un autre changement important sera la mise sur pied de postes de représentants au sein de divers facultés ayant un intérêt pour le service comme Saint-Jean, Fredericton, Grand-Sault, Saint-Quentin, ou Nouveau-Écosse, à T.P.-É. et dans l'île de Québec. Ces responsables approuveront les délégués des bureaux de Moncton, d'Edmundston et de Shippagan. Ils seront à l'écoute de la population et soutiendront le service en ce qui a la formation sur mesure là où la formation se fera seule.

Offrant, au moyen de centres régionaux et non régionaux, une multitude de programmes pour les étudiants à temps partiel, les employés cherchant à perfectionner leurs habiletés et tout autre individu

volant une formation supplémentaire, le service de l'Éducation permanente cherchera à développer davantage l'enseignement à distance par le biais des nouvelles technologies de l'information et des partenariats avec d'autres maisons d'enseignement. La formation non obligatoire offerte visera selon les besoins de la population. On favorisera cette flexibilité dans l'élaboration et la livraison des cours sans toutefois nier la qualité académique des programmes.

Un autre grand changement sera l'approche d'«un seul employé» qui confiera à l'Éducation permanente l'entière responsabilité de coordonner ses activités. Actuellement dit, les étudiants n'ont qu'à répondre de l'Éducation permanente et non des diverses facultés auprès desquelles ils rejoignent leur formation. D'après M. M. Via-Vin, cela augmentera la rapidité et l'efficacité du service afin de mieux être à l'écoute des besoins des étudiants.

M. Via-Vin se dit très enthousiasmé par la réforme proposée. Selon lui, cette restructuration fera de l'U de M une des universités trilingues majeures en ce qui concerne la formation continue. Ses plus gros avantages seront sa variété d'expériences et sa longueur d'attente sur l'enseignement au moyen des nouvelles technologies de l'information. Ces avantages lui permettent de répondre alors non seulement une clientèle régionale, mais nationale et internationale.

l'environnement

préoccupation de l'heure occupation de l'avenir

Maîtrise en environnement

Le programme de la maîtrise en environnement offre une formation adaptée aux besoins du marché ainsi qu'aux recommandations des employeurs et des spécialistes dans ce domaine.

Un programme multidisciplinaire

L'enseignement consiste en deux semestres au séminaire et se résume à contribuer à résoudre les problèmes de déchets, telles que la biologie, la chimie, la communication, la droit, l'économie, la géographie, la santé, les études linguistiques, le génie, le droit, la statistique, les études environnementales, etc.

Une formation souple et accessible
Le programme est offert à tous les niveaux de diplôme et est accessible à 7^e cycle. Il offre la flexibilité de deux chemins: une maîtrise de type «santé», une possibilité de stage combinée au stage, et une maîtrise de type «recherche».

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

1 800 347-0467
www.usb.ca/education
education@usb.ca
tel. (819) 421-7022
fax. (819) 421-4009

BABILLARD

Concours "Le meilleur lecteur, la meilleure lectrice"

Les Services aux étudiantes et étudiants lancent un nouveau concours à travers ses pages Web "Le meilleur lecteur, la meilleure lectrice". En participant à ce concours, vous avez le chance de gagner différents prix tout au long de l'année.

Comment jouer?

Parmi les adresses pages du site Web des SAÉE (www.usb.ca/education) (2 fois), trouvez 3 pages Web qui contiennent le mot circulaire de couleur orange. Envoyez l'adresse de chacune des pages dans laquelle vous avez trouvé le mot circulaire caché dedans. Indiquez également la section et la page du site. Soumettez votre

réponse à l'adresse courriel info@usb.ca/education car entre le 16 octobre (19h30) et le 26 octobre (16h) 2001.

Conditions

Une étudiante ou étudiant à temps plein à l'Université de Moncton.

Les gagnantes ou gagnants recevront un prix par courriel.

Ce mois-ci

Gagner une paire de billets pour le spectacle LA BOTTINE SOURIANTE, qui aura lieu le dimanche 4 novembre 2001 à l'Osiose. Une deuxième paire de billets sera tirée au sort parmi toutes les répondantes et tous les répondants.

C'est vous qui le dites

Réponse aux « étudiants déçus »

Liberté d'opinion, d'expression et liberté de presse, ce vous dit quelque chose ? Probablement pas, et ce malgré le fait que vous en jouissiez pleinement ? Comment pouvez-vous vous objecter à ce que le journal publie l'opinion d'un lecteur sur le travail et les actions de M. Rousseau quand vous-même, vous demandez que l'on publie votre

opinion sur le travail et les décisions de l'exécutif du journal ? Nos propos ont-ils été publiés dans le journal étant qu'il manquait de professionnalisme et d'intégrité journalistique sont d'une immensité si aberrante qu'ils me dégoûtent. Vous vous dites « déçu », moi je vous dit « déçu ». Dansons la lettre acceptable du « péage de bronze ». Et pourquoi

donc vous cachez-vous derrière votre désapprobation d'étudiants « déçu » ? Ne pouvons-nous donc pas assumer la responsabilité de votre opinion. Il est fier de signer ma lettre d'opinion parce que j'assume la portée de mes paroles et de mes gestes. Il en va de même pour tous les membres de la rédaction du journal qui assument la portée de leur position. C'est

amusing que l'on ne puisse pas se dire auteur de soi!

Puisque nous sommes au temps de la critique, j'aimerais vous faire part de ma désapprobation face à l'implication nébuleuse de la FEECUM dans le présent dossier. Je me questionne à savoir si la Fédération servait les intérêts des étudiants ou les leurs. Je suis désormais convaincu que la FEECUM travaille pour la FEECUM et non

pas pour les étudiants qu'elle soutient. Si c'était possible, je demandais ma contribution étudiante que la division m'impose un journal «Le front» puisque j'ai le sentiment que mes intérêts en tant qu'étudiant sont défendus davantage par mon journal étudiant. Sans aucun sarcasme ni arrivisme possible, go «Le front» go!

Matthieu Perron

Propagande et vérité

Chefs de file.

Le président du conseil étudiant de la Faculté d'administration, Patrick Albert, m'a interpellé le mercredi 17 octobre dernier, lorsque moi-même, ainsi que plusieurs étudiants, distribuions sur le campus des tracts verts sur la non-participation de l'FRONT.

Il m'a interrogé que les enjeux et son conseil étudiant j'agissent que l'administration distribue tracts de la propagande. Il a raison. C'est de la propagande. Mais redonne avec de

la propagande, le contenu peut être véridique. Je maintiens que ce tract vert que plusieurs étudiants distribuèrent mercredi dernier était consistant de faits et de questions importantes pour les étudiants.

Sachez que même l'information véhiculée par un gouvernement propagandiste peut être de la propagande, qu'elle soit constituée de faits ou pas.

Selon le Petit Robert, la propagande est une action exercée sur l'opinion pour l'amener à avoir

certaines idées politiques et sociales, à soutenir une politique, un gouvernement, un représentant.

Maintenant que la FEECUM et le Journal Le Front semblent être sur une voie plus collaborative, je ne pense pas que ce sera nécessaire de redistribuer des tracts ultérieurement en dépit d'un journal étudiant.

Bien à vous,

Paul Légère, étudiant
egl519@munson.ca

Un média essentiel à la survie étudiante

De nombreux étudiants du programme d'Information-Communication ont assisté à la récente assemblée convoquée par la FEECUM concernant la politique éditoriale du journal Le Front. Parmi certains de mes collègues nous entendions des propos dérangeants de cette assemblée, je me limitais à l'essentiel. La gestion et l'image de votre hebdomadaire changent probablement à la suite de toute cette polémique. Malgré tout le bradois qui s'élève à l'heure actuelle, la vision et les fonctions de votre journal étudiant demeurent inséparables.

