

New York Subs

Downtown, 183 Robinson Court
Tel.: (506) 386-3929

Spanky's

Situé au coin de la rue Main et Botsford

VENDREDI SOIR
SOIRÉE POUR LES DEMOISELLES
CAPOTER LE DANCE
CORRIGER LA TRANCE DE LAGNER
EN VOYAGE À TORONTO
ET DANCER SUR NUOVE MUSIC

cab

Lets Deourses :
2 x 50 \$ / mois

Tarifs spéciaux / Rabais étudiants
Le taxi des étudiants de l'U de M

857-2000

Centre d'études académiques
Bibliothèque Chaplain
(5)

CENTRE D'ÉTUDES ACADÉMIQUES
UNIVERSITÉ DE MONCTON
MONCTON, N.-B. E1A 3G9

Le Front

Numéro 3

Mercredi
20
septembre
2000

Volume 32

Sommaire

Rencontre avec Jeanne
Mance Cormier

Page 3

Editorial

Page 4

Chronique nutrition

Page 9

Contenu

Page 10

**Hausse des inscriptions à
l'U de M : trop tôt pour
tirer des conclusions? p.2**

**« Extensions intimes »
au Centre culturel
Aberdeen p.14**



FICFA : critique en p.16



Lisez le Front sur internet à www.capacadie.com

Services automatisés

ACCÈS • PAIEMENT DIRECT • GUICHET AUTOMATIQUE

Rapides. Sécuritaires. Efficaces. Accessibles.

www.acadis.com



Corporation
academique

Ensemble, tout est possible.

Actualité

L'argent à l'origine du bonheur des uns et du malheur des autres

Conclusions hâtives à l'Université

Mir M. Arhah

La hausse des inscriptions à l'Université de Moncton fait le bonheur de l'administration, mais pas nécessairement celui de la communauté étudiante, car les intérêts d'un groupe vont à l'encontre de l'autre.

Pour la première fois depuis des années, l'Université affiche une hausse des inscriptions de l'ordre de

3,6 %, ce qui représente 158 étudiants de plus que l'an dernier au niveau des trois campus. Les revenus occasionnés par la hausse des inscriptions dépassent les 12 millions et ne demandent aucune dépense, puisque le Rapport Gervais estime que l'Université est capable d'accueillir plus de 6000 étudiants sans aucune installation supplémentaire ni ajout de corps professoral.

«L'augmentation n'est pas une surprise», affirme Mme Lucille Collette, vice-rectrice à l'administration et aux ressources humaines, «voilà l'ancien prévu en raison de la hausse du nombre de jeunes qui sont diplômés des écoles secondaires». Les trois écoles secondaires provinciales d'où provient la majeure partie des nouveaux étudiants sont Mathew Martin, la Cité des Jeunes et l'École Nipissiqui, avec respectivement 142, 134 et 106 diplômés. Outre le facteur démographique, Mme Collette affirme que le Sommet de la Francophonie a contribué à faire connaître

l'Université ailleurs que dans la région. D'ailleurs, les inscriptions des étudiants internationaux sont à la hausse, passant de 197 l'an dernier à 204 cette année (sans compter les inscriptions qui ne sont faites qu'à la mi-octobre). Les étudiants internationaux proviennent en grande partie du Maroc, soit 23% des personnes inscrites à date du 31 septembre 2000.

«C'est vrai que la hausse des inscriptions nous apporte 12 millions, mais je suis prudente avec ce chiffre, car le 1er décembre est la date officielle pour faire nos calculs. Là il est sûr pour tirer des conclusions, car le 3,6 % des hausses des inscriptions ne sera pas automatiquement là à la fin de l'année», affirme Mme la Vice-rectrice ajoutant que «si septembre affichait une hausse des inscriptions, habituellement en décembre, nos chiffres sont toujours à la hausse. Il faut attendre au moins jusqu'en février pour savoir s'il n'y a pas de hausse des inscriptions en raison de ceux qui quittent notre

institution et qui comptent pour environ 3 % de la population étudiante à chaque

annonce des chiffres préliminaires. Selon lui, la situation est très éphémère et



Lucille Collette, Vice-rectrice à l'enseignement et la recherche



René Boudreau, président de la Fédération

étudiants.

Les droits de scolarité continuent une augmentation constante et les contributions gouvernementales sont marginales (voir le tableau). «Une hausse des revenus

il ne faut pas tomber dans un climat optimiste où tout est beau.

La porte-parole de la FÉECUM ajoute que si l'administration de l'Université ne prend pas en

augmentation des frais de scolarité (%) en fonction de l'augmentation des salaires du corps professoral ainsi que du financement gouvernemental

	Droits de scolarité	Salaires	Financement
1994 - 1995	5,0	2,5	0
1995 - 1996	6,5	0	0
1996 - 1997	6,0	0	-3,1
1997 - 1998	5,1	0	-2,8
1998 - 1999	30	1,5	-2,5
1999 - 2000	5	2	1,95
2000 - 2001	?	3,5	2
2001 - 2002	?	3,5	2
2002 - 2003	?	5	2

occasionnée par les inscriptions ne résout pas nos problèmes économiques; l'an dernier, nous avons signé une convention collective avec le corps professoral, ce qui fait que cette année nous dépensons plus qu'avant, notamment en salaires», affirme Mme Collette. «La question des hausses des frais de scolarité n'est pas résolue, car il ne faut pas penser que les frais de scolarité ne vont pas augmenter.

Le président de la Fédération des étudiants et des étudiantes du Centre universitaire de Moncton, René Boudreau, clame qu'il y a un danger quand on

considère les iniquités des étudiants relativement à la hausse des frais de scolarité, la Fédération exige des comptes. «Nous allons demander que les revenus de l'Université soient comptabilisés afin de stabiliser et même baisser les frais de scolarité, ajoute-t-il. Sans compter les contributions gouvernementales, il y a environ 2 millions de revenus en raison de la hausse des inscriptions, la hausse des frais de scolarité ainsi que des salaires imprimés durant la grève l'an dernier. Du moment qu'il y a de l'argent qui entre, chaque étudiant doit se battre pour avoir sa part».

Le Front

Le Front est un hebdomadaire publié par la Fédération des étudiants et étudiantes du Centre universitaire de Moncton.

Moncton, N.B. E1A 3E7
Téléphone: (506) 858-4526
Salle de nouvelles: (506) 854-2811
Télécopieur: (506) 858-4553
Courriel: info@frontmoncton.ca

L'impression est réalisée par Acadie Press, 478, boulevard Pierre Duro, Coaticook, N.B. E1A 1A2

Tous les textes doivent être soumis au plus tard le dimanche, à 17h00 pour publication le samedi suivant. Les textes doivent être remis au directeur du journal en format Microsoft WordPerfect ou leur équivalent.

Dans les textes, l'usage du masculin a pour seul but d'alléger le texte sans aucune discrimination. Le directeur du journal encourage toutefois les journalistes à utiliser des termes neutres.

Le Front ne se rend pas responsable des textes publiés dans «Le Front» ou de ceux qui ne le sont pas. Les textes ne doivent pas excéder 300 mots.

Directrice
Christine BUEST

Rédactrice
en chef
Madeline BLANCHARD

Rédactrice
culturelle
Andrée COEMER

Rédactrice
sportif
Karine PELLETIER

Graphiste
FALSTAFF MEDIA

Responsable
des ventes
Jean-Benoît DESCHAMPS

Mart
CYR

Layout
Carl BRUD'HOMME

Correction
**Fondatrice
CORMIER
Amélie
GIBOUX GAGNE
Julie
BLAIN
Lauriane
ALBERT**

Rédaction
**Isabelle
COSSETTE**

Actualité

Rencontre avec Jeanne Mance Cormier, Conservatrice du Musée acadien de l'U de M

Diplômée en histoire de l'Université de Moncton, Jeanne Mance Cormier a débuté sa carrière au musée en tant que guide étudiante en 1986. C'est après avoir fait un certificat de deuxième cycle à l'Université Laval qu'elle est revenue à Moncton afin d'occuper le poste de conservatrice du Musée acadien.

Le Fouin: Quelle est la description des tâches d'une conservatrice de musée?

Jeanne Mance Cormier: En gros, cela consiste à gérer la collection, donc assurer la préservation des objets, de leur arrivée jusqu'à leur mise en exposition. Cela implique également la documentation, l'entreposage et la mise en exposition de l'objet.

L. R: Le Musée acadien de l'U de M ne contient-il pas une des plus

importantes collections d'artefacts acadiens?

J. M. C: En effet, notre collection est la plus importante au monde. Elle contient environ 350-400 objets.

L. R: Quel sont les moments qui vous ont, jusqu'à présent, le plus marqués dans votre carrière?

J. M. C: La création de l'exposition temporaire «L'Odyssee d'Évangéline» (1997). Cela fut ma première participation au montage d'une exposition du début jusqu'à la fin, ainsi que la numérisation des objets afin de les placer sur l'Internet. Un projet qui n'est d'ailleurs pas encore terminé.

L. R: Croisez-vous que le fait de placer votre exposition sur le Web diminue le nombre de visiteurs au musée?

J. M. C: Non. Au contraire, on prédit que cela va augmenter le nombre de visiteurs. Les gens sont souvent plus portés à se diriger vers le centre que l'Internet. Par exemple, en relevant des reproductions de la Acadie partout dans le monde, mais cela n'empêche aucunement des milliers de gens d'aller la voir au Louvre.



Jeanne Mance Cormier, Conservatrice du Musée Acadien de l'U de M

L. R: Est-ce que votre emploi vous permet de voyager?

J. M. C: Oui. Un de mes meilleurs souvenirs est celui d'une délégation canadienne d'experts francophones de différents musées canadiens qui s'est rendue en France en 1996. Nous avons été convoqués afin de visiter divers musées français de Dijon à Saint-Étienne, jusqu'à Paris. C'est à partir de ce moment que ma carrière a pris un tournant national. J'ai ensuite eu la chance de participer à divers colloques et conférences.

L. R: Selon vous, les étudiants de l'Université de Moncton sont-ils conscients qu'il y a un musée acadien existant sur le campus?

J. M. C: Non. La majorité d'entre eux n'en connaissent tout simplement pas l'existence. Ce qui est très dommage, car la collection du

musée contient une énorme quantité de documentation et d'articles de référence qui peuvent servir à toutes sortes de recherches historiques, sociologiques, etc. Cependant, on espère que ce informant la collection, cela incitera davantage les étudiants à venir pour un coup d'œil.

