



858-8080

VOUS LIVRE
à GOUTCentres d'études académiques
Bibliothèque Châpman
(71)Livraison
gratuite sur8 délicieuses
façons
de changer
la routine
(hamburger et frites)Dans les restaurants participants
© 1997 Doctor's Associates, Inc.KEPAS FRAIS ET
ÉCONOMIQUESSandwiches de viande
Tous les sandwichs froids
Pâtisseries de diète
Thé
Salon classique
B.M.T.
Club Subway
Steak et fromage
Pâtisseries de poulet grille

Le front

L'hebdomadaire étudiant du
Centre universitaire de MonctonCENTRE UNIVERSITAIRE ACADIE
UNIVERSITÉ DE MONCTON
MONCTON, N.-B. E1A 3E9

Numéro 22

Vendredi
Mars
1998

Volume 28

Sommaire

AMM

Page 2

Chroniques

page 5

C'est vers quoi les dîtes

page 7

Danse moderne

page 11

Griot au lait

page 15

Les Jeux de la Com 1998

Un voyage qu'on n'oubliera pas!

Julie Chiasson

La deuxième édition des Jeux de la communication, qui avait lieu cette année à l'Université de Moncton, s'est en général bien déroulée pour la délégation de l'Université de Moncton.

En effet, le groupe de délégation du Programme d'information-communication s'est mérité trois premières positions, terminant ainsi troisième au classement général. Moncton remportait donc pour la deuxième année consécutive le prix d'animation radio-phonique et celui de la meilleure participation (esprit d'équipe), le prix de meilleur spectacle culturel complétant le trio.

Dans les autres catégories, les universités de Moncton furent à l'honneur dans les disciplines sportives. L'Université de Moncton remportant le Com Beyond, et l'UQAM se distinguant au volley-ball. Moncton s'est contenté de la cinquième place dans chacune de ces deux catégories. L'UQAM s'est de nouveau vu reconnaître l'honneur en rem-



portant le Gémeaux en herbe, alors que l'Université de Sherbrooke brillait lors du débat. Moncton terminait respectivement cinquième et deuxième.

Seulement l'Université d'Ottawa n'a remporté aucune première position.

Seule discipline des Jeux, la quatrième place fut accordée à l'équipe de Moncton pour la catégorie concert journalistique, alors que la délégation s'attendait au moins à une deuxième position dans cette catégorie.

La délégation de l'U de M était tout de même surprise de remporter la prise de participation, prix qui était chéri par le comité organisateur et les représentants de chaque université. De plus, les autres délégations sont restées bouche bée en entendant Isabelle

Dicaire, la représentante de Moncton, déclarer que Moncton ne croyait pas remporter le prix. Pour l'an prochain, l'équipe est déjà bien motivée à recevoir les Jeux à Moncton, surtout que les autres délégations se sont montrées prêtes à voyager aussi loin pour visiter notre coin de pays.

Dicaire, la représentante de Moncton, déclarer que Moncton ne croyait pas remporter le prix.

Pour l'an prochain, l'équipe est déjà bien motivée à recevoir les Jeux à Moncton, surtout que les autres délégations se sont montrées prêtes à voyager aussi loin pour visiter notre coin de pays.

Un point sombre au tableau

Seul problème notable, et non moins majeur des Jeux, l'accident de la route qui a fait que quelques blessés légers, au retour de Moncton, dimanche matin. En effet, une des deux fourgonnettes a dérapé sur une plaque de glace à la hauteur du pont Lady Princesse Margaret de Frédéricton. Selon la police et les informations qui furent diffusées par la suite à la

télévision, il n'aurait fallu que quelques kilomètres à l'heure de plus pour que la fourgonnette dans laquelle prenait place 14 participants n'encaisse tout simplement le pont. Cependant, le rapport de police a bien démontré que la vitesse du véhicule n'était pas du tout la cause de cet accident, puisque la personne qui conduisait roulait à une vitesse bien inférieure à la limite permise.

Selon les conditions de la route, sont en cause. Le groupe s'était d'ailleurs arrêté à une station-service pour attendre que la température se calme et que le soleil se lève, avant de poursuivre la route.

Cet incident, qui ne survient que quelques semaines après celui de l'ONGU (l'autobus tout par la délégation de l'U de M avait alors perdu une roue en cours de route), nous a tout le moins alerté l'administration de l'Université.

