

New York Subs

Downtown, 183 Robinson Court
Tel: (506) 386-3929

Spanky's

Situé au coin de la rue Main et Botsford

VENDREDI SOIR
SOIRÉE POUR LES DEMOISELLES
CONCOURS DE DANSE
COURRIZ LA CHANCE DE GAGNER
UN VOYAGE À TORONTO
ET D'ASSISTER SUR MECH MUSIC

air+cab

Lete Bourses :
2 x 50 \$ / mois

Tarifs spéciaux / Rabais étudiants
Le taxi des étudiants de l'U de M

857-2000

Centre d'études académiques
Bibliothèque Champlain
(7)

CENTRE D'ÉTUDES ACADÉMIQUES
BIBLIOTHÈQUE DE MONCTON
MONCTON, N.-B. E1A 3G9

Le Front

Numéro 5

Mercredi
4
octobre
2000

Volume 31

Sommaire

Rencontre avec
Bénédicte Lévesque

Page 3

Billet d'humeur

Page 4

Sandra Lecours

Page 12

Télex et Inuit

Page 15

Basket-ball

Page 19

U de M: Mise à jour de la mission, p. 2

Une Acadie sans frontière, p.5



Volleyball féminin: les attentes sont grandes, p.18

Erratum

Des erreurs se sont glissées à la une du Front du 27 septembre dernier.
Éric Mathieu Doucet est vice-président à l'administration et non vice-président à l'externe.
Le groupe Trans*Acadie coûte 1 305 \$ et non 305 \$.

Mille excuses.

Lisez le Front sur internet à www.capacadie.com

Services automatisés

ACCÈS • PAIEMENT DIRECT • GUICHET AUTOMATIQUE

Rapides. Sécuritaires. Efficaces. Accessibles.

www.acadie.com

Centre d'études
académiques

Ensemble, tout est possible

Actualité

Restructuration à l'U de M

La sélection des nouveaux doyens approche

Frédéric Audet

Les noms des membres du comité de sélection du doyen de la nouvelle Faculté des arts et des sciences sociales ont finalement été dévoilés. Le comité devait

obligatoirement être composé du vice-recteur à l'enseignement et de la recherche, trois professeurs, un étudiant, un doyen et un membre du personnel administratif, tel que stipulé dans les règlements de l'Université.

Les membres du comité consultatif de sélection sont les suivants: M. Yo Van, vice-recteur à l'enseignement et à la recherche, président; Mse. Lise Dubois, M. Martin Miqué et M.

Jean Morneau, professeur; Hélène Godin, étudiante; M. Serge Rousseau, doyen de l'École de droit et Mse. Linda Schofield à titre de membre du personnel administratif.

Ces membres auront pour tâches de trouver des candidats au poste de doyen pour la nouvelle Faculté, qui sera créée suite au fusionnement des arts avec les sciences sociales. Ils devront également faire la recommandation de la candidature choisie à l'administration Fontaine. Les membres du comité disposeront d'autant de réunions que le président jugera nécessaires, suite à un avis verbal au début de 24 heures avant l'assemblée.

Au moins les deux tiers des membres devront, par la suite, être d'accord quant au choix du candidat. Celui-ci entrera en fonction dès janvier, lorsque les recommandations de Rapport Rubichaud entreront officiellement en vigueur. Le comité tiendra compte des objectifs de l'Université, de la formation et de l'expérience pour effectuer son choix final.

Le nouveau doyen sera donc l'obligation de diriger convenablement et de veiller au bon fonctionnement de la super Faculté. Il sera en mesure de cinq ans, reconvenable.

Lorsque jointe par le Front en fin de semaine, la représentation

des étudiants siégeant au comité de sélection, Hélène Godin, a affirmé n'avoir aucune idée quant au choix qu'elle effectuera parmi les candidats: « Je vais faire de mon mieux, je saisais aussi instinct, le choisir une personne respectueuse et qui n'oubliera pas les petits départements. Je veux aussi qu'elle réponde aux besoins des étudiants ».

Elle ajoute qu'elle ne veut pas parler avec les autres membres du comité, de peur d'être influencée.

Mais bon, c'est d'aller aux réunions avec aucune idée en tête, indique celle choisie par les dirigeants de la Fontaine.

Son mandat, dit-elle, sera de bien représenter les opinions de

l'ensemble des étudiants et de s'assurer que le candidat choisi sera acceptable. « Afin d'être le plus objective possible dans ma décision finale, je n'ai pas pris connaissance ni des membres siégeant au comité, ni des candidats », indique l'étudiante.

La décision finale sera rendue lorsqu'au moins les deux tiers des membres seront d'accord quant au choix du candidat. Les autres Facultés sont aussi en train de mettre sur pied leur comité de sélection pour choisir l'ensemble des doyens de chaque nouvelle Faculté. Tous les noms des doyens seront connus avant l'entrée en vigueur des nouveaux règlements de la restructuration, en janvier.

L'U de M sera toujours fidèle à sa mission

Pas de changements majeurs, ce n'est qu'une mise à jour

Blair M. Arhab

Un groupe de travail sera créé pour repenser la place de l'Université de Moncton dans les années à venir. Le groupe de réflexion sera composé de

cinq membres ne faisant partie ni du Conseil des gouverneurs, ni du personnel de l'Université et prendra de six à huit mois pour produire un rapport final.

Les préoccupations actuelles

de l'Université sur lesquelles le groupe doit se pencher vont de la mission de l'Université d'enseignement au rôle des trois campus en passant par les axes de développement et les orientations stratégiques à venir.

« La mission de l'Université académique sera toujours la même malgré que l'orientation future se mette à jour afin de suivre la tendance et les nouvelles données dans le domaine de l'enseignement universitaire », affirme le recteur de l'U de M, Yvon Fontaine. Il ajoute que la mise à jour n'est pas une

qu'une adoption aux forces de chaque rigueur est prévue et ce pour éviter une duplication des tâches. Le groupe de travail, en plus de favoriser une complémentarité ou une spécialisation de chacun des campus, doit statuer sur les programmes à offrir selon les moyens et les ressources de l'Université.

Le Front

Le Front est un hebdomadaire publié par la Fédération des étudiants et étudiantes du Centre universitaire de Moncton.

Moncton, N.B. E1A 3E7

Téléphone: (506) 858-4526
 Sans de recevoir: (506) 853-2013
 Télécopieur: (506) 858-4523
 Courriel: efront@univmoncton.ca

Imprimerie et reliure par Acadie Press
 414, boulevard St-Fernand, Moncton, N.B. E1A 1A3

Tous les textes doivent être soumis au plus tard le dimanche à 17h00 pour publication le samedi suivant. Les textes doivent être remis sur disquette en format MS-Word, Microsoft ou texte pour Word.

Dans les textes, l'usage du masculin a pour seul but d'éviter le texte sans aucune discrimination. Les décisions du journal demeureront finales. Les journalistes à l'usage des termes neutres.

Le Front ne se rend pas responsable des textes publiés dans « Le Front » ou de la responsabilité de leur contenu. Les textes ne doivent pas excéder 300 mots.

Directrice **Christine RUEST**

Rédacteur en chef **Madeline BLANCHARD**

Rédacteur culturelle **André CORNER**

Rédacteur sport **Karine PELLETIER**

Graphiste **FALTAFF MEDIA**

Responsable des ventes **Jean-Benoît DESCHAMPS**

Layout **Carl PRUD'HOMME**

Correction **Amélie GIREUX GAGNE**
Julie BLAIN
Amélie BOUDREAU

Révision **Anne-Claude ROBITAILE**

100

	1993-94	1994-95	1995-96	1997-98	1998-99
UNB	10 715	10 905	10 890	10 892	10 851
U de M	6 678	6 527	6 606	5 502	5 524
McMaster	20 57	20 99	20 54	20 78	21 75

nouveau puisqu'en 1980 l'Université s'était adaptée aux exigences du marché, à la concurrence ainsi qu'aux données démographiques lorsqu'elle a créé différents programmes professionnels.

L'engagement de l'Université en trois campus se reflète en fait depuis que la démographie régionale occasionne une baisse des inscriptions dans la majorité des universités provinciales. La relation qui doit exister entre les trois campus n'est pas claire, car deux certains domaines, elle est complémentaire et d'autres, il y a des degrés d'exclusion. Le Recteur tient à exclure la possibilité de la disparition d'un ou de plusieurs campus, mais soutient

Seulement un peu plus d'un quart des étudiants provenant des études secondaires transposent de la province vers l'Université. Entre 1994 et 1998, le nombre d'étudiants inscrits à l'Université de Moncton a chuté de 1 439, la plus performance en comparaison aux universités anglophones, soit UNB pour une baisse de 64 étudiants durant la même période et Mc. Allison avec un recul de 95 inscriptions. Pour tenter de corriger la situation, l'U de M veut organiser une campagne de valorisation des études universitaires auprès de son public cible. De plus, elle compte se concentrer sur le recrutement externe de ses étudiants.

Modes
Beco Grand choix
de cuir
Taxes payées par nous

50,00\$
de Rabais
pour nos étudiant(e)s
pour elle ou lui

Actualité

Rencontre avec Renée Lang, préposée aux prêts à la Bibliothèque Champlain

Madeline Blanchard

Le Front - Depuis quand êtes-vous employée à la Bibliothèque Champlain ?

Renée Lang - Cela fait maintenant 12 ans. J'avais suivi un cours avec notre Berthe Boudreau sur le fonctionnement des bibliothèques. Le cours était très intéressant. Il consistait d'un peu de tout, par exemple du traitement des livres et des catalogues. Après mon cours, un poste s'est ouvert à la bibliothèque Champlain et j'ai eu la chance d'avoir l'emploi.

L. E. - Quelle est la description de vos tâches ?

R. L. - Je suis surtout au service des étudiants et des professeurs qui viennent à la bibliothèque, donc je travaille avec le public. C'est un aspect très important de mon métier. Il y a aussi la préparation des livres, la réserve, les fiches, le travail à l'ordinateur et les prêts. Cependant, on aura de moins en moins besoin de nous pour les prêts, car il y a maintenant une machine de prêts au sous-sol que les étudiants peuvent utiliser eux-mêmes.

L. F. - Trouvez-vous cela dommage que la technologie prend ainsi la place des employés ?

R. L. - C'est sûr que c'est dommage, mais cela est surtout dû aux coupures dans le budget. Cette année, nous avons deux employés de moins, donc le travail devra être divisé entre les membres de l'équipe. La machine va donc nous permettre de nous concentrer sur autre chose, mais on est quand même un service de la machine. Il faut bien quelqu'un pour la faire fonctionner.