C'est une chance insoupçonnée et une immense fierté de pouvoir distribuer hebdomadairement dans cet médiocrité à la fois dérisoire et révélateur en tant que travailleurs étudiants et citoyens. De cette manière, le place d'un journal étudiant dans une institution d'enseignement demeure indiscutable. En effet, ce dernier permet à ses membres ainsi qu'à ses journalistes de poser un

regard lucide et isolé sur les événements contemporains, de donner une tribune où les étudiants manifestent leurs impressions tant favorables que négatives. Amputer une université de ses voix étudiantes, cela signifie l'auto-censurement des messages et les faux-semblants, auto-censurement des étudiants à l'Etat d'urgence, à poursuivre la propagande scolaire et administrative. Par conséquent, des individus privés de leurs outils d'apprentissage deviennent en quelque sorte de pauvres marionnettes manipulées par les barons de leurs dirigeants.

Nous vivons dans une ère qui encourage le développement de notre génération «perdue» vers l'abandon et la conformisme permanent. Donc, il ne faut sous-estimer l'impact que nous pouvons avoir. Le Front est positionné sur un mandat initial. Il démontre qu'il demeure encore possible de nos jours d'être de individus articulés et intelligents dans une université.

Un journal étudiant permet l'information, l'exploration et la compréhension. Il assiste

l'opposition d'idées et les pousse à une discussion valable. Il donne la chance au développement de la pensée critique et permet d'exposer les enjeux fondamentaux de notre société contemporaine. Il devient en quelque sorte le phare lorsque la vérité est confusée dans une prison obscure ou l'expression d'une parole trop souvent bannie comme dans le cas qui nous occupe.

Poursuivre des études dans notre société actuelle relève souvent de l'exploit, car les possibilités deviennent plus ardues : la hausse effrénée de nos droits de scolarité, un système économique brimé à outrance l'ortographe, la créativité et le droit à la différence, des associations étudiantes déconnectées de ses fonctions premières... Devant de telles entraves au développement de l'individu et au façonnement de son raisonnement, notre publication étudiante doit poursuivre ses bons propos. Elle ne doit pas se laisser dériver par tout complaisant machinisme qui entraine sa perte.

Olivier Dumais

La crise de l'industrie touristique influence le voyage étudiant à Noël.

L'allégresse terroriste aux États-Unis a eu un impact dévastateur sur l'industrie et tout semble indiquer que la crise aura influence sur les étudiants et étudiantes qui prévoient voyager à Noël.

Si vous prévoyez voyager pendant les fêtes, conserver une place dès maintenant, question de s'assurer de laisser l'espace en question sur un billet admissible.

En réponse à la présente situation, Voyages Campus/Travel CUTS a lancé un registre de demande de voyage.

On demande aux étudiants et étudiantes d'envoyer leurs besoins en matière de voyage auprès de nos représentants le plus tôt possible et ces derniers s'efforcent de communiquer avec les étudiants et étudiantes après leur enregistrement, avec des options de transport qui conviennent et qui pourront correspondre à bon leurs besoins.

Pour plus de renseignements, visitez: www.travelcuts.com

VOYAGES CAMPUS
TRAVEL CUTS

Appelez Sans Frais
1-888-450-CUTS (2887)

Clinique médicale Providence

après-heures sur rendez-vous

355-A prom. Elmwood, Moncton

2^e étage Lawton's Drug

383-4331

Ouverte à

la population pour

des soins médicaux

offerts par

des médecins.

Devenez 7 jours sur 7
de lundi au vendredi de 7 h à 21 h
et le week-end de 11 h à 17 h.

Pour de nos soins quand vous en avez besoin

C'est vous qui le dites

Réponse aux commentaires de M. Eric Larocque

Par la présente, j'aimerais répondre à certains commentaires formulés par M. Eric Larocque dans l'édition du 7 octobre du journal *Le Front*. Dans cette édition, il critique l'Alliance étudiante du Nouveau-Brunswick sur divers sujets et j'aimerais répondre à chacun de ces points.

Selon M. Larocque, les trois raisons principales de l'insatisfaction de la FÉECUM au sujet de l'Alliance sont le : « manque de transparence, de stabilité et de ressources humaines ». Même si je mets d'accord que ces points sont très importants, je ne partage pas nécessairement ses soucis. Pour ce qui est de la transparence, lors de la dernière réunion du Conseil d'administration, qui a eu lieu à Moncton le 23 septembre, l'exécutif a présenté le budget le plus détaillé que le Conseil

d'administration ait jamais vu, tout en mettant en place une réunion de mi-année. Ces mesures sont des étapes importantes pour améliorer la transparence de l'Alliance et la responsabilité devant son Conseil d'administration. L'ajournement de stabilité doit être discuté plus à fond par l'Alliance puisque c'est une de nos faiblesses et qu'elle le sera pendant les prochains semaines et les prochains mois.

Pour ce qui a trait aux ressources humaines, cet argument me laisse perplexe. Il y a à peine cinq mois que nous nous sommes donnés une nouvelle structure et seulement un mois depuis le début de la nouvelle année universitaire. L'excuse de l'AEENB n'est en fonction que depuis cinq semaines et, à ce point hâtif de l'année, M. Larocque a déjà porté un jugement sur l'efficacité de la

nouvelle structure (que la FÉECUM a approuvé en mars dernier). Il faudrait ajouter que la restructuration a eu un impact considérable sur les ressources humaines l'année dernière.

M. Larocque ajoute par la suite que les universités anglophones « ont une mauvaise compréhension des besoins de l'U de M ». Cette remarque est à la fois insultante et inexacte. Si nous ne comprenons pas les besoins de l'U de M, pourquoi l'Alliance aurait-elle appuyé l'U de M en 1999 quand nous avons exercé des pressions auprès de Patrimoine Canada pour obtenir un financement spécial pour l'U de M ? Pourquoi l'Alliance a-t-elle appuyé la grève des étudiants au printemps 2000 ? Pourquoi avons-nous offert notre aide pour la poursuite judiciaire ? Et pourquoi Moncton n'a pas accepté notre offre ? Mais ce

qui est sans doute plus intéressant encore est la notion qu'il y a une division linguistique qui justifie de tels commentaires. Ce que M. Larocque a omis d'indiquer est que les étudiants du Nouveau-Brunswick ont plus de similitudes que de différences et que nous sommes plus forts si nous présentons une voix unie.

Cependant, c'est dans ce contexte que M. Larocque parle du besoin d'un gel des frais de scolarité et critique le droit de la communauté anglophone de demander un plafond sur les augmentations. Pour répondre à ce commentaire, je vous réfère à l'article de la une de l'édition du 26 septembre du journal *Le Front* qui a étudié les augmentations des frais de scolarité depuis 1975. Cet article ne peut-il pas un portrait clair de la raison pour laquelle nous avons besoin

d'une solution à long terme ? Ce que nous présentons est une critique à long terme qui limite les augmentations des frais de scolarité tout en donnant de l'aide financière supplémentaire à ceux qui en ont le plus besoin. En outre, cette entente ne compromettra pas la qualité de l'enseignement dans nos universités. N'est-ce pas dans l'intérêt des étudiants de l'Université de Moncton ? Même si je reconnais les commentaires effectués par M. Larocque, je crois sincèrement que l'Alliance des étudiants du Nouveau-Brunswick a fait et fera bien plus pour les étudiants que ces commentaires ne l'indiquent.

Andrew Black

Président de l'Alliance étudiante du Nouveau-Brunswick

Labatt Blue et Les Aigles Bleus vous proposent un concours à chacune des parties des Aigles à domicile.

SOYEZ-Y
EN
GRAND
NOMBRE!