Le retour aurait semblé qu'il l'avait, toute délégation de l'U de M sans un membre et un chauffeur expérimenté payé par l'administration, comme qu'il l'avait, aura, d'une certaine façon, profité à tous.

La délégation tient aussi à accorder une mention spéciale à Yves Poirier, le père d'un des participants, qui a accueilli chez lui à Frédéricton les victimes de l'accident.

Un REÉR
tout à fait
pour moiÀ ma caisse populaire acadienne,
j'ai trouvé le REÉR qui correspond
à mes besoins et à mes attentes.Caisse populaire
acadienne

Ensemble, tout est possible.

Actualité

«Avec l'AMI, pas besoin d'ennemis»

Eric Dallaire

L'Accord multilatéral sur l'investissement (AMI) actualisé sur la table de négociation de l'OCDE (Organisation pour la coopération économique et le développement), une organisation qui réunit les 29 pays les plus riches de la terre, suscite beaucoup de réactions de la part de provinces, de groupes sociaux, d'associations et de partis politiques à travers le pays. La Colombie-Britannique, l'Île-du-Prince-Édouard et le Yukon se sont déjà prononcés contre l'Accord. Le Groupe d'action jeunesse, par exemple, une organisation qui regroupe une quinzaine de groupes écologistes, rendait récemment publique sa demande au gouvernement du Nouveau-Brunswick de refuser de signer l'accord. «Nous ne voulons pas de cet accord suicidaire, lancait un porte-parole du Groupe. C'est nous qui devons vivre avec ces décisions!»

D'autres groupes, comme le NDP ou le Conseil des Canadiens, une organisation politique non-partisane réunissant des centaines de membres à travers le pays, ont manifesté leur opposition à cet accord.

L'AMI est essentiellement

un traité qui confère aux multinationales et aux pays signataires le même statut au niveau du droit international. Il empêche les gouvernements nationaux, provinciaux et même municipaux d'imposer des exigences vis-à-vis des investisseurs étrangers, que ce soit dans le domaine des conditions de travail, du respect de l'environnement ou de la concurrence.

L'AMI donne même aux multinationales le droit de poursuivre les gouvernements si elles se sentent lésées. En revanche, l'Accord ne reconnaît pas aux gouvernements le droit de poursuivre les corporations si celles-ci violent les droits de la population.

L'AMI donnera le droit aux multinationales de remettre en cause toute législation ou pratique gouvernementale qui pourrait interférer avec les intérêts commerciaux de leurs entreprises dans tous les secteurs: santé, agriculture, éducation, etc. Par exemple, les subventions gouvernementales aux entreprises locales seraient interdites par ce traité. Les gouvernements se verraient ainsi obligés de verser une compensation à une entreprise qui s'installe sur son territoire à l'embranchement de la main d'œuvre locale. Les subventions aux arts

seraient interdites. De plus, les gouvernements perdrait le droit de nationaliser les entreprises ou les secteurs qu'ils jugeraient trop délicats pour être laissés en proie à la compétition internationale.

Un signet est accordé, les États conviennent d'abolir toute loi locale n'étant pas compatible avec l'AMI.

Dans les mots de Bhagirth Das, ancien directeur du

comité sur le commerce et le développement de l'ONU, «l'AMI vise à éliminer toute flexibilité dont un gouvernement peut normalement jouir pour contrôler les investissements étrangers au bénéfice de ses citoyens. Les investisseurs peuvent donc jouir de toutes les libertés sans avoir en contrepartie à se responsabiliser d'autres choses que de leurs profits.»

En théorie, avec un tel accord, on pourrait voir des

entreprises étrangères prendre le contrôle de nos systèmes d'eau potable, de Radio-Canada ou de la Caisse populaire acadienne. Des multinationales pourraient utiliser les tribunaux pour remettre en question nos législations sur le salaire minimum, le respect de l'environnement, l'assurance santé, la protection des consommateurs, etc.

Un accord doit être signé à la fin avril.

Un salon info jeunesse pour les jeunes du Sud-Est du N.-B.