L. R: À votre avis, quelle place occupe les musées dans la société d'aujourd'hui?

J. M. C: Les musées occupent une place très importante dans la société actuelle. Ils aident celle-ci à évoluer en préservant son passé, car une société ne peut évoluer sans connaître son histoire. Ils aident également à définir qui nous sommes, eux aussi, doivent évoluer. Voilà pourquoi ils sont de plus en plus appelés à briser l'exposition statique afin de permettre l'interprétation encore plus libre.

VENTE D'OUVERTURE

**50,00\$
de Rabais
pour les étudiant(e)s
pour elle ou lui**

L'inventaire vient directement du manufacturier, c'est pourquoi nos prix sont les plus bas et que nous offrons du vrai cuir de meilleure qualité.

Modes
Beco
Taxes payées par nous

25 ans à la même adresse
Même service
Toujours des styles nouveaux à des
prix abordables
Tailles de très petit à très grand

1015, rue Main, Moncton 855-1878

Éditorial

Cet éditorial est commandité par

Madeline Blanchard

Bon, maintenant que je suis commandité, je vais enfin pouvoir m'exprimer librement sans aucune crainte de m'envoyer dans mes murs. Il ne faudrait surtout pas que je tente de vous livrer mon opinion ou de l'information sans être sous l'aile protectrice d'un très cher commanditaire. Il serait tout simplement suicidaire, dans la société d'aujourd'hui, de tenter de s'exprimer sans le logo d'une compagnie quelconque d'échappé sur le col !

Eh oui ? Nous vivons bel et bien dans une société de commande. Société où le simple fait de démontrer ses talents, d'exprimer ses idées et de faire entendre sa voix est automatiquement faussé au nom d'une entreprise à but LUCRATIF. Société où des locomotives Kool Aid et des autobus Wonderbreast nous débilitent sous les poids et infligent notre subconscient en espérant reproduire la passive consommateur affaibli qui réside au fond de nous tous...

Société où commandite ou les médias tombent de plus en plus dans le panneau de la publicité et s'en rendent compte (et vice versa). Celui qui continue près de 30 % du contenu d'un journal. Qu'il est plaisant d'ouvrir son journal le matin et de tomber sur une page entière en couleur d'un publiciste de cigarettes! Oups, mille excuses, au Canada les cigarettes ne font pas de publicité, mais seulement de la COMMANDITE, du moins pour l'instant. Il me semble cependant que les termes commandite et publicité se confondent et se ressemblent. Qu'une compagnie ne dise d'acheter son produit ou m'annoncer qu'elle commande fièrement les arts, la stratégie est la même : c'est un bon produit, regardez comme il est de bon bois, ACHETEZ-MOI !!

Bon, il est maintenant temps d'explorer l'autre côté de la médaille, le bon côté de la commande dite publicitaire (et vice versa). Celui qui résonne un peu partout et dont tout le monde connaît : L'ARGENT. Car bien sûr commandite = Cash. Cette chère argent, élément de base de toute société post-moderne qui fait tourner la terre. Il faut cependant l'admettre, on a tous besoin d'argent et la publicité constitue une source de revenus faible pour des organismes comme, entre autres, les médias. Donc, le plupart des médias (dont celui que vous consultez bien) ne pourrait survivre sans publicité.

Qu'en fasse de la publicité dans les médias, mais il faut tout de même reconnaître l'importance de l'information. Qu'un reportage d'actualité ne soit présenté par Régis Laro-Auto semble peser un peu la notion de crédibilité de l'information et liberté d'expression. Que va-t-il se passer le jour où l'on fait un reportage sur ce Régis en question qui ne livre pas très bien ses actes ? Qui passe en premier, le commanditaire ou le public ? Il serait donc important de définir qui sont les très chers clients des médias.

Dans ce monde où la commande et la publicité règnent main dans la main, il faut être sur ses gardes et faire en sorte que la voix de l'argent ne l'emporte pas sur des principes fondamentaux que sont la liberté d'expression et la crédibilité de l'information. Cependant, celui qui ne se laisse pas éblouir par les richesses, mais, malheureusement, la commande de l'information arrive à grande voix, elle s'est d'ailleurs pas si loin que ça... Triste sera le jour où l'information sera tout... livrée au peuple par la main d'une entreprise qui ne cherche qu'à s'enrichir et pour qui la notion d'information est secondaire. Il faut souhaiter que le peuple réussisse à conserver un esprit critique et sache toujours faire la différence entre celui qui veut vendre et celui qui veut informer.

Billet d'humeur

Les poulets sentinelles

Valéry Robichaud

Les poulets sentinelles sont consciencieusement utilisés afin de déterminer la progression d'un virus vers des territoires, jusque-là, vierges de cette infection. Dans le contexte auto-brutaliste, ils seront employés en vue de constater l'efficacité de l'installation qui s'élève vers le nord de la province.

Nous les disposons au centre de la province, à 50 kilomètres d'intervalles. Ceci constitue un champ d'analyse adéquat et efficace. Nous étudions leur comportement et les caractéristiques de leur mutation culturelle.

Lorsque la société Anglo-saxonne impose un blocus direct, nous psychotisons des virus dans le sud profond des virus d'Acadie et des ours-déjà pour déloger de nos bœufs ces mères de notre vocabulaire. Nous égarons un réseau de les... lais, plutôt une grille de postuler pour stopper l'installation.

La grille entrecroise avec l'Université de Moncton, l'Association Vite, le fort Lewis Bonnet, la Société de Radio Broadcasting, et nous examinons les premières politiques de l'Acadie Anglaise.

situés dans les faibles bords de la capitale nationale.

Après plusieurs générations morphées par cette tragédie, le bœuf, mais au delà, ne reconnaît plus ses limites. Les bœufs sont entrés à Paris il y a plus de 50 ans, mais ils y sont depuis plus de trente décennies. Tout ça parce que nos poulets sentinelles se sont mis à chanter!

Cochonochonochon!



Billet d'humeur

Installation=démence

Frédéric Mallet

Le câble, le téléphone, l'internet ou un système d'alarme équipé de 30 m/s, il déclenche automatiquement, un bouton de requête et d'un laser grandeur (il n'est pas chez nous sans permission, même si vous êtes saouls), nécessitant une installation faite par des professionnels. J'ai eu l'occasion, hein, le privilège de me faire installer le nouveau service Internet Vite. Ils (des gens qui ont tout le temps que je puisse attendre avant de monter sur Taillon et de tirer sur le monde) ont le même système de rendez-vous que l'urgence (à l'hôpital), c'est à dire cinq ou six heures d'attente. Pour éviter de se faire taper sur les doigts, il se demandent des heures de temps de quatre heures (11 à 12, 12 à 14, 14 à 18, etc.). Lorsque ils ne peuvent pas venir, ils se font un plaisir de ne pas l'appeler. J'étais chanceux, car mon technicien était à l'école... à l'école du Japon! La connexion était bonne, mais mon ordinateur ne reconnaissait pas la carte réseau et le technicien n'y pouvait rien. A 20h30 j'ai donc décidé d'aller au Burger King demander si quelqu'un connaissait les ordinateurs, mais ils ne connaissent que les whoppers.

Jour 2 - Le café, oups excusez-moi, le technicien, avait oublié de me donner les codes pour pouvoir me brancher, donc j'ai dû

faire affaire avec leur service téléphonique 24 heures (qui qui digrout au temps passé à attendre). Après avoir répondu, à l'échelle, la Banque St-Pierre de Blonay avec des caracoles, moi aussi, qui est programmé et était venu me donner un coup de main (et à fini par me donner un coup de poing) à finalement en les codes. 6 heures de travail et 15 bites plus tard, je n'étais toujours pas branché à Vite Vision, mais on a découvert que c'est difficile de commander avec 15 bites dans le corps.

Jour 3 - moi aussi je de retour avec un hangover du tonnerre et la patience d'une femme enceinte en pleine contraction. J'ai décidé d'appeler le service téléphonique puisque qu'il n'a dit tendement que s'il devait attendre une minute de plus au téléphone, je serais la nouvelle plus petite personne au monde, donc je l'ai cru (oui et la veille de la grossesse d'une fille de golf qui sortait de sa temps). Après avoir écrit toutes les heures du CD 100 mètres classiques, j'ai pu parler à quelqu'un. Quarante-cinq minutes de tests, sans plaisir qu'un levrement, puis tard je n'étais toujours pas branché et, juste avant de me transformer en l'incroyable Hulk mon ami tonnerre le bobo. Victoire! Je suis enfin branché! Je mets le curseur sur Internet explore et boom : panne d'électricité. Mes voisins ont appelé un plombier.

Actualité

La bioéthique, plus qu'un sujet d'actualité

Michelle Landry

Le professeur français Pierre Clert, coordonnateur de la formation en bioéthique au Réseau « Médecine et droits de l'Homme », a prononcé une conférence publique portant sur le thème « la bioéthique : émergence, enjeux et défis ». La conférence a eu lieu le jeudi 14 septembre dernier au Salon du chancelier de l'Université de Moncton.

Lors de son exposé, M. Pierre Clert a principalement traité de l'importance de la bioéthique, de son évolution et des comités d'éthique. Ceux qui s'attendaient à un débat sur différentes controverses du monde bioéthique ont été déçus. Mais son expertise a tout de même servi à souligner quelques points intéressants et

à répondre à quelques questions posées par le public à la fin de son exposé.

Le professeur Clert est d'avis que le progrès de l'humanité ne soit pas synonyme de progrès scientifique. « On s'est aperçu que les progrès techniques ne sont pas compatibles avec le progrès de la pensée humaine », avance-t-il. M. Clert se montre inquiet par rapport à certaines expérimentations scientifiques, il a notamment parlé de l'insémination, de la manipulation d'organes d'ancêtres aux humains et des modifications génétiques. « Il est nécessaire d'établir certains principes fondamentaux pour préserver la dignité », explique-t-il. Il ajoute que l'évolution indique que l'humain est le seul être vivant à avoir une autonomie

complète de réflexion, ce qui le force à se responsabiliser.

Le conférencier est convaincu que l'information est un vecteur important de l'éthique et que tous les acteurs d'une société doivent être impliqués sur les problèmes qui touchent cette société. C'est-à-dire que chacun devrait avoir son mot à dire dans la formation des acteurs de la santé, du contenu des politiques de santé et pour ce qui est de la manière d'accepter des lois.

