

858-8080
Pizza Debon
 la meilleure Pizza
 en ville

Choix intelligent!
 76
THE SUBURVY
 SMOUL

air+cab
Lots Bourses :
2 x 50 \$ / mois
 Tarifs spéciaux / Rabais étudiants
 Le taxi des étudiants de l'U de M
857-2000

Centre d'études académiques
 Bibliothèque Champlain
 (5)

CENTRE D'ÉTUDES ACADÉMIQUES
 UNIVERSITÉ DE MONCTON
 MONCTON, N.-B. E1A 3E9

Cheddomaire étudiant du
 Centre universitaire de Moncton

Le Front

Numéro 15

Mercredi
 9
 février
 2000

Volume 29

Sommaire

CKUM : dette totale de
 83 000\$

Page 2

Les négociations entre
 l'ABPUM et
 l'administration

Page 3

Les temps des barbiers

Page 5

Chesedovsky

Page 9

Sports

Page 22 et 23

Lisez le Front sur internet à www.capacadie.com

Avez-vous le goût de devenir des mort-vivants?

NON?



**Alors venez
 voter pour ou contre la grève
 aujourd'hui à 11h30 à
 Jacqueline Bouchard**

page 3

La grève en photo page 20



Le guichet automatique... C'EST PAYANT!

COUREZ LA CHANCE DE RECEVOIR 50 \$ AU LIEU DE 20 \$!

Une chance de gagner sera tirée lors du 100^{ème} anniversaire de Québec. Le billet sera tiré le 15 septembre d'un nombre indéfini de billets de 20 \$. Le nombre de billets de 50 \$ à gagner est limité mais à la discrétion des Casinos provinciaux académiques responsables. Consultez le plan de jeu au guichet automatique au verso de 20 \$.

Université
 de Moncton
 Éditions, tout est possible.



Actualité

Depuis le 1er septembre 1999

CKUM cumule un déficit de 23 000,00\$

Philippe Ricard

Les derniers états financiers de la radio CKUM révèlent que la station a accumulé un déficit de 23 000,00\$ depuis le 1er septembre 1999. Cette somme s'ajoute à une dette de 82 000,00\$, ce qui signifie que la radio étudiante à vocation communautaire cumule maintenant une dette totale d'environ 105 000,00\$.

Selon le président de la Fédération, René Boudreau, la principale cause des nouveaux déficits financiers de la station est dû à un pari qui ne s'est pas concrétisé. «L'ancienne direction pensait qu'en engageant du personnel à temps plein la radio pourrait vendre plus de publicité. On voit bien que ce n'est pas ce qui est arrivé, même que la vente de publicité a été bien en deçà de ce qu'elle était au cours des dernières années», explique M. Boudreau au Conseil d'administration de la Fédération étudiante. En effet, la station radiophonique a dépensé plus de 30 000,00\$ en salaires entre le 1er septembre et

le 31 décembre 1999, ce qui constitue une augmentation de presque 20 000,00\$ par rapport à l'année dernière (jusqu'à 55 000\$ pour 1998 au complet). De plus, la vente de publicité a enregistré un choc à CKUM, puisque seulement 15 000,00\$ ont été réalisés depuis le mois de septembre, comparativement à environ 50 000,00\$ l'année dernière (25 000,00\$ pour six mois).

On se souvient que l'ex-directeur général de CKUM, Paul Ward, avait lui-même affirmé, lors de la conférence de presse de lancement de la nouvelle programmation (8 septembre 1999), qu'il se fiait sur l'expertise de Serge Parent et de Eric Morneau pour réaliser la programmation et les finances de la station. Parent et Morneau avaient refusé de relever la radio communautaire CFJA (démonté) il y a quelques années, alors que la station avait une dette de plus de 300 000,00\$.

Des solutions à l'horizon

Cette nouvelle dette qui vaut de rebâter sur la tête des dirigeants de CKUM ne semble



pas mettre au travail qui a été mandaté pour relever la radio des déficits financiers qu'elle connaît depuis quelques années. En effet, les nouveaux membres du Conseil d'administration des Médias étudiants universitaires incorporés (MAUI), organisme qui dirige la station, s'affairaient présentement à trouver des solutions aux problèmes de CKUM. Tout d'abord, la nomination de Serge Parent comme directeur général par intérim de CKUM assurera une certaine stabilité à la direction. D'ailleurs, un des premiers gestes de M. Parent a été de réintégrer le personnel à temps plein de la radio. Un poste de secrétaire a été réouvert, tandis

que le directeur de la programmation, Éric Morneau, quittera ses fonctions le 26 février prochain. CKUM se retrouvera donc avec deux employés à temps plein, soit le directeur adjoint, Jean-Guy Landry, et le directeur général, Serge Parent. Cependant, le cercle des employés de la radio étudiante devrait s'agrandir sous peu, puisque la direction de la station est à la recherche d'un directeur des ventes. La prochaine question concernera un salaire de base (200,00\$ par semaine), plus un pourcentage sur les ventes effectuées. Deux vendeurs sont actuellement en poste à CKUM, mais ils n'ont pas de salaire de base.

De plus, l'élaboration d'une campagne de financement est présentement en cours. Cette campagne consistera à recruter un cercle de porteurs qui financera éventuellement une partie du fonctionnement de la radio. Un montant de 3000,00\$ par porteur sera demandé. En retour, chacun des «associés» recevra un numéro de chèque qui leur permettra de débiter entre 60% et 80% sur leurs chèques. Ainsi, les porteurs obtiendront

une commandite réelle à un élément de la programmation (ex. la météo de 6h30). Donc, pendant une année entière, les «associés» de CKUM recevront 30 secondes de publicité par jour, ainsi qu'un numéro de chèque, le tout pour la modeste somme de 3000,00\$ (moins les distributions d'impôts). Avec cette campagne de financement, la direction de CKUM visera surtout les entreprises privées et les divers associations de la région. «Notre objectif immédiat est de recruter 13 entreprises. Pour ce qui est du maximum, je ne veux pas y penser, il n'y a pas de limites», ajoute Serge Parent.

La Fédération veut vendre le contrôle

Par ailleurs, le président de la Fédération, René Boudreau, a déclaré que la Fédération souhaitait prendre un plein contrôle de la gestion de la radio étudiante. Le conseil d'administration de la Fédération a adopté une motion à cet effet.

«Nous voudrions étudier les possibilités de rattraper les MAUI à la Fédération. Cela concernerait la gestion, mais pas la programmation de la radio, un peu comme c'est le cas avec La Pointe en ce moment. La principale raison d'une action comme celle-là, c'est qu'on ne veut pas que les problèmes que la radio a eus au moment ne reviennent. Surtout si on investit plus d'argent», explique M. Boudreau.

Le conseil d'administration des MAUI et l'efficacité de la Fédération devraient avoir des discussions à ce sujet sous peu.

Directeur
Rény Boudreau

Rédacteur en chef
Philippe RICARD

Rédacteur culturel
Ariane FORTIN-PATELAUDE

Rédacteur sportif
Philippe DRAY

Graphe
FALSTAFF MEDIA

Représentant des ventes
Jean-Benoît DESCHAMPS Pascal DESCHAMPS

Livreur
Carl PRUD'HOMME

Correction
Pénélope CORMIER

Isabelle COSSETTE

Baptiste RENAULT

Reviser
Isabelle COSSETTE

LeFront

Le Front est un hebdomadaire publié par la Fédération des étudiants et étudiants du Centre universitaire de Moncton.

Moncton, N.B. E1A 3E7
Téléphone: (506) 858-4326
Sans de nouvelles: (506) 863-2013
Télécopieur: (506) 858-4303
Courriel: info@frontmoncton.ca

L'impression est réalisée par Acadie Presse, 436, boulevard de la Pointe-Québec, Caraquet, NB, E1W 1A3

Tous les textes doivent être soumis au plus tard le dimanche à 15h00 pour publication la semaine suivante. Les textes doivent être remis sur disque ou format MS-Word, Microsoft ou texte pour IM.

Dans les textes, l'image du masculin a pour seul but d'alléger le texte sans aucune discrimination. La direction du journal encourage également les journalistes à utiliser des termes neutres.

Le Front ne se vend pas régulièrement des kiosques (parce qu'ils ne sont pas disponibles en quantité suffisante) et ne sera pas distribué par courrier. Les textes ne doivent pas dépasser 300 mots.



À 11h30 à l'édifice Jacqueline-Bouchard

L'AGA votera pour ou contre la grève

Philippe Ricard

L'Assemblée générale annuelle de la Fédération aura lieu aujourd'hui à 11h30 au local 163 de l'édifice Jacqueline-Bouchard. Entre autres au menu, la population étudiante devra se pencher sur une proposition en provenance du Conseil d'administration de la Fédération étudiante, c'est-à-dire une proposition de grève générale. Et contrairement à la grève qui a eu lieu mercredi dernier, la nouvelle menace de grève serait comme tout de suite d'être sur quelques jours.

Devant le conseil d'administration de la Fédecum, le président, René Boudreau, a

insisté sur les raisons qui motivent son organisation à aller plus loin dans les démarches de médiation étudiante. «Premièrement, il ne se fait rien cette année, on est pris avec des hausses de frais de scolarité pour trois ans, puisque le plan de financement du gouvernement s'échouera sur trois ans. C'est maintenant ou jamais», de spécifier M. Boudreau. De plus, le président juge que l'augmentation de droit de scolarité proposée, soit 24% sur trois ans, est insupportable. «L'Université de Moncton est la seule à être touchée par une hausse aussi grande. Dans les autres universités au Nouveau-

Brunswick, les hausses varient de 3 à 5 pour cent par année. On appelle ça le rattrapage. On voit que l'Université de Moncton soit comme les autres. Mais l'Université de Moncton s'est pas comme les autres. Elle a fait un choix, celui de laisser les frais de scolarité plus bas qu'ailleurs, pour satisfaire sa clientèle qui provient de régions économiquement défavorisées», ajoutez M. Boudreau. Toujours selon M. Boudreau, une des solutions envisageables serait que le gouvernement louvre une fenêtre de financement spécifique pour l'Université de Moncton.

Par ailleurs, questionné par

les membres du conseil d'administration à savoir si l'exécutif avait pensé à d'autres méthodes de mobilisation moins radicales que la grève, le président a répondu ainsi: «Ça fait trois ans qu'on se bat pour la même chose, mais rien n'a avancé. On a tout essayé et les autres moyens n'ont pas marché. La grève est le meilleur moyen de faire comprendre au gouvernement que les étudiants n'en peuvent plus», de rétorquer le président. Tout de suite après le discours du président, le conseil d'administration serait majoritairement favoré d'une motion d'appui à la grève. Seuls la Faculté de génie et le vice-

président à l'administration, Mathieu David Vautour, ont voté contre. C'est donc dire que l'exécutif de la Fédération se présentera à l'AGA avec un appui important, celui de la majorité des Facultés.

Dernière chance

De plus, M. Boudreau a souligné que l'AGA d'aujourd'hui serait la dernière chance pour les étudiants de se faire entendre avant une grève potentielle. «On invite tout le monde, qu'ils soient pour ou contre. Il faut que tous les étudiants étudiants qui c'est le seule chance qu'ils auront pour se prononcer», de faire remarquer le président.

Nouvelle convention collective

Les négociations sont au point mort

Philippe Ricard

La première rencontre entre l'administration de l'Université, l'ARPPUM et le conseiller nommé par le gouvernement provincial, a eu lieu le 2 février dernier. À la demande du syndicat, la conciliation s'est tenue à l'Hotel Kasky's situé sur la rue Main, jusqu'à un même moment les étudiants déclenchent une grève d'une journée, empêchant ainsi l'accès à la plupart des édifices de campus universitaires. Même si, dans les faits, la conciliation aurait pu

avoir lieu sur le campus parce que les étudiants laissent passer les personnes insistantes, l'ARPPUM, ce geste d'appui à la grève étudiante, a préféré que les négociations se poursuivent à l'extérieur du Centre universitaire de Moncton.

Les deux points qui semblent être en litige actuellement sont les salaires et les conditions de travail. Pour ce qui a trait à la clause salariale, l'ARPPUM demandait une hausse d'environ 17%, tandis que l'administration offrait une augmentation de 1% de son côté.

Malgré le fait que la conciliation se soit déroulée durant une bonne partie de la journée de mercredi, les négociations avancent à pas de tortue. Selon les informations obtenues par Le Front, si l'une ou l'autre des parties ne seraient en mesure d'accepter les propositions qui sont sur la table actuellement. Quel qu'il en soit, le conseiller à tout de même jugé bon de terminer les deux parties à la table des négociations. Cette rencontre aura lieu aujourd'hui, 9 février. À la demande du conciliateur, la situation seindra

un déclin du campus universitaires.