Martin Lathuippe

En février 1997, le gouvernement canadien annonçait l'Initiative Stratégie emploi jeunesse. Cette initiative prévoyait offrir aux jeunes Canadiens un accès amélioré à l'information sur le marché du travail. Il est désormais plus aisé pour la jeunesse en recherche d'emploi d'accéder à l'information relative au marché de l'emploi. En effet, le nouveau site Web du Bureau d'information

jeunesse du Canada, la ligne Info-jeunesse 1-800, le guide Connexion jeunesse sur tous les programmes fédéraux pour la jeunesse, et les Salons info-jeunesse, sont tous des organes grâce auxquels l'accès à l'information est devenu possible. C'est en fonction de ce but que des Salons info-jeunesse sont organisés dans diverses régions du Canada.

Cette année, par l'entremise de l'équipe de ATHÈNE, réseau d'apprentissage visuel, un Salon info jeunesse se déroulera à Moncton. En effet, les jeunes de 15 à 29 ans de la région du Sud-Est du Nouveau-Brunswick, et tous ceux intéressés par la jeunesse, pourront venir s'informer à ce Salon qui se déroulera du 23 au 25 mars prochains au Palais Crystal de Dieppe. D'après l'équipe de ATHÈNE, ce salon s'avère une expérience précieuse pour les jeunes. «C'est l'occasion pour les jeunes de faire connaissance avec les outils nécessaires qui leur permet-

tront de se tailler une place sur le marché du travail», ont expliqué les membres de l'équipe ATHÈNE.

Une cinquantaine de kiosques reliés à Internet permettront aux visiteurs d'obtenir de l'information sur les services, les ressources et les programmes offerts aux jeunes. Il est aussi intéressant de noter qu'une table ronde aura lieu le mardi soir 24 mars. La discussion sera tenue en français et impliquera des employés, ainsi que tous les jeunes qui se déplaceront afin de les interroger.

En somme, cette activité vise, entre autres, à créer un lien entre les divers paliers de gouvernement, les organismes et les partenaires communautaires, l'entreprise privée, ainsi que les intervenants auprès des jeunes et ce, dans le but d'améliorer l'information offerte aux représentants de la jeunesse canadienne.

Directeur **Martin LATUPIPE**

Rédacteur en chef **Éric DALLAIRE**

Rédacteur au contenu **Dawn SMYTH**

Rédacteur sportif **Kevin HUBERT**

Photographe **Marie LEDUC**

Graphiste **Zoom Communication & Design**

Représentant des ventes **Martin LATUPIPE**

Lineur **Louise CAISSE**

Correction **Mario-Thibault FRANÇOIS**
Anika MUSHETZ

Révision **Jean-Marc PÉRIE**

LeFront

Le Front est un hebdomadaire publié par la Fédération des étudiants et étudiants du Centre universitaire de Moncton.

Moncton, N.B. E1A 3E7
Téléphone: (506) 858-4126
Salle de nouvelles: (506) 863-2015
Télécopieur: (506) 858-4548
Courriel: lefront@moncton.ca

L'impression est réalisée par Acadie Presse, C.P. 1300, Conquest, NB, E0B 1A2

Tous les textes doivent être soumis au plus tard le dimanche, à 17h00 pour publication le samedi suivant. Les textes doivent être remis sur diquette en format Microsoft Word perfect ou texte pour 800.

Dans les textes, l'usage du masculin a pour seul but d'éviter le texte sans aucune discrimination. La direction du journal encourage toutefois les journalistes à utiliser des termes neutres.

Le Front n'est pas responsable des textes publiés dans «ce qui est sous le chat». La responsabilité est assumée par l'auteur. Les textes ne doivent pas excéder 300 mots.

Recyclez ce journal

Actualité

Financés par le secteur privé Les programmes coop se répandent

Eric Dallaire

Sept nouveaux programmes coop ont été lancés la semaine dernière à l'Université de Moncton. Les programmes coop sont basés sur l'alternance entre les sessions de cours et les stages rémunérés en milieu de travail. Ce type de programme est financé en grande partie par le secteur privé.

«Nous avons l'intention d'élargir l'enseignement coopératif pour un nombre croissant de nos programmes, car nous sommes convaincus que c'est une excellente façon d'enrichir la formation de nos étudiants, tout en leur permettant d'avoir un meilleur accès au marché du travail», résume Jean Bernard Robichaud, recteur de l'Université de Moncton.