Enfin, une machine, c'est bien, les étudiants ont toujours besoin d'un bonjour, ce qu'ils n'auraient pas d'une machine.

L. E. - Quel est l'aspect de votre travail que vous préférez le plus ?

R. L. - J'aime bien les étudiants, j'aime les revoir tous les jours et apprendre à les connaître. Ils ont souvent l'air stressé, j'essaie donc de leur dire un bonjour et de les faire sourire.

L. E. - Quelles sont les qualités requises pour travailler dans une bibliothèque ?

R. L. - Il faut avoir une atmosphère calme, la tranquillité et le silence. Il faut aussi aimer la lecture et il faut être curieux. Souvent, je vais regarder parmi les nouveaux livres et en recommander aux étudiants.

L. E. - Êtes-vous une personne qui lit beaucoup ?

R. L. - J'adore la lecture; plus le livre est épais, plus il m'intéresse. Cependant, je ne trouve pas toujours le temps de lire. Je ne pense pas que j'aurais autant mon boulot si je n'avais pas l'atmosphère de calme et les livres. Les livres sont morts, mais parlent la lecture, le cartan, la façon dont il tourne,

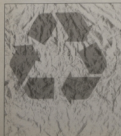
ce sont des choses qui nous parlent.

L. E. - Pensez-vous terminer votre carrière à l'Université ?

R. L. - J'adore travailler à l'Université. C'est un milieu qui m'a attiré dès le début. Le milieu universitaire comporte un certain degré de connaissances qui m'aident au travail d'apprentissage. Je recommencerais tout dès demain.



Renée Lang



**Recyclez
ce journal**

COSMO
MONTON'S PREMIER NIGHTCLUB

**COOL JAZZ CÉLEBRE, MUSIQUE
DANSE, 'ROCK' ET ALTERNATIVE.**

**Très
Chic**

Présentez votre carte étudiante UdeM
à l'entrée et recevez votre propre carte
«cosmonaute» qui donne droit à l'entrée
gratuite au Cosmo avant 23h00.

700 rue main 857-9117 www.clubcosmo.com

Éditorial

Mission pour sauver une mission

Maëlle Blanchard

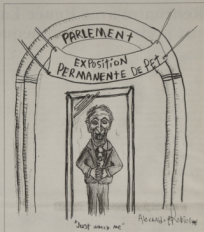
Sauver une mission en péril: voilà la mission dont s'est dotée la nouvelle administration de l'Université de Moncton. Un comité formé de gens de l'extérieur du milieu universitaire doit examiner la place qu'occupe l'Université de Moncton en Acadie et dans la Francophonie ainsi que le rôle des trois composantes de l'institution. La mission de l'U de M est une question qui fait beaucoup parler d'elle depuis déjà quelques années. Il faut se demander si une Université qui se dit, selon sa mission actuelle, «*un des principaux agents de développement de la société académique*» est toujours apte aujourd'hui à remplir les fonctions qu'elle s'est proposée d'occuper au sein de la communauté académique.

Une plus grande accessibilité aux études supérieures à la population acadienne, voilà le mot d'ordre qui domine le discours de l'U de M depuis sa création en 1963. Afin de remplir cette mission, l'institution d'enseignement post-secondaire s'est dotée d'une gamme de programmes qui offrent une formation très générale ainsi que de deux campus satellites, un à Edmundston et un à Shippagan, en 1977. Cependant, plusieurs facteurs viennent à l'encontre de cette mission et font en sorte que celle-ci doit être réexaminée.

On remarque, entre autres, le facteur économique qui est toujours présent. L'U de M fait face, et cela depuis longtemps, à des défis financiers importants. Situation qui est soulignée par une augmentation successive des frais de scolarité depuis le début des années 90 ainsi que par une récente hausse salariale du corps professoral. Le fait que l'Université compte trois campus s'ajoute à la situation et cela ne fait qu'alourdir son fardeau financier. L'intention est pourtant bonne, car ce n'est pas tout le monde qui est en mesure de se rendre à Moncton, où le coût de la vie peut être assez élevé, afin d'étudier. Par contre, il ne faut pas mettre en péril l'avenir de l'Université. La mot abolition fait peut-être peur à plusieurs gens, il faudrait peut-être, dans ce cas, examiner l'option de spécialisation des campus.

Les programmes d'études considérés comme essentiels à la communauté académique d'aujourd'hui continuent un autre point qui sera étudié par le comité. Ceci ne pouvait être qu'inévitable. La société évolue, donc l'Université et son contenu doivent évoluer aussi. L'idée d'offrir un grand nombre de programmes est bonne, mais cela ne doit pas empêcher une institution d'examiner les nouvelles tendances de l'économie et du marché du travail afin de faire face à la réalité d'aujourd'hui. Une innovation et une modernisation des programmes universitaires ne peut être que bénéfique pour une communauté qui tente constamment de se tailler une place sur la scène nationale et internationale.

Il faut espérer que le comité qui sera chargé, d'un quelque sorte, de prendre en main l'avenir de l'Université de Moncton, sache faire le bon sens sérieux et défasse des paramètres précis en ce qui concerne la mission de cette dernière. Il est à souhaiter que ceci se fera également dans l'espace public et universitaire et non seulement des portes fermées. La mission d'une institution d'étude post-secondaire est l'affaire de tous, autant la population universitaire que la communauté en générale, car ce sont ces derniers qui assureront le service de l'Université à long terme.



Billet d'humeur

Dans mon temps!

Frédéric Mallet

Je me promène en voiture et j'ai aperçu deux enfants qui jouaient dans un parc. Je regarde le parc, tout en plastique, du beau sable, une ou deux seringues souillées et j'ai dit à ma soeur, qui ne m'écoutait pas: «*ces enfants-là ne pourront jamais survivre dans notre société avec des parents comme ceux-là*».

Dans mon temps si tu réussissais à passer au travers une journée au parc, tu pourrais faire face à n'importe quoi.

Premièrement, tout était en bois, pas sablé. Il y avait des échelles qui entraient sous creux en dessous de la peau que tes parents étaient obligés de peindre des chévières sans anesthésie pendant que tu mardais sur une petite de coupe pour ne pas avaler la langue. Les pousseurs de siccatif étaient faites de métal rouillé. De cette façon, si tu te blessais dessus, tu avais au moins une chance sur deux d'attraper la tétanos. Vous, moins de jours d'attente!

Il y avait aussi les minceurs de métal pour aller traverser d'un point à un autre. On passait des heures et des heures de plaisir à crever nos ampoules dessus. Le sable était ramassé juste à côté du dépoter. De cette façon, lorsque un

tombeau, on pouvait trouver toutes sortes de choses intéressantes comme de la vitre cassée ou une bouteille contenant un liquide inconnu avec une petite tête de squelette sur l'étiquette, bref une multitude de découvertes pour le bien de notre éducation. Maintenant, on trouve une seringue infectée avec le virus du sida par tout le monde capote. Ben voyons donc!

La seule chose faite du plastique était la glissade, mais il y avait des gros chocs de métal qui donnaient des décharges électriques de 40 000 volts. Quand les enfants avaient fini de jouer, facile des fous amenant les patients qui devaient se faire traiter avec des électrochocs. Il y avait tellement de statique que tout le monde ressemblait à Einstein (sa coupe de cheveux en tout cas).

Dans le temps de nos parents, c'était bien pareil. Ils en avaient pas de parc, ils jouaient dans la grange. Ça doit faire beaucoup plus mal de recevoir un coup de sabot dans la gorge en se r'empêchant sur une franche que de se frapper la tête sur du plastique. Donc si vous voulez une société avec du monde fort, sortez vos vieux 2 X 4 et vos tapis roulants et bâtissez des parcs!

Actualité

Une Acadie sans frontière

Rachelle Lantigne

Vous êtes à la recherche de documentation sur l'histoire académienne pour entamer vos travaux universitaires? A moins que vous ne vouliez visiter des musées académiques d'ailleurs sur la planète, tout cela et bien plus sera bientôt possible grâce à un projet d'importance virtuelle : "Acadie sans frontières".

Ce projet, fruit de Musée Académique de l'Université de Moncton, a pour but principal de créer un lien entre les musées et les écoles de plusieurs régions académiques du monde, c'est-à-dire les Maritimes, le Québec, la Louisiane et même la France et la Nouvelle-Angleterre. D'autres régions, comme celles qui ont accueilli les Académiciens après la déportation, pourraient aussi venir s'ajouter à la liste.



Bernard LeBlanc, Directeur du Musée Académique

Comme l'explique M. Bernard LeBlanc, directeur du musée et principal artisan de ce projet, il

s'agit d'un réseau de sites web, où chaque musée académique aura sa place. "Chaque musée pourrait en effet décrire son histoire, son mandat et sa collection, en plus de permettre aux visiteurs de jeter un coup d'oeil aux objets rangés à la remise du musée. Il y aurait donc sur le site une image numérique de chaque objet académique des collections, ce qui permettrait de créer une immense banque de données."

Les écoles primaires et secondaires des régions impliquées feraient aussi partie du projet, car leurs sites seraient également présents dans le réseau. Cela permettrait donc aux élèves de monter une exposition virtuelle ou encore d'échanger avec les jeunes des autres régions académiques des informations, avec images à l'appui, sur leurs traditions respectives. D'autres idées visant à encourager

qu'ils puissent réaliser ou visionner des reportages, des jeux pédagogiques traitant du folklore et des légendes académiques, ainsi qu'un journal, "Le Gabriel", permettant un dialogue entre les jeunes.

Selon M. LeBlanc, les avantages d'un tel projet sont nombreux. « La plupart des musées manquent d'espace pour exposer leur collection en entier, de sorte que plusieurs objets se trouvent dans les réserves. C'est pourquoi les gens qui viennent visiter le musée avec des objets précis en tête ne trouvent pas toujours ce qu'ils cherchent. Grâce au site, il serait possible de rendre les collections complètes accessibles au grand public. De plus, ce serait une chance unique pour les experts dans certains domaines et les collectionneurs de nous faire des dons variés. De cette façon, ils conserveraient leurs objets plus sûrs, tout en les partageant avec les visiteurs », explique-t-il.