Nouvelle offre de l'administration

L'administration de l'Université s'est engagée à faire une nouvelle offre en redraft, offre qui devrait être présentée en début de semaine. Si cette dernière s'avère insuffisante aux yeux de l'ARPPUM, il y a de bonnes chances pour que la conciliation soit rompue. Si c'est le cas, le conciliateur sera sept jours pour remettre son rapport. Une fois le document terminé, l'ARPPUM

aura à son tour sept jours pour contreproposer ses membres et prendre un vote de grève. Dans, si la rencontre d'aujourd'hui ne rapproche plus suffisamment les deux parties, le conciliateur pourra décider d'arrêter le processus de discussion qui a été entamé. Dans ce cas-là, on peut prévoir qu'une vague des professeurs pourrait avoir lieu au plus tôt le 20 février. En revanche, si la situation d'aujourd'hui se déroule bien, il pourrait y avoir d'autres rencontres ou propositions. Dans cette situation, la menace de grève serait écartée une fois de plus.

Les citations de la semaine

Concernant le vote de grève de l'AGA
 "C'est maintenant ou jamais"

-René Boudreau, président de la Fédecum



Recyclez
ce journal

Actualité

La Féécum dévoilera son nouveau logo aujourd'hui

Madeleine Blanchard

Le nouveau logo de la Fédération des étudiants et étudiantes de l'Université de Moncton (Féécum) sera dévoilé aujourd'hui à la population d'étudiants. Le dévoilement de ce nouveau logo aura lieu lors de l'assemblée générale annuelle de la Féécum, aujourd'hui, à 12h30.

Le nouveau logo de la Féécum a été conçu par un étudiant du Collège communautaire de Dieppe,

Paul Vienneau. L'étudiant en graphisme a reçu une bourse de 2500\$ après que son logo ait gagné un concours lancé par le comité chargé de faire la sélection du nouveau logo.

Le comité en question avait lancé l'idée d'un concours de logo à une classe de graphisme du collège après s'être vu insulter dans des exemples de logos fournis par les étudiants de l'Université de Moncton. Quelque 20 exemples avaient été fournis par les étudiants

de l'Université à la suite de concours lancé par la FÉECUM au premier semestre. Une gagnante a également été retenue et l'étudiante a reçu la bourse de 2500\$ comme prévu. Cependant, le comité de sélection jugeait que ce logo n'était pas assez représentatif de la population étudiante.

Après que le comité ait choisi le logo de M. Vienneau, celui-ci est passé au vote lors du Conseil étudiant le 21 janvier dernier. Le logo a été adopté à la majorité avec

une abstention de l'Association des étudiants internationalistes et un vote contre de la Fédération des sciences de l'éducation. «Je ne vois pas comment ce logo, composé de deux barres, peut bien représenter la population étudiante, peu importe de la façon dont il est expliqué», affirme Rachel Cormier, représentante de la Fédération des sciences de l'éducation, «tant qu'il n'y aura pas un aspect humanitaire dans le logo, celui-ci ne peut représenter adéquatement les étudiants».

Christine Desjardis, vice-présidente externe, déclare que «la Féécum a pris les étudiants moyens afin de former un comité de sélection qui représente bien les étudiants de toutes les facultés de l'Université et qui «votait» à ce titre un logo qui représente aussi bien l'ensemble des étudiants».

Autre différend c'est avec les anciens étudiants au sujet de leur logo. Ce dernier devrait être affiché dès l'an prochain. Les anciens étudiants de cette opinion sont de 2000-2001.

Rencontre avec...

Père Valéry Vienneau, curé de la paroisse Notre-Dame d'Acadie

Philippe Ricard

Le Pape Quel est votre rôle dans la paroisse?

Valéry Vienneau: D'abord, il y a deux valeurs à votre question, soit le rôle de *curé* et le rôle de *père*. Le rôle de *curé*, ça demande d'offrir à certaines relations et quelques-uns de représenter l'Université à des familles ou célébrations. C'est aussi de voir à l'organisation de la messe des gradués. Au niveau de la paroisse, c'est de recueillir les fonctions, habituelles du père de la

paroisse. C'est d'offrir à organiser des activités ou des activités qui pourraient améliorer les étudiants. Par exemple, on a mis sur pied un projet qui s'appelle «Mission solidaires jeunesse» au mois de décembre. À la suite de ce projet, six étudiants vont aller passer un mois en Haïti pour aider les gens là-bas. Aussi, on a un deuxième projet, qui est un projet de prières et de réflexions. En gros, mon travail consiste à trouver des choses intéressantes pour les jeunes. Aussi, les jeunes viennent me voir pour parler.

L.F.: Depuis le début de votre carrière, quel est votre plus grand accomplissement?
NV: C'est difficile à dire. Il n'y a pas une chose en particulier. Je me dirais dans tout ce que je fais. Il y a déjà été parlé d'une grosse paroisse à Shédok, et ça a bien marché. Ça a même marché que je ne le pensais même. Peut-être que c'est une des choses dont je suis fier.
L.F.: Selon vous, pourquoi a-t-il été même un moment de gens qui sont prêtres?
NV: Ça, ça n'est pas ça. Ça vient peut-être du fait que la foi n'est plus



sentencieuse par la société. Alors, c'est sûr que ça demande plus d'engagement. Avant, ceux qui ne prêtres pas étaient pontifs du diable. Maintenant, c'est le contraire, alors c'est peut-être une cause. Il faut quand même être humble. Avant, il y avait le pape. Et tout dire ainsi qu'il y a

des gens qui, sans être prêtres, officient, participent les valeurs de l'Évangile. C'est aussi bien.
L.F.: Est-ce que l'Église a ses torts?
NV: Je ne sais pas si l'Église a ses torts. En tout cas, il y a besoin de trouver un nouveau langage que les gens apprennent. Il faut faire attention, parce qu'on doit aller répondre les gens dans leur réalité, dans leurs besoins. C'est là que l'Église a besoin de trouver une manière de dire les valeurs de la foi.
L.F.: Êtes-vous en faveur d'une plus grande présence de la femme dans l'Église?
NV: Oui. C'est une grosse question. J'ai l'impression qu'avec le temps, les mentalités vont changer. Je travaille dans l'Église comme elle est actuellement, mais je réalise qu'elle pourrait être autrement.
L.F.: Êtes-vous en faveur du mariage des prêtres?
NV: Je crois dans la valeur du célibat, mais je n'ai pas de problème avec le fait que les prêtres puissent se marier. C'est un choix. Ça veut, ça va arriver avec le temps. Et même avant le statut de la femme, dans l'Église.
L.F.: Pourquoi vous que la société, dans son état actuel, aurait tenté à recruter ses valeurs prêtres par l'Église?
NV: On avait surtout essayé à recruter ses valeurs de l'Évangile, plus qu'il y a de l'Église. L'Église, la justice, l'amour. On vit dans une société matérialiste. Avec le temps, on se rend compte que le matérialisme est prévalent, qu'il faut faire une vie sur quelque chose de plus solide et plus profond que les valeurs qu'on nous propose aujourd'hui.

Semaine des sciences sociales du 10 au 20 février 2000 organisée par l'AEFSS et la faculté des sciences sociales

Jeudi 10 fév.	Vendredi 11 fév.	Sam 14 fév.	Dim 15 fév.	Mardi 16 fév.
21h Démonstration COSMO	16h 19h Inauguration de soirée	11h15 Soirée en temps	11h15 Soirée en temps	11h15 Soirée en temps
		12h 3 jours/3 films (soirée de lecture) SALON ROUGE	12h Débat soir: la mondialisation SPO SPOOK PÉRIE 3030 SALON ROUGE	12h Débat soir: la formation professionnelle PÉRIE 3030 SALON ROUGE
Jeudi 17 fév.	Vendredi 18 fév.	Sam 19 fév.	Dimanche 20 fév.	Lundi 21 fév.
11h15 Soirée en temps (double)	QUÉBÉCH!	QUÉBÉCH!	QUÉBÉCH!	QUÉBÉCH!
12h Débat soir: un financement universitaire OSCAR ANAP SALON ROUGE				
19h Soirée films SALON ROUGE Apéritif pour Québec				

COSMO

LES OLYMPIÈRES

JEUDI LE 10 FÉVRIER, 2000
21h30 - 02h00

SPÉCIAUX DURANT LA SOIRÉE

ORGANISÉE PAR LES SCIENCES SOCIALES 35 à l'avance 45 à la porte

Critique

Le temps des barbares, plus qu'un film

Rachel Gavrin

Mardi dernier, dans le cadre de la semaine du développement international, il y a eu la projection de *Le temps des barbares*, au local D-102 de la Faculté des sciences. Ce film français, réalisé par Jean-Daniel Lafont, nous montre que tout au long du siècle qui s'achève, nous avons été exposés à des images incontrôlables. «Des images dures qui démontrent l'impact pérennitaire des événements... de dire le directeur du Département de mathématiques et de statistique de l'Université de Moncton, Thu Phan-Gia, qui agissait à titre de présentateur.

En effet, les images que l'on retient dans *Le temps des barbares* sont dures et même choquantes parce qu'elles sont liées de la réalité. Ce n'est pas une mise en scène à la façon de Hollywood, mais un montage d'images vécues dans différents bulletins de nouvelles au cours des dernières années. Du génocide au Rwanda au camp de concentration nazi, de la guerre à la Polynésie, jusqu'à la guerre du Kosovo... et j'en passe. Voilà ce que M. Lafont nous fait revoir. Dire que ces images représentent l'impact pérennitaire des événements, je ne suis pas d'accord. Peut-on représenter l'impact positif de tels genres barbares qui ont été commis ?

Le personnage principal du film, M. Balhazar, s'inspire de toute la cruauté à laquelle nous sommes exposés jour après jour par l'actualité de notre télévision. Il est d'autant plus stupéfiant que toute cette barbarie paraît anecdotique. Il décide donc d'analyser la situation et de raconter son voyage derrière le petit écran. Devant une salle comble, M. Balhazar montre des images peu connues lesquelles il étire des phrases qui font réfléchir. Si une image vous offre moins, je vous assure que vous n'en avez plus la même perception après avoir vu ce film. Car le message qui est transmis par le personnage bal

de l'imaginaire de Jean-Daniel Lafont ne se traduira jamais par du visuel. Quand j'ai entendu le personnage dire «Je ne suis plus si je me situe du côté de la victime ou des bourreaux, je me suis senti coupable. Coupable de ne pas changer de poste lorsque je vois des personnes se faire torturer devant mon écran. Encore plus coupable d'être indifférent et passivement assise dans mon fauteuil.

Tyrannie de la communication

En regardant ce film, il est possible de faire un lien avec le dernier livre du rédacteur en chef du Monde diplomatique,

Balhazar a bien raison de ne plus savoir de quel côté il se situe (victime ou bourreau). M. Ramelet dit aussi que les propriétaires de l'information, lorsqu'il s'y a pas d'images sanglantes, demandent aux journalistes d'en inventer. «On tend à remplacer la réalité par un mensonge scénarisé». Souvent, les images que l'on nous montre défilent sans nos yeux à la vitesse de la lumière. Comment peut-on comprendre, en quelques minutes, ce qui se passe à l'autre bout du monde? M. Balhazar y a réfléchi et en a tiré une bonne conclusion. «La télévision, contrairement à ce qu'on dit d'elle-même, ne donne aucune

gouvernementale, les gens ne voient pas les messages subtils dans leur parole qui ne veulent rien dire à première vue. Cependant, plusieurs décisions qui sont prises par l'élite planétaire peuvent avoir des répercussions négatives, même si elles sont transformées sous forme de bulletins. Lorsqu'il y a des personnes qui se retrouvent à la mer en raison d'une décision irréaliste, le discours n'est pas représentatif, car la liaison ne se fait pas à la télévision. Avec la mondialisation, l'écart entre les riches et les pauvres ne cesse de grandir. Les pauvres, de plus en plus nombreux, sont qualifiés, dans le film de Jean-Daniel

Orell dans son livre *Le temps des animaux*, où un cochon dit «Jamais un animal n'en témoignera sur autre. Nul animal jamais ne tuera un autre animal. Tous les animaux sont égaux... Par contre, la présence de Bills dans le film n'est pas accidentelle. Elle peut montrer que l'homme est bête. La scène de Bills a subi des modifications génétiques. Ces modifications de l'ADN se transmettent de génération en génération. Aujourd'hui, il est certain que l'un modèle des gènes afin de pouvoir faire la transplantation d'organes animaux sur les humains.