Les Chroniques

Le Terrorisme au Québec

Robin Askey

Si je suis demandé de m'expliquer à moi, pauvre Québécois, ce que veut dire 1795 et que vous me répondez que c'est un groupe de musiciens acadiens ou un bar sur la Main, alors vous avez raison. Ajoutez que nous, au Québec, avons même un bar en ville ainsi qu'un groupe de musique qui porte le nom d'une date : 1837. Et comme pour l'Acadie, cette date représente un très très très moment de notre histoire.

« À la limite des événements du 11 septembre » est une phrase prononcée dans tous les journaux télévisés et articles de quotidiens. Tout le monde parle de terrorisme. Mais qu'est-ce que c'est au juste un terrorisme ? Notre éternel catholique chrétien nous évoque une image très

blanche de terroristes : voici l'archétype : un guerrier arabe coiffé d'un turban avec une barbe à la Fidel Castro monté sur un cheval nerveux, armé d'un Kalachnikov qui combat Rambo et adulte Laurence d'Arabie. Belle image, ça fait vendre de la pellicule. Mais le terrorisme, c'est beaucoup plus répandu que ça et contrairement à ce que l'on tente de nous masquer, le Moyen-Orient n'a certainement pas le monopole en la matière.

1837, disons-nous. Cette date marque un fort jour dans la mémoire collective des Québécois fut un moment de l'histoire où un groupe, ou devraient dire un ensemble de groupes locaux indépendants (organisation cellulaire) positionnent une série d'actes de violence envers la caste dégoûtante anglo-protestante et leur famille. Meurtres et hijack à leur

résidence ou pleine nuit, incendies de propriétés, menaces, enlèvements et tout le reste des actes que possèdent des terroristes. Le gouvernement a fini par venir à bout des rebelles qui ont décidé de se regrouper et de former une petite guérilla, qui fut éliminée dans l'église catholique de St-Fantôme, près de Montréal, où les derniers révolutionnaires s'étaient réfugiés. Aux grands maux les grands remèdes.

Parlant de grands maux, une autre manifestation terroriste au Québec arriva les foudres du gouvernement, et ce, il y a bien peu de temps. Octobre 1970 est un autre triste moment du peuple québécois. Pendant les années '60 il y eut une montée du terrorisme, qui se manifestait surtout par des bombes dans les boîtes aux lettres des dégoûtants d'entreprises ainsi que des incendies de quelques

anglophones, assauts de menaces et d'enlèvements. C'est ainsi qu'est né le FLQ ou Front de Libération du Québec, qui est le nom qu'avaient en commun les cellules séparées, indépendantes les unes des autres. Le gouvernement de Robert Bourassa ainsi que celui de Pierre-Élliott Trudeau ont décidé la loi martiale et dans tout Montréal il y avait des militaires à chaque coin de rue ainsi que des véhicules blindés. La loi martiale, pour ceux qui ne sont pas au courant, c'est lorsque le gouvernement suspend tous les droits des citoyens. Ainsi, tout représentant de l'ordre public peut sans avoir à se justifier ou à lire les droits (« Vous avez le droit de garder le silence... ») faire occuper en prison tout individu qui l'insulte, peut lire les ententes des informations par la torture (ouh, presque légalement pour

la torture). Les terroristes les plus actifs ont fini par se faire piéger et ont été traduits devant les tribunaux.

Et oui, il y a des terroristes dans ce beau pays. Et pire encore, ce n'est pas que l'affaire du passé : partant à Montréal et au Québec en général on peut lire des graffitis qui portent l'inscription FLQ, et il y a même d'un an expliquant une série de bombes dans des restaurants à dénomination anglophone (Second Cup par exemple), et puis cet été, il y a eu une bombe lacrymogène qui a explosé dans le métro, puis la par des manifestants anti-globalisation.

Si vous avez des questions, commentaires, suggestions, ou simplement pour vous désabonner, il me ferait plaisir de recevoir un courriel à l'adresse robinaskey@netscout.net.

Gardez une tête d'avance.

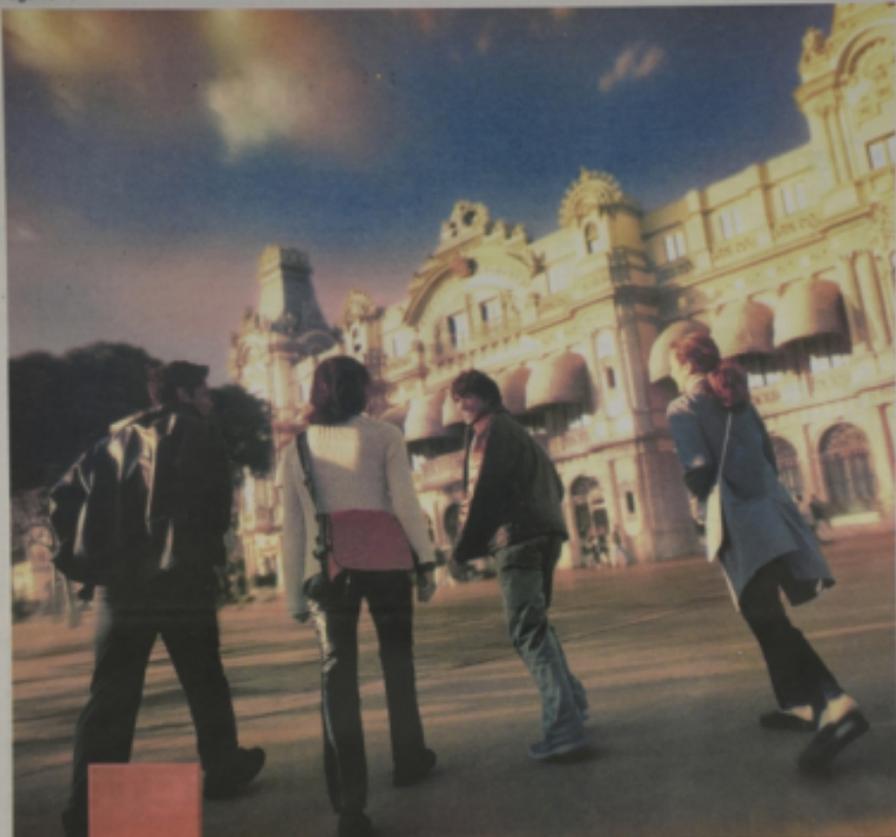
Choisissez parmi nos 250 programmes de maîtrise et de doctorat.

Admissions
Téléphone d'admission : 1-781-343-6426
Téléphone d'admission : 1-781-343-6426

*Après ces dates, des places peuvent être disponibles dans certains programmes.

Information : www.umontreal.ca
(514) 343-6426 - les.admissions@umontreal.ca

Université 
de Montréal



THÉÂTRE

Parrain de 284 groupes artistiques

Renseignements sur les subventions : 1 800 398-1147

VU PAR



LES ARTS du Maurier

QUESTION DE LA SEMAINE :

« Comment aimez-vous
le nouveau *look* du site web
de la FÉECUM ? »

Répondez à la question de la semaine :
www.umoncton.ca/feecum

**Heures de bureau de la FÉECUM
pendant le congé d'étude :**

Le mercredi 31 octobre 2001

10h00 à 15h00

Le jeudi 1er novembre 2001

10h00 à 15h00

Les Chroniques

Cinéma

Memento : Un film qui ne s'oublie pas

Julie Haché

Memento, un film mettant en vedette Guy Pearce (Leonard), Carrie Ana Moss (Natalie) et Joe Pantoliano (Teddy), qui a été présenté à Jacqueline Bouchard le 9 et 10 octobre, raconte l'histoire d'un jeune homme nommé Leonard, qui, après le meurtre de sa femme, perd complètement la capacité de créer des souvenirs nouveaux. Il n'a qu'une raison de vivre : trouver l'homme qui a tué sa femme et se venger. Pour ce faire, tandis que Leonard ne se rappelle de rien d'un moment à l'autre, il s'invente un système assez ingénieux pour pouvoir fonctionner normalement. Il se trouve avec une grande collection de « Polaroids » de sa amie, de sa légende et de l'hotel où il habite, tout en faisant des notes à l'encre. Quant au meurtre, il s'y prend d'une façon un peu plus « personnelle ». Il se fait tatouer sous les indices à différents endroits sur son corps, de façon à ne jamais les perdre. Ce système semble très bien fonctionner, mais Leonard se demande souvent si ses amis ne lui jouent pas des tours.