M. Clert souligne également que « les acteurs de la santé doivent être conscients de toute préoccupation économique. Ils doivent donner les meilleurs soins ». Pour ce qui est des aliments génétiquement modifiés, M. Clert affirme que les sociétés de biotechnologie précèdent la production et

essaient de convaincre le consommateur que ces aliments sont sécuritaires. « Il faut que les acteurs et les décideurs s'opposent à ces pratiques anti-éthiques », affirme le professeur Clert. Le conférencier laisse entendre qu'il pense que le Canada suit trop l'influence de son voisin, les États-Unis. Rappelons que la France a instauré un moratoire d'attente sur les organismes génétiquement modifiés. M. Pierre Clert est coordonnateur de la formation

européenne de formateurs « Éthique de la santé, droits de l'homme, morales » à l'Université Pierre et Marie Curie - Paris VI, cofondateur du Centre national CNRS de Strasbourg, président et fondateur de l'École internationale de physique et biophysique corporelle d'Hereng-Novi en ex-Yugoslavie et ancien membre de l'équipe du Prix Nobel britannique C. E. Powell, pour nommer que quelques-unes de ses distinctions.

C'est vous qui le dites

Attention aux fautes

Bonjour,

C'est avec grand plaisir que je lis le FRONT depuis quelques temps. J'apprends énormément la diversité de son contenu, ses billets, ses actualités et son caractère « jeune ». Cependant, l'édition du mercredi 13 septembre est un désastre quant au nombre de fautes de français qu'elle contient. Le premier article, intitulé « Rencontre avec René Bolduc... FÉLIX » contient à lui seul pas moins de 18

fautes allant de « n' » oubliés à des fautes de phrases entières. Sans parler des 2 fautes dans le titre de l'article de la page 4 signé Frédéric Mallet.

J'espère que le tout se règle dans les prochaines éditions, car je suis réellement que ce manque d'attention pourrait nuire à la crédibilité du FRONT. Et au moins, ne direz pas que vous avez 4 correcteurs et 1 réviseur...!

Continuez votre travail, (je continue est plus!)

Steve Lapierre
Étudiant première année,
Faculté des Arts

N.D.L.R. – Merci de l'attention que vous portez au FRONT. Vos commentaires sont grandement appréciés. Toute l'équipe va faire en sorte que les prochains numéros soient dignes d'un journal universitaire tout au niveau du contenu qu'en terme de la langue.

Madeleine Blanchard
Rédactrice en chef

Rose indélébile

Cher Ousmane,

Non, nous ne connaissons déjà depuis longtemps. Cher toi, j'ai comme joies, peines et plâtres. Mais d'accord et avant tout, j'ai fait la connaissance de personnes qui t'ont deviné, à toi et à tes amis, comme moi. Peux-tu, en ne t'en faire un jeu, ne serait-ce que

par un moment d'altruisme ou un moment de folie exaltante que j'ai choisi de te soulever de laches roses indélébiles. J'en croise que ce geste a été commis par ignorance ou par le simple fait de l'avoir pris pour acquis.

D'ailleurs, jusqu'à ce jour, je suis dégoûtée et répuée d'avoir été si ininterprétable et d'avoir adopté

un comportement ignoble envers toi. Souhaitons toutefois que ta réaction envers moi ne sera point trop sévère et de longue durée.

Vandellane non primitif
VICTIME en COUPABLE

Mille excuses personnelles, je te demande de les accepter...

COOL JAZZ CÉLEBRE, MUSIQUE
DANSE, 'ROCK' ET ALTERNATIVE.

Très
Chic

Présenter votre carte étudiante UdeM à l'entrée et recevez votre propre carte «cosmonaute» qui donne droit à l'entrée gratuite au Cosmo avant 23h00.

700 rue main 857-9117 www.clubcosmo.com

Les Chroniques

Quelque chose de nouveau?

Réflexions pour une action collective

Marc Arseneau

La semaine dernière, je vous ai promis d'aborder la question de "Comment former un groupe de travail?". Je me suis précipité avec cette question tout au long de la semaine et j'ai même effleuré quelques ouvrages qui explorent plus ou moins la question. Bref, j'ai voulu faire passer une réflexion pour la faire mûrir.

D'abord, je considère que le contexte est propice à une telle interrogation car, dans le curriculum de la majorité des étudiants, un travail de groupe est exigé dans un bon nombre de cours. Et tant mieux, car le travail en groupe est essentiel à l'avancement d'un projet de société, micro ou macro. (Théoriquement, au local.)

En explorant le processus du regroupement, il faut d'abord s'identifier à un bel objet commun. Ce bel objet peut être un projet ou un micro-groupe. Ce micro-groupe peut être constitué d'une personne ou deux ou même parfois une dizaine de personnes dans des projets plus diversifiés. Il faut reconnaître qu'il y a aussi toujours un mythe. C'est le feu de l'action. La danse des flammes en rythme de la tribu. L'intention de réaliser un bel objet commun est une notion essentielle qui doit toujours être rappelée. Par exemple, je souhaite faire une collecte de fonds pour acheter des sacs de couchage d'urgence pour les sans-abri. OOOOKAY? Comment faire maintenant?

Démarche:
Tout seul, mes efforts s'évanouissent en vain, mais je pourrais LANCER UN APPEL pour recruter du monde. Je devrais accomplir cette tâche en utilisant des médias: journaux, affiches,

radio, télévision, communautaire, discussions dans mes réseaux d'amis. Pourquoi pas? Je me sens MOTIVÉ d'accomplir ce but. On pourrait choisir de se réunir dans un environnement propice à la discussion à un temps spécifique et convenable à une majorité d'intervenants.

L'environnement doit faire preuve de confort et favoriser des échanges. La notion est de fonder une terre commune.

Le meilleur modèle d'environnement fut un "talking circle" risqué j'ai passé par le groupe Écoaction qui pour l'instant le sens de la rivière dans nos vies. Une amitié délicate a dirigé cette activité avec tact et respect pour et avec tous les intervenants du groupe. À tout le rôle, chacun fut invité à se valider l'apport sur le sens de la rivière.

À mesure que quelques-uns partent, nous restons, comme groupe, le besoin de respecter l'autorité et le discours de chacun, il s'agit de contribuer à créer une vie d'ensemble au sein des individus et collectifs. Personne ne devait intervenir pour couper la parole de l'autre. Différents points de vue se faisaient alors valoir.

C'est toujours quand on accorde à une personne le temps de s'exprimer, car tous les points de vue créent et fédèrent une communauté et le discours de chacun, il s'agit de contribuer à créer une vie d'ensemble au sein des individus et collectifs. Personne ne devait intervenir pour couper la parole de l'autre. Différents points de vue se faisaient alors valoir.

C'est toujours quand on accorde à une personne le temps de s'exprimer, car tous les points de vue créent et fédèrent une communauté et le discours de chacun, il s'agit de contribuer à créer une vie d'ensemble au sein des individus et collectifs. Personne ne devait intervenir pour couper la parole de l'autre. Différents points de vue se faisaient alors valoir.

Prenez des notes, c'est essentiel. La tâche de tout intervenant est de fournir des informations pertinentes pour faire avancer le but commun.

La CUELLETTE d'INFORMATION est essentielle pour prouver une démarche, une stratégie, bref une implémentation concrète d'actions favorisant l'accomplissement du but.

La RECHERCHE est un élément clé. RECONNAÎTRE SON RÔLE RESPECTIF est un autre. Ce dernier élément est difficile à établir dans une dynamique de groupe.

Personnellement, je me reconnais comme quelqu'un qui veut aller au bout. Parfois, je suis carrément une biche, d'autres fois un petit soufflé. Autrement dit, nous avons tous des inclinations naturelles pour contribuer à une action collective selon nos connaissances, nos talents, et notre degré d'engagement.

AVOIR LA VOLONTÉ de dire: Je ferai ceci. Est-ce que cela entre dans le cadre de l'action? Voici différentes formes d'engagement: "Je m'engage à participer après l'activité, car cela contribue à l'accomplissement de celle-ci," ou bien, "J'aurais aimé composer un communiqué de presse mais je n'ai qu'un temps limité à contribuer en raison de d'autres activités, donc je ne peux que transporter des choses."

C'est en ce point que les choses ont besoin d'être transparentes et j'ai besoin de faire une activité physique de ce genre. "Bref, toute implication pour le bénéfice d'une cause commune est encouragée et notée, équilibrée, dans la perspective où l'action collective est dynamique et positive.

Dans la mesure où un groupe peut dériver une espèce de CONSENSUS des objectifs, un PLAN stratégique peut alors être construit pour décoller un mouvement logique. Et... le TIMING est le clé.

Il s'agit ensuite de répondre à la question suivante: "Quelles ACTIONS doivent être réalisées?" Il est souhaitable de les classer dans une liste et de les STRUCTURER dans un esprit de bon sens.

Ouch boy! À cette étape d'analyse, des opinions divergentes peuvent apparaître. Soient patiemment devant ce dilemme. Heureusement, la chanson "TRY" de Justin Topley me vient à l'esprit. Essayons ce plan. Est-ce que tout sort d'accord? Oui. Non. Pourquoi? Comment pourrions-nous améliorer ce plan? La critique constructive vient souvent précéder un ou plusieurs points. Soient réalistes, tendez-vous. Mieux est l'action, car l'action contribue. Ajoutez, si tu veux, mon vécu. Agissez...

Imaginons que le plan se concrétise. L'étape de décoller des tâches est alors à faire. Dans une dynamique où le groupe est nombreux, des sous-groupes peuvent être formés pour répondre à des champs d'action spécifiques. Par exemple, nous avons le comité de recherche, le comité des communications, le comité de la logistique, le comité des finances, le comité des bénévoles et de l'accueil, le comité de suivi et de suivi.

Supposons que des comités sont formés et que chacun assume un rôle spécifique. RESPECTONS L'ÉCHELON et prenons le temps d'ÉVALUER et de S'ÉVALUER. On s'auto-évalue nous-mêmes dans le processus et qu'est-ce qui a changé? Qu'est-ce

qui reste à faire?