Les étudiants y trouveront aussi leur compte, puisque les images numériques pourront servir à illustrer des travaux ou des thèmes dans des domaines comme l'histoire ou la sociologie. Il est aussi possible que des enfants soient établis avec des étudiants de différents domaines comme en informatique, en communication, pour aider à la conception du journal "Le Gabriel", ou encore en arts visuels pour l'aménagement des pages web.

Enfin, un projet d'une si grande envergure nécessite nécessairement du travail. Il faut en effet informatiser toutes les collections, c'est-à-dire photographier tous les objets, ainsi que procéder à une vérification des

objets qui ont été donnés par le public. De plus, le question de la terminologie est aussi compliquée, puisque certains mots utilisés en Acadie n'ont pas la même signification en France ou au Québec. C'est donc dire que le tout demande beaucoup de temps et d'argent. Le Musée Académique

donc l'année 2001 pour le lancement officiel du site. Quant à la version finale, il faudra sans doute attendre un peu puisque le Musée Académique voit grand. « Qui sait, peut-être y aura-t-il un jour une version anglophone du site, et pourquoi pas en trois dimensions? », ajoute en terminant M. LeBlanc.

tribu mondiale

Extrême libre pour tous les étudiants

du jeudi de 20 h à 2 h

Phos VooDoo
608, chemin Mountain

Des 21 h 30 - sans arrêt - en rotation de 45 minutes

QUY LESLAW & THE WORLD TRIBE PARTY BAND

La musique de DJ ZIMBAT AL

20 h 21 h 30	"IMMUNITY" HOUR KEITH'S & BAR SHOTS
21 h 22 h	"SURVIVOR" HOUR BEER, BAR SHOTS & VIN
22 h 23 h	"DON'T VOTE ME OFF" HOUR BEER, BAR SHOTS & VIN

SMIRNOFF
Shooter du monde

Prix spécial pour la bière!

Un organisateur PALM PILOT m100

Un bon de participation offert avec chaque entrée avant 23 h. Tirage à mi-temps.



Chantal & Nathan Roy
Nouveaux Propriétaires
785, rue Main
Moncton, N.B.
Tel.: 853-RYES(7937)

• Regarder pour nous dans votre bottin étudiant...
Livraison disponible

Fameux Smoke Meat de Montréal & Bagels

Lundi soir (4 pm - fermeture)
Spagetti à volonté (\$5,99)

Vendredi et samedi
(4 pm - fermeture)

Pitcher de draught «Tail Ship Draught»
\$7,75 (taxes incluses)

Menu très varié

GRATUIT

Acheter 1 repas au prix régulier et recevoir le 2^{ème} repas gratuit (avec brevage)

(repas de prix équivalent ou moins pas de livraison)

Dimanche au Mercredi
4:00 pm à la fermeture

Présenter ce coupon
leq. le 31 oct/00



Game World

Achète • Vente • Échange

- Playstation
- Jeux d'ordinateur
- Nintendo 64
- Game Boy
- Dreamcast

Elmwood Tel.: (506) 855-0906



Payez pour ce que vous utilisez!

Le meilleur service interurbain au monde!

Le Plan
fin de semaine plus, d'Excel Canada

pas de frais mensuel
appel au Canada
8¢ la minute

- 15¢/min durant la journée
- 8¢/min soir et fin de semaine
- Jusqu'à 17,95\$ les soirs et fin de semaines pour 1000 minutes
- 8¢/min additionnelles

Le Plan
autour du monde d'Excel Canada

- Frais mensuel de 2,95\$
- Prix exceptionnel pour plus de 240 pays
- 24 heures par jour, 7 jour sur 7
- Les prix internationaux mises en jour fréquemment
- Ce plan fonctionne jusqu'à 6 lignes pour la compagnie
- Pour plus d'information: www.excel.com/canada/intrates

Daniel Bernard
Représentant indépendant

858-7805 ou 1-877-275-6582
Êtes-vous prêts pour Excel
www.excel.com/canada

Les Chroniques

Tribunus

Petit Conte-diac

Tribunus

Il était une fois, dans un pays qui s'était plus le leur, des Académiciens venus travailler au village afin de survivre. Ce grand village était plein de déportés, mais comme ces derniers avaient besoin de main-d'œuvre bon marché (et qu'ils ne connaissaient pas encore le Mexique), ils laissaient les Académiciens s'établir sur l'autre rive de la rivière brune, mais en sens. De cette façon, ils pouvaient garder une "vue" de leurs expatriés. Puis le temps passa et entre les deux bandes s'est bécoté une véritable ville.

Un jour, les déportés décidèrent qu'ils ne voulaient plus de la rivière brune et qu'ils préféraient un lac. Alors, sans se soucier de l'écologie, ils construisirent un barrage qui leur

Ensuite, le mariage mixte serait encouragé, à condition que les enfants parlent la langue des déportés. De plus, ignorer les Académiciens était l'attitude recommandée afin de ne pas les subvertir et qu'ils aient l'impression que leurs revendications ne menaient à rien. Mais toutes ces règles adoptées par les déportés n'avaient pas été suffisantes afin de bien mener le projet ASSIMILATION. En effet, les déportés avaient découvert que les Académiciens possédaient une faculté incroyable qui se transmettait de génération en génération. Voilà pourquoi les déportés mirent au point l'arme d'ASSIMILATION la plus puissante jamais connue: des «modèles» génétiquement modifiés.

Ces marionnettes génétiques

en train de faire des sautages. Le tout leur était beaucoup facilité par les conditions particulières des sautages. Il était effectivement très facile d'élever des «modèles» dans le monde qui longeait la rivière brune (de plus en plus brune depuis qu'on y jetait le sang académie). Leur plan était parfait et se déroulait à merveille jusqu'à l'arrivée en ville d'un diabolique Petit Conte.

Petit Conte était un Académicien et était le véritable propriétaire de toutes les terres des environs. En effet, son ancêtre avait habité cette région bien avant l'arrivée des déportés ou des Académiciens. Comme Petit Conte avait toujours éprouvé une affection particulière pour les Académiciens, il trouvait agréable de voir et qu'ils arrivaient. Il cherchait sans cesse la cause de cette perte d'identité chez ses amis académie. Une bonne journée où il était en train d'admirer ce qui restait du manoir, il leva les yeux pour jeter une «vue» en face. On pouvait y apercevoir un grand bâtiment rond en béton qui faisait penser à un abri nucléaire. Cet édifice bizarre attirait l'attention de Petit Conte qui décida d'aller y jeter un coup d'œil rapproché mais incognito. Ce qu'il découvrit le surprit au plus haut point: C'était là qu'étaient élevés les MGM. En fouillant dans les dossiers secrets de ce laboratoire, il réussit à trouver un antécédent aux pigistes des MGM. Soudainement, tout lui parut éveiller les soupçons des déportés, il devait être diabolique et lever cette antécédente de brèche à ouvrir. Voilà pourquoi certains d'entre vous ignorent toujours. Le voici le livre à l'instant.

Pour chaque pigiste de montagne, il faut participer à une activité culturelle académie. Que ce soit en lisant un livre, en allant voir un spectacle, en écoutant la radio, etc. En tant que ce soit académie. En cas de pénurie de culture académie, un substitut bonhomme peut toujours faire l'affaire. Essayez, vous allez voir... Effectivement magique.

Grâce à l'antécédent découvert par Petit Conte, les Académiciens des environs vivaient heureux et ils étaient beaucoup d'entraides... qui parlaient académie!

«Ce n'est pas à moi de vous dire où se termine la fiction et où commence la réalité.»



donné un beau lac. Les déportés trouvaient ce barrage bien pratique car, en plus, cela leur permettait d'aller plus facilement en ville. Sans qu'ils aient d'aller en ville, les déportés se rendaient compte que les Académiciens de l'autre rive étaient devenus très nombreux, tellement nombreux qu'ils s'étaient construits une Université. La nature de cet établissement de libération leur avait été canalisée derrière un nom de valeur de terre. De plus, les étudiants de cette Université demandaient maintenant une ville bilingue... et la restauration de la rivière brune!

Les déportés, fidèles à la tradition, ne se laissent pas faire et mirent au point un plan secret et persévèrent. Ils nommèrent ce plan secret: ASSIMILATION. Tout d'abord, tout déporté qui voulait communiquer dans la langue académie perdait tous ses privilèges (meilleurs salaires, meilleurs services, plus belles voitures, plus belles écoles, etc.).

ment modifiés (MGM) étaient super résistants, ils résistaient à la pollution des villes, ils possédaient une force de propulsion inextinguible leur permettant de lutter contre des vents très violents) et un montage impossible aux pluies (même acides). Ces MGM étaient élevés de façon à pouvoir repérer les Académiciens. (Pendant leur entraînement, ils se pratiquaient avec des grenouilles.) Une fois repérés, ils les attaquaient en les plaquant avec leur corps. Puis, ils leurs injectaient du SHAC (Shrapnel à la Communication) et absorbent un peu de cette fièvre académie. (Rassemblez un peu au diabolique possédait les plus évènements de leur espèce). Finalement, les MGM mélangeaient le sang académie (bleu, blanc, rouge et jaune) pour en faire de brun et peindre des effluves anglaises qu'ils absorbaient un peu partout dans la ville.

Le plan des déportés s'avéra vraiment efficace et il était

Les Chroniques

Chronique nutrition

Recette express

Nancy Bass

étudiante en nutrition

Cette semaine, je vous fais part d'une petite recette simple et rapide que vous pourrez essayer. Ceci vous démontre qu'il y a plusieurs façons de faire vos sandwichs. De plus, avec un bréviage et un fruit, il peut facilement être ajouté à vos "lunchs".

PITAS AU POULET ET AU CÉLERI

Préparation : 10 minutes

6 portions

2 œufs à la coque	crème sure
1 tasse	mayonnaise
2 c.à.s.	stragon frais haché
1 c.à.tafel	graines de moutarde
1 1/2 tasse	céleri râpé
3 tomates	poilet cuit coupé en cubes
6	pain pita
6	feuilles de laitue
	saucis au piment Tabasco
	sel et poivre

Dans un bol, mélangez la crème sure, la mayonnaise, l'stragon et quelques gouttes de sauce au piment Tabasco; salez et poivrez.

Ajoutez les graines de moutarde, le céleri et le poulet.

Mélangez pour obtenir une préparation homogène.

Ouvrez chaque pain pita et garnir l'intérieur d'une feuille de laitue, puis de la préparation au poilet.

Suggestions :

Vous pouvez diminuer votre apport quotidien en matière grasse en remplaçant la mayonnaise et la crème sure par celles de faible teneur en matière grasse.