L'histoire de ce film, qui est déjà très extraordinaire en elle-même, devient encore plus intéressante, car le film est fait à l'envers. Le film commence au point culminant et recroque progressivement jusqu'au début. Leonard construit principalement avec une jeune femme nommée Natalie, qui veut l'aider à trouver le meurtrier de sa femme. Elle se fait tuer et découvre que le meurtrier de sa femme est le bon ami de Leonard, Teddy. Leonard se « débarrasse » donc de Teddy dans la première scène et pense maintenant qu'il a accompli ce qu'il devait. Mais, lorsqu'on recule de plus en plus dans l'histoire, on s'aperçoit que les choses ne sont vraiment pas ce qu'elles ont l'air...

Sans tous ses aspects, je crois vraiment que ce film était excellent. Les personnages étaient réalistes et les acteurs interprétaient bien leurs rôles. De plus, l'histoire était originale et a été très bien produite. C'est un film qui vous fera penser, en plus de vous divertir. Malgré que ce soit un film américain, il raconte des choses et prend une voie plus expérimentale. Son dialogue est simple facile et quand même un peu comparable à « Fight Club », mais complètement le film parfaitement. Je vous conseille même d'écouter ce film à plus d'une reprise, vous n'allez pas l'oublier.

K2: Karmina 2

Irene Robichaud

Le ciné-compas a présenté le film « Karmina 2 » le samedi, 13 octobre dernier, à l' Amphithéâtre de position Jacqueline Bouchard. La suite du film cube québécois « Karmina », cette histoire de vampires et une suite qui peut se tenir debout par elle-même. « Karmina 2 » met en vedette Gildor Roy (Ghislain Chabot), Yves Pelletier (Vlad), Isabelle Côté (Karmina), Diane Lavallée (Linda) et Michel Courtenasche (Cl-Pin) dans un contexte qui mêle le fantastique, le réel et l'abstrait.

L'action débute par une nouvelle coupade entre Ghislain Chabot et sa femme Linda. Linda croit de rencontrer son mari de la mort, mais se devient refuse

caractérisation. L'obsession de Linda à devenir vampire le pousse à mettre son mari à la porte, le privant de sa police magique qui permet aux vampires de rester humains.

Ghislain, ayant même part de aller, se trouve vers son ami Vlad (un autre vampire qui utilise la police) et c'est là que les folles commencent! Le style de vie sophistiqué et quasi-criminel de Vlad cause des problèmes aux deux vampires pendant qu'ils essaient de reprendre la police magique de Linda. Entre-temps, Linda séduit le mari de Karmina qui était lui aussi à la recherche de la police magique. Devenue vampire, elle utilise tout ses moyens pour tenter de détruire Vlad, le vampire qui a tué son mari et ruiné son mariage. Des criminels professionnels (Michel

Courtenasche) et une journaliste viennent s'ajouter au drame et les événements se bousculent.

Le film a été très bien fait et le choix de comédiens est excellent. Ce n'est pas le film le plus intellectuel, mais l'histoire est solide et les dialogues sont très convaincants. Il y a des beaux jeux de mots et Yves Pelletier (Vlad) est incroyablement drôle, ainsi que Michel Courtenasche.

L'histoire commence un peu éparpillée mais au fur et à mesure que l'histoire progresse, des liens s'établissent entre les personnages, culminant à la fin lorsque tous les personnages se retrouvent tous impliqués dans le même conflit. Bref, c'est un bon film pas très sérieux, mais divertissant. Ce film témoigne de l'excellence du cinéma québécois.

Blague de la semaine...

Socialisme: Tu as 2 vaches et tu en donnes une à ton voisin.

Communisme: Tu as 2 vaches, le gouvernement les prend les deux et le donne un peu de lait.

Fascisme: Tu as 2 vaches, le gouvernement les prend les deux et le vend le lait.

Nazisme: Tu as 2 vaches, le gouvernement les prend les deux et le tue !

Bureaucratie: Tu as 2 vaches, le gouvernement les prend les deux, en tue une, trait l'autre et jette le lait.

Capitalisme: Tu as 2 vaches, tu en vends une et achètes un laureau.

Source : Blague online



**Recyclez
ce journal**

Les Chroniques

Cinéma

Cœurs perdus en Atlantide

Nathan Lévesque

Cette production de CastleRock Entertainment clôt la réalisation qui est assurée par Scott Hicks et basée sur un roman de Stephen King, « Hearts in Atlantis ». Cœurs perdus en Atlantide est une histoire qui mélange le fantastique au réel.

C'est un film à la fois touchant et inquiétant.

L'histoire se déroule dans les années soixante et raconte les débuts de l'adolescence de Bobby (Robert Garfield (Anton Yelchin) qui a perdu son père à l'âge de cinq ans et qui paraît dépendre beaucoup plus de ses amis Sully (Will

Rothhaar) et Carol (Mika Boozart) que de sa mère, Le Garfield (Hope Davis). Arrive ensuite le nouveau voisin d'un-bout, Tim Beazigan (Anthony Hopkins), de qui nous pouvons avoir des impressions assez ambiguës, au début du film. Le nouveau voisin demande ensuite à Bobby de lui faire plaisir en lui prêtant

le journal tous les jours pendant son problème de vision ce lui permet pas de voir tout à fait aussi bien que dans son jeune temps. Il finit également plaisir à Bobby en lui donnant un salaire d'un dollar par semaine (en caillon) pas qu'il agit de l'année 1960) afin qu'il puisse s'acheter la bicyclette qu'il n'a pas vu depuis son amputation.

Tout personnel normal jusqu'à ce que Tim avoue à Bobby qu'il est recherché par ce qu'il appelle des « low men ». Est-ce parce qu'il est capable de lire dans les pensées des autres? Ou ne le sait pas. Les hommes qui recherchent Tim laissent, apparemment, des indices avant leur arrivée. Tim demande à Bobby de l'aider s'il retrouve de ces indices car Tim doit se tenir à l'écart des « low men ».

Le détournement de Cœurs perdus en Atlantide s'y entre à l'air au reste de l'histoire : un étrange mélange de sentiments pouvant même aller jusqu'à l'horreur. Le

terme ambiguë résume très bien ce film, puisque subissant souvent, dans mon esprit, plusieurs questions sans réponses. Par exemple, pourquoi le film s'appelle-t-il Cœurs perdus en Atlantide? Peut-être parce que mal compris le scénario ou me rendre temporairement à mon point avec longtemps pour manquer l'explication subtile au titre du film.

Tout au long du film, ce n'est l'impression que Stephen King avait, au plus profond de lui-même, l'envie de faire de cette histoire un film d'horreur étant donné la disparité des émotions. Le fait que Tim soit capable de lire dans les pensées des autres et qu'il soit recherché par des « low men » est un peu trop facile pour le reste de l'histoire. Ou peut-être est-ce le reste du film qui est trop réel pour se contenter de l'émotion. Quoiqu'il en soit, Cœurs perdus en Atlantide ne vaut certainement pas la note des trois étoiles et demie que lui a accordé Roger Ebert.