Jusqu'à vouloir nous modifier les gènes des animaux? «Il n'y a pas de lien entre la modification génétique. Il y a simplement des hommes chers qui ont peut-être rêvé, mais il y a aussi des choses prévenues répond Victorin Maillet, depuis de la Faculté des sciences de l'Université de Moncton.

Place à l'auteur

Le film nous démontre la barbarie du dernier siècle, mais finit sur une lecture d'espoir. Une note positive qui laisse entendre que le prochain siècle laisse place à l'auteur. Ignacio Ramelet, aussi dans le Monde diplomatique du mois de janvier, faisait aussi allusion à l'auteur: «Comment cela s'appelle-t-il quand un autre monde devient possible? Cela a un très beau nom. Cela s'appelle l'auteur».

Discussions

Suite au visionnement du film, les quelques cinquante personnes présentes ont eu une discussion. Étudiants et professeurs se sont entretenus sur les thèmes abordés par Jean-Daniel Lafont dans *Le temps des barbares*. La discussion a beaucoup touché autour des répercussions que peuvent avoir les images sur notre personnalité. Pour le directeur du Département de physique, Francis Weil, c'est grâce aux images que nous voyons que nous pouvons par la suite réfléchir. Mais qu'arrive-t-il lorsque nous ne réfléchissons plus? «Il nous barbaque d'individus devant les grands barbares que nous voyons», affirme Valéry Ramelet, président de l'Association des étudiants internationaux.



Ignacio Ramelet (*Tyrannie de la communication*). Dans ce livre, on voit que les récits d'information sont devenus une industrie très rentable. Les détenteurs de l'information n'ont qu'une idée en tête: faire de l'argent. Pour l'actualité, ceux-ci ont besoin de nouvelles idées d'écouter pour vendre de la publicité et devenus de plus en plus compétitifs. Ils offrent donc de la cruauté réelle parce que, selon les sondages, c'est ce que souhaitent les téléspectateurs. Nous demandons à être en direct sur les lieux de torture. M.

notrefois sur le monde.»

Au-delà de l'image...

«Le mal de la télévision a été pas dans la télévision mais dans le monde. C'est sur cette phrase que M. Balhazar critique sa télévision dans le film. Il veut aller bien au-delà de l'image pour comprendre la barbarie des hommes. À la télévision, lorsqu'il s'y a pas d'images, il y a pas de nouvelles. Lorsqu'on voit un beau discours d'un tel ou d'un autre d'une personnalité publique en provenance d'un ONG (organisation non-

profit), les gens ne voient pas les messages subtils dans leur parole qui ne veulent rien dire à première vue. Cependant, plusieurs décisions qui sont prises par l'élite planétaire peuvent avoir des répercussions négatives, même si elles sont transformées sous forme de bulletins. Lorsqu'il y a des personnes qui se retrouvent à la mer en raison d'une décision irréaliste, le discours n'est pas représentatif, car la liaison ne se fait pas à la télévision. Avec la mondialisation, l'écart entre les riches et les pauvres ne cesse de grandir. Les pauvres, de plus en plus nombreux, sont qualifiés, dans le film de Jean-Daniel Lafont, de cadavres de la société libérale. «Je pense qu'il y a plus de barbarie à manger un homme vivant qu'à le manger mort. Aujourd'hui, il y a toujours moyen de manger un homme vivant sans qu'il se rende compte que la barbarie moderne ne retourne dans la mondialisation économique (l'Organisation mondiale du Commerce, le Fond Monétaire International et tous les pays développés).

Cochon ou humain

M. Balhazar, qui a grandi sur une porciculture des ans juste après, a très tôt été choqué de la cruauté humaine. Au début du film, on voit qu'il a été traumatisé de voir son père égorger son cochon préféré. Tout au long du film, le personnage est accompagné d'un cochon qu'il nomme Bills. Le parallèle entre le cochon et la barbarie humaine apporte un aspect intéressant et provoque un questionnement tout au long du visionnement. Le bête en l'homme est-elle plus bête que la bête elle-même? Est-ce qu'il y a une mise grand à l'homme comme de l'homme à l'homme comme un cochon pour un cochon? Le parallèle est présent entre la bête et l'homme. Personnellement, j'ai fait un lien avec une citation de George

Éditorial

Que la majorité silencieuse se lève ou qu'elle crève

Philippe Ricard

La fameuse majorité silencieuse. Voilà une expression que plusieurs personnes ont utilisée à bien des occasions lors des nombreux débats sur la restructuration. Caractéristique par le silence, cette majorité est devenue l'amie des déformés. Le terme a d'ailleurs connu ses premiers auteurs auprès de quelques personnes bien pensantes de notre université, lorsque celles-ci ont senti, dans toute la rage entourant la restructuration, que l'opinion publique n'était pas en leur faveur. C'est alors que nos dirigeants se sont empressés de saisir le terme qui ferait taire tout le monde, celui de la majorité silencieuse.

On a traité de grande grande ceux qui ont eu le courage de se lever debout et de s'exprimer publiquement. On a dit qu'ils se représentaient qu'une infime partie de la population universitaire. On a aussi déclaré que la majorité silencieuse était d'accord avec la restructuration et que, bien sûr, elle avait raison. Mais qui donc constitue cette majorité, puisqu'elle est silencieuse ? Et qui donc peut affirmer savoir ce qu'elle pense ?

Puisce qu'il est inévitable, l'argument de la majorité silencieuse se révèle continuellement pernicieux. D'une part, ceux qui utilisent ce terme entourent l'écriture dans la communauté universitaire. De plus, ils discréditent ceux qui s'engagent activement dans la vie universitaire, donc ceux qui peuvent s'exprimer comme étant une menace potentielle aux pouvoirs établis. Jusqu'à maintenant, ceux qui ont utilisé à outrance l'argument de la majorité silencieuse sont justement ceux qui ont le point de vue bien installé dans la petite sphère académique universitaire.

Donc, selon cette théorie magique, ceux qui se taisent et qui restent dans leur coin ont toujours raison, même si ce ne sont pas ce qu'ils pensent au juste (à moins que nos grosses têtes fassent de la syllogistique...). Mais qu'adviendrait-il de ceux qui tentent de contraindre leurs pairs, de ceux qui se lèvent debout, de ceux qui disent ce qu'ils pensent, de ceux qui se manifestent, bref de ceux qui prennent part à la vie sociale ? Il est bien là le danger. Seront-ils que la maladie à maintenant atteint la part étudiante.

Il y a sûrement plusieurs raisons qui motivent les gens à rester silencieux, voire passifs. Cependant, deux courants très puissants retiennent l'attention. Tout d'abord, on peut identifier les "grésés". Les "grésés" sont ceux qui s'informent momentanément, de façon à pouvoir se forger une opinion. Bref, ils s'informent généralement à ce qui se passe autour d'eux. Par contre, leur plus grand problème réside au niveau de la confiance en soi. Ils n'attendent pas les conversations d'adieu, ni les débats. Ils se taisent au lieu d'argumenter et restent dans un coin pour mieux se protéger. En fait, ils sont passifs. De bons traitants comme l'administration de l'Université, ils le sont.

En deuxième lieu, il y a ceux qu'il conviendrait d'appeler les comés. Les comés sont ceux qui se s'informent pas et qui ne s'expriment pas à ce qui se passe dans leur milieu. Ce qui les intéresse, c'est d'obtenir leur diplôme au plus vite, pour ensuite trouver un emploi payant. Après cela, ce sera au tour de la maison, de la piscine crevasse, du chat, du chien, des enfants, de la grosse tête en couleur et de demeurer à distance. Think big que ! Les comés, le secteur privé les aime beaucoup. La raison est simple : il se passe à leur encontre ce qu'ils font.

Aujourd'hui, c'est l'Assemblée générale annuelle de la Fédération. Aujourd'hui, les étudiants ont décidé et ils veulent aller de nouveau en grève. Tous les étudiants sont admis à cette assemblée, et tout ce beau monde aura un droit de vote. Pourtant, beaucoup d'entre eux ne seront pas présents. C'est en la majorité silencieuse. Si les "grésés" ne s'expriment pas, ça sera leur problème, qu'ils soient passifs ou contre la grève. Si les comés ne viennent pas, ils en subiront aussi les conséquences. Aujourd'hui, il y a une seule chose qui est claire : c'est la majorité cométescente qui prendra la décision d'aller en grève ou non. Pour que le système politique actuel fonctionne adéquatement, il faut faire un minimum d'effort. Information, intérêt général, communication et surtout participation sont les mots clés. Sans cela, point de salut, point de démocratie.

Les NÉGOS...



Billet d'humeur

Lundi, cher lundi!

Frédéric Mallet

Depuis le début de l'hémorragie, le lundi a toujours été le pire jour de la semaine. Le mot lundi vient du latin *homo* qui veut dire "voilà moi-même rester couché". On dirait que tout va mal. Le vendredi matin comme ça il y avait un orchestre de 450 nouveaux joueurs de trompette dans la chambre. Après avoir fermé le cycle de l'annuaire de matin en pesant encore 28 lbs, tu te rends compte qu'il est 18h25 et que tu es en retard pour tes cours. C'est au moment précis où tu mets le pied par terre que tu te rends compte que tu n'as rien que de laisser ton trousseau de clés sur le plancher. Après avoir invoqué tous les saints du ciel, tu te précipites vers la douche pour enlever le senteur de charogne laissé par le party de la veille. Rends-toi dans la douche, tu as la belle surprise de voir que toute la famille est passée avant toi et qu'il ne reste que de l'eau froide. Après cette baignade polaire, tu arrives dans ta chambre, appelles tes agents, et tu constates que tout ton frigo est sale. C'est alors que tu te rends en train

intéressé. Tu es sûr la paire de jeans sans poches sur les fesses et une fermeture-éclair sur chevilles, accompagnés d'un T-shirt chip & pepper. Tu te dépêches de monter les marches, t'en manque une et tout d'un coup, tu te souviens où est situé ton esp de genre. En vitesse, tu prends la boîte de céréales, pas de lait. Finalement, une banane plus tard, tu arrives la porte. Quelle surprise! Il pleut comme si 24 gars travaillant sur ton toit avaient bu chacun 45 gallons d'eau et se soulageraient juste au-dessus de ton porcelaine. La pression artérielle commence à grimper comme si tu venais de boire six café cognac en ligne. Tu repartes le soir des marines et des amirales, tes yeux deviennent rouge sang, les muscles se crispent comme si t'étais sur le trépas après une semaine de constipation intensive, et aucun son ne peut sortir de ta bouche car les cordes vocales sont soudées ensemble.

Quand finalement tu arrives sur le campus tu apprends que le professeur, qui n'a rien qu'un seul jour d'enseignement à cause de la mort de sa tortue Fifi, est malade et que le cours est annulé.

Actualité

Chossudovsky à l'Université de Moncton

Michelle Landry

Il existe une relation très étroite entre la mondialisation des marchés et la croissance de la pauvreté. Michel I. Chossudovsky, professeur d'économie à l'Université d'Ottawa, a donné une conférence expliquant les enjeux politiques et économiques de la mondialisation. La conférence a eu lieu le mercredi 2 février à l'Université de Moncton dans le cadre de la semaine de développement international, organisée par l'Agence canadienne de développement international (ACDI) et soulignée par l'Université de

Moncton.

«On vit la crise économique la plus grave de l'histoire et elle n'est pas perçue par les médias», affirme Michel Chossudovsky. Selon M. Chossudovsky, si on regarde à l'échelle mondiale, le choix de la qualité de niveau de vie est actuellement pire que pendant les années 1930. La situation n'est pas perçue ainsi à cause des médias qui défont généralement le point de vue de l'économie spéculative. «Il y a une liberté dans le mouvement de l'argent et on assiste à une série de manipulations des lois du marché», expose le conférencier.

«On observe présentement

un balayage qui fait place aux grandes capitales des marchés et qui a pour conséquence d'annuler et de détruire les structures locales. Il y a un appauvrissement général des ressources au moment des progrès technologiques et des augmentations des capacités de production à cause de la minimisation des salaires et du niveau de vies», explique M. Chossudovsky. Ceci rappelle les lettres contre l'Accord multilatéral sur les investissements (AMI), il y a quelques années, et plus récemment contre les négociations de l'Organisation mondiale du commerce (OMC) à

Seattle. Les citoyens avertis tentent de lutter contre ce phénomène de mondialisation qui donne aux multinationales le pouvoir d'invalider les marchés locaux avec leur surproduction, mais aussi de dominer les régimes. M. Chossudovsky explique que pendant que les riches s'enrichissent, les pauvres deviennent de plus en plus pauvres. Il a notamment donné l'exemple de Bill Gates, qui est plus riche que l'ensemble de l'Asie du Sud-Est.