Pour conclure, je réalise que la dynamique de groupe est à la fois très complexe et en même temps assez simple. Beaucoup de sociologues pourraient me dire: "Tu as oublié d'expliquer ce point là" ou "Tu n'as qu'effleuré le sujet". À cela, je répondrai que je ne prétends pas savoir (et pas assez d'espace pour compléter cette réflexion!) Je vous jure donc qu'il est possible de réaliser des projets concrets. Il s'agit de proposer des idées et une VOLONTÉ D'AGIR. Comme les Beatles chantaient: *All together now!*

NB: Qui aimerait aider à une collecte de fonds pour acheter des sacs de couchage pour les sans-abris? Contactez: lebrun@action.ca

Marc Arseneau
Directeur général
Études
Centre culturel Abolition
Case postale 521
Moncton, Nouveau-Brunswick
[CANADA] E1C 8L9
Tél.: 1-506-854-4080
Fax: 1-506-852-3403
Courriel: lebrun@action.ca

Capsule Écolo

Savez-vous qu'en moyenne chaque Nord-Américain consomme son poids corporel en ressources naturelles quotidiennement?

BABILLARD

Impro

Ceux qui veulent faire partie de la ligne d'improvisation du Centre universitaire de Moncton, ont jusqu'au 22 septembre pour s'inscrire. Contactez Jonathan Théberge au 383-1121 ou par courriel au ej451@action.ca

Rally - Place aux vélos

Le 21 septembre à midi, c'est l'occasion 179, rue Moncton

Party inconnue

Organisé par la Association de la Étudiante de la Faculté des sciences sociales. Vendredi le 22 septembre, Bâtiment 123, cela comprend l'entrée, le transport en direction de l'Inconnu... Plusieurs prix, brevages. Les billets sont en vente au salon rose, de 4 à 6 heures

À la recherche de guides

Le Bureau de liaison est à la recherche d'étudiants et d'étudiantes pour travailler à temps partiel lors de visites guidées au campus de Moncton. Les personnes intéressées à servir de guide peuvent se rendre au local 358 du pavillon Léopold-Teilman ou téléphoner à Isabelle au numéro 383-4443. Il faut avoir complété une année universitaire au campus de Moncton.

Les Chroniques

Éducation

Tante Pomme au pays des calculettes

Karl Antoine
étudiant en sciences
de l'éducation

Ceci n'est pas l'opinion d'un spécialiste. C'est plutôt l'avis d'un observateur.

Depuis quelques années, une nouvelle tendance se signale dans le monde de l'éducation aux États-Unis. En effet, il est question de donner aux professeurs un salaire proportionnel à leur performance, c'est-à-dire au rendement des élèves de leurs classes. Par conséquent, si André LaConscience a un taux de réussite de 85% dans sa classe, il recevra à la fin de l'année scolaire une prime supérieure à celle de John Emerson qui a un taux de réussite se situant entre 70% et 80%. Il est important d'ajouter qu'une telle approche met en évidence le principe d'ancienneté et d'expérience (Référéncé: L'Académie Nouvelle du vendredi 15 septembre 2006, p. 37).

Les grands débats suscités par cette approche nous amènent à nous poser des questions sur le véritable rôle d'une école dans notre société et sur les différentes manières de gérer l'éducation afin de lui assurer une qualité optimale. Étant donné que tout est consacré aux affaires dans le monde d'aujourd'hui, une école ne serait-elle pas plus efficace si elle était gérée comme une PME?

Non mais c'est vrai??

Est-ce que cela ne serait pas un bon moyen de réorganiser encore plus le monde de l'éducation et faire en sorte que la perception négative qu'on a eu à la fin de cette discipline disparaisse. Il faut l'avouer, tous les discours qui sont tenus à propos de l'importance de l'éducation, etc., ne sont que des discours de bonne conscience. En réalité, c'est le domaine considéré comme étant le moins important, tant dans les mentalités que dans les attitudes. Ceci se révèle dans le service appréciable de négligence lui étant accordé par les gouvernements, l'état de délabrement de plusieurs écoles et le «je n'ai pas le temps» chronique de plusieurs professionnels SALARIÉS.

Et pourtant...

L'éducation est l'un des domaines les plus intéressants et les plus enrichissants. Dans ce milieu ondo d'idées, on dit vraiment normal que le professeur, ayant pris le temps de former, d'inspirer et

d'éduquer l'ingénieur en informatique, le médecin, l'avocat constitutionnaliste et le grand banquier qui sont devenus ses quatre anciens élèves de 3e année, gagne moins que le plus bas salarié des quatre tant en pièces sonnantes

qu'en NOTORIÉTÉ?

Cette nouvelle manière de fonctionner pourrait, à mon humble avis, changer le visage de l'éducation pour le mieux. En utilisant les armes des «gros sons», le monde de l'éducation pourrait progresser par son

dynamisme et sa nouvelle compétitivité, son importance aux yeux de l'opinion publique tout en se plaçant à l'endroit qui lui convient soit au centre des préoccupations abstraites et matérielles. C'est donc un peu-y-bien...



Le téléphone n'importe où...

Votre aller simple pour la liberté

Solo

www.nbtl.nb.ca/Francais/Mobilité/

À vous la liberté grâce au nouveau téléphone
cellulaire prépayé de NBTEL Mobilité.

Aucune facture mensuelle.
Aucune vérification de crédit.
Aucun contrat.



NBTel Mobilité

La Page **Féécum**

Oyé Oyé!

Il ne vous reste que 9 jours pour venir chercher votre carte du régime collectif d'assurance-santé de la Féécum. C'est-à-dire jusqu'au 29 septembre...

Pour ceux qui seraient déjà détenteur.trice d'une assurance, à vous avez également jusqu'au 29 septembre pour vous désinscrire du régime en nous apportant une preuve d'assurance.

De plus vos formulaires de remboursement pour les médicaments achetés avant l'activation des cartes sont disponibles en vous présentant au comptoir de la réception des bureaux de la fédération.

N'hésitez pas à venir nous voir si vous avez des questions!



Les Chroniques

Chronique nutrition

Une alimentation équilibrée...

Nancy Bass
chercheuse en nutrition

Comparativement aux autres pays, la santé de nos jours accorde beaucoup d'importance à la nutrition. De fait, les diabétiques occupent une grande partie de notre quotidien. Il est très important pour les gens de tout âge d'avoir une alimentation équilibrée. De toute évidence, une bonne alimentation est essentielle afin de prévenir et de se sentir en pleine forme. Il faut admettre que cela devient parfois difficile pour les étudiants (je de combler tous leurs besoins nutritionnels, compte tenu de leur horaire chargé. Pour simplifier votre tâche, il est possible d'acquiescer une saine alimentation en apprenant à utiliser «Le guide alimentaire canadien pour manger sainement».

Séologues d'avant que le «Guide alimentaire canadien» (GAC), créé par Santé et Bien-être social Canada, a été conçu pour une population de 4 ans et plus. Il permet aux gens de faire de bons choix alimentaires. Il est représenté par un arc-en-ciel qui sépare les aliments selon les quatre groupes suivants.

Les produits céréaliers. Le pain, les pâtes alimentaires et les céréales sont particulièrement riches en bons sucres appelés hydrates de carbone. Ces sucres fournissent de l'énergie que votre corps utilise afin d'être actif et en pleine forme.

Les fruits et les légumes. Ils fournissent énormément de vitamines et de minéraux qui permettent à votre corps de vous maintenir une bonne santé. Ils sont aussi riches en fibres et en hydrates de carbone et fournissent, eux aussi, de l'énergie à votre corps. De plus, ils sont parfaits pour les collations ou les desserts.

«Conseil : Choisissez le plus possible des légumes vert foncé et orange ainsi que des fruits oranges, car ils ont une teneur plus élevée en fibres, en vitamine A, C et en acide folique.

Les produits laitiers. Le lait, le yogourt et le fromage appartiennent à cette catégorie. De sont riches en calcium, un minéral important pour de bons os et des dents saines.

Les viandes et substituts. Vous retrouverez dans cette catégorie

le poulet, le poisson, les œufs et le beurre d'arachide. Ce sont des aliments riches en protéines. Ceux-ci contribuent à la formation et à la réparation des tissus de l'organisme.

Autres aliments. Ce sont les aliments et boissons qui ne font pas partie des quatre groupes alimentaires. Cette catégorie contient surtout les matières grasses, le sucre, les boissons, les herbes, les épices et les condiments.

En lisant le GAC, il est facile de retrouver plusieurs recommandations primaires afin de maintenir une bonne santé. En premier lieu, il est recommandé d'augmenter la variété des aliments que nous consommons à chaque jour. D'ailleurs, cet outil permet de vous procurer un apport adéquat de nutriments essentiels. Par la suite, il est conseillé d'attribuer une plus grande partie de votre alimentation par les produits céréaliers ainsi que les fruits et

légumes. De plus, nous devrions opter pour des produits laitiers moins gras, des viandes, volailles et poissons plus maigres ainsi que des légumineuses. Finalement, le GAC propose de réduire les matières grasses, le sel, la caféine et l'alcool... Oh! Oh!

Heureusement, il est clairement cité de «réduire» et non d'«éliminer» toutes les matières grasses. Les aliments qui sont à haute teneur en matières grasses et en sucre comme les friandises, les crêpes, les boissons gazeuses ou alcoolisées, peuvent quand même faire partie d'une saine alimentation mais devraient être consommés en faible quantité.

Vous demandez-vous pour quelle raison les portions recommandées de chaque groupe alimentaire sont plus ou moins grandes? C'est parce qu'elles varient selon le sexe, l'âge, la taille et le niveau d'activité de la personne. D'une part, ils permettent aux enfants et aux

personnes âgées de combler leurs besoins nutritionnels à partir des quantités réduites et, d'autre part, ils permettent aux adolescents et aux personnes très actives de consommer des portions plus grandes.

En fin de compte, ce n'est pas si difficile que ça d'acquiescer une alimentation plus équilibrée. Il suffit seulement de vouloir le faire, et en, bien sûr, avec l'aide du guide. Vous pourrez ainsi accomplir plus facilement votre but. Il est important de vous rappeler que bien manger et vouloir être en santé ne devraient pas être une activité frustrante. Au contraire, prenez plaisir à bien vous alimenter. Si vous utilisez le GAC comme guide, il vous sera certainement possible de vous permettre de varier vos choix d'aliments tout en vous permettant d'être bien dans votre peau. Après un peu de temps, vous ne vous apercevrez plus des très minces. C'est plutôt d'avoir un poids que vous permettez

d'entreprendre une vie active et d'être moins susceptible de connaître des problèmes de santé.