Vous pouvez même diversifier vos sandwichs en remplaçant les pitas par des tortillas ou même des baguettes. Bon Appétit !

C'est vous qui le dites

Longue vie au Front !

Le changement d'équipe à la direction du journal étudiant Le Front apporte toujours des incertitudes sur l'orientation idéologique que voudra bien prendre la nouvelle relève au Front.

Notre dernier numéro du Front en date du 27 septembre dernier nous laisse avec l'assurance que votre politique éditoriale sera autant indépendante de la FEECUM qu'elle devra aussi être libre de toutes censures possibles que puisse essayer une quelconque administration universitaire, évidemment tous contextes historiques ou géographiques confondus.

L'ordre politique impose et annonce librement les élections fédérales qui doivent nous arriver prochainement. Il serait important, autant pour les étudiants de la communauté universitaire que les Académies en général qui

s'interroge sur le journal Le Front, de connaître les participants politiques qui occupent des positions de responsabilité à l'Université de Moncton. Sans s'en tenir aux Kent, Boivin, Raphaël, Moore ou Eric Larocque de la FEECUM, il faudrait identifier les membres, engagés envers des partis/informations politiques, qui siègent aux instances décisionnelles du Conseil des gouverneurs et du cabinet du Recteur Fontaine. Ce genre de journalisme critique de la part du Front permet à vos lecteurs d'évaluer les actions et comportements des dirigeants universitaires pendant les prochains huit mois de calendrier constituant l'année académique 2000-2001.

Solidairement,
Jean-Paul Bouchard
Académie de la culture
Moncton, Acadie, Canada

BABILLARD

Conférences

DAVID MONTGOMERY

Professeur à l'Université Yale aux États-Unis

"Law and Working-Class History"

Le mercredi 4 octobre 2000 14h à 16h, Édifice Léopold-Trailon

Salon du Chancelier (local 227) (Une réception suivra.)

Le jeudi 5 octobre 2000

10h à 12h30

"L'étude de l'immigration et des liens internationaux dans les lettres des travailleurs"

Exposé dans le cadre du cours HIST-3000 La recherche en histoire 1

Faculté des Arts, Local 214

Pour cette activité, le professeur Montgomery sera accompagné du professeur Bruno Ramirez du département d'histoire de l'Université de Montréal.

Conférence

Dr. DOLPH SCHILLER, Professor, Zoology Department, University of British Columbia

Ecology and the Origin of Species

Jeudi le 5 octobre 2000, 13h30, A-202, Édifice René-Rossignol

Prenez note que la présentation sera faite en anglais

SERVICE D'AIDE EN INFORMATIQUE

Vous savez ou en des cours des deux premières années au Département d'Informatique et vous avez de la difficulté avec certains thèmes ou avec des aspects techniques relatifs à l'informatique

Département
d'Informatique
Faculté des sciences

Vous êtes étudiant, étudiante ou membre du personnel de l'Université de Moncton et vous avez des problèmes avec l'informatique ou la technologie de l'information.

- Traitement de textes
- Tableurs
- Bases de données
- Sites Internet
- Etc.

C'est gratuit !

Le Département d'Informatique peut vous aider !

Horaires d'automne 2000 du Service d'aide en informatique :

Lundi au jeudi : 18 h à 22 h

Vendredi et samedi : 12 h à 17 h

Local B-503

Pavillon René-Rossignol



UNIVERSITÉ DE MONCTON

1000, rue de la Paix

Capsule Écolo
Saviez-vous que les États-Unis ont recyclé au-delà de 43 % de leur papier durant la Seconde Guerre mondiale, tandis qu'aujourd'hui, il en recycle environ 25 %.

bureau-voyage
Le Mondial

Renseignements sur

Les voyages à l'étranger



Carte ISIC

Passeport

Information
sur divers
pays

Voyages de
groupes

Visa

CAA

Idées de voyages

Auberges
de jeunesse

Heures d'ouverture

Lundi	13h30 à 18h
Mardi	13h30 à 18h
Mercredi	10h à 12h30 16h30 à 18h
Jeudi	16h30 à 18h
Vendredi	13h30 à 18h

Coordonnées du B.V.
Paola Vergara
858-9804
bureau de la Féécum

Voyages à venir:

New York (novembre)
Panama City Beach (mars)
Carnaval de Québec (février)
Suggestions ?...

Les

Arts & Spectacles

Billet culturel

Art = liberté ?

Andrée Cormier

Artivement : cet article pourrait vous causer des maux de tête et peut-être même vous inciter à réfléchir un peu...

T'amusais traiter d'un sujet sérieux et controversé. Cependant, je ne ferai qu'effleurer celui-ci car une conversation compléte nécessiterait une thèse de 200 pages. Voici les questions sur lesquelles je vous invite à réfléchir cette semaine : Où s'arrête la liberté artistique? Comment fait-on pour différencier ce qui est de l'art de ce qui est tout simplement de mauvais goût? Et qu'est-ce que le gouvernement et les groupes religieux ont à dire à ce sujet?...

La Charité canadienne des droits et libertés évoque que "l'une de nos libertés fondamentales est celle d'expression, qui comprend tous les médias de communication." L'art est le médium utilisé par les artistes afin de communiquer

avec leur public. Chaque artiste devrait donc avoir le droit de se servir de son art afin d'exprimer ses idées, d'inciter son observateur à réfléchir ou à remettre les choses en question, comme un journaliste le ferait avec son journal. Il devrait également avoir la liberté d'utiliser tout matériel jugé nécessaire afin de transmettre son message, en étant que cela ne viole pas directement les droits d'autrui. Mais comment pouvons-nous déterminer si parfois, certains artistes ne vont pas trop loin?

Il est évident que chaque œuvre d'art est ouverte à une variété d'interprétations.

Aucune peinture ou photo ne suscite la même réaction. Prenons l'exemple de Chris O'Neil, un peintre britannique. On a beaucoup critiqué en 1999 au Brooklyn Museum of Art (BMA) l'exposition "Sensation: Young British Artists From the Saatchi Collection", qui affichait l'une des œuvres d'O'Neil intitulée "Holy Virgin Mary".

Celle-ci consistait en une vierge Marie noire, ornée d'excréments d'éléphants et de photos décapées d'organes génitaux mâles et femelles. L'Église a condamné cette œuvre comme étant une insulte aux Chrétiens. O'Neil, lui, déclarait que "les excréments d'éléphants sont représentatifs de son héritage nigérian et les gens qui ont attaqué son œuvre ont attaqué leur propre interprétation de celle-ci." Peut-on considérer une interprétation comme plus valide qu'une autre? Ne brisons pas les rites culturels et religieux de M. O'Neil si en l'empêchant d'exposer cette peinture? C'est cela la beauté, mais également l'ambiguïté de l'art? Il est sans limites à l'interprétation...

Prenons un autre exemple où les gens se sont questionnés à savoir s'il y avait eu un manque d'éthique chez un artiste : celui d'Andrés Serrano, artiste de New York. L'une de ses œuvres les plus critiquées était "Piss Christ" (1987), une photo de

Christ baignant dans l'urine. Autres photographies de Serrano : ses sélections, une femme de 64 ans nue, des cadavres et des "Kotex" utilisés. Certes, plusieurs de ces images sont dégoûtantes, mais qui a le droit de décider ce qu'est l'art?... Serrano a une interprétation parfaitement justifiable pour chacune de ces œuvres : la photo de la dame d'âge mûr captait l'essence d'une femme vieillissant gracieusement. Les photos de cadavres étaient "une quête afin de trouver la paix et la sérénité qu'on ne voit que sur le visage des morts", et la liste continue...

Qu'en est-il du papevê de l'État et de l'Église catholique à ce sujet?... Le maire de New York, Rudolph Giuliani, avait mené l'an dernier de suspendre la subvention de 7 millions fournie par la ville au BMA, en raison de son opposition à l'œuvre d'O'Neil. Cependant, la Cour Suprême américaine a déclaré que "les autorités gouvernementales ne

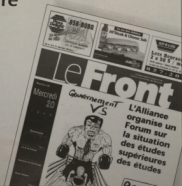
peuvent pas choisir les bénéficiaires de subventions en fonction de leurs croyances personnelles." De plus, le devoir moral de l'État n'est-il pas de rester neutre à l'expression de croyances religieuses, comme dans le cas d'O'Neil, où l'on pourrait interpréter "Holy Virgin Mary" comme une représentation de sa spiritualité?

Et les leaders religieux de notre société? Est-ce leur rôle social d'interférer dans le domaine de la liberté artistique? En ce qui leur opinion a autant de poids que celle du gouvernement dans la prise de décisions à ce sujet? Qu'en pensez-vous?

Partager avec vous toutes mes idées au sujet de la liberté artistique me demanderait un Front en entier, je m'arrêterai donc ici... MA conclusion : si une œuvre ne porte pas atteinte à une race, religion, sexe, etc., et qu'elle n'encourage pas la violence ou la pornographie, je dis "VIVE L'ART LIBRE" !!!

L'hebdomadaire étudiant du Centre universitaire de Moncton

LeFront





MUSIQUE

Parrain de 258 groupes artistiques
Renseignements sur les subventions : 1 800 398-1141

VUE PAR



LES ARTS du Maurier

Les Arts & Spectacles

Une revue Éloizes toute neuve !

Andrée Cormier

Les adeptes de littérature académique pourront désormais se procurer la 29ième édition de la revue Éloizes intitulée « Se sortir du bois ». C'est à partir du talent d'une vingtaine d'écrivains et de quelques artistes visuels académiques de la Nouvelle-Écosse que ce recueil de textes a vu le jour. Le lancement avait lieu le vendredi 29 septembre dernier au Centre culturel Abolition. La direction artistique a été assurée à deux jeunes voyageurs de la littérature académique en N.-É., Georgette LeBlanc et André Maine, tout ceci sous la supervision de Marc Arseneau, directeur d'Éloizes, et du Conseil Culturel Académique de la Nouvelle-Écosse (CCANE), dont Yvon Arcoux, le coordonnateur « Se sortir du bois » combine la nouvelle, la poésie, le conte, l'écriture dramatique et etc. Certains textes sont écrits en français bilingue, 36 d'autres dans le dialecte des régions rurales académiques auto-déclarées. On y retrouve 33 textes, dont, entre autres, un avant-propos signé de la plume de Georgette LeBlanc qui explique le choix du titre du recueil. Se retrouve également dans le recueil « L'écriture comme une averse », un portrait historique de l'écrivain de la littérature académique en Nouvelle-Écosse par Martine Jacques.