M. Chossudovsky tient aussi à faire remarquer que la situation de plusieurs endroits

sur la planète ne fait que s'aggraver. «Depuis les années 1990, on observe un tiers-monde dans une partie du monde qui était autrefois développé», explique-t-il en parlant de l'Europe de l'Est. Il donne comme exemple la Bulgarie, où les étudiants ne reçoivent que 2,005 par mois.

M. Chossudovsky affirme qu'il y a une relation entre la mondialisation des marchés et la gestion des budgets gouvernementaux. Il est notamment promoteur d'un système de la grève étudiante qui avait lieu le jour même de sa conférence.

ANTI-PUB

La vraie couleur de Benetton

Benetton Group S.p.A. - Via dell'Industria, 1 - 36100 Biadene dell'Istria (VI) - Italy
Tel: +39 0445 43421 - Fax: +39 0445 43422
www.benetton.com

Pour demande
d'admission et
d'information

À Québec

**Maîtrise et doctorat en
aménagement du territoire et
développement régional**

- Pour tous les diplômés et les diplômés en sciences pures et appliquées, en sciences humaines et sociales, ou possédant une habilitation, l'agrobusiness, l'architecture, la foresterie, etc.
- Une formation multidisciplinaire en aménagement géographique du territoire, environnement, urbanisme, développement régional et local, transport
- Des situations d'apprentissage similaires au marché du travail
- Possibilités de stages d'étude aux États-Unis et au Mexique
- Un environnement de qualité favorisant les études

Faculté d'aménagement, d'architecture
et des arts visuels

Département d'aménagement

525, rue des Hautes-Écoles

Québec, Québec

Canada, G1S 7Y4

TÉL. : (418) 656-7600 / Téléc. : (418) 656-2038

Adresse électronique : ampl@www.ulaval.ca

Site Web : www.ampl.ulaval.ca

www.ulaval.ca

UNIVERSITÉ
LAVAL

Québec/Québec, Canada/Canada

Recyclez
ce journal



Référendum

Pour obtenir



dans votre

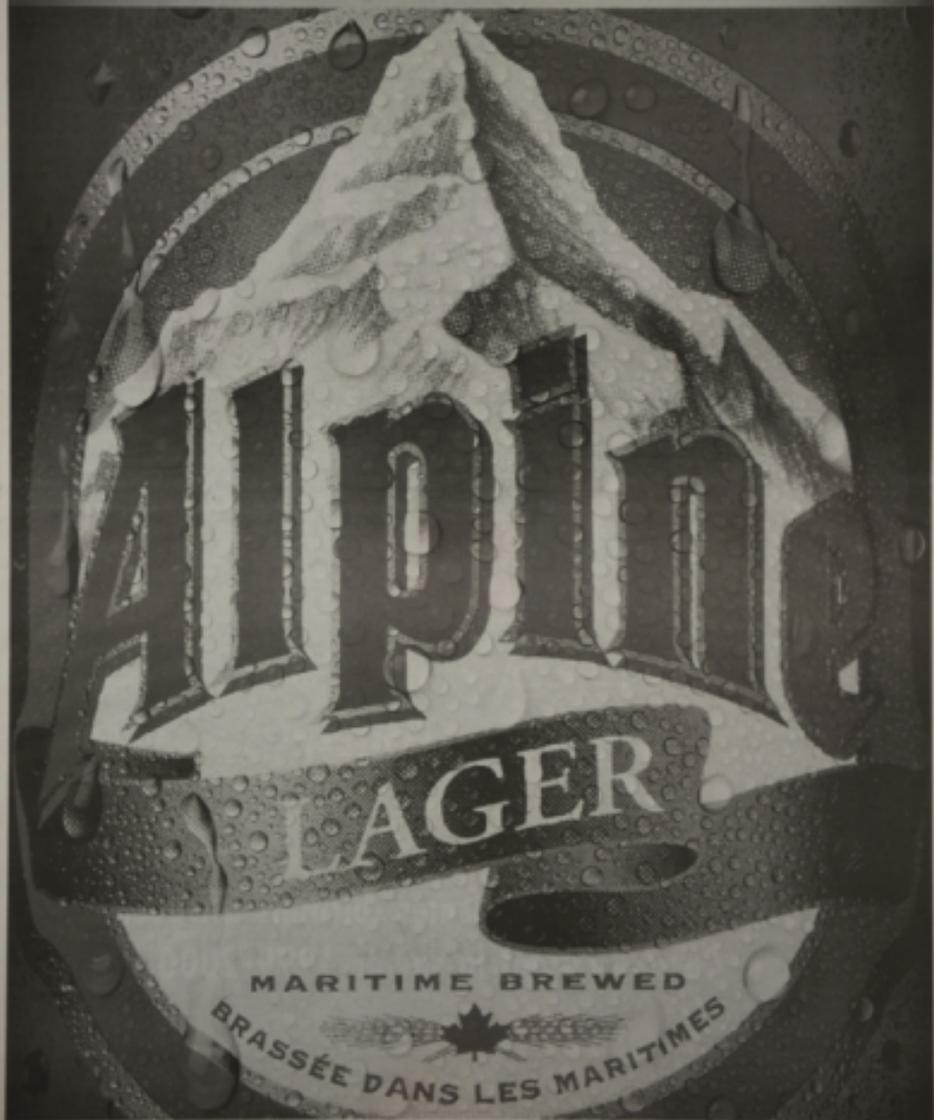
rapport...

de santé !

Venez vous prononcer sur la possibilité d'implanter un régime de soins de santé lors du référendum tenu par la **Fédération des étudiants et étudiantes du Centre universitaire de Moncton (FÉÉCUM)**.

28 et 29 février 2000

ICI ON L'A.





LES ARTS
du Maurier

**Parrain de 234 organismes culturels à travers
le Canada durant la saison 1999-2000**

Vote de Grève

Aujourd'hui lors de l'assemblée générale

La cible:

**LA HAUSSE DES DROITS DE SCOLARITÉ
À L'UNIVERSITÉ DE MONCTON**

Assemblée générale annuelle
de la Fédération
des étudiants et étudiantes
du Centre universitaire de Moncton

Mercredi le 9 février 2000

à 11h30

Au local 163, l'Auditorium de Jacqueline-Bouchard

Ordre du jour

1. Ouverture de l'assemblée
2. Élection du président d'assemblée
3. Vérification du quorum
4. Adoption de l'ordre du jour
5. Adoption du procès-verbal de la dernière assemblée générale annuelle
6. Régime d'assurance santé
7. Vote de grève/ Droits de scolarité
8. États financiers
9. Alliance étudiante du Nouveau-Brunswick
10. Période de questions/réponses avec l'exécutif
11. Clôture de l'assemblée

C'est vous qui le dites

Attention aux voleuses de places!

Sylvie Bernard
Étudiante à la Faculté
d'administration

Le mercredi 26 janvier dernier, après une longue journée de cours et d'étude pointée à l'université, je décide d'aller faire un tour à l'arriéra L-L. Levez-vous avec ma fidèle partenaire de hockey, Marie-Ève, afin d'assister à la partie des Aigles contre les Panthers de T.T.-P.-É. Nous sommes arrivées vers 19h30, soit entre la première et la dixième période. Nous nous sommes délogées vers la section où nous nous asseyons habituellement, soit derrière le banc des joueurs. C'est alors que nous sommes va en tête à l'arrêt de la partie. Les joueurs ont été remplacés et nous sommes allés nous installer à leur place. C'est un règlement de toutes les années! C'est alors

qu'avons pas passé la première période à surveiller les gens et à attendre qu'ils se lèvent pour aller voler leurs places! C'est après avoir réchauffé ces belles places pendant une bonne dizaine de minutes qu'arrive une dame suivie de ses enfants qui nous demande de lui réserver SES places. Je l'ai regardé, tout étonnée, et je lui ai répondu poliment: «Je m'en excuse, mais il n'y avait personne assis dans ces sièges lorsque nous sommes arrivés. De plus, ces sièges ne sont pas réservés et il n'y a pas de noms écrits dessus». Elle me répond alors sur un ton assez bête et d'une voix très forte: «Ben voyez, maintenant vous pouvez les réserver des années!» Quand le gens se lèvent pour aller à la caisse, ils reviennent à leur place. C'est un règlement de toutes les années! C'est alors

qu'avons pas passé la première période à surveiller les gens et à attendre qu'ils se lèvent pour aller voler leurs places! C'est après avoir réchauffé ces belles places pendant une bonne dizaine de minutes qu'arrive une dame suivie de ses enfants qui nous demande de lui réserver SES places. Je l'ai regardé, tout étonnée, et je lui ai répondu poliment: «Je m'en excuse, mais il n'y avait personne assis dans ces sièges lorsque nous sommes arrivés. De plus, ces sièges ne sont pas réservés et il n'y a pas de noms écrits dessus». Elle me répond alors sur un ton assez bête et d'une voix très forte: «Ben voyez, maintenant vous pouvez les réserver des années!» Quand le gens se lèvent pour aller à la caisse, ils reviennent à leur place. C'est un règlement de toutes les années! C'est alors

vingt-deux ans et j'en ai eu assez ou en même temps, j'ai décidé de me faire un peu de bien. Le soir-là, j'ai écrit à une autre personne de cette façon un peu. On m'a souvent répété que crier ou se chicaner ne mène à rien. Le mot-clé est la communication!

Et puis, madame, croit que je ne connais pas les règlements des années? Eh bien, madame, sachez bien que mon père a joué au hockey, mes oncles ont joué au hockey et j'ai joué au hockey. Et s'il existait des places assez petites, mes chères j'aurais probablement un hockey joué aussi! Chez nous, on ne mange du hockey. Je peux vous dire que des années d'années, les petits dominés de la famille Bernard ont été réchauffés! Mes parents ont suivi ma sœur Julie Terrence-Nessey et mon frère Justin. Si nous sommes assez chanceux pour

avoir de bonnes places, nous nous asseyons de là. Nous ne sommes pas fous et nous savons bien que si nous le faisons, les places seront prises à notre retour...

Enfin, j'étais cette lettre pour deux raisons. Premièrement, je partage cette expérience plutôt amusante avec vous en espérant en savoir plus sur ce qu'en pensent les autres amateurs de hockey. Êtes-vous d'accord avec moi point de vue? Qu'avez-vous fait dans une situation semblable? La deuxième raison d'être de cette lettre est de détecter les comportements agressifs de certaines personnes face à des situations de ce genre. Si une femme, une adulte, une mère peut faire une telle scène pour un incident aussi banal, il n'est pas étonnant que nous vivions dans un monde de crises et de guerres!

10/10/00

Services aux étudiants et étudiantes

Mieux vivre avec son corps

La préoccupation face au poids et à la nourriture s'est élevée ces dernières années. Les étudiants sont inquiètes et désireuses d'être en meilleure santé. Elles ont des inquiétudes et des préoccupations physiques, psychologiques et sociales.

Les inquiétudes des conducteurs alimentaires tels l'anorexie, la boulimie et la compulsion alimentaire sont des expressions extrêmes d'un continuum de troubles alimentaires liés au comportement alimentaire, du poids et à l'image corporelle. Plusieurs facteurs jouent un rôle dans l'apparition des troubles alimentaires dont les pressions sociales, les normes de beauté et de beauté, une faible estime de soi et des prédispositions génétiques. En ce qui concerne les signes avant-coureurs, ces derniers sont reconnus comme étant l'un des plus importants indicateurs des troubles alimentaires.

Pour mieux vivre avec son corps, il est recommandé aux personnes une bonne estime de soi, une alimentation équilibrée et de l'activité physique régulière. Pour plus de renseignements, veuillez visiter notre site web.

le 18 et le 17 février 2000
à l'entrée de la bibliothèque Champlain

Bourses de recherche de 1er cycle du CRSNG

Ces bourses ont pour but de stimuler l'intérêt des étudiants et étudiantes pour la recherche en sciences naturelles et en génie. Les bourses ont une valeur maximale de 500 \$ pour un projet de recherche d'une durée de 12 à 18 semaines. Un boursier recevra des dépenses à 100%, l'assurance et l'impôt 2000-2001.