Pour tous ceux et celles qui sont intéressés à se procurer le Guide alimentaire pour manger sainement, des copies sont disponibles dans les bibliothèques, les cliniques médicales, la santé publique, l'École de nutrition et d'études familiales (l'École Jacqueline-Bouchard) ainsi qu'au site Internet suivant : www.hc-sc.gc.ca/nutrition.

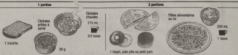
Si vous avez des suggestions d'articles, de recettes ou des commentaires, n'hésitez pas à me contacter par courriel : nancy@nbsm.com.

Les graisses alimentaires et votre cœur. Bureau d'information Boreal sur la santé cardiaque (1999) 24 pages.

Point mémo se servir d'un guide alimentaire. Ministère de Travaux Publics et Services gouvernementaux Canada (1997). 11 pages.

Produits céréaliers

5 + 12
 PORTIONS PAR JOUR



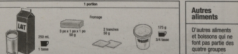
Légumes et fruits

5 + 10
 PORTIONS PAR JOUR



Produits laitiers

3 + 3
 PORTIONS PAR JOUR



Viandes et substituts

2 + 3
 PORTIONS PAR JOUR



Autres aliments

D'autres aliments et boissons qui ne font pas partie des quatre groupes peuvent aussi apporter saveur et plaisir. Certains de ces aliments ont une teneur plus élevée en gras ou en énergie. Consommez-les avec modération.

Salut tout le monde!



*Voici l'équipe du Front 2000-2001,
Christine, Madeleine, Andrée, Karine.*

Emplois à temps partiel

Le Front est à la recherche d'un(e)

archiviste à temps partiel

(8-10 heures par mois) et

d'une personne pour faire

la mise à jour de son **Site Web**

(1-2 heures par semaine).

Pour de plus amples renseignements,

appeler la directrice du **858-4526**

3200 fois merci de nous
avoir permis d'attacher nos
culottes et de capotter!!!

 Marriott.

 Alpine
LAGER BEER

 SOUNDS
FANTASTIC



MUSIQUE

Parrain de 258 groupes artistiques

Renseignements sur les subventions : 1 800 398-1141

VUE PAR



LES ARTS du Maurier

Les Arts & Spectacles

Billet culturel

La télé: à consommer avec modération !

Andrée Cormier

Bonjour tout le monde !
J'espère que votre première semaine en classe ne vous a pas trop fait suer... (moi oui !) Mais maintenant que le stress que la rentrée est presque terminé, vous êtes sereins tous et toutes dans et dans et dans à lire. Le *Post* avec une attention absolue !

L'année en cette semaine partager avec vous mon expérience des deux dernières semaines. Il y a de cela maintenant 14 jours que je vis une télévision (c'est à dire sans câble, ce qui est, selon moi, synonyme.) Ne croyez pas, d'après cette affirmation, que je suis une espèce d'antidote à ce que je n'ai pas besoin de la télévision pour me distraire, et que je me retrouve dans cette situation de mon propre gré. Tout au contraire, je l'avoue, je me retrouve sans télévision en ce moment précis pour le simple raison que j'ai été forcée de le faire. J'ai abandonné l'idée d'acheter de continuer à "Shaw Cable" ou bien "Vidé Vision" afin de faire installer le câble

chez moi après multiples tentatives qui se sont avérées vaines. (Une personne ne peut supporter qu'une certaine dose de "monique d'acrobate" et de réponse.)

Les 2-3 premiers jours sans télévision ont été les pires. Mon corps a réagi physiquement à ma période de "sevrage" de télévision. Je suis, je tremblais, je dormais très peu et des crises d'angoisse me saisisaient par moments. Mais après environ 4 jours, mon état d'esprit a changé. J'ai commencé à faire des choses que je ne pourrais peut-être pas toujours le temps de faire, comme appeler ma famille et mes amis et leur demander de leurs nouvelles.

J'ai commencé à apprécier davantage les parties d'échecs. Je me suis rendue compte que celles-ci étaient plus "sérieuses" plus profondes depuis que j'étais forcée à inventer un sujet de discussion et que je ne pourrais plus parler du dernier épisode de "Days of our lives", ou telle fille toujours son chien ou bien du dernier studio de Kid Rock. Je ne pourrais plus discuter dans ma petite zone de confort et utiliser

la télé comme prétexte afin de ne pas écouter mon interlocuteur qu'à moitié. Je me sentais comme au temps de ma grand-mère où les gens savaient probablement mieux communiquer entre eux et les choses étaient moins compliquées.

Comme je n'étais pas non plus de télé pour me distraire un dimanche soir plat, j'ai commencé à écouter les "simples" de ma co-locataire et j'ai appris à découvrir quelques vrais poètes... mes amis Bob Dylan, les Beatles, Creedence Clearwater Revival, Françoise Cabrel, de bons vieux classiques de jazz de Louis Armstrong et Edith Piaf (celle-ci peut être plus imposée que les autres.)

Puis quand je n'avais plus de disques à écouter, je me suis sentie avec un bon livre et j'ai "souffert" mon esprit, chose qu'il semble qu'on néglige de faire de plus en plus.

Quand mes ressources ont toutes été épuisées et que je n'ai trouvé rien de mieux à faire, je me suis assise sur mon divan et j'ai pensé, pensé, pensé... je me suis rendue compte que ce n'était pas si pire que ça de ne retrouver seule avec les idées. Essayez ça une soirée. J'ai passé un contenu qui compose les "grosses boîtes noires" habitant chacun de nos salons et je me suis rendue compte que je n'étais peut-être pas si dépendante que je le croyais.



J'ai réalisé que je ne m'ennuyais pas trop des vidéos de Britney Spears et des vidéos de rap pleins de "pouspous". Je ne m'ennuyais pas trop non plus de Jerry Springer qui, étonnamment, réussi encore à trouver 150 titres différents par semaine pour chacune de ses émissions qui veulent tous dire la même chose : c'est une femme qui laisse son mari pour une autre femme ou vice-versa. Les "soap-opera" ne m'ont pas trop ennuyé non plus, là où tout le monde est riche mais ne travaille pas, ne va jamais à la toilette, où les gens peuvent devenir possédés du diable ou les enfants vieillissent de 20 ans par semaine. J'ai pu la suite conclure que je pourrais, de plus,

me priver des vieilles reprises de "Full House" ou bien "Family Matters".

Tout cela pour vous dire que je ne suis pas mieux que vous. Admettez que j'aie la chance d'avoir du câble, je l'accepterai sûrement avec bonheur et je retournerai à mes vieilles habitudes. Je ne proclame pas que la télévision est seulement composée de "déchets" commerciaux et que vous devez l'éliminer de votre vie à tout jamais. On ne peut changer sa vie du jour au lendemain. Mais si vous réussissez à éviter ces déchets, mille félicitations à vous. Mon seul but est de vous inciter à essayer de conserver votre esprit critique. D'accord, bon "rapping" responsable !

MP3PlayerStore.com

MP3 & Player

SEULEMENT

177.50

Maintenant vous pouvez profiter des derniers MP3 sur un CD-R de 512 MB, et les lire deux heures avec votre lecteur de base C100MP3. Chaque CD-R de 512 MB contient jusqu'à 100 chansons de format MP3, c'est plus de 50 fois continue de temps d'écoute.

Rien de plus facile que de lire vos fichiers MP3.

- Circuit de recharge interne pour batterie re-chargeable
- 2.0 A.S.S. (Autonomous Standby System) de 100 secondes
- 10000 (Chargement) des données
- 1000 (Chargement) des données

Seulement 40 ans de vie

Les 40 ans de vie de votre lecteur de musique MP3 sont maintenant à votre disposition. C'est tout ce que vous pouvez en faire.

SEULEMENT

29.79

PER Game Solution

Le jeu de "Per" est un jeu de stratégie pour deux joueurs. C'est un jeu de stratégie pour deux joueurs. C'est un jeu de stratégie pour deux joueurs.

SEULEMENT

24.79

1-888-397-1176



Les Arts&Spectacles

Une note parfaite pour le groupe de la Nouvelle-Écosse

Critique du spectacle de Grand Dérangement au Capitol

Marc-André Bouchard

Dimanche pour ceux et celles qui ont manqué le spectacle de jeudi son dernier au Théâtre Capitol! C'était toute une prestation qu'a fait la formation Grand Dérangement. Daniel LeBlanc et sa bande ont débordé sur scène dans une forme éplandée et pleine d'entrain. Le violoniste du groupe avait promis une soirée avec beaucoup d'intensité. Il ne s'était absolument pas trompé.

Après une absence remarquée de près d'une année à Moncton, Grand Dérangement est venu faire la promotion de son deuxième album, *Dance dans les flammes*, tout en interprétant également des pièces de son premier disque. Enamora la page. À cette occasion, des musiciens ont été invités à se joindre au groupe pour offrir aux spectateurs la version la plus folle possible de ce qu'on peut entendre sur

l'album. Donc, en cours des 2h15 qu'a duré le spectacle, les gens ont pu entendre, en plus des trois musiciens habitués, un quatuor à cordes, une chanteuse, deux saxophonistes, de même qu'une jeune de concert pour la pièce *Dieux de l'automne*.

Avant d'aller sous le spectacle de Grand Dérangement, je n'avais pas d'attentes. Je ne considérais que très peu ce groupe du Cap-Breton, si ce n'est de l'événement alternatif que j'ai porté au second album *Dance dans les flammes*. J'ai été agréablement surpris d'écouter ce style musical basé sur la musique traditionnelle acadienne, à laquelle on a ajouté du rock et des nuances de musique celtique. Ce qui m'a le plus impressionné au spectacle de Grand Dérangement, c'est l'intensité et l'énergie mise par tous les membres de la troupe du début jusqu'à la fin. Et ailleurs, les musiciens et les danseurs ont participé la

toute tout au long de la soirée. Bien qu'il y avait peu d'étudiants présents jeudi dernier, c'est véritablement un grand spectacle que je recommande à toutes les catégories d'âge.