Yvon Arcoux, le coordonnateur du CCANE, affirme que l'idée d'une collaboration entre Éloizes et des écrivains académiques de la N.-É. est venue lors d'une soirée littéraire à Halifax. Après avoir partagé leurs idées, les deux parties ont décidé d'élire leurs lauréats et de publier une édition d'Éloizes au talent auto-déclaré. M. Arcoux poursuit en disant que « c'est un beau projet et il était temps ». Il espère également que celui-ci encouragera d'autres mouvements littéraires académiques à sortir de l'ombre. On peut s'attendre à la parution d'un autre recueil académique auto-déclaré par les Éditions du Grand-Prix sous peu. Cette nouvelle publication intitulée « Les textes du millénaire » sera exposée à la FrancoFête (2-12 novembre) dans le cadre de la Fête de la Poésie.

Georgette LeBlanc, co-directrice artistique de cette édition d'Éloizes, a bien voulu partager quelques mots : « Je suis ravie que cette collaboration

ait bien marché. Je crois que « Se sortir du bois » représente bien la diversité du style de la scène littéraire en Nouvelle-Écosse. Ceci réussira sûrement à consolider les liens entre les communautés littéraires académiques de la N.-É. et de la N.-É., ce qui est très important puisque nous ne sommes qu'un petit groupe et

nous vivons dans un milieu minoritaire ».

Dans son avant-propos, Mme LeBlanc traite de la signification du titre « Se sortir du bois ». Celui-ci avait causé un peu de controverse au début chez les gens qui l'avaient compris dans le sens littéral du terme. Georgette LeBlanc écrit que « (...) le bois, est

plus qu'un métaphore, ou expression idiomatique ». On peut dire qu'il représente un peu l'héritage académique, la situation marquée des académiques de la N.-É. Mme LeBlanc offre une autre explication : « (...) bon nombre de gens exploitent les routes vers un bois mystique, vers un bois comme une source de magie et de médecine à la fois

corporelle et spirituelle ». Ce titre laisse à l'interprétation de lecteur une multitude d'interprétations...

On peut s'attendre à une autre édition d'Éloizes plus tard cette année. Cette édition sera consacrée à l'écriture féminine académique. Il est à noter également que la revue célébrera cette année son 20e anniversaire d'existence.



Le téléphone n'importe où...

Votre aller simple pour la liberté

Solo

www.nbte.nb.ca/Francais/Mobilite/

À vous la liberté grâce au nouveau téléphone cellulaire prépayé de NBTel Mobilité.

Aucune facture mensuelle.
Aucune vérification de crédit.
Aucun contrat.



NBTel Mobilité

Les Arts & Spectacles

Sandra LeCouteur, un véritable coup de cœur !

Geneviève Lantier

Elle a déjà conquis l'Acadie au complet avec sa voix chaleureuse et passionnée et elle ne pense du charme son public de spectacle en spectacle. Sandra LeCouteur est un phénomène qui vaut la peine d'être entendu ! Elle s'est produite sur scène samedi dernier au Théâtre Mémorial-Lefebvre de Miramichi accompagnée au piano par la pédagogue Isabelle Thériault, qui, soit dit en passant, est résidente en musique à l'U de M. Depuis quatre ans déjà,

Sandra et Isabelle font équipe pour transmettre leur amour de la musique à tous ceux qui ont la chance de se retrouver dans l'auditoire. Mme LeCouteur est originaire de cette région de la Péninsule Académique. Tout au long de la soirée, elle a su divertir le public avec ses anecdotes, assez cocasses, et des chansons pleines de charisme et d'émotions. Je peux sincèrement dire que de tous les interprètes que j'ai vus sur scène, il n'y a personne qui vit la chanson plus intensément que Sandra LeCouteur. Comme me l'a si bien cité son accompagnatrice, Isabelle Thériault : «Sandra est une

mélodie de piano. Elle a réussi à enclencher avec une pièce intitulée À Micaoua puisque Mme LeCouteur est originaire de cette région de la Péninsule Académique. Tout au long de la soirée, elle a su divertir le public avec ses anecdotes, assez cocasses, et des chansons pleines de charisme et d'émotions. Je peux sincèrement dire que de tous les interprètes que j'ai vus sur scène, il n'y a personne qui vit la chanson plus intensément que Sandra LeCouteur. Comme me l'a si bien cité son accompagnatrice, Isabelle Thériault : «Sandra est une

chanteuse authentique. Elle ne chante pas des mots, elle chante des émotions. Après une ovation enthousiaste et deux rappels très distincts, Sandra et sa fidèle complice se sont retirées de la scène en laissant derrière elles des spectateurs encore rieurs. Il n'y a aucun doute, cette soirée fut réussie ! Sandra LeCouteur n'a pas encore d'album à son actif mais elle n'a aucun doute qu'elle travaillera prochainement de son tout premier CD qui devrait sortir à l'automne 2001. Pour l'instant, Sandra s'implique activement dans le

Festival de Poésie de Caraquet. Elle juge bon de promouvoir la poésie dans la Péninsule Académique. Elle-même poète, un recueil de ses poèmes sera lancé en printemps prochain. Elle est aussi invitée à faire connaître son très beau répertoire au 20e Anniversaire des Comités Académiques du Poète en France... Les Français succombent vite au charme de cette chanteuse, j'en suis persuadée ! Peut importe où elle ira, Sandra LeCouteur y laissera une petite d'âme dans tout son se souvenirons. Chapeau, Sandra !



FAMOUS PLAYERS

6,25 \$ Admission générale
du lundi aux jeudis - Toute la journée

6,25 \$ 9,25 \$
en matinée en soirée/admission générale

FAMOUS PLAYERS 8 MONCTON, 125 PROM. TRINITY

Toutes nos salles sont équipées avec le son Digital

DIGITAL SOUND
avec système Dolby

CINEMA 1	Get Carter	AA	2:30 4:45, 7:30, 9:45
CINEMA 2	Almost Famous	AA	2:10 4:50, 7:20, 9:55
CINEMA 3	Chicken Run	G	2:10 4:50,
	Saving Grace	AA	6:55, 9:00
CINEMA 4	The Perfect Storm	PG	1:45, 4:20, 6:50, 9:30
CINEMA 5	Pokemon 2000	G	2:00, 4:25
	Bait	AA	7:15, 9:40
CINEMA 6	Coyote Ugly	AA	2:40, 4:55, 7:25, 9:35
CINEMA 7	Exorcist	AA	1:50, 4:30, 7:10, 9:50
CINEMA 8	Remember the Titans	PG	2:20, 4:40, 7:00, 9:25

DISPONIBLE CHEZ
FAMOUS PLAYERS

Pizza Hut®
ambassador

THEATRE

100%

Chronique disque

Almost Famous
Dreamworks

Tommy Wiant



La bande originale du film *Almost Famous* est sortie en magasin au moment où le film a pris l'affiche dans les cinémas. L'auteur du film, Cameron Crowe (celui qui a également réalisé *Jerry Maguire*) nous arrive avec un film qui se déroule dans les années 1970. Le film raconte l'histoire de William Miller, un jeune garçon de 15 ans qui fait un reportage sur un nouveau groupe rock appelé *Saltwater*. Le film sort en vedette, pour la première fois à l'écran, Patrick Fugit (William Miller) ainsi que l'actrice Kate Hudson.

Ce qui est intéressant c'est qu'on a la chance d'entendre une cinquantaine de chansons tout au long du film. Pour la première fois, Robert Plant et Jimmy Page ont accepté l'utilisation d'une de leurs chansons sur cette bande originale, mais seulement après avoir vu le film. La bande originale comprend donc des chansons des années 70. On y retrouve des pièces de groupes légendaires tels que *The Who* (Sparks), *Simon & Garfunkel* (America), *The Beach Boys* (Feel Flow) et *Led Zeppelin* (That's the way). Il y a également des chansons de *Red Stewart*, *Lynyrd Skynyrd*, *Elton John* et *Cat Stevens*.

Finalement, voilà un album qui fait un survol rapide des groupes et chanteurs populaires avec quelques succès des années 70. Cette bande originale nous fait découvrir plusieurs artistes à leurs débuts de carrière. Intéressant.

Les Arts & Spectacles

Chronique disque

Blue Meanies - The Post Wave
MCA Records

Julie Gaudet



Ce groupe, prout une musique décrite comme du "hardcore ska/corner punk", offre un nouvel album, leur quatrième, "The Post Wave".

Comme on peut s'y attendre avec du ska et du punk, la musique est d'un style optimiste et il y a un mélange d'instruments intéressants. La présence de saxophones porte les guitares et la batterie en avant sans que l'un ne se perde.

Ce n'est pas du punk comme on y est habitué, c'est certain. Les chansons des Blue Meanies ne sont pas du même genre que d'autres groupes punk tels que Green Day ou Rancid. En fait, leur musique fait d'abord penser à celle de No Doubt, un groupe possédant lui aussi un style semblable et une bonne harmonie instrumentale.

C'est un disque que je recommande à tous ceux et celles qui sont intéressés à connaître un nouveau groupe et peut-être à celles qui ne connaissent pas le punk ou le ska. C'est une façon de connaître de nouveaux styles de musique. Très recommandé!

Cold - 13 ways to bleed on stage
Flip / Geffen Records

Julie Gaudet



"13 ways to bleed on stage" est le deuxième album du groupe Cold, originaire de Jacksonville, en Floride. Leur premier, un album éponyme, est paru en 1996 ou 1997 (même sur le site web du groupe, la date n'est pas précise).

Tout d'abord, ce disque n'est en aucune façon remarquable. C'est un disque très semblable à presque tout ce qui est mis

sur le marché depuis quelques années. En l'écoutant, on peut constater que le plupart des chansons se ressemblent. Parfois, je devrais même m'arrêter en l'écoulant pour m'assurer que je n'étais pas en train d'écouter une chanson pour une deuxième fois.

C'est ainsi un album qui est rempli de paroles déprimantes. Encore une fois, rien de remarquable ici. La musique alternative des années 90 n'est que cela. Bien sûr, les paroles sont de nature personnelle et l'on sait très bien que le chanteur, Scott Ward, ressent bel et bien la mélancolie qu'il transmet dans ses chansons.

Cependant, il ne faut pas dire, que j'ai absolument détesté ce disque. C'est un disque qui est bon à écouter en tout ou en partie ou un jour comme un autre. Les paroles répétitives de Ward feront passer les longues heures d'ennui.