FAMOUS PLAYERS

Toutes nos salles sont équipées avec le son Digital DIGITAL SOUND sans câbles additionnels

6,50 \$ Admission générale

du lundi au jeudi - Toute la journée

VENDREDI SAMEDI DIMANCHE

6,50 \$ 10 \$

en semaine en soirée/admission générale

FAMOUS PLAYERS 8 MONCTON, 125 PROM. TRINITY

CINEMA 1	THE LAST CASTLE	AA	1:30,	4:15,	7:00,	9:45
CINEMA 2	CORKY ROMANO	AA	2:30,	4:45,	7:30,	9:30
CINEMA 3	MAX KEEBLE'S BIG MOVE	G	2:45,	5:00,	7:05,	9:10
CINEMA 4	ZOOLANDER	PG	3:00,	5:10,	7:35,	9:40
CINEMA 5	HEARTS IN ATLANTIS	PG	2:20,	4:40,	7:25,	9:35
CINEMA 6	TRAINING DAY	R	1:50,	4:30,	7:15,	9:50
CINEMA 7	IRON MONKEY	AA	3:15,	5:20,	7:20,	9:20
CINEMA 8	BANDITS	PG	1:45,	4:20,	7:10,	9:55

DISPONIBLE CHEZ
FAMOUS PLAYERS



PIZZA TWICE

Bienvenue aux étudiants

Une PIZZA 16"
(3 garnitures)
Un doigt à l'ail 12"
Pour seulement
15,99 \$

459, Elmwood, Moncton 855-4151



Les arts, le spectacle, la culture
prennent rendez-vous avec

BRIO

Jenana Vergara

Le mercredi 24 octobre, à 19 h 30.
l'Onose se transforme pour Brio.

Nous recevons la chanteuse Genette Pellerin qui nous présente son film "Anna Malenfant d'Accadie" elle sera en compagnie du Père Anselme Chasson et de la chanteuse Aurélie Cormier accompagnée du pianiste Carl Goulet.

Réalisateur-coordonnateur: Phœnice Cyr



ICI Radio-Canada
ATLANTIQUE

La grande maison hantée

Où ? Sous la grande tente
dans le terrain de stationnement
du Marché de Moncton

Quand ?
Samedi 27 octobre
de 20 h à 2 h
(limite 19 ans et + appliquée sévèrement)

Mettant en vedette

Bois Joli et An Acoustic Sin

Le plus grand concours
de costumes d'Halloween
à avoir eu lieu à Moncton

BEAUX PRIX À GAGNER !

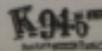


Entrée
12\$ + TVH
et frais de
service

Billets en vente dans le réseau de
billetterie du Grand Moncton



Times Transcript



Les Arts & Culture

Imagination talentueuse

Chynthia Léauteau

Le Centre culturel Abouédon présente, à la Galerie Sans Noms, les œuvres des trois artistes des ateliers Tout Tout et Chérotani, soit Sonia Robertson, Patrice Duchesne et Jacques Blanchet. De plus, à la salle Sans Noms du même endroit, sont exposés les œuvres de Paul Hardy, étudiant au Département d'Arts visuels.

C'est sous le thème « Autour de la légèreté » que les artistes de Tout Tout ont créé leurs œuvres. L'originalité de l'événement se retrouve en premier lieu dans la planification de leur création. Les artistes en question ont vu à monter des œuvres, sur les bords marins, dans une période de quatre jours seulement. Aussi, ils sont attirés à Moncton avec un minimum de matériel en main.

Un second défi s'est avéré au premier. Les trois artistes ont eu à créer une œuvre chacun, selon les indications de leur collègue, Sonia Robertson, Patrice Duchesne et Jacques Blanchet ont respectivement été jumelés à Natacha Gagné, Yves Tremblay ainsi qu'à Guy Blanchet. Leurs directives comprenaient des libéros, mais aussi des contraintes dont celle d'utiliser un matériel préfabriqué donné. En tout, six créations sont exposées, certaines dépassent même les frontières de la Galerie.

Jacques Blanchet a quant à lui travaillé son œuvre directement sur le mur. Son idée tourne autour de l'incapacité de se rendre jusqu'au bout. Il confie s'être inspiré de la poésie de la riviste Péticochus pour symboliser sa pensée. Le maître qu'il choisit a mer fait l'objet d'une transformation en possible pour se retrouver dans la troisième dimension, l'espace. La construction d'un élément engendre l'addition d'un autre dans un environnement différent. En discutant avec

monsieur Blanchet, nous avons conclu que son principe se rattache à l'écosystème scientifique: « rien ne se perd, tout se crée ». L'artiste sculpteur a travaillé sa création devant le public au cours du vernissage. De son côté, Sonia Robertson a principalement utilisé des photographies, du papier de riz et les arbres avoisinants du centre culturel. À l'aide de ce papier et d'un cadre, elle a monté les œuvres. Maintenant transférés à la Galerie, ses modèles de papier accompagnés de photographies et d'ampoules, prennent la forme de lampes suspendues. D'ailleurs, chaque œuvre sera artistiquement dotée d'une propreté de l'arbre.

Des bas de laine, des fils, ainsi que différents objets de plastique sont un grand parti le matériel qu'a utilisé Patrice Duchesne. Il a donné à ces objets du quotidien des fonctions tout à fait autres de celles normalement assignées. Au cours de la soirée du vernissage, le musicien Duchesne nous a fait une prestation de thème « Autour de la légèreté ». C'est dans le silence que le public a porté une attention remplie de curiosité à chaque fait et geste de l'artiste.

Le talent est d'autant plus à rendre-voir au Centre culturel Abouédon grâce à l'étudiant de l'Université de Moncton et expose ses œuvres. Paul Hardy nous présente une parcelle de ses créations. La plupart de ses tableaux exposés ont été créés au cours de l'année précédente. À l'époque, l'artiste s'était inspiré de ses voyages, il affirme cependant être aujourd'hui influencé par tout ce qu'il rencontre. Ces peintures, portées de messages et d'émotions, nous invitent à la réflexion.

L'exposition portant « Autour de la légèreté » des artistes éminents Sonia Robertson, Patrice Duchesne et Jacques Blanchet, ainsi que celle de Paul Hardy, ont lieu au Centre culturel Abouédon jusqu'au 9 novembre prochain.

La nouvelle muse d'Antoine

Olivier Dumas

La célèbre autrice Antoine Maillet a lancé son nouveau livre à la Galerie d'art de l'Université de Moncton vendredi dernier. C'était un même instant qu'elle avait lancé son roman Les confessions de Jeanne de Valois paru en 1995. Une double composition majoritairement d'adultes et de membres du personnel enseignant ont accueilli chaleureusement celle

qui change l'Acadie à travers le monde depuis ses quarante ansées. Son nouveau livre intitulé Madame Perfecta représente un tournant dans l'œuvre prolifique de l'écrivaine acadienne la plus connue à travers l'Acadie et même au-delà de ses frontières. Mme Maillet présente pour la première fois un personnage dont les origines se situent à l'extérieur des murs de son Acadie tant aimé. D'origine espagnole, le personnage comme son le nom de madame Perfecta a fait les affaires du régime politique de Franco pour s'installer à Moncton. Malgré tout, elle porte toujours l'amour et la fierté de son peuple déchiré par les conflits et les guerres civiles.

L'auteur fait resurgir à la mémoire de celle qui fut la femme de ménage pendant 17 ans. De plus, elle se voit à cette femme exceptionnelle qui demeure très proche des préoccupations de sa création. Bien qu'elle s'est inspirée d'une personne réelle, Antoine

Maillet n'a pas écrit la biographie de cette complexité pas comme les autres. Elle a mentionné qu'elle reconnaît l'histoire de cette femme en ajoutant sa propre créativité. Un auteur sans cette caractéristique importante du métier manque de goût selon elle. Malgré les traces d'inspiration plus dérivées, le roman se démarque surtout par son humour et le jeu de vers de sa narratrice.