Le spectacle est très coloré et le travail de mise en scène extraordinaire de Michel Thibault, auteur des chansons

sur les deux disques, a permis d'intégrer des danseuses de gigue aux nouvelles pièces. Il existe d'ailleurs une très grande complicité entre les musiciens du groupe et les danseuses qui nous en offrent d'ailleurs plein la vue tout au long de la soirée. «On travaille très fort avec Michel Thibault, le directeur artistique, c'est lui l'âme du

groupe et des concepts pour amener ça à un niveau très raffiné», raconte Daniel LeBlanc, violoniste du groupe.

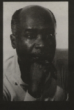
Au cours des prochains semaines, Grand Dérangement sera à Bathurst, le 6 octobre, à l'émission *Musiktrip* à la télévision de Radio-Canada et poursuivra sa tournée aux États-Unis.



Le groupe Grand Dérangement en spectacle

Notes et rythmes

Une émission culturelle consacrée aux grands poètes qui ont manqué le 20^e siècle et leur époque. Produite par Radio-J 93.5 FM et animée par Gérard Étienne et Jessica Ward, cette émission est diffusée tous les dimanches de 12h00 à 13h00.



Blague de la semaine

Une dagueuse, aux prises avec d'énormes vagues, se met à hurler pour attirer l'attention des maîtres nageurs: «Au secours! Au secours! Sauvez-moi! Non, pas vous... Le grand blond, là-bas!!!



FAMOUS PLAYERS

6,25 \$ Admission générale
du lundi au jeudi - Toute la journée

VENDREDI SAMEDI DIMANCHE

6,25 \$ 9,25 \$
en matinée en soirée/admission générale

FAMOUS PLAYERS 8 MONCTON, 125 PROM. TRINITY

vendredi (22 sept.) et samedi (23 sept.) au jeudi (28 sept.)		
CINEMA 1	Gladiator	AA 4:00, 8:00
CINEMA 2	Autumn in New York	PG 4:20, 6:50
	Bless the Child	AA 9:10
CINEMA 3	Saving Grace	AA 4:40, 7:25, 9:25
CINEMA 4	Pokémon 2000	G 2:10
	The Replacement	AA 4:10, 7:10, 9:40
	The Perfect Storm	PG 4:30
CINEMA 5	Chicken Run	PG 7:05, 9:45
	Space Cowboys	AA 4:50, 7:30, 9:35
CINEMA 6	Coyote Ugly	AA 4:45, 7:20, 9:50
CINEMA 7	Art of War	AA 4:25, 7:00, 9:30
CINEMA 8	Bait	AA 4:00
Samedi (23 sept.)		
CINEMA 1	Gladiator	AA 7:00 9:15
	3 of 1 (Almost Famous et Gladiator)	
Dimanche (24 sept.)		
CINEMA 1	Gladiator [AA]	4:00 7:00 9:15
CINEMA 2	Autumn in New York [PG]	4:20 7:30 9:35

DISPONIBLE CHEZ

FAMOUS PLAYERS

Pizza-Hut®
gourmet

TECHNITON

Les Arts & Spectacles

Rendez-vous intime

par **Andrée Corriveau**

Ce va bouger cette semaine à la Galerie Sans Nom du Centre culturel Aberdeen! Celle-ci débute la saison en fraîcheur en nous présentant une exposition dynamique intitulée «Extensions intimes». Cette exposition est composée d'un projet spécial réunissant les artistes des Galeries d'art en provenance de trois provinces différentes, c'est-à-dire l'Écossais, le lieu d'art actuel à Roslyn Noranda, La Galerie du Nouvel Ontario à Sudbury et la Galerie Sans Nom et L'Atelier estampe Image à Moncton. Du 2 septembre au 14 octobre, chacun des centres accueillera des artistes en provenance des trois régions. Le séjour passé à chaque centre est d'une durée d'un mois. Les deux premières semaines sont consacrées à la création, pendant lesquelles le public peut suivre les artistes dans leur cheminement, voir les croquis, prendre vie progressivement. Les deux dernières semaines sont réservées à l'exposition du produit final.

L'intimité est l'idée directrice derrière «Extensions intimes». Les artistes incorporent des éléments de leur vie personnelle dans le contexte de leurs œuvres. Annie Molin Vézina, commissaire du projet, affirme que le projet est «une création en rigueur où les artistes se branchent sur leur quotidien, sur les racines de l'être, sur le rôle de l'art dans leur vie».

Depuis le 9 septembre dernier, les artistes suivants ouvrent dans la région de

Moncton Luc Boyer, Matthieu Dumont et Geneviève Crépau de Roslyn-Noranda, Yves Desrosiers d'Ottawa, Jennifer Bellanger et Michel Robichaud de Moncton. Il y aura une table ronde aujourd'hui, le mercredi 20 septembre, à 13h00 à la Galerie d'Art de l'Université de Moncton. Le vernissage de cette exposition se déroulera le samedi, 23 septembre, à 20h00, à la Galerie Sans Nom du Centre culturel Aberdeen. Tous y sont invités.

Le projet rassemble plusieurs disciplines, dont l'estampe, la peinture, la photo, la sculpture et le vidéo. Chacun des artistes se consacre à l'une de ces disciplines en particulier. Jennifer Bellanger de Moncton a choisi l'estampe, les monotypes de montages. Le concept de son



De gauche à droite: Jennifer Bellanger (Moncton), Geneviève Crépau (Roslyn - Noranda), Matthieu Dumont (Roslyn - Noranda), Michel Robichaud (Moncton), Yves Desrosiers (Ottawa)

projet à la fois les cinéastes et les peintres. Ils ont décidé d'explorer les attractions de la région telles que le Mascaret, le Cible magique, la plage Parize et le Parc national Fundy afin de

vous donner un goût de l'extérieur, des régions éloignées aux habitants de Moncton.

Marc Perrier, le nouvel élu au poste de directeur de la Galerie Sans Nom, semble également être très excité par la première exposition de la saison. «Ce sont des échanges importants. Les artistes ont des idées riches. Il sera intéressant de les voir

appréhender le terrain, de voir où tout cela va aboutir...».

Monsieur Perrier semble confiant qu'il y aura une continuité du projet dans le futur. On verra bien! Autre fait à souligner: les artistes Pierre Blanchard, Nelly Bernatchez, Scott Carson et Sarah Nadine Weil exposent à la Salle sans nom.



Centre Culturel Aberdeen

œuvre est la reconstruction de souvenirs de son enfance, surtout ceux de son 16^{ième} anniversaire. Nos «voisins», Geneviève Crépau et Matthieu Dumont de Roslyn-Noranda, au Québec, ont plutôt choisi de

créer un vidéo-dévoilant leurs aventures, en y ajoutant leur créativité et leur style. Michel Robichaud, de Robichaud, s'est montré plus aventureux dans son choix d'œuvre. Il s'est risqué à la sculpture, celle-ci composée de matières à base organique plongées dans un moule. Yves Desrosiers d'Ottawa a voulu nous offrir «un clip d'art, un carnet de l'histoire, le folklore de la région» à l'aide de photographies en noir et blanc de matières inertes telles la terre, les roches, etc.

Le but premier de cette association entre Galeries d'art est de réunir le talent des artistes francophones de trois provinces différentes. Les artistes semblent d'ailleurs tous être très enthousiastes par le projet. Geneviève Crépau déclare que «c'est une belle expérience d'apprentissage pour nous tous. Le projet s'étendra nécessairement à l'été des lieux d'origine». Yves Desrosiers ajoute qu'«Extensions intimes»



Marc Perrier, Directeur de la Galerie Sans Nom, 2000

Joe 5-0 Taxi & Courier

TAXI JOE 5-0

Votre spécialiste
en toutes
sortes de livraisons.

Tirage de
40\$ trois fois par mois

Service en français.

Rabais étudiant 10%

856-6060

Maintenant disponible: rue de 14 passages

Joe 5-0 Taxi & Courier

Nous sommes à la recherche de
chauffeurs à temps partiel
Appelez le 856-6060

Les Arts & Spectacles

À la découverte d'un pays africain : le Cameroun

Béatrice Uendo

Situé au cœur de l'Afrique, le Cameroun se distingue certes par sa forme triangulaire, mais aussi par une culture riche et diversifiée. C'est en effet sur une superficie de 475 442 km² que les 240 ethnies qui peuplent le pays vivent en harmonie dans leurs variétés de styles.

Chaque peuple possède ses propres traits culturels. Cependant, ils ont un élément commun : l'usage des masques traditionnels. Ces masques représentent des traditions ancestrales qui remontent à la nuit des temps et sont fabriqués à base de bronze, de fer ou encore de bois d'ébène, d'acajou et autres. Hommes ou femmes, il existe aussi d'autres objets à vocation symbolique, tels que les célèbres statues bantoues. Chez les seubs, ethnies du nord, l'éclat interdit la figuration humaine ou animale. L'art se manifeste alors dans l'architecture des habitats (châliaris), dans les bijoux et les vêtements, dans les dômes peints et les pyramides sur bois. Au sud du pays, l'art sculptural des Baka-Fang se distingue par des statues aux formes allongées.

Au Cameroun, comme partout en Afrique, le passé est intimement lié au présent. C'est ainsi que des rites et des cérémonies ethniques innombrables rythment la vie et donnent lieu à des manifestations vivantes et colorées. Elles sont, pour le visiteur, des occasions d'apprécier les valeurs culturelles du pays. Les rites traditionnels varient selon les tribus, mais elles sont

organisées en général à l'occasion des naissances, des récoltes, des festivités, des intronisations, du Nouvel An, etc. La plupart de ces rites ont lieu en saison sèche, c'est-à-dire entre les mois de novembre et mai.

Une autre grande composante de la culture camerounaise, aussi traditionnelle que moderne, est la musique qui est indissociable de la danse. Il y a autant de musique et de danses traditionnelles qu'il y a d'ethnies. Pourtant, elles peuvent être regroupées en danses de la saison, de la forêt, des montagnes... La danse traditionnelle au Cameroun, accompagnée de sa musique, est pratiquée à l'occasion de toutes les cérémonies rituelles, funéraires, rites de naissance, de mariage, de récolte. Même les femmes sont aussi accompagnées de musique et de danse. Ces danses ont subi une certaine évolution qui les ont conduites vers le ballet moderne, marqué néanmoins par plus de liberté et de spontanéité, ce qui leur confère une valeur particulière. De nos jours, les musiciens les plus connus sont Henri DIKONGUE, Grégoire DECCA, Ben DECCA, Petit Pays, LARODIA, NKODO SI TONY et toute une pléiade de chanteurs qui occupent le monde de la musique camerounaise et diffusent en même temps l'influence des danses et rythmes étrangers.