Les formulaires de demande pour les bourses de recherche (en français) du CRSNG sont maintenant disponibles auprès de votre département ou auprès de l'agent de liaison. Le Max-Planck Institut Département de biologie, C-105, Saint-Jacques.

Pour être admissible, vous devez:
- être un étudiant canadien ou être étudiant au Québec permanent;
- être inscrit au moment de la demande; votre bourse sera octroyée à temps plein à un programme de baccalauréat, de maîtrise ou de doctorat et sera octroyée au moins la première année de votre programme;
- avoir obtenu les crédits des années étudiantes précédentes, une moyenne cumulative d'au moins 80 (ou 75);
- avoir obtenu l'appui d'un membre du corps professoral désigné par votre département du CRSNG au moment de la demande ou de l'année en regard de la bourse. Cette professionnelle ou ce professeur agréé

seront approuvés ou superviser le projet de recherche associé à la bourse.
- avoir obtenu un maximum de deux bourses de la part du CRSNG durant les années précédentes.

Les formulaires doivent compléter devant les professeurs à Madame Renée Gosselin, Service des bourses et de l'aide financière Étudiant, Campus de Moncton, au plus tard le vendredi 17 mars 2000 à 16h30.

Pour plus de renseignements, veuillez vous adresser à M. Marc-André Hébert (ahébert@umoncton.ca).

Bourses d'aide financière complémentaire

Ce programme est destiné aux étudiants et étudiantes de l'Université de Moncton, Campus de Moncton qui remplissent les conditions de la bourse d'aide financière complémentaire d'une valeur maximale (max. 1000\$).

L'étudiante ou l'étudiant qui reçoit le maximum d'aide financière de la part du gouvernement fédéral, ainsi provincial et

de la ville de Moncton, ainsi que de la bourse d'aide financière complémentaire peuvent recevoir une bourse d'aide financière complémentaire d'une valeur maximale (max. 1000\$).

À cet égard, il est important que l'étudiant ou l'étudiante qui reçoit le maximum d'aide financière de la part du gouvernement fédéral, ainsi provincial et

de la ville de Moncton, ainsi que de la bourse d'aide financière complémentaire peuvent recevoir une bourse d'aide financière complémentaire d'une valeur maximale (max. 1000\$).

Pour plus de renseignements ou pour un formulaire de demande, veuillez vous adresser au Service des bourses et de l'aide financière au total C-105 au Campus de Moncton.

858-3738

Les Arts & Spectacles

BABILLARD

Conférence et ateliers de formation avec des logiciels SPHINX

Dans le cadre des activités du Laboratoire d'analyse de données textuelles, le

Département d'études françaises de l'Université de Moncton vous invite à une conférence et des ateliers de formation avec l'un des concepteurs des logiciels SPHINX, le professeur Jean Moscarda, de l'Université de Savoie-France.

La conférence publique, ayant comme thème "Analyse qualitative/quantitative de données avec les logiciels SPHINX", des logiciels aux concepts littéraires", aura lieu le lundi 7 février, à 18h30, à la salle 214 de la Faculté des arts. Une réception suivra au Laboratoire (salle 133A).

ATELIER D'OPÉRA

L'atelier d'opéra présente Les Dialogues des Carmélites,

un texte de Georges Bernanos sur une musique de Francis Poulenc, les 10, 11 et 12 février, à 20h00, ainsi que le dimanche 13 février, à 14h00, dans la salle de spectacle du pavillon

Jeanne-de-Valeis. Pendant cette soirée, 50 interprètes vous offriront du chant et de théâtre. Les solistes sont principalement des élèves de la classe de chant. Viennent se greffer à elles des étudiants et étudiantes en musique, en art dramatique, ainsi que des futurs et anciennes de l'Université de Moncton. Les billets sont en vente à la Librairie académique du campus de Moncton. Renseignements: 858-4065.

CONFÉRENCES

À l'invitation du Département d'histoire-géographie, Mary Elizabeth Aubl, scénariste et gestionnaire de site Web "Francophonies canadiennes identités culturelles", prononcera une conférence

intitulée "DNA de la construction d'un site Web en histoire: l'exemple du volet académie de Francophonies canadiennes", le jeudi 10 février, à 15h00, au local 214 de la Faculté des arts. Bienvenue à tous et à toutes. Renseignements: 858-4065.

À l'invitation du Département d'anglais, la romancière canadienne-anglaise Irene Goffredo lire des extraits de son oeuvre qui a été publiée dans les journaux et anthologies littéraires, de même que de son premier roman intitulé The Embassy, le mardi 15 février, à midi, dans la salle 901B de la Faculté des arts.

Cette conférence fait partie de la série "Écrivains en art. PUNCH". Apportez votre goûter. Bienvenue à tous et à toutes. Renseignements: 858-4256.

À l'invitation du Département de chimie et biochimie, Adrian Cull, du Département de chimie de

l'Université Mount Allison, prononcera une conférence intitulée "Coloured Beads - Porphyry on Resin", le vendredi 25 février, à 13h30, au local D102 du pavillon René-Rossignol. Bienvenue à tous et à toutes. Renseignements: 858-4332.

Soirée de poésie

La revue académique de création Éolotes et le Conseil étudiant du Département d'études françaises vous invitent à leur soirée de poésie qui aura lieu le vendredi, 11 février, à partir de 20h00, à la Galerie Sans Nom du Centre culturel Aberdeen.

Vous pourrez voir et entendre les groupes musicaux Foins et un trio jazz composé de Glenn Devaux (saxophone), Paul Dubé (guitare) et Steve Riethel (contrebasse). Les poèmes présents seront Marc Arsenault, Emanuelle Chapados, Éric Cormier,

Marcel Gagné, Mathieu Gallant, Stéphane Godin, Georgette LeBlanc, Marie LeBlanc, Cindy Morin et Christian Roy. L'animation de la soirée sera assurée par Jean-Sébastien Lévesque.

L'entrée est libre. Bienvenue à tous et à toutes!

Kiosque du bureau-voilage Le Mondial

Le bureau-voilage Le Mondial vous invite à visiter son kiosque le jeudi, 10 février, de 11h00 à 18h00, dans l'entrée du Centre étudiant.

Sur place, vous pourrez obtenir des renseignements sur les voyages disponibles pour la semaine de vacances. Vous aimez le soleil? Vous préférez choisir le voyage à Panama City Beach, en Floride. Vous préférez le neige? Profitez alors du voyage de ski à Québec. Vous préférez vous inscrire à l'un ou l'autre de ces voyages au kiosque. Bienvenue à tous et à toutes!



Vidéotron

Mystery Men

Tommy Ward

Mystery Men est un film qui mélange la comédie, l'action et l'aventure. Il met en vedette plusieurs acteurs connus tels Ben Stiller (There's something about Mary), Jeanne Garofalo (The truth about cats and dogs), Greg Kinnear, Geoffrey Rush, etc. C'est un film qui a été inspiré de Dark Horse Comics et qui raconte l'histoire de sept superhéros plutôt mûrs qui essaient de sauver la ville de Champion City. Leur mission est à la fois d'empêcher Casanova Frankenstein de prendre le contrôle de la ville et de sauver le vrai héros de Champion City, Captain Amazing.

Mystery Men ne passe principalement le nuit où chaque

personnage sort son talent caché. Malgré la présence de la noceur, les conducteurs sont fascinés par les costumes avec détails des superhéros. L'histoire du film, tout comme les décors, n'est pas très réaliste. Ce qui est étonnant, c'est de voir autant d'acteurs célèbres réunis dans un seul film. Et c'est probablement son seul point fort d'avoir des acteurs qui sont tous très bons.

Mystery Men est un film à voir pour les acteurs. Il peut sembler plaisir aux amateurs de Batman et compagnie, mais il n'est pas pour autant sérieux. Dans Mystery Men, les superhéros ont des pouvoirs comme licher des gaz poisons ou être invisible seulement quand personne ne regarde.

BIG SCREEN! BIG SOUND! BIG DIFFERENCE!



FAMOUS PLAYERS

5,75 \$ Admission générale
du lundi au jeudi - Toute la journée!

VENDREDI SAMEDI DIMANCHE

5,75 \$ en matinée 8,75 \$ en soirée/admission générale

Toutes nos salles
sont équipées avec
le son Digital

DIGITAL SOUND ✓

FAMOUS PLAYERS 8 MONCTON, 125 PROM. TRINITY

CINEMA 1	Tigger Movie End of the Affair	G AA	1:00, 3:15, 5:15, 7:20 9:25
CINEMA 2	Talented Mr. Ripley	AA	1:15, 4:15, 7:00, 9:45
CINEMA 3	Angela's Ashes	AA	1:10, 4:10, 7:45
CINEMA 4	Sixth Sense	PG	1:45, 4:25, 7:15, 9:35
CINEMA 5	TOY STORY 2 Bicentennial Man	G PG	2:00, 4:30 7:05, 9:25
CINEMA 6	Deuce Bigelow	AA	2:15, 4:20, 7:30, 9:40
CINEMA 7	The Green Mile	AA	3:00, 8:00
CINEMA 8	Snow Day	PG	1:30, 4:00, 7:20, 9:30

DISPONIBLE CHEZ FAMOUS PLAYERS



Les Arts & Spectacles

Billet culturel

Sans titre

Ariane Fortin-Patenaude

«Je ne donne pas de titre à mes œuvres ou à mon art parce que cela impose alors une limite à l'imagination. Toute l'attention des gens est retenue sur le titre, surtout dans le cas des œuvres abstraites. Faisme mieux que l'observateur tire ses propres conclusions», a expliqué l'artiste Tom Henderson, samedi dernier, dans le cadre du vernissage de son exposition à la Galerie d'art de l'Université de Moncton (GAUM). Même le titre de l'exposition devient donc un dessin et deux, trois autres dessins, ne négative rien de plus que ce qui s'y retrouve. L'exposition de l'artiste sculpteur, peintre et dessinateur, est présentée à la GAUM jusqu'au 27 février 2000.

Quelle brillante idée de la part de M. Henderson de ne

donner aucun titre à ses œuvres? L'artiste touche ici un point. Il est vrai qu'on se trouve trop souvent limité à ce que l'on doit ou ne doit pas dire ou penser. Si tous les artistes raisonnaient comme Tom Henderson, l'art abstrait serait peut-être l'objet d'un intérêt nouveau. La liberté d'imagination rend, à coup sûr, une présentation abstraite plus attrayante et plus susceptible à piquer la curiosité de son admirateur. Le plus drôle dans tout cela, c'est que la majorité des artistes qui exercent dans le domaine de l'abstrait, ne savent pas eux-mêmes ce que représentent leurs dessins. Pourquoi donc les contraindre à trouver un titre?

«Je n'ai pas beaucoup de choses à dire. Je ne veux pas vous envoyer à explorer mes travaux. Faisme mieux von laisser les artistes à votre manière, selon ce que vous ressentez. Au lieu de

passer des heures à définir ce que j'ai fait, et par quelles méthodes je m'y suis pris, je préfère vous laisser prendre plaisir par vous-même à regarder mes œuvres», a soutenu M. Henderson, en guise d'introduction à son exposition. Tom Henderson montre des œuvres très abstraites et très sombres puisque peu d'entre elles comportent de la couleur. La modalité est certes le thème principal de l'exposition.

Toutefois, l'être est mis à nu dans toute sa simplicité. Notons que les personnages de Tom Henderson sont presque toujours vêtus de leur contexte. Ses travaux choquent parfois et suscitent la curiosité d'autres fins. Le style de M. Henderson exprime l'humanité et l'insignifiant, par un contour complexe,

ABOUT THIRTY DRAWINGS
and a couple of other things



by Tom Henderson
February 9-27, 2000.
vernissage: février 9, de 10h à 6h par.
L'artiste sera présent.

ENVIRON TRENTE DESSINS
et deux, trois autres choses



by Tom Henderson
9-27 février 2000
vernissage: 9 février, de 10h à 16h
L'artiste sera présent.

expressif et direct. Souhaitons en revanche qu'un enfant risque de sortir traumatisé de l'exposition.

L'exposition Environ trente dessins et deux, trois autres choses, propose donc plusieurs dessins, au moins pour la plupart, et trois montages. Quelques dessins ont été travaillés avec du pastel gras, mais tous sont de la même grandeur. Certaines œuvres se révèlent complexes alors que d'autres sont plus abstraites. L'homme est très présent dans le travail de Tom Henderson, contrairement à la femme qui, lorsque exposée, se trouve souvent en deuxième plan ou vue de dos. Le même homme est dessiné à plusieurs reprises et

affiche étrangement les mêmes traits physiologiques que ceux de l'artiste. En ce qui concerne les trois sculptures, il vous d'aller voir et d'en tirer vos propres conclusions; je ne voudrais point limiter votre imagination en vous dévoilant ce que j'en pense.