Donc, malgré le fait que ce soit un disque assez typique, "13 ways to bleed on stage" est tout de même un album qui peut être écouté et apprécié. La musique elle-même est de bonne qualité et le son du chanteur, semblant à celui de Gavin Rossdale (de Bush) et d'Eddie Vedder de Pearl Jam, rend l'écoute un peu plus facile. Un disque pour les amateurs de Limp Bizkit ou de Rage Against the Machine, un style très semblable à ces deux groupes.

Citations de la semaine

« La source de la peur est dans l'avenir, et qui est libéré de l'avenir n'a rien à craindre. » - Milan Kundera

« On ne connaît pas son bonheur. On n'est jamais aussi malheureux qu'on croit. » - Marcel Proust

« Qui n'est pas capable d'être pauvre n'est pas capable d'être libre. » - Victor Hugo



Chris Mathis, P.Eng. et Nancy Mathis, P.Eng.
Collaborateurs, Mathis Instruments

« La désignation P.Eng. et les normes qu'elle représente sont largement reconnues à l'extérieur du Canada et nous ont permis, à maintes reprises, de raffermir des liens internationaux et d'amorcer le dialogue. »

La désignation P.Eng. est le gage de qualité en génie que recherchent les employeurs. En obtenant la désignation P.Eng., tu rencontres un monde entier que :

- ton diplôme, obtenu dans le cadre d'un programme d'ingénierie accrédité, est sans égal
- ton expérience professionnelle répond aux normes les plus rigoureuses
- tu es un véritable professionnel, prêt à relever tous les défis d'un monde en constante évolution

La désignation P.Eng., c'est l'engagement concurrentiel qui t'aidera tout au long de ta carrière.

Va jusqu'au bout ! Obtiens la désignation P.Eng.



Ensemble, ils ont la désignation P.Eng. et sur ce qu'ils peuvent apporter à ton carrière.

Consulte notre site Web à l'adresse : www.ing.ca

Les Arts & Spectacles

Le prodige de l'écriture

Critique de La Vie prodigieuse de Rose Després

Isabelle Cossette

Certains poètes nous touchent plus que d'autres, puisqu'ils nous en apprennent toujours plus sur nous-mêmes, sur la vie, et tout particulièrement sur cette force qui pousse quelqu'un vers l'écriture, envers et contre tout. Pour cela, Rose Després fait définitivement partie de mes poètes préférés. Le lancement de son recueil de poèmes *La Vie prodigieuse*, qui a eu lieu le 29 septembre dernier au Centre culturel Aberdare, a révélé une oeuvre dense et riche, dont il faut souligner la qualité tant par l'aspect poétique que l'aspect plus formel de l'oeuvre, dans sa présentation ludique intense et extérieurement.

L'auteur de *Gymnastique pour un soir d'angélisme* et *Fuere de nos mains traite de thèmes divers*. Dédale, labyrinthe, violence, passion, rêverie, terribles, vertiges, vent, tumulte, mort, l'écriture est portée par le sens des émotions, de la passion. *La Vie prodigieuse* est un ouvrage qui bat, un recueil de poésies fondamentalement vivant sous cette pulsation qui rythme les

poèmes, ponctué par la présence de poèmes à intervalle régulier. Il faut souligner la forte sonorité musicale qui semble rélever du jazz, un genre musical fondé sur l'improvisation, sur le rythme délivré. Dans le poème *Mange un tempo*, l'auteur écrit : « J'ai encore des rêves à dévoiler, à devenir, oui, mes rêves comme le jazz qui semble découler, mais qui contemple vers la valise bleue, ottomane la musique et les sons étirés » (p. 138). Le structure du recueil de Rose Després se divise en trois parties dont chacune montre la possibilité d'un commencement suite à une séquence abruptement interrompue. La première section, *Prise I*, nous montre la vie labyrinthique, les pas perdus dans le dédale des questions, parfois sans réponses, le fil d'une écriture à retracer pour mieux s'y perdre et surtout s'y retrouver. L'écriture s'approche peu à peu, le verbe est le commencement, l'écriture est l'alpha, comme dans les poèmes *Tourner le page*, *Les mots*. En français, s'il vous plaît, l'écriture et l'alphabétique. L'écriture

apparaît comme une nécessité, une planche de salut, un « carnet de survie » (p. 39).

La poésie de Rose Després est marquée du signe de l'eau, élément essentiel à la vie, qui va au-delà du quotidien pour assurer sa survie :

Même si elle paraît englober la valse prédestinée l'ouvrage dans le mousser est un stimulant fidèle qu'on accueille euphorique. Une vraie délivrance (p. 19).

La poésie est délirante, débile, bref, elle est enfin libérée du poids d'un lexique. La passion endormie émerge enfin des profondeurs : « La houle berçait nos rêves changeant une vague trop lourde naviguant les flots convulsifs jusqu'aux rives lointaines et floues » (p. 56). Le poème « La belle vague » (p. 71) marque un crescendo concernant une écriture aux accents totalement assomée, une poésie qui scintille sous les feux de la nuit, illuminant la vie, l'autre (« zéro »), l'est, les vagues latérales (p. 70) entre Paris, Montréal et les bords louisianais; une poésie qui échappe cette traversée dans l'espace, dans le temps, dans l'en-dehors d'un imaginaire. L'auteur, la poésie de Rose

Després adresse ses invocations dans une nuit éternelle le temps est abolie : « Il me reste l'émotion pour l'aimer » (p. 114) écrit-elle.

Dans le recueil de Rose Després, il n'y a rien à justifier sinon cette « vie prodigieuse » soutenue par l'écriture.

Blague de la semaine

C'est un père qui demande à ses filles où elles vont. La première dit :

« Je sors avec Henry, parce qu'avec Henry on rit. »

Alors le père demande à sa deuxième fille où elle va. Et elle dit :

« Je sors avec Solange parce qu'avec Solange, on mange. »

Il demande à sa troisième fille. Elle lui répond :

« Je sors avec Blaise... »

« TOI, TU RESTES ICI !!!! »

Joe 5-0 Taxi & Couriers



TAXI JOE 5-0

Votre spécialiste

en toutes

sortes de livraisons.

Tirage de

40\$ trois fois par mois

(Natasha Félix, gagnante)

Service en français.

Rabais étudiant 10%

856-6060

Maintenant disponible van de 14 passagers

Joe 5-0 Taxi & Couriers



Nous sommes à la recherche de chauffeurs à temps partiel

Appelez le 856-6060

CK TIRE & AUTOMOTIVE SERVICE

201, Mill Road, Boite postale 23155 - Moncton, Nouveau-Brunswick, E1A 6S8

Remorquage
gratuit

10 % escompte

(sur présentation de carte étudiantes)

Premier
changement d'huile
gratuit (avec agenda)

Voiture courtoisie
(sujet à la disponibilité)

Tel.: (506) 855-3177



Les Arts & Spectacles

Tristan et Iseult

Samedi, le 30 septembre au centre culturel Aberdonn on présentait la pièce de théâtre *Tristan et Iseult* de la troupe albertine Les araignées du Bon-Bon. L'auréole de cinq prix au festival de théâtre de Liverpool, la pièce fut prise d'une très grande solidité au niveau visuel.

Tristan et Iseult, on a tous déjà entendu ce titre, mais nombreux sont ceux qui connaissent peu ou pas l'histoire. Si vous entrez dans cette catégorie, voici pour vous un petit résumé. C'est une histoire d'amour entre Tristan, un anglais, neveu du roi Marc, et Iseult, une irlandaise, la future femme du roi. Tout cela se

passa au moyen âge. Le roi Marc songe à se marier et il se voit qu'Iseult comme femme, tandis qu'elle, ne veut que Tristan pour époux. Tristan, de son côté, préfère faire son devoir et aimer Iseult en Angleterre après du roi. Durant le voyage, ils boivent une potion miraculeuse qui alluma une passion brûlante entre les deux héros, passion si forte qu'ils risquent la mort s'ils sont séparés. Iseult arrive finalement en Angleterre et épouse au roi. Se pourraient alors quelques péripéties pour que les deux amoureux puissent vivre leur passion en secret. Lorsque leurs chemins se croisent, Tristan est

forcé d'aller vivre en exil où il mourut parce que trahissant de son bien aimé.

On comprend facilement pourquoi on a tant aimé la pièce à Liverpool. La troupe Les araignées du bon-bon démontre une telle énergie sur scène, c'est époustouflant! Leur grande force est leurs incombrables et précieuses cascades et la très belle musique médiévale jouée sur scène par les comédiens eux-mêmes! J'ai été grandement impressionné par le fait qu'il n'y ait absolument aucun décor, costume ou accessoire. En fait, les seuls accessoires qu'on y trouvait étaient de longues perches de bois dont les comédiens se

servaient pour transformer la scène en château, en bateau, en lit, etc. On se sentait comme une mise en scène impossible, mais incroyablement stable. Cela requiert énormément de travail et de temps.

Le public a eu droit à un véritable spectacle de musicien et de cascadeurs, mais aussi émotionnel à de bien plus considérables. La pièce était jouée avec un ton dramatique à l'extrême. À la longue, cela devient agaçant. Sans oublier qu'ils n'ont pu se débarrasser de leur accent acadien de la Nouvelle-Écosse qui collait très mal au thème de la pièce et

servait à l'époque! Finalement, nous aurions aimé à un véritable chef d'œuvre, si la pièce avait été morte!

En somme, un spectacle d'une grande qualité visuelle, mais qui laisse à désirer en ce qui a trait nos comédiens. Tout de même, il s'agissait d'un très bon divertissement. Si je n'étais pas allé voir la dernière représentation, je vous aurais conseillé d'y aller. Nous n'avons pas pu assister l'occasion de voir une pièce si haute en mouvements et avec des comédiens musiciens-cascadeurs! Nous leur donnons tout de même un succès brava!

Chronique culturelle

Le Mapouka... Quel avenir ?