La descendance du viceux continue. Perfecta s'inscrit dans la lignée des grandes figures féminines de l'auteur d'Antoine Maillet. Cette petite-sœur de Piléage partage avec cette dernière la même d'un peuple déraciné, le sentiment de se sentir étrangère et le volent de redonner forme à ses semblables. L'auteur de Mariangela et des Condes-de-bas présente ici un autre portrait d'une femme forte qui fait une terre hostile pour trouver le bonheur et la vie. Parvenir de la Sagoune ainsi, car Perfecta met de l'aise ses qualités d'âme et de cœur. Seulement des figures singulières au de cette terre réussissent à changer les paysages et les beautés de pays.

L'auteur a livré un témoignage touchant sur l'humain. L'auteur et le destin de vivre doivent représenter les antécédents à la guerre, son conflit et à la belle humaine. « nous a-t-elle lancé de vive voix. Seulement la beauté efface les aberrations de notre époque. Le message a été bien

accueilli, particulièrement depuis cet insoluble 11 septembre qui continue de bouleverser l'humanité entière. C'est seulement la mémoire qui traversera les siècles, davantage que les livres, a-t-elle ajouté. Concernant la rédaction de son nouveau personnage, l'auteur a dit remettre son ouvrage tout feu sur le métier. Ainsi, elle a dit reconnaître son manuscrit trois fois à la machine à écrire avant de le réviser dans un cabinet. De cette manière, elle privilégie le succès et les propos de ses personnages.

Figure marquante de la littérature acadienne, québécoise et même du niveau international, Antoine Maillet pourrait s'annoncer sur ses lauriers et profiter de son succès et du temps qui passe. Hélas, pour elle et pour nos yeux, elle tient à préserver sa parole et son identité, tout en poursuivant son évolution tant humaine que professionnelle. En fait, après avoir présenté son peuple au monde, elle vient ici le chercher et l'emmener chez elle. Après avoir démontré son existence aux figures étrangères, nous emmenons celles-ci sur nos terres. Les grands écrivains prétendent que c'est un témoignage de son essence même qui l'aime dans le plus universel. La première autrice non-française à avoir remporté le prix Goncourt par Piléage-Charrette en 1979 nous le démontre une fois de plus avec ce nouveau bouquin.

BABILLARD

Vente d'automne à la Librairie Acadienne

Il y aura une vente de livres offrant 60% de rabais sur une vaste sélection de livres à la librairie du campus du 27 octobre au 9 novembre.

Spectacle de Paul Piché annulé

Le spectacle de Paul Piché qui devait avoir lieu le 2 novembre au Théâtre Capitol dans le cadre du Coup de cœur francophone en Acadie a été

annulé par l'Agence de l'entente en raison d'un conflit de disponibilité de ses musiciens. La première partie du spectacle avec Boudadi Boungouli est maintenue et aura lieu le 3 novembre en soirée à l'Ancône en compagnie de Danny Boudreau et du groupe Swing. Département de mathématiques et statistique annonçera une conférence virtuelle « Les points bleus et leur utilité: la suite » le vendredi 26 octobre à 15 heures dans le local D-002 au Pavillon Révis-Rogers.

Du 1^{er} au 11 novembre 2001

LES ARTS À LA CARTE

5^e édition**Jeudi 1^{er} novembre**

8 h à 20 h - Fêteur de lire
Collège communautaire de Dieppe
Adultes - 2,5 / Enfants - gratuit
17 h - Ouverture officielle de la Fêteur de lire
Collège communautaire de Dieppe
19 h - Ouverture officielle de la FrancoFête
hall d'entrée du Théâtre Capital
20 h - Coup de cœur francophone en Acadie
avec Blaise Thériault et Papy en première
partie
Théâtre Capital
Billets - 10 \$ / Adultes - 20 \$

**Vendredi 2 novembre**

8 h à 20 h - Fêteur de lire
Collège communautaire de Dieppe

**Samedi 3 novembre**

9 h à 20 h - Célébration Art en direct
Séance CSE, Poëtion des Érudits du Marché Moncton
9 h à 17 h - Fêteur de lire
Collège communautaire de Dieppe
14 h - Fête populaire de Dieppe
Collège communautaire de Dieppe
Gaieté
21 h - Théâtre populaire d'Acadie
«... puisque le monde bouge...»
de Michel Nadeau
Théâtre Capital
Billets - 13,00 \$ / 15 ans et plus - 10,00 \$
Adultes - 10 \$

20 h - Coup de cœur francophone en Acadie / Radio-Canada avec Deshay Boudreau, Ronald Bourque et Orlan, en diffusion sur le réseau national de la Radio de Radio-Canada
Scène Radio-Canada, 101 Fribourg, U de M
Billets - 7 \$ / Adultes - 10 \$

**Dimanche 4 novembre**

10 h à 17 h - Fêteur de lire
Collège communautaire de Dieppe
10 h - Brunch cinéma
+ Princes et Princesses -
Entrée des artistes du Palais Crystal
2,5 \$ Adultes, enfants et 5 ans inclus
20 h - Coup de cœur francophone en Acadie
avec La Botzine Sourante et Cellulite
en première partie
Scène Radio-Canada, 101 Fribourg, U de M
Billets - 20 \$ / Adultes - 25 \$

**Lundi 5 novembre**

10 h à 20 h - Exposition Art en direct
Maison de Dieppe Moncton
10 h - Soirée Informatique
Scène Radio-Canada, 101 Fribourg, U de M
Gaieté
20 h - Ciné-club - Film sur Anne Hébert
Salle 103, Poëtion Jacques-Lévesque, U de M
Gaieté

Mardi 6 novembre

10 h à 20 h - Exposition Art en direct
Maison de Dieppe Moncton

**Mercredi 7 novembre**

10 h à 20 h - Exposition Art en direct
Maison de Dieppe Moncton
11 h à 12 h - Dénouement du partenariat
FrancoFête-ABC&J
hall d'entrée du Théâtre Capital
16 h - Villes musicales Égypte Et Yaman
/ Fred Foblets / Denis Allard
Scène Radio-Canada, 101 Fribourg, U de M
20 h - Villes musicales
Gaieté 2 / Les Nutes / Marc Beaudou
Salle du Poëtion Jacques-Lévesque, U de M
22 h à 20 h - Villes musicales Maldives
/ O'Neil / Kenneth Soubrier / Mandelstam
Scène CSE
Poëtion des Érudits du Marché Moncton

**Jeudi 8 novembre**

11 h à 12 h - Lancement du logo des Filles
du 400^e anniversaire de l'Acadie
hall d'entrée du Théâtre Capital
10 h à 20 h - Exposition Art en direct
Maison de Dieppe Moncton

10 h - Villes musicales Patrick Verbeke /
Thériault / Harmonies / Paul Hébert
Scène Radio-Canada, 101 Fribourg, U de M

20 h - Villes musicales Orlan Polzer /
Thériault / Denis Richard et Danny Boudreau
Salle du Poëtion Jacques-Lévesque, U de M

22 h à 20 h - Villes musicales El Fuego /
Goguen / Charles Michaud
Scène CSE
Poëtion des Érudits du Marché Moncton

**Vendredi 9 novembre**

10 h à 20 h - Exposition Art en direct
Maison de Dieppe Moncton
10 h - Villes musicales
Dominique Dupuis / Cellulite
/ ABC&J (Séverin Sand / Zee Kibbi)
Scène Radio-Canada, 101 Fribourg, U de M
20 h - Villes musicales Giandra LeCouteur
/ Angie / Martin Deschamps
Salle du Poëtion Jacques-Lévesque, U de M

Gaieté Populaire
Maison-Beauséjour

ORG. Consultants
Théâtre Capital

Maison Press
KPMG

MUSIQUEUM

Dieppe

RFA

10 h à 20 h - Villes musicales
CSE&J Sainte-Marie / Penda (Noel
/ Bole-Joli)
Scène CSE
Poëtion des Érudits du Marché Moncton
20 h -
ARE - Soirée Inter-Arts
Centre culturel Anderson - 2^e étage
100 \$