Les quatre disciplines du génie (civil, électrique, industriel et mécanique), les sciences forestières, les technologies de l'information et la Maltrise en administration publique sont les nouveaux programmes qui béné-

ficièrent du système coopératif. Ils s'ajoutent aux programmes de nutrition, vices de quelques années, et d'administration des affaires, lancé l'an dernier, portant à neuf le nombre total de programmes coop à l'U de M.

«Le développement des programmes coop est l'une des priorités de notre plan stratégique et correspond au souhait exprimé par le secteur privé pendant la campagne impact, soutient M. Robichaud. Nous cherchons évidemment à développer un partenariat avec les employeurs et nous lançons une invitation spéciale aux petites et moyennes entreprises de toutes les régions, car l'embauche de stagiaires coop peut être une bonne affaire pour elles».

Selon le recteur, le nombre d'étudiants inscrits dans ces programmes est passé à près d'une centaine et augmentera encore, car de nouveaux programmes de ce type seront implantés dans un avenir rapproché, notamment dans les domaines de l'information et de l'administration.

Les loisirs socioculturels de l'U de M... Un accent sur la culture

Gala de l'humour

Samedi 28 mars 1998

Club l'Oséto, U de M

20 heures

étudiant : 5 \$

autres : 10 \$

- Trois finalistes des « Découvertes Comiques »
- Eric Monette et les Muffins au Son
- Ti-François le Cordes
- Maitis d'Az
- La Bande des Cinq
- Ensemble Vide (multitude de clowns)

RÉSEAU DE BILLETTERIE DU GRAND MONCTON • 588-4554



93.5



Voyagez avec

air cab

et courez la chance de gagner

une bourse de 100\$ à chaque mois!

Comment participer:

- Demander un billet de participation au chauffeur.
- Remplir le billet et le déposer à la réception de la Péccum...

857-2000

La son d'accompagnement

93.5
CHLUM-FM

Semaine du 14 mars 1998

Tous les Samedi, soyez à l'écoute du «Décompte» à compter de 14 heures.

N.S. = Nombre de semaines

S.B. = Semaine dernière

C.B. = Cette semaine

Palmarès Anglophone

N.S.	S.B.	C.B.	Artiste	Titre
7	2	1	MARCY PLAYGROUND	Isa and candy
10	1	2	CELINE DION	My heart will go on
6	4	3	GREEN DAY	Time of your life
6	5	4	ALANA DIAS	32 Flowers
5	14	5	ALL SAINTS	I know where it at
5	10	6	PEARL JAM	Green to fly
6	11	7	OUR LACY PEACE	4 A.M.
11	8	8	CHANYAL KRIVAVUK	Surrounded
8	9	9	MICROTH BROOKS	What would happen
7	12	10	LINANE FOLLAULT	The band's still playing
4	13	11	BEN GALT-FIVE	Black
4	15	12	MADONNA	Frodo
4	16	13	CREED	My own prison
5	17	14	CHILIMBARAMBA	Armenia
1	18	15	FRILEY QUART	Sunday evening

Palmarès Francophone

N.S.	S.B.	C.B.	Artiste	Titre
17	1	1	ÉRIKANE DESCHENES	Supernovae
8	2	2	ROCK MORRIS	Chaque jour de la vie
15	3	3	ERIC SAPHIRU	I've got
16	4	4	MARCO CHEVANT	G 7
10	5	5	DOLEY	Je m'amus pas rester sage
7	6	6	WINTER & GO	Mur à mur
7	7	7	L.D.S.	Les jeux sont faits
9	8	8	BRASS-CAMARADE	Mille raisons
5	15	9	LA LIEU AMANCHURE	Le bon grill qui
14	11	10	DE PALMAS	Les fait de la nature
11	12	11	ELIZABETH DRAGA	Sablier le d'été
9	13	12	LEMAI	Pour tout dire
7	14	13	KERNES Y	à qui grand chose...
6	17	14	TRISTE INOUELLE	Des femmes, des hommes
4	18	15	FRANCS FORCER	Chaque d'après

Manifestez contre

la hausse des droits de scolarité

le 25 mars.

Venez marcher avec nous dès 13h30 à
partir du Centre étudiant pour remettre
la pétition signée par les étudiants
et étudiantes aux gouverneurs.

Apportez vos boîtes de
macaroni au fromage,
emblème national
de la condition étudiante.