En définitive, la culture camerounaise est une culture en pleine mutation. Elle essaie de se moderniser tout en gardant les folklores qui font

son charme.

Toutefois, le but de cette modernisation n'est pas

d'adhérer aux cultures occidentales, mais bien de se faire connaître à l'extérieur de

ses limites géographiques.

C'est là son prochain défi pour le nouveau millénaire.

BÂTISSONS NOTRE AVENIR AU NOUVEAU-BRUNSWICK

Le gouvernement du Nouveau-Brunswick cherche à recruter des diplômés universitaires récents ou des personnes qui obtiendront leur diplôme prochainement pour faire un stage de deux ans dans le cadre du Programme de stages dans les services publics du Nouveau-Brunswick. Le traitement annuel se situe entre 26 000\$ et 30 000\$. Les formulaires de demande et les postes spécifiques seront disponibles aux centres de carrières des campus universitaires ou au site web à l'adresse suivante : <http://www.gnb.nb.ca/leptp.htm>.



Les agents de recrutement du gouvernement provincial visiteront les campus :

- **Le mercredi 20 septembre - Moncton - Université du Moncton** (10h30 à 11h30, kiosque à la Mezzanine, Faculté d'administration, suivi par une session d'information)
- **Le mardi 26 septembre - Saint John - Université du Nouveau-Brunswick à Saint John** (9h00 à 15h00, kiosque au colloque d'orientation 2000, édifice Irving Hall Foyer et Gensong Hall Little Gallery)
- **Le mercredi 27 septembre - Fredericton - Université du Nouveau-Brunswick et Université St. Thomas** (12h00 à 17h30, kiosque au colloque d'orientation, salle Blue, édifice Student Union)
- **Le jeudi 28 septembre - Shippagan - Université de Moncton campus de Shippagan** (19h00, session d'information, salle 214 PEL, Pavillon Ibtisam Légère)
- **Le mardi 3 octobre - Sackville - Université Mount Allison** (11h00 à 13h00, kiosque au foyer du Centre Universitaire)

Citations de la semaine

«Un gentleman est un monsieur qui sait jouer de la cornemuse, mais n'en abuse point.»

- Woody Allen

«On voit souvent des trains qui prennent... Et c'est si joli une train qui donne...»

- Félix Leclerc

«La seule façon de restaurer notre intelligence est de nous débarrasser de toutes les idées reçues sur rien, de laisser l'esprit accueillir toutes les pensées.»

- John Keats

New
Nouveau  Brunswick

Les Arts & Spectacles

FICFA

Kirikou, il est petit, mais c'est mon ami!

Félix Rohlfiaile

Cette année, l'organisation du FICFA (Festival international du cinéma francophone en Acadie)



présentait un seul film pour enfants. Au moins, c'était un excellent dessin animé. Kirikou et la sorcière est basé sur un conte de l'Ouest africain et ne laisse

personne indifférent.

Environ 150 personnes attendaient impatiemment le début du film. Il y avait des filles blanches, grises, chaises, mais surtout des filles d'enfants. Tous étaient venus voir quelque chose de rare à Moncton des derniers annuels en français. Un public inimaginable composé d'enfants est moins blasé et s'émerveille plus facilement, mais son verdict est indubitable puisque sincère et honnête. Malgré les grandes techniques du début, la magie du cinéma n'a pas été trop entachée et les enfants sont sortis du cinéma avec un sourire, comblés.

Ce film possède toutes les composantes que l'on souhaite

rencontrer dans un film d'animation pour enfants. La musique de Youssou N'Dour est entraînante, il y a de la magie et du fantastique dans l'air. Il y a du suspense, il y a des animaux et le tout finit bien. Pourtant, ce film ne laisse pas le même arrière-goût que lorsqu'on assiste des enfants voir un cartoon de Walt Disney. Cela s'explique par l'absence de violence dans les images et par de merveilleux thèmes abordés d'une manière métaphorique. Notre cher Kirikou s'interroge sur la nature de la malchance de la sorcière Karaba. À travers sa recherche, il en viendra à comprendre que plus les gens ont peur, plus les malheurs sont puissants et enorgueillissent la sottise des gens

afin d'augmenter leur peur, donc leur propre pouvoir. Si cette peur devient assez grande, le pouvoir des malheurs leur permet alors de transformer les hommes en objets obéissants. L'innocence toute nue de Kirikou, l'enfant libre, nous confronte subtilement à des questions morales comme le statut des femmes en Afrique et le viol. Bien entendu, ce sont des jeux d'adultes qui analysent les mythes symboliques. Les yeux des enfants, eux, seront attirés et leur âme sera sensibilisée par cette légende africaine.

Kirikou et la sorcière, un film d'animation pour tous, mais pas comme tous les autres.

Félix qui n'est pas petit, mais qui aime le vie!

HOCHÉLAGA: d'ambition et de trahison,

Chair à canon!!!

par Amelia Giroux-Gagné

Se lever, se pas se reconnaître dans le miroir, se demander si on passera la journée... L'histoire de Marc, jeune délinquant en quête d'émotions fortes, d'appartenance, à la recherche de l'inconnu...

Tout dans le film Hochélagaga est mis en place pour nous faire vivre la tension de la vie des autochtones. Les prises de vue chorégraphiques, la musique, le langage, les acteurs. Être assis sur le rebord de son siège, conscient du vide présent à quelques centimètres, tout comme Marc, marchant sur la mince ligne entre la vie et le néant. Le couac battant, vivant chaque bad trip

d'acide, le souffle coupé à chaque coup de fusil, l'extase à l'envie nous privant à l'avance de chaque fois.

Il faut vivre avec quelle agilité Michel Jetté nous fait voyager dans cet univers de violence et de vengeance. Il arrive à nous faire expérimenter une vie que seulement les plus téméraires ou les plus désemparés de nous tentent pour soi. En nous faisant vivre chaque moment de ce film dérangeant, les acteurs, d'une aisance et d'une facilité inaccessibles à leur personnage (surtout peut-être Deano Claret), nous aident à remettre en question la vraie importance de nos valeurs et de notre morale. Si la médaille a deux revers, tout

comme un costume à deux tranchants, disons que ce film donne pour nous le côté noir que peuvent prendre nos idéaux lorsque confrontés à cette sorte d'environnement. À quel point le bryand peut nous pousser à la mort, jusqu'à quelles extrémités peut nous propulser notre état d'homme de devoir...

Dominique Darceuil, jusqu'à cet acteur avec une incision, nous son personnage de façon impensable et ses états d'esprit sont presque palpables pour le spectateur. Tout au long d'Hochélagaga, le personnage acquiert une maturité et réussit à nous la transmettre d'une façon spectaculaire.

La grande force du film est

surtout sa capacité à nous présenter la recherche d'identité d'un jeune adulte perdu au travers d'un monde tordu et cynique. De plus, l'audience ne peut davantage jouer à l'autochtonie vis-à-vis de ce monde d'abus, manipulant et se

jouant de la naïveté d'un jeune en mal d'appartenance.

Ce film nous porte certainement à réfléchir, nous incite à l'introspection mais cherche certaine ne laisse pas indifférent. À voir, à conseiller, à vivre chaque instant...



Disque

Bon Jovi – Crush
Island Records

par Genevieve Lanteigne

Mais quel retour anticipé! Bon Jovi, dont on connaît les succès «Living on a Prayer», «Bad Romance» et «Always», était surface avec une petite rare qui sera plutôt à bien des gens. Depuis leur dernier album These Days, paru en 1995, nous sommes du groupe se sont absentés du circuit radio. Et voilà, le chanteur David Bryan avec son

album On a Full Moon en 1998, puis le chanteur Jon Bon Jovi avec Destination: Anywhere en 1997, et finalement le guitariste Richie Sambora qui a annoncé sa propre carrière parallèle au groupe. Unlabeled Soul en 1998. Stranger in the Town, son premier album solo, a paru en 1999. Et maintenant voilà Crush, le neuvième et la formation Bon Jovi, qui comprend 12 titres tout aussi captivants les uns que les autres, et qui ne vous fera pas oublier votre chaîne radio de nuit. La première chanson – It's my Life – ne cesse de faire le tour du

palmarès et peut se voir aux lèvres des gens qui l'ont entendue, avec son rythme entraînant et son petit côté rebelle. J'ai l'impression que cette chanson sera dans les parages encore bien longtemps. Bon Jovi, toujours pour ses fanesques ballades, en a tout simplement trois – «Thank You for Loving Me», «Save the World» et «After a Mystery», ce qui est très peu comparativement aux albums précédents. Je suis sûr, cependant, que cela n'a aucun impact négatif sur la qualité de l'album en général. On reconnaît très bien le groupe avec sa vision

intime de la vie de tous les jours qu'il sait si bien nous partager dans des pièces telles que «Last Orders» et «Captain Crush & the Beauty Queen from Mars». Bon Jovi évolue dans le monde musical depuis 20 ans, et cette formation ne cesse de nous surprendre avec d'excellents albums. Il est rare qu'un groupe rock qui date d'autant longtemps puisse survivre dans l'industrie commerciale d'aujourd'hui. Crush, cet album beaucoup de considération, est un must qu'il faut absolument vous procurer. Longue vie à Bon Jovi!



Les
Arts&Spectacles

Cinéma

Way of the Gun

Isabelle Dugas

Comment débiter cette critique? Bon, allons-y comme ça. C'est un film des productions Artisan Entertainment dirigé par Christopher McQuarrie, celui qui avait écrit l'excellent film *The Usual Suspects*. Ne vous trompez surtout pas, ce film-ci n'a rien du précédent.

C'est l'histoire de deux bandits prêts à tout pour un peu d'argent en attendant de décrocher le gros lot. Dans la salle d'attente d'une banque de sperme, ils font la connaissance d'une mère porteuse qui se fait payer un million pour avoir le bébé d'un couple de multimillionnaires. Nos deux bandits, Parker et Longbaugh (joués par Ryan Reynolds et Benicio Del Toro), décident alors de kidnapper aussi elle sortie de son

rendez-vous chez le médecin. Le problème, c'est que la femme en question (Juliette Lewis), Robin, est protégée par des gardes du corps, et le kidnapping tourne mal. Ils réussissent cependant à parler avec la femme. Le millionnaire, Monsieur Chidski, demande à ses gardes du corps d'amener la femme et de lui ramener ce qui lui revient, le bébé. Si la femme ne s'en tire pas, tant pis. Les hommes fontient alors un plan pour garder l'argent et ramener le bébé chez Monsieur Chidski. Il y a des complots partout, le docteur n'en fait pas, un bagman et tout le monde.