**Samedi 10 novembre**

10 h à 18 h - Exposition Art en direct
Maison de Dieppe Moncton
20 h - Gala des Prix Étoiles de l'ARC&J
Théâtre Capital
10,00 \$
22 h à 20 h - Party post-Gala avec Sunil
Scène CSE
Poëtion des Érudits du Marché Moncton
100 \$

**Dimanche 11 novembre**

10 h à 18 h - Exposition Art en direct
Maison de Dieppe Moncton
11 h à 12 h - Brunch de l'Innovation
Unit Institution
Maison de Dieppe Moncton
16 h à 20 h - Clôture de l'année silencieuse
Art en direct
Maison de Dieppe Moncton
20 h à 21 h à 20 h - Cérémonie des
auteurs-compositeurs SOCCAN
Dieppe-Moncton - Salons Shevchik U et C
100 \$
22 h - Fête de clôture - 5^e anniversaire de
la FrancoFête et du 400^e anniversaire de
Nouveaux Brunswick
Scène CSE
Poëtion des Érudits du Marché Moncton
Gaieté

Canada ^{New Brunswick}
Quebec

506 389-9279
francofete@nb.ca
www.francofete.com

Vente de billets

• Le coût des billets pour les Villes musicales
est de 100 \$ par ville (10 \$ si spectacle) ou de
100 \$ pour le journal pour les trois villes.

Les billets sont en vente dans le réseau de distribution
du Grand Théâtre, le Centre Moncton (U de M), le
Théâtre Capital sur la rue Main, Sur le Réseau 100 à
la Place Champlain et le Collège de Moncton. Les billets
seront également vendus sur place avant les Villes.

Les billets pour les spectacles Coup de cœur francophone
en Acadie, le Théâtre populaire d'Acadie et les spectacles
SOCCAN, Inter-Arts, culture et post-Gala sont disponibles
dans le réseau de distribution du Grand Moncton.

• Réservations : (506) 389-9279

• Les billets pour le Gala des Prix Étoiles de l'ARC&J
sont en vente au Théâtre Capital.

• Réservations : (506) 389-9279

Première
CLUB

NBSat
CLUB

SPRINT
CLUB

ORG. Consultants
CLUB

Théâtre Capital
CLUB

Maison Press
CLUB

Radio-Canada
Maison-Beauséjour
CLUB

CLUB

CLUB

CLUB

CLUB

CLUB

CLUB

CLUB

93.5
CLUB

CLUB

CLUB

CLUB

Les Arts & Culture

Le Nobel de la paix - BILLET CULTUREL

Chantal Rousseau

Le vendredi 12 octobre, le prix Nobel de la paix a été attribué par le Comité Norvégien du Nobel, à l'Organisation des Nations-Unies (ONU) et à son secrétaire-général Kofi Annan du Ghana en Afrique. En ces temps difficiles, il est impératif de souligner tous les efforts qui sont faits par l'ONU et son secrétaire-général Kofi Annan " pour leur travail en faveur d'un monde mieux organisé et plus pacifique."

Avant tout, il est utile de faire un bref historique de la Fondation Nobel. Le nom de prix vient de son fondateur Alfred Nobel, né à

Stockholm en Norvège le 21 octobre 1833, né d'un père ingénieur. Nobel s'est d'abord intéressé à la littérature anglaise au grand désespoir de son père qui voulait que son fils devienne des ingénieurs. Pour le " père " de cette passion, il l'a envoyé dans les meilleures écoles de génie chimique. Nobel s'est avéré un excellent chimiste. En effet, il a inventé entre autres la dynamite, le cordite, la soie et le cuir synthétiques. Ses inventions ont fait de lui un homme riche. Il a révolutionné le milieu industriel et était un homme d'affaires respecté. De plus, sa secrétaire, Bertha von Sotterby qui a été le créateur " Ley



Dow Arms " a influencé grandement les idées d'Alfred Nobel sur la paix et la désarmement.

Mort le 10 décembre 1896 en Italie, ses dernières volontés consistaient au partage de sa fortune en six parts différentes, qui correspondent à ses principaux intérêts : la chimie, la physique, l'économie, la médecine, la littérature et la paix. Ses exécuteurs testamentaires, Ragnar Solheim et Rudolf Lilljquist formèrent la Fondation Nobel au 1900. Les prix Nobel sont décernés depuis 1901.

Qui ne connaît pas l'Organisation des Nations-Unies? Personne ne s'imagine qu'il s'agit

de la paix Nobel de la paix cette année. Cet organisme a été fondé le 24 octobre 1945 par 51 pays déterminés à préserver la paix grâce à la coopération internationale et à la sécurité collective. L'information contenue dans le site Web des Nations - Unies (<http://www.un.org/french/>) nous apprend que : " L'État qui devient membre de l'Organisation des Nations Unies accepte les obligations inscrites par la Charte des Nations Unies, traité international qui énonce les principes de base des relations entre pays. En vertu de la Charte, les Membres de l'ONU sont au nombre de quatre : maintenir la paix et la sécurité internationale, développer des relations amicales entre les nations, établir la coopération internationale en résolvant les problèmes internationaux et en encourageant le respect des droits de l'homme et être un centre où s'harmonisent les efforts des nations. " Il s'agit de maintenir les raisons pour lesquelles ils ont rejoint le prix.

Quant à Kofi Annan, sa réputation n'est plus à faire. Il est le septième secrétaire-général de l'ONU et exerce cette fonction depuis le 1er janvier 1997. Son travail au sein de l'ONU remonte à 1962. En tant que secrétaire-général, ses objectifs sont entre autres de revitaliser l'ONU par le biais d'une réforme; de rendre le travail traditionnel dans les domaines de développement et de soutenir la confiance du public envers l'organisation en, selon ses propres mots, " représentant l'Organisation des Nations-Unies du peuple. " Ayons qu'il a dit sur la paix et la justice.

Nez sommes que l'ONU et Kofi Annan sont présents partout où il y a des conflits et leur contribution est indispensable à la conservation de la paix, aussi fragile soit-elle. La fondation Nobel participe aussi considérablement aux efforts de paix en offrant aide financière et reconnaissance à des personnes et des organismes comme l'ONU. Les prix Nobel de la paix ne sont pas décernés chaque année. Durant les années des Premiers et Deuxièmes Guerre mondiale, aucun prix n'a été décerné, à l'exception de 1917. Notez que le Centre royal et l'ONU sont les seuls qui ont reçu le prix plus de deux fois depuis la création des prix Nobel. L'excuse est le Web de la Fondation Nobel est à visiter à l'adresse suivante <http://www.nobel.se>

Semaine canadienne de l'orientation, 4 - 10 novembre 2001

Apprendre c'est pour la vie

Programme des activités - Centre universitaire de Moncton

Date	Heure	Lieu	Activité
De lundi 5 au vendredi 9 novembre 2001	Toute la journée	Bibliothèque Champlain	Exposition de livres et de matériel touchant la planification de carrière, les méthodes d'étude, la formation. (Organisée en collaboration avec la Bibliothèque Champlain)
Le lundi 5 novembre 2001	12 h à 13 h	366 (Administration)	Dîner-casualité : Jeux de mots en développement de carrière Animateur : Daniel Grant Ressources humaines Optimism Inc.
Le mardi 6 novembre 2001	12 h à 13 h Heure de libre	301 (Administration)	Dîner-casualité : Les travailleurs nouvelles du marché du travail Animateur : Samuel LeBlond, économiste senior. Développement des ressources humaines - Canada Visitez sur le campus par le personnel et les étudiants et étudiants de la maîtrise en orientation qui se feront un plaisir de répondre à toutes vos questions au sujet de leur profession. Cherchez les tambours et transportez!
Le mercredi 7 novembre 2001	12 h à 13 h	214 (Arts)	Dîner-casualité : Les études et le travail à l'étranger Animateur : Kabellé Weva, Directeur Bureau de la coopération et des échanges internationaux, Université de Moncton
Le jeudi 8 novembre 2001	9 h à 15 h Heure de libre 13 h à 20 h	Centre étudiant	Pavillon Jeanne-de-Valois Porte ouverte du Service d'orientation Concours : Le mot-magique Visitez sur le campus par le personnel et les étudiants et étudiants de la maîtrise en orientation qui se feront un plaisir de répondre à toutes vos questions au sujet de leur profession. Cherchez les tambours et transportez! Porte ouverte du programme de la maîtrise en orientation. Possibilité d'assister à un cours et de recevoir de l'information sur le programme.