Tom Henderson enseigne actuellement la sculpture et le dessin à l'Université Mount Allison. Il expose depuis 1983. Sa dernière exposition solo a eu lieu en 1996, à la Galerie Struts de Sackville, sa ville d'origine. Après quatre ans de travail, il arrive avec sa toute nouvelle exposition Environ trente dessins et deux, trois autres choses.

APPEL DE CANDIDATURES

Élections générales de la FEÉCUM

La présidence d'élection de la FEÉCUM recevra dès le 9 février à 8h30 et ce, jusqu'au 18 février à 16h30, les candidatures aux élections de l'exécutif de la FEÉCUM.

Sont ouverts les postes suivants:

- Présidence
- Vice-présidence services et administration
- Vice-présidence académique
- Vice-présidence externe

Lettre de candidature:

Les intéressés-e-s doivent soumettre leur candidature aux bureaux de la FEÉCUM à l'attention de la présidence d'élection.

La lettre de candidature doit contenir les renseignements suivants:

- le nom de la candidat-e;
- l'adresse complète et numéro de téléphone de la candidat-e;
- le poste convoité;
- cinq signatures de membres de la FEÉCUM qui appuient la candidature (avec leur numéro de matricule);
- le nom et les coordonnées du ou de la parrain-e candidat-e.

Toute candidature reçue en retard ou qui ne respecte pas les modalités de la loi électorale de la FEÉCUM ne sera pas acceptée.

Critères d'admissibilité:

Les candidat-e-s doivent être membres ou homme et deux femmes de la FEÉCUM, c'est-à-dire être inscrit-e-s à temps complet pendant l'une ou l'autre des sessions d'automne ou d'hiver et avoir payé leur cotisation à la FEÉCUM, et ne doivent occuper, pendant le mandat recherché, aucun poste de direction au sein de la Fédération des étudiants et étudiantes du Centre universitaire de Moncton Inc. ou de l'une de ses compagnies ou organisations affiliées, ou des conseils étudiants incorporés ou non-incorporés des facultés ou écoles, ou de toute autre association du Centre universitaire de Moncton.

Campagne électorale:

La campagne électorale se déroulera du 21 février à 0800 à 27 février à minuit. Durant la campagne électorale, les candidat-e-s seront appelé-e-s à faire une tournée des facultés lors de laquelle ils-elles devront présenter leur plate-forme électorale sous forme de discours. Un débat des candidat-e-s est normalement tenu vers la fin de la campagne électorale.

Mandat:

Les intéressés membres de l'exécutif de la FEÉCUM entrant en fonction le 1er avril 2000 pour un mandat de un an, se terminant le 31 mars 2001.

Des copies de la constitution et de la loi électorale de la FEÉCUM sont disponibles aux bureaux de la FEÉCUM, au local B-101 du Centre étudiant.



FEÉCUM

Les Arts & Spectacles

Soirée Internationale en photo



Le chef de la tribu



Les animateurs de la soirée

Il ne manquait que lui



Le parade de mode



La dernière du ventre

présente **PPS Danse**

Bagne
(version femme)

...un cri du cœur qui émane du choc des pulsions de l'étre.

Les citations de la semaine

«L'ennemi est bête: il croit que c'est nous alors que c'est lui.»

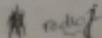
(Pierre Desproges)

«Quatre-vingts ans, c'est l'âge de la puberté académique.»

(Paul Claudel)

Le vendredi 11 février
Théâtre Capitole
20 heures

Réservez à l'letterie Grand Manon : 056.4554



Les Arts & Spectacles

Cinéma

Down to you

Tommy Ward

Comme vous avez pu le constater, la critique de la semaine dernière était un peu lascaire. Eh bien, signez-vous donc que j'ai remis le marocain torché au Print. Cette critique était un travail pour un cours. Vous avez donc pu remarquer à quel point il faut « others » pour avoir des points... Voici une vraie critique.

Le tout nouveau film *Down to you* est une comédie romantique mettant en vedette Freddie Prinze Jr. (*She's all that*) et Julia Stiles (*10 Things I Hate About You*). Ce film raconte l'histoire amoureuse de ce jeune couple. Tout au long du film, on voit le couple évoluer,

mais les vacances d'été (en France) viennent perturber la relation et ils se séparent. Sans toutefois raconter le fin, qui est d'ailleurs très prévisible, le monde qui se dégage de cette histoire est de donner une seconde chance à son premier amour.

Évidemment, lorsqu'un film remporte un certain succès, les grosses productions américaines essaient toujours de s'en inspirer pour produire un film semblable en espérant avoir autant de succès. On veut-on en venir? Malgré le fait que l'histoire soit étonnamment répétée le film a succès (*She's all that*). Surtout du fait que c'est le même acteur

principal. Mais cette fois-ci, les acteurs jouent tellement faux qu'on ne peut pas croire à cette relation entre les deux amoureux. Il n'y a aucune chimie entre eux deux.

personnages et les émotions y sont totalement absentes.

Down to you est un film décevant par son manque d'originalité. Le film ne passe dans un monde où c'est tout

beau et parfait. Il ne reflète pas du tout la réalité. C'est un film froid parce qu'on ne ressent aucune émotion. Son seul point positif, la musique n'est pas mauvaise.

La blague de la semaine

Le gouvernement du Nouveau-Brunswick a décidé de mettre le corps des fonctionnaires décédés dans l'asphalte, comme ça, les routes ne travaillent pas!

Salaried Work Internships for Student Writers

BA in Professional Writing

Are you a four-year university student with good English writing skills and an interest in becoming a professional writer? Over the past two years, placement officers for the BA in Professional Writing in English at the University of Sherbrooke have found twice as many employers looking for candidates as there are qualified students in the program. Why not take one less study job and enough students positions to your advantage?

Even up to \$600 a week during your three semesters while completing your BA, acquiring valuable work experience, developing a portfolio of writing, editing, copywriting and translation skills, and improving your French.

For further information:

(819) 821-8000, #2529
pascal@uvsq.ca



UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE

redioz

PALMARÈS FRANCOPHONE

SEMAINE DÉBUTANT LE 5 FÉVRIER 2009

DU	VE	SA	DI	ANIMÉ	TITRE	COMPAGNIE	CL.
31	1	1	1		THE MERRY MAKERS	La grande blasse	Acacia S.p.
7	5	2			ASTOR VEGA	J'ai un rêve	
9	3	3			ZÉRO DÉLIRS	Déjà de plus	
13	1	4			JEAN LEONP	Le phé	Andalouze
8	4	5			SLABOUR PAYS	Croque	Félix 2
9	7	6			INDOCHINE	Je suis toi et moi	Gez de Joz
9	7	7			BANIS BOUCHER	Ge	GU
5	10	8			SWING	Sur le bord de St-Laurent	Digues Inc.
4	14	9			SEE SPOT RUN	Deuil	L'effrayé
8	11	10			L.M.S.S.	Le Sphère	PG
7	12	11			2 TACTES LE GÉNÉRAL	Te vois le genre	Teax
4	15	12			MATINÉAN	L'apologie	
9	4	13			GARLOU	Le fil de rot d'Espagne	
13	8	14			MARC DÉRY	Vivre dans ma chambre	Andalouze
4	18	15			FLORENT FAGNY	Regardez pour un cas	Diversal
6	17	16			PAUL PIOTE	Qu'est-ce que le vos bébé	Andalouze
5	19	17			LANGUIN-GARVELINE	Les braves	
3	22	18			BENOÎT PELLETIER	Le bon genre et le valant	Artis/Monier
4	21	19			MELDUN	Le vit ti-sig'	SA, TMS
5	24	20			YVES MOUD	De tout	Multiplex S.p.
5	23	21			ROCH VOISINE	Comme	PL Monier
3	25	22			KALIBROURG	Je m'arrête	Jelly/Sabat
9	12	23			DEM	Je ne suis pas bien...	Andalouze S.p.
5	29	24			RIZY	Déjà	
3	28	25			RIFFON	Le vie sans	Général S.p.
3	26	26			VIVÉFOUR	Peu importe le vent	Tex
1	19	27			DARIEL DUPUIS	Ensemble	Les
1	19	28			ALLAN THO	Vivre sans elle	PG
1	19	29			FRANÇOIS GABREL	Préparez-vous	Andalouze/Sabat
7	14	30			FRANÇOIS D'AMOUR	J'attends	Teax

PROPOSICIONS (P)

CLAIRE VÉZINA	Si loin... d'ici	Andalouze	
JORANE	Electro	Teax	
JEAN-LOUIS MURAT	Jazz	Stige	
JEAN-FRANÇOIS FORTIER	Mon orchestre	Andalouze	
DIANE DUPUIS	Ench pour un gars de Montréal	Andalouze/Monier	
DAVID KALITZKY	Pour toi	Merry/Des	
NICOLA CICCONE	Le monstre	Teax	
LARUSSO	De sa s'élève plus jamais	SAI	
SARILLE BOULAY/E. D'AMOUR	Tombe de toi	Sabat/Monier	
DAN ET ROSALE SIGRIS	Te voyez comme le ciel		

Arts & Spectacles

CALENDRIER
CULTUREL

Mercredi, 9 février

Galerie d'art de l'Université: exposition de Tom Henderson intitulée *Environ trente dessins et deux, trois autres*, jusqu'au 27 février.

Le Café Intros: exposition de Yvon Gallant, jusqu'à la fin mars.

Far Out East Cinema: *Manifield Park* à 20h00.

Galerie 12: exposition de Raymond Martin, jusqu'au 17 février.

Jeudi, 10 février

Salle de spectacle du pavillon Jeanne-de-Valois: Opéra *Les Dialogues des Carmélites*, à 20h00. Cabaret Au deuxième: Ronald Bourgeois, à 21h30.

Vendredi, 11 février

Théâtre Capitot: Bagne, à 20h00.

Salle de spectacle du pavillon Jeanne-de-Valois:

Opéra *Les Dialogues des Carmélites*, à 20h00.

Cabaret Au deuxième: Henry

& The Blue Kats, à 21h30.

Salle Sans Sous: exposition des étudiants en sculpture de l'U de M, jusqu'au 11 mars.

La Grande Salle: soirée de poésie organisée par la revue *Étoiles* en collaboration avec le Conseil étudiant du Département d'études françaises, à 21h00.

Galerie Sans Nom: exposition de Gilles Leblanc, «Les corbeaux», jusqu'au 11 mars.

Samedi, 12 février

Salle de spectacle du pavillon Jeanne-de-Valois:

Opéra *Les Dialogues des Carmélites*, à 20h00.

Cabaret Au deuxième:

Fly Jimmy

Swift, à 21h00.

Dimanche, 13 février

Salle de spectacle du pavillon Jeanne-de-Valois: Opéra *Les Dialogues des Carmélites*, à 14h00.

Lundi, 14 février

Centre culturel Aberdeen studio 35: Arts en bulle, à 17h00.

Mardi, 15 février

Far Out East Cinema: *Felicia's Journey*, à 20h00.

Recueil de Mario LeBlanc

La permanence
d'une marque

Isabelle Cossette

Un mot. Un seul. Génésioùl. Mario LeBlanc s'est entièrement investi dans son premier recueil de poésie *Taches de naissance*, publié aux Éditions Perce-Neige. Un soupçon d'impudicité, beaucoup de poésie, une affirmation visuelle de son dans l'écrécrite, avec cette question qui apparaît épisodiquement: «y'a-t'il c'est que je suis pis pougou?» (p. 12). *Taches de naissance* de Mario LeBlanc est un recueil, une reconnaissance de soi et, par extension, une reconnaissance de la collectivité, à la recherche d'une identité parfois inimaginable.

Il est connu sous le surnom de Fayo Fayo, Yayo, Yoto. Mario LeBlanc. *Taches de naissance* célèbre la permanence d'une

identité à assumer. Les poèmes de Mario LeBlanc sont un long rôle sur une même variation: recherche lancante, persistance de l'espoir de voir «un monde en couleurs» (p. 27). La présence de Marie en li, il est un poème d'une façon pleine et entière parce que «[...] c'est pas l'écrécrite qui compte / c'est de penser à quel c'est qu'on écrit» (p. 86). Dans cette «présentation des phrases» (p. 57), ça brève bon la chanson. Les rimesances de l'existence font ressortir la musique et la rythmique de la langue occidentale. L'Acadie, ça rock, ça bouge, ça vibre en trame / dans le chaos de la nuit» (p. 25). L'Acadie vi. L'Acadie palpée.