Le titre du film en dit long sur celui-ci. Je n'ai jamais vu autant de faibles dans un film. Why of the Gun est à déconseiller aux coeurs sensibles, puisqu'il y a du sang partout!

Quand le film commence, il y a des scènes assez bondantes. Ça reste de l'humour noir, mais tordant. Plus le film avance, moins il y a de cet humour, ou moins on la remarque à travers tous les coups de feu. Il y a un groupe de vieux gangsters qui est vraiment drôle, mais on ne le voit que très peu.

J'ai été assez déçu de ce film. Je m'attendais à un film du même genre que *The Usual Suspects*, que j'avais adoré. L'affiche et les publicités faites pour ce film nous rappellent que c'est du même auteur et je me suis fait prendre au jeu. Ce n'était en fait que pour attirer les spectateurs qui avaient aimé ce dernier film. Ils n'ont absolument rien en commun, sauf l'auteur. Les prises de vue ne sont pas excitantes, le scénario non plus. Les acteurs

sont bons et ont été bien choisis, mais là c'étaient les bonnes choses. L'histoire comme telle avait pu être bonne, mais elle a été surchargée de complots et d'autres histoires qui n'ont vraiment aucun intérêt. On essaie de comprendre, mais tout se mêle et enfin, il n'y a rien à comprendre, on oublie l'histoire.

En outre, c'est un film sur le

ne conseille pas vraiment.
Attendre qu'il sorte en vidéo si
vous voulez vraiment le voir. Si
vous le raisonnez, regardez le
bandage sur le front du docteur
quand il est dans les toilettes de
la station service. C'est assez
amusant de voir comment la
quantité de sang change sur le
bandage d'une prise de vue à
l'autre!



SERVICE DES ACTIVITÉS RÉCRÉATIVES

Programación de la autómata 2000

DANSE AÉROBIE

118 septembre au 8 décembre 2002

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
12h45-13h55	Atelier		Entretien musculaire		Stop
16h35-17h30	Stop	Atelier		Stop/Atelier	

Durée	Tarifs		
	Familliaux	Membres	Non-membres
18 sept. au 9 oct. (12 sem.)	805	475	805
après le 16 oct. (18 sem.)	205	355	605
après le 13 nov. (24 sem.)	155	205	405

AÉROBOXE

(du 18 septembre au 8 décembre 2000)

Groupes	Jour	Heure	Local
1	mardi et jeudi	12h05 à 13h00	148
2	lundi et jeudi	17h35 à 18h30	148
3	lundi et mercredi	19h35 à 20h30	148

Celle: 25% (étudiant.e) 40% (membres du Ceps) 60% (autres)

Un accès de NIK sera accordé si vous défiez votre plus d'un cours d'airborne.



Cours populaires

Joe-Jitsu (Niveau 1 et 2)	
Créé	2 septembre au 7 décembre 2003
Stat	market pull
Heures	0845-1800 (Niveau 1) 0845-2100 (Niveau 2)
Local	750 Capri (near 30 personnel)
Tarifs	200 € (1000€ + T.V.A.) 800 (adulte) + T.V.A.
Aut.	Stéphane Lefebvre

Le Juif est un art martial qui comprend des mouvements de karaté, de judo et d'aïkido. Les étudiants s'apprennent ces mouvements de différentes techniques d'auto-défense qui sont données dans les autres écoles d'arts martiaux.

Tai Chi Chuan (Wing Chun)		
Date	27 September/1 October 2006	
Age/sex	mixed	mixed
	600-700 (Males)	600-700
	600-800 (Females)	600-700
Local	140 Gps (new 2000 series)	
Tracks	305 Gps (used) - 7.2 km	
	800 Gps (new) - 7.2 km	
Post	Suzhou University	

Le Tai Chi se situe comme une série de mouvements d'une manière fluide et serein. Le Tai Chi est un art martial qui n'est pas agressif pour les personnes qui désirent apprendre les techniques de Tai Chi.

Tae Kwon Do	
Date:	24 September / November 2000
Join:	martin@csd
Hours:	10.00-11.00
Local:	140 Gips (max 200 members)
Yields:	200 (2, 10000 - 1200)
	800 (average 1.100)
Post:	London, UK

Le Tae Kwon Do permet aux étudiants... d'acquies plusieurs techniques d'auto-défense et d'attaques. Les étudiants... se sentent une amélioration au niveau de la condition physique et de la concentration.

Baladi	
Duke	21 September - 7 December 2000
Jour	morning/afternoon
Hours	1800-1900
Local	140 (approx. 30 persons)
Tasks	300 E. (approx.) - 7 L.H. 300 (approx.) - 7 L.H.
Prof.	Barbara Aube

Le Balad est une activité comprenant plusieurs mouvements de danse. Il s'agit d'aider et contrôler certains groupes musculaires durant ces mouvements, tout en demeurant en équilibre.

Veuillez vous adresser au S.A.R. (loc. 127) pour vous inscrire (tél. 858-4192) ou inscrire-vous par notre site web à l'adresse suivante: www2.umoncton.ca/cfdocs/sar

Les Sports

Ah pis d'la m... !!

Veux-tu un chausson avec ça?

Karine Pelletier

Enfin, la Ligue nationale de hockey remet ses petits bébés glisés à leur place. Après avoir appuyé les Sénateurs d'Ottawa dans leur décision de suspendre Alexei Yashin sans salaire jusqu'à ce qu'il retourne au jeu, la LNH a maintenant un appui de poids. En effet, les tribunaux canadiens ont rendu un jugement favorable à l'équipe ontarienne dans leur conflit les opposant à Yashin.

Rappelons rapidement les faits.

Yashin a refusé de jouer la saison dernière, la cinquième et dernière année de son contrat le liant aux Sénateurs d'Ottawa.

n'étant pas content de son salaire de 3,6 millions U.S par année. De plus, après avoir bouclé comme un enfant gâté pendant un an, Yashin considérait son contrat terminé et donc cotisé devait jouer autonome avec restrictions le 1er juillet, son contrat "prenant fin le 30 juin".

Après avoir tout essayé pour convaincre Yashin de revenir au jeu, les Sénateurs d'Ottawa ont pris la décision de refuser d'échanger Yashin, de le poursuivre en justice pour dommages intérêts et de tenter de le faire à retourner au jeu.

Il est important de souligner que tous les sports professionnels espèrent à

l'exception du hockey ont une clause empêchant justement qu'un joueur puisse refuser d'honorer un contrat en refusant de jouer.

Le 8 septembre dernier, Alexei Yashin a dû s'avouer vaincu et officiellement son retour au jeu en raison d'un certain juge ontarien qui a refusé d'accorder à Yashin le droit de porter sa cause en appel.

Lors d'une conférence de presse donnée le 11 septembre dernier au Centre Corb, le joueur en question s'a révéillé que l'essentiel et de façon très arrogante. Il a affirmé qu'il était à Ottawa parce qu'il n'avait pas le choix, qu'il n'était pas question d'une rencontre avec

ses coéquipiers, qu'il était revenu pour Alexei Yashin et qu'il n'avait aucune excuse à transmettre aux partisans de l'équipe.

"Rushing Yashin"



L'argent ça change pas le monde tout ça... ça donne des attitudes à certaines personnes. Lorsqu'on gagne 3,6 millions U.S par année pour rentrer une petite rondelle dans un filet et qu'on n'est quand même pas content de notre contrat, il faut être bébé gâté... Mais quand on a le culot de faire la baboune devant les médias et ses coéquipiers parce que ça fait pas notre affaire, là on cherche partie le trouble. Et le trouble, je crains que Monsieur Alexei Yashin va le retrouver dans le vestiaire... sur la patinoire.

Au moins, pour la prochaine fois, la LNH vient de mettre un de ses bébés à sa place... Reste à voir ce que ça va donner.

CK TIRE & AUTOMOTIVE SERVICE
201, Mill Road, Boite postale 23155 - Moncton, Nouveau-Brunswick, E1A 6S6

Le meilleur service en ville
855-3177

Calendrier sportif

Ce samedi 23 septembre

L'équipe féminine de soccer se rendra à l'Université Acadia de Wolfville en Nouvelle-Écosse pour disputer un match. La partie débutera à 14 heures.

L'équipe masculine de soccer sera aussi à Wolfville afin d'essayer d'avoir le meilleur sur les Axemen d'Acadia. Le match commencera à 16 heures.



Chantal & Nathan Roy
Nouveaux Propriétaires

785, rue Main
Moncton, N.B.

Tel.: 853-RYES(7937)

• Regarder pour nous dans votre bottin étudiant...
Livraison disponible

Fameux Smoke Meat de Montréal & Bagels

Lundi soir (4 pm - fermeture)
Spaghetti à volonté (\$5,99)

Vendredi et samedi
(4 pm - fermeture)

Pitcher de draught «Tail Ship Draught»
\$7,75 (taxes incluses)

Menu très varié

GRATUIT

Acheter 1 repas au prix régulier et recevoir le 2^{ème} repas gratuit (avec baveage)

(repas de prix équivalent ou moins) pas de livraison

Dimanche au Mercredi
4:00 pm à la fermeture

Présenter ce coupon
(exp. le 31 oct. 2001)

L'OSMOSE

LICUM Lundi 19h00

Improvisez votre soirée!

OSMONAUTES Mardi soir

Venez rencontrer l'équipe de hockey officielle de L'Osmose!

SOIRÉE TECHNO Samedi 22h00

La meilleure musique en ville est gratuite!

MÉLOMANE Dimanche 21h00

Partez à la découverte de la musique avec Mon'oncle Gilles

OSMOTIQUE Jeudi dès 20h00

La folle vous envahit de plus belle

SHOOTER 1,50 \$ Vendredi 18h00

Shooters pour votre bouche, Norm pour vos oreilles

EXPRIMEZ-VOUS! Mercredi 22h00

Chris et John animent le méga jam et n'attendent que vous!



NOUVELLE LIGUE DE BILLARD

Inscription samedi et dimanche, 16h00