Note : Tirage de prix de présence à chacun des dîners-casualité.

Malgré une foule de plus de 1400 personnes

Les Aigles s'inclinent lors de leur match inaugural à domicile

Erno Richard

Vendredi dernier, les Aigles Bleus de hockey masculin, disputaient leur

premier match dans leur nid à l'aréna Jean-Louis Lévesque. À cette occasion, ils accueillait les Tigers de Dalhousie. Les partisans de

Aigles ont eu droit à un festival de robotisme, d'intensité et de rapidité qui s'est conclut par le marque de 5 à 4 en faveur des visiteurs.

Dès le début du premier engagement, les Tigers ont pris l'avance lorsque Bob Grammer a redoublé le tir de Justin Gélinas à 28 secondes. Sept minutes plus tard, lors d'un avantage numérique, Jason Trévis, aidé de Chris Pittman, a donné une priorité de deux buts à l'équipe de Dalhousie. C'est finalement à 14:35 que la bruyante foule a eu la chance de se lever lorsque l'arbitre a attribué un lancer de pénalité à Vincent Dionne qui a fait scintiller la lampe rouge avec un tir précis dans la partie supérieure du filet. Par la suite, les Aigles avaient le vent dans les voiles, mais après avoir reçu une passe de David Walker, Chris Pittman a réussi à faire changer le vent de direction lorsqu'il s'est enfuyé derrière les défenseurs de

bleu et or et est venu compter le troisième but des Tigers juste avant la fin du premier vingt.

Au début de la deuxième période, le très solide attaquant du bleu et or, Jean-François Béliveau, a accompli son travail à la perfection lorsqu'il a réussi à amener un adversaire au caschet pour quatre minutes. C'est alors que Tomas Babush et son allié de deux buts sans riposte. En premier lieu, Babush a compté à 4:50 avec l'aide de Yannick Tremblay et de Carl Prof'homme, et à 8:03, avec l'aide d'Alexandre Vigneault, Babush a utilisé une feinte tout simplement éblouissante pour venir marquer son quatrième but de la saison. La marque était alors de 3 à 3, mais encore une fois à la fin de la période, les Tigers ont compté. C'est Chris Stanley à 19:04 qui est venu redonner l'avance à Dalhousie.

La troisième période s'annonçait excitante et les amateurs ont eu droit à tout

un spectacle. En avantage numérique, c'est après une magnifique passe de jeu orchestrée par l'Acadien Luc Cormier que Sylvain Rodier a touché le fond du filet avec un puissant tir des deux pieds à 2:12. Par la suite, le bleu et or a pris une pénalité de trop, car il: 21, Jason Gélinas a surpris Jonathan Pelletier avec un tir frappé de la pointe. Les Aigles ont tout fait pour revenir dans le match, mais c'est finalement Jean Trévis qui avec son deuxième de la soirée qui est venu sceller l'issue de la rencontre en comptant dans un filet désert.

La première étoile a été décernée au défenseur des Tigers, Justin Gélinas, qui a récolté son but et deux assistances d'aide. Tomas Babush avec ses deux buts reçoit le deuxième et Jean-François Béliveau, qui a délivré deux mises en échec durantes tout au long de la rencontre a reçu le troisième.

Soccer Féminin

Samedi 20 octobre 2001, à 13 h, à l'Université de Moncton

Compte final

Équipe hôte: Aigles Bleus de l'Université de Moncton 2
Visiteurs: Varsity Reds de l'Université

Compteurs pour l'U de M.: Christine Roy, Cathie Claude
Gardienne de but pour l'U de M.: Anick Chassé

Hockey masculin

Vendredi 19 octobre 2001 à l'Université de Moncton

Compte final

Équipe hôte: Aigles Bleus de l'Université de Moncton 4
Visiteurs: Tigers de l'Université Dalhousie 6

Compteurs pour l'U de M.: Vincent Dionne (tir de punition), Tomas Babush (assisté par Carl Prud'homme, Tomas Babush assisté par Alexandre Vigneault), Vincent Rodier (assisté de Alexandre Vigneault et Marc Lamoignon)

Tomas Babush était titulaire du match.

En deux matchs, il a inscrit: 4 buts, 2 passes, 6 points au total

Samedi 20 octobre 2001 à l'Université de Moncton

Compte final

Équipe hôte: Aigles Bleus de l'Université de Moncton 3
Visiteurs: Aigrons de l'Université Acadia 6

Compteurs pour l'U de M.: Sylvain Rodier (assisté de Jean-Benoît Deschamps), Yannick Tremblay (assisté de Alexandre Vigneault et de Luc Cormier), Olivier Dabur (assisté de Yannick Tremblay et de Tomas Babush)

Il y avait beaucoup de punitions chez les aigles

Prochain match

Mardi 23 octobre à 19 heures à l'Université Dalhousie, à Halifax en Nouvelle-Écosse. Les Aigles Bleus de l'U de M affrontent les Tigers de l'Université Dalhousie.

Rendez-vous à Shédiac en 2003 pour les Jeux de l'Acadie

Amélie Haché

C'est officiel, Shédiac sera la municipalité hôte de la 24^e Fête des Jeux de l'Acadie en 2003. Le président de la Société des Jeux de l'Acadie inc., Sébastien Michaud, a fait le dévoilement de résultat de la décision du conseil d'administration de vendredi dernier lors du banquet de la 21^e assemblée générale annuelle, le 20 octobre.

Il est à noter que cette municipalité est la seule qui a assisté aux situations d'information et qui a suivi toute la procédure de mise en candidature pour accueillir la 24^e Fête des Jeux de l'Acadie. Le

jeu s'est fait remettre parmi les représentants de Shédiac lors du dévoilement. « On est très enthousiasmé. Le comité a travaillé très fort pour obtenir la Fête », mentionne Paul Boudreau, directeur des loisirs de la ville de Shédiac.

En 2003 marquera le 50^e anniversaire de la municipalité de Shédiac et en cette occasion, chaque mois portera un thème. En juin, les Fêtes des Jeux de l'Acadie commencent le mois de la jeunesse. Dans le cadre de ce thème, Paul Boudreau souhaite recevoir le plus grand nombre de jeunes possible afin de contribuer au travail qu'engendre la grande Fête.

Dieppe en 2002

La ville de Dieppe accueillera la 23^e Fête des Jeux de l'Acadie. En plus de célébrer la jeunesse acadienne et francophone de l'Atlantique par l'annonce des Jeux, Dieppe fête aussi son 50^e anniversaire en 2002.

De nombreuses personnes se sont jointes au Comité organisateur de la Fête des Jeux de l'Acadie (COFJA). Sous la direction de son président, Marc LeBlanc, l'équipe travaille fort pour réaliser un rassemblement jeunesse et sportif. Du 27 juin au 30 juin 2002, on pourra voir, dans la ville de Dieppe, plus de 1000 athlètes des quatre coins de l'Acadie participer aux différentes compétitions sportives.

L'OSMOSE



PARTY



Halloween



VENDREDI 26 OCTOBRE 22H

DÉGUISEZ-VOOOOOUUUUUS!!!!



DÈS 16H

LA FOLIE DU PICHET



18H

NORM THE JAMMER