La maturité de quelques passages (il y a une lecture,

comme des bits enroulés et lancés dans le monde des mots. Un poème écrit le regard par la sensibilité qui s'en dégage ou alors un vers attise l'espérance tel que celui-ci «on est comme deux âmes / qui dansent dans la même bulle» (p. 41). Urbaine, exaltée, parfois folle, parfois sage, l'écrécrite défile à coup de vers dansants, dans de longues ou de courtes tirades. *Taches de naissance* de Mario LeBlanc est une recondensation sociale, linguistique, culturelle et artistique... personnelle! Faut de la patience à l'existence est un long processus de vie et d'écrécrite, et c'est par ce processus que le poète devient de plus en plus lui-même et que son contenu prend de la matière.



The Pita Pit

FRESH
THINKING
HEALTHY
EATING

Plus de 19 choix de pitas délicieux à moins de 5\$,
avec un grand choix de garnitures

- Service de livraison pour les couches tard
- Dimanche à mercredi jusqu'à 3 AM
- Jeudi à samedi jusqu'à 4 AM
- 15% de rabais pour étudiants

Choix :

-Pâtisserie de poulet
-Anchoïtes
-Feta
-Jambon feuilé noir
-Oignon

-BLT
-Club
-Beauf rôt
-Moutarde
-Fruits de mer

-Dinde
-Le steak Philly
-Bœuf Goussier
-Steak haché
-Tuna

Choix de Fromages

-Feta
-Brie
-Cheddar



Pita Pit

Avec ce coupon,
recevez 1\$ de rabais
sur votre prochain pita

Excellent pour une longue soirée
d'étude, ou, après une longue brosse.

854-PITA

www.pitapit.com
738 rue Main, Montréal

Actualité

La grève en photo



L'administration



M. Wybourne a tenté d'entrer par tous les moyens...



La conférence a pris



Une bonne participation en gène...

Un inconscient qui a donné un cours...



L'ENEF et services infirmières



Les arts



Les Arts & Spectacles

Far Out East Felicia's Journey

Au Cinéma Far Out East la semaine prochaine, vous aurez l'occasion de voir Felicia's Journey, un film réalisé par Atom Egoyan. Ce film canadien met entre autres en vedette Elaine Cassidy et Bob Hoskins. Felicia, incarnée par Miss Cassidy, part de son pays natal qu'est l'Irlande, pour se rendre à Birmingham en Angleterre. Le but de son voyage est de retrouver Johnny Lyngseth, le

père de l'enfant qu'elle porte. Felicia fait la connaissance de Héloïse, un très jeune homme solitaire et riche, incarné par Bob Hoskins. Héloïse prend pour son hôtesse de Felicia et décide de l'aider dans ses recherches. Mais Felicia tombe sous le charme de ce jeune homme, de sa personnalité excentrique et de ses

habitudes de vie. Cette histoire, qui paraît bien simple au commencement, prend une toute autre tournure. Felicia s'efforce à la fin du film que sa blessure commence à guérir, qu'elle a vieilli et que

Elaine Cassidy dans le film Felicia's Journey



Bob Hoskins dans le film Felicia's Journey

son voyage a certainement changé sa vie pour toujours. Le film traite le rôle d'Hebroux de l'être humain, ainsi que les que les ombres cachées qui l'habitent. Felicia's Journey joue un total 183 théâtres Inquiline-Bouchard, les 15 et 16 février, à 20h00.

Herménégilde Chiasson

Un artiste passionné de l'art moderne qui en met plein la vue

Marc-André Bouchard

Il naît en 1966, dans un petit village de la Fédération académique, du nom de Saint-Simon. Il est l'un des artisans de la modernité académique, son nom Herménégilde Chiasson. Tout jeune, ses parents l'incitent à l'enseignement des arts, mais il a opté pour cette discipline qu'à son arrivée à l'université. Il choisit plus tard d'exercer sa carrière d'artiste et de mettre à jour ses talents en Acadie, sous la supervision bienveillante pour Herménégilde Chiasson. Il reçoit d'ailleurs diverses bourses, récompenses et prix d'excellence pour son travail et son implication dans le milieu.

Peintre, dessinateur, dessinateur, graveur, cinéaste, réalisateur et graphiste, voilà ce qu'on appelle un artiste multidisciplinaire. M. Chiasson touche à tout et laisse sa trace partout où il passe. D'ailleurs, l'homme a la connaissance et une cheville pivotante de dix-huit métiers.

«Artiste multidisciplinaire est un signe de l'art de l'ère »

Herménégilde Chiasson possède plusieurs talents. Il acquiert une solide formation dans plusieurs disciplines dans lesquelles il excelle. Son cheminement débute à l'Université de Moncton, dans les années soixante. Il complète alors un baccalauréat avec des concentrations en arts visuels et en français et suit un stage de formation à la Guilde Graphique à Montréal, en 1987. Lors de son passage à l'Université de Moncton, il subit l'influence de son professeur Antonine Miellet et Claude Rousseau. Tandis que la première touche davantage le dessin et le folklore, le second porte une attention particulière sur la modernité et le



Herménégilde Chiasson

et de New York. « Tout comme un architecte, j'adore construire. Ce qui m'a toujours fasciné, c'est plus la modernité et le fait d'habiter l'époque moderne que de parler de bon vieux temps, raconte-il. « l'Étude l'art contemporain. L'art moderne pour moi ce qui se fait de plus à l'avant-garde et de nouveau ». Depuis ses études universitaires, s'il s'intéresse à cette forme artistique, mais en réalité, en tant qu'artiste, un de ses buts est évidemment

d'intéresser les gens.

Si on lui demande de choisir un seul domaine parmi tous ceux qu'il pratique, lequel choisit-il? Il répond: « Les arts visuels, c'est le domaine des médias. Il y a une grande liberté dans les arts visuels et personne n'intervient dans ce qu'on fait. J'ai acquis toute ma formation dans ce domaine et je n'ai pu de crainte à peindre cette forme d'art. » Les arts visuels sont pour lui un véritable bonheur, parce qu'il s'agit d'une discipline où il peut s'isoler.

Lorsqu'on lui demande maintenant ce qu'il pense du septième art au Canada, Herménégilde Chiasson s'extasie par un bel avenir à court terme. « Les salles sont encore contrôlées par des intérêts américains et ça n'indique que cela va changer. À cause de cela, le cinéma canadien est devenu subventionné et contrôlé par des fonctionnaires. »

Pour ce qui est du théâtre acadien, il est un beaucoup plus

Martin. Sur trois d'entre elles, on peut voir une vache qui donne naissance à des veaux. Cependant, on voyait toujours directement dans une mare d'eau, phénomène plutôt inhabituel.

« Ainsi, l'artillerie est présent parmi les toiles de Raymond Martin, tout comme le sofa qui est attaché dans un arbre dans L'arbre habité. »

De plus, le plupart des toiles reflète la gaieté grâce aux couleurs vives que l'artiste a utilisé. Pour sa part, il trouve qu'il est vraiment plaisant de regarder ces œuvres, ce qu'il Raymond Martin a voulu exprimer est assez évident. Donc, si vous désirez voir cette exposition, vous avez jusqu'au 17 février pour vous y rendre.



Raymond Martin

exposition entre les troupeaux de théâtre canadiens. « L'année, c'est d'arriver à faire des reproductions pour pouvoir voyager à un plus grand public. » À cet effet, une de ses pièces, L'arbre ou la vie de galerie, une exposition du Théâtre populaire d'Acadie et du Théâtre français du Centre national des arts, a été un moment dans la catégorie Masque de la « Production franco-canadienne » dernière Gala des Masques dimanche dernier.

Malgré le succès enregistré par ses pièces de théâtre, ses films et ses nombreuses œuvres en art visuel, il ne considère pas un homme simple dont les limites se dépassent sur ses pensées. « Je préfère envoyer quelque chose de très mince qui va très loin, que d'envoyer quelque chose qui est large et qui fait "boom" et qui est vu par beaucoup de monde et après, ça s'éteint. »

Laurine Albert

Raymond Martin fait présentement l'exposition de ses dernières œuvres à la Galerie 12 du Centre culturel Abboué de Moncton. L'exposition, qui est très amusante, est composée de six grandes toiles dont la dimension est certes l'étonnant premier que l'on puisse remarquer. Étant très colorées, les œuvres présentent une certaine touche exotique et amusante.

Parmi celles-ci, on en retrouve quatre qui portent le nom de Projection. Elles sont toutes petites selon un point de vue déterminé, ce qui ajoute un trait d'originalité aux créations de M.

Les Sports

Hockey masculin

Les Aigles se manifestent

Laurent Piquard

Une semaine après leur dévotion contre les Panthers de Tri-De-France-Edouard à Tardieu J.-L., Lévesque, nos Aigles Bleus recouvrent les Varsity Reds de UNB. Plus efficaces et plus déterminés que jamais (sans certainement le cancer de l'Élan de ferroux ne de la grève), nos protégés ont remporté une victoire à l'arraché, très appréciée par les quelques coéquipiers. Même les que Belliveau, sévèrement touché lors de dernier match, nous bien que par le public vers sa maison.

La rencontre démontait sur un excellent rythme et dans un très bon état d'esprit. Le premier à se mettre en évidence, côté Bleus et Ce, n'était autre que Fernet, sujet d'un article très élogieux dans une des éditions de L'Académie Nouvelle la semaine passée. Nos Aigles monopolisaient la rondelle en cette première période, mais n'arrivaient pas à se mettre en position idéale pour pouvoir tromper la vigilance du gardien adverse. Douchamps multipliait alors les tentatives, sans succès. Prud'homme allait, lui, tenter l'impossible lors d'un avantage numérique, 15'00 (assistance des

numéros 14 et 11). Dès lors, les visiteurs regagnèrent-ils leur position. Le numéro 6 du Bleu et Ce se voyait attribuer le premier Aigle point de la soirée (07-20). Au coup de sifflet, nos protégés occupaient un avantage d'un but à zéro, pas suffisant pour gêner le reste du match.

Dès le début de la seconde période, Latipelle s'appliquait sur sa ligne Fernet, battu pour la première fois de la soirée. À 7'40 de jeu, le numéro 22 des Reds touva le barre - traversée. À 7'05, notre dernier coupent nous gratifiait d'un magnifique plongeon,



travaillablement l'arrêt du match. Mais ce qui devait arriver arriva. Le numéro 25 ne laissait pas passer sa deuxième occasion et égalait à la cinquième minute. Les Aigles expriment une baisse de régime de leurs adversaires. Il en faut tout autre jusqu'à

continuer à exécuter un grand premier. L'entraîneur en chef, M. Belliveau, notait ses troupes fidèles et honorées le soir. En effet, il réclama de tous des efforts et un esprit collectif plus rapide. Nos protégés regagnèrent les visiteurs en ayant évité le pénal.

Chaque équipe avait son lot d'occasions en troisième période, mais la première qui marqua permit une option définitive sur le gain de la rencontre. La dévotion venait encore de Prud'homme, bien assisté par les numéros 21 et 24. Ainsi, les Aigles arrachèrent une précieuse victoire 2:1 contre UNB, en vue des matchs de phase finale.