Béatrice Henda

Épiphénomène au départ, le Mapouka ou Mapouka est vite passé au sujet de conversation majeur. Mais qu'est-ce au juste le Mapouka... se demandent certains ? C'est une danse traditionnelle originaire de la Côte d'Ivoire, pays de l'Afrique de l'Ouest. Quant à son origine ethnique, on se la dispute. Pour les uns, le rythme est né dans le village de Nigui-Saff situé dans le département de Jacquerville, en 1988. En effet le dorys Ari Emmanuel en aurait été

l'initiateur. Accompagné de quelques jeunes de Nigui-Saff réunis au sein de l'ensemble "Ambiance facile", il s'était rendu dans un village de Jacquerville nommé Adifé. Il y a vu une danse similaire à celle de Nigui-Saff. À son retour, il a associé ces deux danses pour en faire le mapouka (diminutif de mapoukati qui signifie en akéba mettre en ordre la monnaie) dont il a copié les pas en public avec sa fille. Ainsi est né Le Mapouka original. Les femmes se tiennent droit et remuent de façon en cadence avec le basse. "Non !", Rétorque les

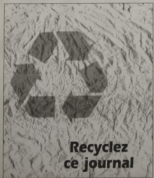
uns à propos de la paternité du mapouka que s'attribue Nigui-Saff. Car pour eux, ce rythme appartient aux populations du littoral dont les Ahali et toutes les communautés se sont toujours concernées par le mapouka. De plus, cette danse est dérivée par la chorégraphie traditionnelle, ce qui traduit l'importance accordée à cette dernière.

Mais depuis, le Mapouka a beaucoup évolué. Au contact de la ville, cette danse s'est enrichie sur le plan de la sonorité mais surtout sur le plan chorégraphique devenant de plus

en plus ondulé. Raison pour laquelle sa diffusion avait été interdite par les responsables de la télévision ivoirienne. Les farouches défenseurs de la culture ivoirienne n'y sont pas allés de mains moines pour freiner cette dévotion. La formule appelée "Mapouka séri", un peu corrécte est à la base de ce point d'achoppement. On distingue en effet différentes versions du Mapouka dont le Mapouka séri, qui consiste à danser en string, spectacle vraiment apprécié dans les bars de la capitale économique, Abidjan.

Aujourd'hui le Mapouka a été réhabilité. Véritable mine d'or pour les producteurs de disque, la version corrécte continue de faire engorger beaucoup d'argent pour les tonnés de clubs où on se bouscule pour savourer l'intimité.

En définitive la version urbaine du Mapouka est une chance pour la culture ivoirienne de l'exporter au travers le monde entier tout le s'élargissant, dans de l'union Zaïre, à condition qu'elle reflète toujours ses origines et non qu'elle épouse les cultures occidentales.



**Recyclez
ce journal**

Question de la semaine :

Quelle équipe de l'Université de Moncton a participé le plus grand nombre de fois à une finale nationale?

Réponse de la semaine dernière:

Les Aigles Bleus (hockey) ont gagné 4 championnats nationaux et ont été 8 fois champions de l'ASIA.

Les Arts & Spectacles

Lancement du DC de Danny Boudreau Au Deuxième

Nathalie Poirier

Quoi de mieux qu'écouter la « voix charmante et réticente » de Danny Boudreau après une semaine stressante ? Ce dernier a bien sa comment défendre les gens avec sa belle voix douce... Le club Au Dixième était presque rempli à capacité pour le lancement du deuxième album de Danny Boudreau intitulé *Odyssée* ce vendredi dernier, le 29 septembre. Cela faisait déjà sept ans depuis le lancement de son premier album, *Sans dit-on*. La foule Au Dixième attendait avec impatience le nouveau matériel de l'artiste. Tout en militant parfois quelques chansons de son

plumier album, le répertoire de ses chansons de vendredi soir a suivi chronologiquement le titre de son nouvel album. Lorsque Danny Boudreau a débüté son spectacle avec *La croisée des chemins*, il y avait de l'électricité dans la salle. Bien sûr, après plusieurs années d'anticipation, les gens étaient prêts à accueillir son nouvel album à bras grands ouverts. Boudreau n'a pu se dérober la foule car tout en gardant le même style dans ses chansons, il a quand même beaucoup évolué en tant qu'artiste. Dans cet album, les chansons ont un style plus introspectif et personnel. Selon Boudreau,

une chanson littéraire. Si j'étais en un style plus Européen, car il l'a écrit à Paris. Ses compositions reflètent beaucoup d'années de réflexion et d'efforts dans le but d'atteindre quelque chose de magnifique. Le plagiat des chansons sont très données mais on y trouve quand même quelque chose pour nous faire bouger les pieds comme Rien n'est perdu, Tu brilles et Écoute pas l'people. Écoute pas l'people est une chanson très différente des autres qui figurent sur l'album. Avec un style amusant, comique et même Acadien. Il est surprenant de l'entendre parmi les chansons de l'album. On dirait qu'elle n'

appartient même pas. Par contre, l'artiste donne un style rafraîchissant auprès des nombreuses chansons données

et mélodiques. Il est beau de voir Boudreau inclure un peu de ses racines dans ses chansons!

**services aux
étudiantes
et étudiants**

Chronique Mieux être
505_colec

Pour composer la liste de choses avec lesquelles vous vous sentez à l'aise, voici quelques suggestions pour vous permettre de recueillir votre expérience de consultation avec plus d'aisance.

Cardiac rate: attitude positive.

Il se peut que vous soyez déjà d'accord sur que votre conseil scolaire puisse ou non accepter volontiers une part de la même responsabilité que vous, mais il se peut qu'elle ne le fasse le lendemain ou le lendemain de la semaine que vous consultez.

partir. C'est plus facile de parler encreuse
sans se déchaîner les petites confes-
sions, une promesse qui n'est pas votre
meilleure amie. Alors, avec votre
meilleure amie ou votre meilleur ami, il
faut parler en complémentarité. Être là
et écouter et parler d'écouter les deux.

Ne vous sentez pas obligés d'être
médicaments contre avec votre monde
ou votre monde volent.

Une politique d'appointement d'hommes politiques au sein académique. Toutefois, ceux-ci sont considérables, mais doivent impliquer que vous aient à respecter la tâche d'élaborer la votre politique. Par conséquent, il faudra discuter

Ne jamais compromettre votre personnalité.

Parler-rien.
Une habitude générale devient une nécessité. On sait que le plus grand des problèmes posés par les médias lorsque les intervenants se parlent des pays trop éloignés, c'est l'absence de données. L'absence des données disponibles sur le sujet n'est pas une facile affaire de résoudre des problèmes. En somme, il n'y a aucun indicateur pour

Espace d'antichambre personnel comme un problème.

Les autres techniques d'antichambre peuvent causer de gros problèmes avec les autres collègues. Une colonne vive, votre collègue peut vous servir de pont et se

la nuit peuvent causer de l'insécurité et même de la panique entre vous. Il est préférable de voyager avec votre collectionneur avant d'arriver à l'endroit correspondant aux animaux. Parlez à l'avance la venue de vos animaux et si possible, de la façon dont ils doivent être transportés.

Attention aux phytomètres de mauvaise qualité.

ment de la ville. L'opinion ne faisait pas partager les mêmes sympathies pour personnel d'origine plus d'un siècle. Il y avait donc plutôt hostilité, mépris, voire même violence. Les paroles ne manquaient d'être dites les uns contre les autres, et que la violence, le sang et le bruit de la haine. L'opinion par son caractère a une violence.

Ne laissez pas les messages s'échapper.
Il est très important de garder un moyen efficace de communiquer les messages et les plans à votre entreprise. Nous sommes prêts à vous aider.

Allez plus loin.
et gardez vos messages à l'abri.

Chronique Santé

Le déjeuner... c'est important

[illegible]

Si les tracings de temps :

Il ne s'en pas d'appoint :

2. Add one teaspoon full of sugar to the fruit.

Par exemple, si on dit : « les hommes, les femmes, les enfants, les adolescents, les jeunes, les adultes, les personnes âgées », on parle de la population humaine en général.

Des milliers ont souffert, beaucoup que la guerre ou la peste biologique plongeât du jour au lendemain dans l'obscurité de l'immigration. Leur contribution au processus d'appartenance était celle de maintenir une belle équilibre. Mais sans doute, ce jour-là, ils ont été oubliés. Les hommes de la guerre ont été oubliés.

Source: *Author's calculations*.

dues de la dépression... en tant que
des contraintes, les perceptions sont le résultat d'un
effort et qui conduit à changer l'environnement et
autres choses ou tout simplement

Local C-101
Centre étudiant
858-3737

Source: **Psychology Today**



LES AIGLES BLEUS

PARTIE D'OUVERTURE

• Apportez
n'importe quoi
qui fait du **BRUIT!**

*Les Aigles bleus reçoivent les Huskies de Saint Mary's
ce vendredi 6 octobre, 19h00 à l'aréna J.-L. Lévesque.*

ENTRÉE GRATUITE

**pour les étudiants, sur présentation
de votre carte étudiante**

(toute l'année)

*Bière disponible sur place
Pep Rally à l'Osmose à 17h
Prix spéciaux sur place*

Let's go BLUE SHIRT!

Les Sports

Entrevue avec Monette Boudreau-Carroll, entraîneure des Anges Bleus

Les attentes sont grandes pour nos oiseaux au volley-ball

Marc-André Bouchard

Le travail d'évaluation et de entraînement est ardu, pour l'entraîneur des Anges Bleus de l'Université de Moncton, Monette Boudreau-Carroll. La saison 2000-2001 se débute que dans un mois et il reste encore cinq joueuses, parmi la vingtaine qu'il y a précédemment, à composer de l'équipe. Celle qui en est à sa sixième saison à la tête de Bleus et qui semble très optimiste face à la saison qui commence, par un retour hors-concours à l'Université du Nouveau-Brunswick, au cours de la fin de semaine du 20 octobre. L'équipe a terminé au deuxième rang de l'Association interuniversitaire de

l'Atlantique (AIA) l'an dernier et s'est inclinée en finale au championnat de l'Atlantique.

La formation peut encore une fois compter sur ses vétérans, notamment Annie Picard qui en est à sa cinquième année, ainsi que Christine Powers, sans oublier les recrues qui semblent, selon les dires de l'entraîneuse, avoir beaucoup de talent. Il faut également compter sur le retour de Rachelle LeBlanc, qui était une recrue l'année dernière et qui a eu un énorme impact dans l'équipe, selon Boudreau-Carroll. «Puis, on a nos deux filles, Miléne Corneau et Lisa Bourgoin qui reviennent. Donc, ça fait de la stabilité pour les premiers temps jusqu'à ce que les

recrues commencent à s'habituer-mesures l'entraîneuse des Anges Bleus.

En outre, l'objectif pour toute équipe universitaire est de se qualifier d'abord au championnat de l'Asie, puis par la suite à celui de l'Union sportive interuniversitaire du Canada (USIC) qui se tiendra au Manitoba cette année, et les Anges comptent s'y rendre. «On s'attend certainement se rendre là-bas et on va faire tout l'effort nécessaire pour y aller. On va travailler pour essayer de gagner au championnat de l'Asie, mais une fois que tu as fait l'effort, si tu ne fais mieux, la saison n'est pas perdue à cause d'un match », soutient Monette Boudreau-Carroll.

Par ailleurs, les joueuses de volley-ball universitaire devront se soumettre à un nouveau règlement lors des matchs. Cette année, lorsque tu passes en service et que le ballon frappe le filet et tombe de l'autre côté, l'équipe adverse obtient automatiquement un point. «Maintenant, ça va être vraiment un service qui va être difficile à remonter parce que ça change la trajectoire de la balle », fait remarquer Boudreau-Carroll.



Monette Boudreau-Carroll

de la saison le 20 octobre contre les Monctons de Mount Allison.



CE SOIR!!!
POUR 20\$...RECEVEZ UNE VALEUR DE 500\$!!!
DEVENEZ MEMBRE DE LA "FRATERNITÉ KEITH'S"
ET RECEVEZ...

- 2 "PITCHERS" DE BIÈRE EN Fût KEITH'S LORS DE LA FÊTE D'ANNIVERSAIRE KEITH'S, LE JEUDI 5 OCTOBRE, AU COSMO
- UNE CHANCE DE GAGNER UN VOYAGE PATRIMOINE KEITH'S VIA POUR DEUX À HALIFAX EXCLUSIF AUX MEMBRES DE LA FRATERNITÉ KEITH'S - TIRAGE LE 5 OCTOBRE
- CARTE COSMONAUT-ENTRÉE LIBRE AVANT 23H00
- BILLETS DES WILDCATS
- T-SHIRT FRATERNITÉ KEITH'S
- CHAPEAU KEITH'S
- VERRE DE KEITH'S
- SOUS - MARIN 6 POUCES DE SUBWAY
- UNE DREME - HEURE DE BILLARD
- MÉDAILLON KEITH'S
- UNE VARIÉTÉ DE BILLETS D'ESCOMPTE ÉTUDIANTS...



Les Sports

À pis d'la m... !

Pourquoi n'y a-t-il pas d'équipe de basket-ball??!

Karine Pelletier

Vous vous rappelez comme l'Université de Moncton était fière d'annoncer sa toute nouvelle équipe masculine de basket-ball l'an dernier? L'objectif était de joindre la ligue de l'Association sportive interuniversitaire de l'Atlantique (ASIA) en 2001 et un groupe d'anciens joueurs de basket-ball avait relevé le défi de faire revivre ce sport sur le campus... Eh bien, croyez-le ou non, l'Université de Moncton a jugé qu'il était préférable de ne pas avoir d'équipe de basket-ball cette année. On dit qu'il avait trouvé assez de financement pour le programme...

En l'absence, manquer d'argent ça arrive. En quand on manque d'argent, il faut couper quelque part. Mais il

existe une façon de faire les choses. Décider de couper un programme comme ça, sans vraiment aviser les joueurs avant leur arrivée, faut le faire. Il faut penser que les athlètes se sont entraînés intensivement tout au long de l'été et ils n'ont appris qu'à leur arrivée à Moncton l'abolition du programme de basket-ball. Beaucoup de temps, beaucoup d'énergie et tout ça, en vain. Ce n'est simplement pas la bonne façon de faire les choses. De plus, c'est assez décourageant, compte tenu que l'équipe avait quand même fait belle figure après leur première saison l'année dernière.

Il faut ajouter que le programme de basket-ball avait réussi à attirer des étudiants à Moncton pour cette année. Certaines

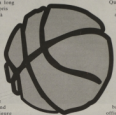
personnes étaient venues étudier ici en raison du programme de basket-ball. Alors pourquoi abolir le programme alors qu'il est un atout pour l'Université de Moncton?

Quoi faire? Argent ou pas, les athlètes ont décidé de se battre jusqu'au bout. Ils vont poursuivre leur entraînement et trouver les fonds adéquate avec le soutien de la Fédération et des médias pour plaider leur cause auprès de l'administration et des commanditaires pour que cette année encore, l'équipe de basket-ball soit reconnue officiellement comme une équipe sportive de l'Université de Moncton.

Les pauvres petits joueurs, n'en demandez pas trop. Ils veulent seulement jouer au basket-ball. Si on donne la chance aux hockeyeurs de jouer au hockey, aux coureurs de faire du cross-country et aux volleyeurs de jouer au volley-ball, logiquement, les joueurs de basket-ball devraient pouvoir avoir leur propre équipe.

Au moins, il commence à y avoir une certaine évolution dans ce dossier. Avec l'appui de la Fédération d'une meilleure suppléance de la part de Christine LeBlanc et du service d'activités physiques et sportives, on aura peut-être la chance d'avoir une équipe de basket-ball d'ici peu de temps. Les étudiants peuvent aussi appuyer leur soutien en signant la pétition qui circule sur le campus.

Reste à voir ce que ça donnera.



Lettre des athlètes de l'équipe de basket-ball de l'U de M

Situation : Nous, étudiants de l'Université de Moncton, athlètes de l'équipe de basket-ball, voudrions porter à votre attention le problème actuel de l'équipe de basket de l'U de M. Nous en avons parlé déjà depuis quelque temps. Nous sommes parvenus officiellement par l'Université cette année. Cela arrive au moment où signe une bonne dynamique d'équipe entre à notre première saison. Nous avons eu des résultats assez encourageants (deux tournois gagnés), la presse en avait, d'ailleurs fait l'écho l'année dernière.

Il était question de renouveler cette équipe prometteuse et nous entraîner, Roger Cormier, qui s'est beaucoup investi pour la sortie de cette équipe, avait donné un programme d'entraînement d'été assez enrichissant pour nous, les joueurs, dès la première semaine 2000-2001.

Cependant, l'administration de l'Université de Moncton a jugé, au dernier moment, qu'il était préférable de ne pas avoir d'équipe de basket-ball, car le Comité de l'U de M n'a pas

tenue assez de financement pour le programme. Ainsi, le contrat établi entre le Comité de l'U de M et le Service des activités physiques et sportives (SAPS) sur l'existence d'une équipe de basket-ball a été annulé pour cette dernière.

Les athlètes, quant à eux, ne furent informés qu'à la dernière minute, après s'être entraînés tout l'été en vue de cette saison. L'équipe de basket-ball qui est en place, mais qui est dans le noir actuellement, puisqu'elle n'est pas reconnue, a le potentiel de développer ce sport à Moncton et de faire une place dans les années à venir parmi la grande compétition de l'ASIA. Voilà pourquoi elle mérite une plus grande attention de la part des décideurs.

La direction de l'Université ne semble pas se rendre compte de l'impact que cette équipe peut apporter quand on sait que beaucoup d'étudiants sont attirés par le basket-ball universitaire, sous de Mathieu Martin par exemple, une équipe pratiquement en cours de création.

Les athlètes sont décidés à se battre jusqu'au bout. Ils ont décidé de continuer les entraînements, d'élaborer un plan et de trouver des fonds pour le programme avec le soutien de la FÉECUM et des médias pour plaider leur cause auprès de l'administration et des commanditaires pour que, cette année encore, les projets de basket-ball de l'Université de Moncton soient les athlètes de l'U de M.

Plan d'action

- L'appui de la FÉECUM face à l'administration de l'Université pour une reprise du programme de basket-ball sous le nom de l'U de M, ce qui permettra de participer à des tournois de haut niveau et ainsi de continuer à battre cette équipe.
- Une pétition appuyée par la FÉECUM pour montrer l'intérêt de la communauté étudiante à ce sport et le support des médias. Le Front, L'Acadie Nouvelle, Times & Transcript, Radio 3, Radio Canada pour la recherche de fonds en faveur des athlètes de l'équipe de basket-ball au sein des commanditaires.

Nous apprécions, évidemment, la bonne volonté du Service des activités physiques et sportives de l'Université de Moncton qui est prêt à nous

appuyer dans nos démarches.

Les athlètes de l'équipe de basket-ball de l'U de M

Découvrez le Japon

en passant par un JAPAN EXCHANGE AND TEACHING (JET) PROGRAMME !!

Le Gouvernement du Japon offre aux jeunes Canadiens l'opportunité de participer à un programme international d'échange culturel, et ce, à titre d'assistant-enseignant d'anglais.

Le prochain programme débute en juillet 2001.

Venez, travaillez et venez découvrir une des cultures les plus riches de la planète.

Les formulaires de demande sont disponibles dans les centres de placement de votre université ou au Consulat Général du Japon (514) 866-3429

www.jetprogramme.org

Date limite pour postuler : 24 mars 2000 (soirée de la poste)



à Maryse au courant de l'année... Un duel à surveiller! Ouf, DJ MARTY a bel et bien plus de 19 ans... Bob donne gratuitement du chocolat au gens qui méritent ses efforts... Series-vous que Chris est un joueur de rugby professionnel? Ouf, Ann lui prête de l'argent du Basketball de son pays... Michelle conduit des gros tracteurs dans ses

Pol-pourri de faits divers sur l'Osmose... Ouf, Dauf c'est bel et bien marié cet été en direct à la radio... Ouf, Dauf et Milou jouent vraiment au hockey! Ils font partie des Osmoseuses et vont affronter l'équipe



« Hey! J'ai hâte à mercredi soir, ça va être tout en jazzi! Faut pas que j'oublie mes gâteaux... »

Pour tous ceux qui sont dans mon cœur, la réponse à l'équation de math est... JEUXH • DJ MARTY »

HEY DJ!! Les samedi, c'est techno et c'est gratuit. Cette semaine c'est NICK STRB qui spin... Ha!! PS: Mes glowsticks!



Venez célébrer l'ouverture de la saison de hockey des Aigles Bleus

Party d'avant-match

Période d'échauffement avec la folie du pichet et Norm The Jammer

Célébrations d'après-match

Venez rencontrer les joueurs des Aigles Bleus et profitez toujours de la folie du pichet au son de la meilleure musique en ville!

Bien que nous devions vous annoncer le spécial de jeudi en Café de L'Osmose, qui est un burger au poulet avec nouvelles d'algues et salade de chorizo à 5,95\$...

Nous vous remercions TOUTEMENT le spécial du mercredi à la place, avec des nachos au chili accompagné de fromage, crème aigre ou sauce pour seulement 3,75\$



* Image tirée de Mr. Chicken Race