Résultats sportifs

Résultats de match de volley-ball masculin (1999-2000)

Date: Le samedi 9 février 2000 Compte final
Équipe hôtes: Aigles Bleus, Université de Moncton 3
Visiteurs: Tigers, Dalhousie University 0

Joueurs du match	Équipes					
	1 ^{er}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e
U de M	20	14	19	19	X	X
DAL	23	25	25	25	X	X

Hockey masculin

Date: Le samedi 9 février 2000 Compte final
Équipe hôtes: Aigles Bleus, Université de Moncton 3
Visiteurs: X-Men, St. Francis Xavier University 2

Joueurs du match	Équipes			
	Équipe	Faire	Passer	Pénalité
Compteurs	1. Carl Prud'homme			
	2. Luc Cormier			
	3. Dominique Beaudin *			

Date: Le dimanche 6 février 2000 Compte final
Équipe hôtes: Aigles Bleus, Université de Moncton 6
Visiteurs: Huskies, Saint Mary's University 3

Basketball

TOURNÉE À ATLANTIC BAPTIST UNIVERSITY
FIN DE SEMAINE DU 4 AU 6 FÉVRIER (1999-2000)

Première partie Compte final
Équipe 1: Aigles Bleus, Université de Moncton 63
Équipe 2: Atlantic Baptist University 66

Deuxième partie Compte final
Équipe 1: Aigles Bleus, Université de Moncton 58
Équipe 2: Huskies College, De-la-France-Edouard 58

Troisième partie Compte final
Équipe 1: Aigles Bleus, Université de Moncton 56
Équipe 2: Kingsley, Kentville 65

Partie finale du tournoi Compte final
Équipe 1: Aigles Bleus, Université de Moncton 66
Équipe 2: Huskies College, De-la-France-Edouard 63

Meilleurs compteurs

U de M	Points
Match #1: Adi Nigam	26
Match #2: Dan Reynolds	26
Match #3: Adi Nigam	17
Finale: Dan Reynolds	21

Volley-ball féminin

Date: Le dimanche 6 février 2000 Compte final
Équipe hôtes: Aigles Bleus, Université de Moncton 3
Visiteurs: Monarchs, Mount Allison University 2

U de M	1 ^{ère} manche				2 ^e manche				3 ^e manche			
	1 ^{er}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	1 ^{er}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	1 ^{er}	2 ^e	3 ^e	4 ^e
Mount A	25	28	21	35	9							

Billet sportif

Nous vaincrons

Philippe Dray

Fidèles lecteurs, je dois vous quitter vers d'autres cieux... Je tiens à vous remercier pour tous vos dédicaces, paroles rudes, de nos commentaires. Si vous me cherchez, je serai probablement sur une plate-forme maritime où le grand libérateur, mon patron, m'aura déposé pour faire et qu'il était. J'ai trouvé très intéressant de travailler avec une équipe aussi dynamique, dans tous les sens du terme, que celle-ci. Je m'ennuierai certainement des dimanches après-midi casse-tête à ne pas comprendre ce qui arrive et, par manque de temps et d'impression, par manque intellectuel, à prendre des photos de chats et les publier.

Études de la semaine, le ne pourrais plus jamais, à moins que mon projet de société se concrétise, d'une aussi grande liberté de rédaction. Celle-ci m'a permis de bien me péter la gueule et peut-être aussi de me la faire péter. Mais qu'importe! Ce qui est primordial, je crois, c'est l'authenticité. Certes, la couverture des événements sportifs aurait pu mieux se faire, mais laissez-moi vous dire que le ticke n'est pas évident quand on doit étudier et subvenir à nos besoins dans des conditions

économiques et sociales des plus pousées, surtout avec une si petite équipe de rédaction et des sports, sur le campus, à s'en plus faire. Vous allez me dire: «Mais regarde le rédacteur en chef! Il en fait énormément!» Eh bien, c'est vrai, vous avez raison. Mais Ricard est unique. Ricard est le plus grand des adversaires que je connaisse. C'est certainement pour cette raison qu'il m'a donné la chance de me laisser aller, le mon site. Et un jour, Ricard livra le coupé égalitaire-haut et fort, en laissant un ois d'écop d'ouche dessus pour bien nous éclairer la charpente (parler-en au cœur de UNB) et proclamer: NOUS VAINCROMES!

Les étudiants veulent du cash. Ils participent beaucoup plus, malheureusement, à l'économisation de ce journal si on les rémunère à chaque article donné, comme c'est le cas, ou presque, avec les équipes de rédaction et de correction. Certains ayant participé toute l'année à la couverture des événements sportifs n'ont même pas de boucaux. Au lieu de donner des boucaux aux bénévoles, nous devrions les payer pour chaque article publié après que l'équipe de rédaction ait choisi les meilleurs traitements de fond, les plus beaux, les plus conformes à la cause étudiante.

Étoile de la semaine

La Casserole

Le Timamarré de la fin de la grève à l'Aréna, c'est elle! Bravo Casserole!



Les Sports

Hors-Jeu

Julie Tremblay



Nom: Maxime Savard, dit «Farcien». Année: Powers. Âge: Il est né le 2 décembre 1977. Il est donc Sagittaire. Originaire de Blainville (Québec).

Sa famille: Son père se nomme Raymond, sa mère Carole. Ils sont tous les deux québécois.

Les frères qu'il a également: Marc et Martin.

Son plus beau favori: Il aime beaucoup jouer aux cartes, et quand ses finances le lui permettent, il aime bien aller au casino.

Son rêve le plus fou: Tenir la coupe du championnat canadien au bord de ses bras. **Son plus beau souvenir:**

Lorsqu'il a été finaliste au championnat canadien de l'an dernier à Saskatoon.

Son plus beau film: *Carat vert*.

Son groupe préféré: Gun's and Roses. Maxime est la seule personne que je connaisse qui ait autant de disques de ce groupe!

Son sport préféré: Son sport préféré est sans contredit le golf chinois de sa mère Carole.

Sa plus belle qualité: Maxime est généreux, drôle, gentil, beau gars, etc.

Son plus détesté: Ventard, puisque il trouve qu'il a quelquefois la fâcheuse habitude de se donner trop de qualité.

Sa philosophie de la vie: «Rien de sort de compte, il faut partir à l'ouest».

Ce qu'on ne soupçonne pas de lui: Qu'il a été le doubleur de comédien Mark Wolfgang dans le film biographique de l'acteur Dirk Diggler.

Plus tard, il se voit: Il se voit être de moins que médiocre. **Ses études:** Maxime étudie en comptabilité, et non pas en

administration qui, selon lui, est un domaine beaucoup trop commode!

Année d'éligibilité: Il lui reste encore deux années d'éligibilité avec les Anges Bleus.

Sport: Hockey «musculaire» a-t-il tenu à préciser, avec les Anges Bleus.

Son numéro: Il porte le chandail numéro 17.

Un problème: Il est détesté. **La meilleure facette de son jeu:** Maxime se voit comme étant un joueur complet, il apprécie donc toutes les facettes de son jeu!

La personne qu'il a le plus influencé: Dirk Diggler.

Son idole: Dirk Diggler.



Nom: Mathieu Gagnon, dit «Carnal».

Âge: Il a 20 ans et il est né le 14 mars 1979.

Originaire de: Loretteville (Québec).

Sa famille: Son père se nomme Jean-Bertrand et il est administrateur. Sa mère se nomme Françoise et elle est mère au foyer. Il a un frère, Étienne, et deux sœurs, Myriam et Geneviève.

Sa plus belle qualité: Il sait encadrer les coéquipiers comme pas un lion d'une équipe (trappier-voix Acadia l'année dernière).

Son plus détesté: S'entraîner dans cette lanterne lugubre à Acadia!

Son passe-temps favori: Il aime bien réveiller tous ses voisins un jour du dimanche, et ce, à six heures du matin.

Son rêve le plus fou: Faire une danse érotique au sommet de la tour Eiffel.

Son plus beau souvenir: Sa deuxième position à une finale du concours «Gigolo en spectacle» avec un numéro d'humour.

Son plus beau film: *Le Sixième sens*.

Son groupe préféré: Le groupe

de musique CCR est son groupe préféré.

Son sport préféré: Rien de mieux qu'un spaghetti à la sauce tomate AYLMER qui est garni de petits légumes et une sauce de fromage râpé.

Sa philosophie de la vie: «Aiguille dans les pattes!».

Ce qu'on ne soupçonne pas de lui: Qu'il s'adresse au diable.

Plus tard, il se voit: Il se voit animateur de boule pour les Flyers de Philadelphie.

Il étudie en: Éducation au secondaire en géographie-histoire.

Année d'éligibilité: Il lui reste 1 an d'éligibilité.

Sport: Hockey avec les Anges Bleus.

Sa philosophie: Il est la vision des deux joueurs, c'est-à-dire qu'il est génial d'équipement.

Sa position: Derrière le banc. **La meilleure facette de son jeu:** Aiguille une paire de patins plus vite que son ombre!

La personne qu'il a le plus influencé: Jean Fortin, qui a été son professeur de français au secondaire ainsi que son entraîneur en scène au théâtre pendant trois ans.

Volley-ball féminin

Les Anges Bleus: chanceuses de s'en être sorties avec une victoire

Marc-André Bouchard

La victoire de 3 à 2 des Anges Bleus de l'Université de Moncton, dimanche dernier, contre les Montaises de Moncton Allium University ne va certainement pas rester dans l'histoire. Les représentatives de l'U de M ont semblé prendre à la légère la partie face à leurs opposantes, puisqu'elles se sont fait jouer de volées lors de plusieurs occasions. Malgré tout, c'est un vrai duel de titan auquel les spectateurs présents au CÉPS Louis J. Robitaille ont eu droit, et il a fallu se rendre à la cinquième manche pour connaître l'équipe gagnante. Le match de dimanche passé était le dernier de la saison régulière prévue à domicile.

La première manche s'est terminée par un résultat serré de 25-22 gagnée par le Bleu et Or, et on a vu un manque de concentration et de multiples

erreurs du côté de la troupe de Monette Boudreau-Carroll. Au cours de la deuxième manche, la majorité 11 des Montaises, Charlotte MacKay, a été blessée à la cheville et s'est fait transporter au vestiaire par des employés du CÉPS, ce qui a sans doute dû influencer ses coéquipières qui ont remporté la manche par le marque de 25-26.

Les troisième et quatrième manches ont été gagnées par les Anges d'alourd et les Montaises ensuite par les marque de 25-21 et 25-43. Lors de la quatrième manche, on sentait le

indécidement de l'entraîneur de l'U de M, sûrement que ses joueuses s'ont pas du tout impressionnés les spectateurs présents au match. Les Anges Bleus sont revenues plus déterminées pour la dernière et décisive manche, pour la remporter 15 à 9 malgré une grande volée de gagner de la part des Montaises.

À la fin du match, Le Front a recueilli les commentaires de la joueuse des Anges Bleus, Line Boudreau, et de l'entraîneur Monette Boudreau-Carroll. Pour le journal de Bleu et Or, c'est le manque de communication et de préparation qui ont fait perdre la quatrième manche du match face

aux représentatives de Mount Allison University «Au quatrième set, on a fait plus de parties créées que d'attribués». L'entraîneur des Anges Bleus ne cachait pas sa déception après la performance de ses joueuses qui ont manqué de concentration à plusieurs reprises. «Proche des

séries, il va falloir que les filles prennent un petit moment, parce qu'elles pourraient se faire prendre».

Note: Les deux dernières parties de la saison régulière sont prévues samedi et dimanche contre Acadia University en Nouvelle-Écosse.

Basketball

Un sans faute

Frédérique Fournier

Tout d'abord, le Front fut son beau-câble à l'équipe de basketball de l'Université de Moncton pour ne pas avoir écrit d'articles depuis quelques semaines. Mais c'est à croire que les Anges en ont été que plus motivés, puisqu'ils ont réalisé une semaine parfaite avec, en 5 rencontres, autant de victoires!

Its enregistrés leur premier succès samedi face aux seniors Saffordby 92 à 57, puis gagnèrent la tournée organisée par l'Alliance Baptiste University. Le Bleu et Or fut battu cette dernière sur le score de 83 à 66, pour remporter une nouvelle victoire lors de leur deuxième partie face à Holland College, 96 à 57. Les Anges remportèrent sur leur tournée en s'imposant en demi-finale contre

Kings Tech, 96 à 65. Ils battaient finalement victorieux de l'absence match, par ailleurs très disputé, 86 à 83. Deux joueurs s'illustrèrent particulièrement.

Ainsi, pendant que Dany Boyer inscrit plus une centaine de points en 5 parties, la nouvelle recrue québécoise, Ngoni Adji, était quant à lui le meilleur joueur du tournoi. Félicitations les Anges!

L'OSMOSE

**CE JEUDI SOIR
A L'OSMOSE**

**CEST
Folie Osmotique**

Musique Rock, Disco, et alternative
des années 80, 90
et d'aujourd'hui

Superséculaires toute la soirée!

DJ Live avec Serge Parent!

Spectacles à venir

18 FÉVRIER Zéro degré
Celcius et les Paiens

25 FÉVRIER V2K
Le retour des Velveeta Babies

LE VENDREDI

**LA FOLIE DU
PICHET**

PICHETS ¹⁸ de 4 à 10,
et ²² pour le reste de la soirée!

Norm le Jammer sera là aussi!

Et après...

À compter de 22h00, Serge Parent de
R@dio J fera tourner les tops succès
Rock, Alternatif et Progressif de l'heure.

En plus,

Vous profiterez des spéciaux toute la
soirée! Venez finir la semaine en beauté,
chez-vous, à l'Osmose.