**Venez vous
faire entendre.**

Les Chroniques

POLITICAILLERIE

Quelques réflexions gratuites sur le Pouvoir

Le Sieur de la PITRE'rie

Une petite pause, du moins jusqu'à la semaine prochaine, de mes clés viciantes au sujet des droits de solidarité qui ne font que monter en flèche et qui ne donnent des boutons beaucoup plus effrayants que les gros salaires de mon paysan peubère, et contre lequel il faudra manifester en force et en grand nombre. Cette semaine, pourrais-je pas exercer d'amusement public et lyrique sur quelques pensées au sujet de la question de pouvoir, question d'éclaircir ses bases, ses philosophiques en ce qui touche à cette matière.

Alors voilà:
«L'homme est un animal qui reçoit de la nature le pouvoir de s'attribuer collectivement des pouvoirs.»

À décrire cette réflexion de célèbre penseur humaniste (Albert Jacquard, on y trouve des éléments anthropologiques et philosophiques bien intéressants). L'homme est un animal, il va sans dire, et je le constate de plus en plus: mais un animal distinct, si bien que le qualificatif contre-nature n'a plus lieu quand on fait référence à des comportements humains qui sortent des normes, comme l'homosexualité par exemple. On peut en dire autant du tatouage, lorsque l'exposé à des condi-

tions qui sont contraires à son mode de vie, adopte des comportements qui sont en soi peut-être éloignés de sa nature. Voir le film *Ratopékin* pour ceux qui ont le cœur assez solide. On peut aussi comprendre que l'homme est un être social, dont le service dépend des relations qu'il développe avec ses congénères. Il possède donc la faculté d'agir sur les autres afin de s'approprier les pouvoirs que sa construction sociale rend disponibles.

«Je dois me fier à la volonté de mon peuple. Ne suis-je pas son chef?» (Benjamin Disraeli)
Si seulement cette maxime était adoptée par la majorité de nos élus. L'élite est loin d'être mauvaise, mais le système représentatif que l'on connaît dans ce bas monde place les députés loin de l'empire de leurs électeurs. Ils doivent plutôt se soumettre à la discipline de leur parti. Peut-être devrais-je alors dire: je dois me fier à la volonté de mon chef.

Ne suis-je pas paré grâce à lui?
«C'est formidable, le peuple a pris le pouvoir!»
«Tas rien compris. Il t'avait depuis longtemps, mais il ne le savait pas!»

Ainsi s'engagent deux badauds observant le peuple parisien revenant victorieux de la Prise de la Bastille, dans le film *La Marianne*, de Jean

René. Il est vrai que le peuple possède le pouvoir depuis toujours, mais devant la soumission et l'effacement du citoyen face aux nombreux infamies gouvernementales tels l'AMI (Accord Multilatéral sur l'Investissement), il est à se demander si on ne l'a pas déjà oublié, ou si on l'a seulement compris.

«On doit faire preuve d'un certain degré de charlatanisme pour exercer un leadership efficace.» Eric Hoffer

Celle-là, je crains que beaucoup trop l'ait déjà comprise!
«Sire, quand on voit les hommes d'État diriger le pays, il ne serait peut-être pas inutile d'espérer les mauvaises.»

C'est ce que conseillait Mirabeau à Louis XVI. Peut-être ce dernier, par mesure de sécurité pour sa propre tête, aurait dû donner suite aux recommandations de ce penseur.

«L'homme de gauche, c'est celui qui aime la pauvreté. L'homme de droite, c'est celui qui aime le pouvoir.» Jean-Paul Dubois

On dit que toutes les généralisations sont fausses...
«Les gens laides ne gouvernent pas le monde, mais lui fournissent appui et réconfort.» Agnès Repher
Sans commentaire.
«Une société où les classes

dirigeantes reçoivent plus de la communauté qu'elles ne lui donnent est une société venue à la suite.» Georges Bernanos
Ici, ce sont les grandes banques et les complaisants, avec leurs milliards de dollars de profits exemptés d'impôt, qui constituent une bonne partie de la classe dirigeante, et qui assurent l'État avec l'AMI.
Alors, si ce moniteur a raison: it's the end of the world as we know it, and I feel fine... (1)

En guise de conclusion, car

la manifestation s'en vient:

«Les paroles de la Bible respirent de ces térahommes de jeunes gens dont se gorge le monde.» André Breton, *Guernica*.

1. REM, It's the end of the world as we know it... Document (1987)

Attention Étudiants diplômé(e) ou Récemment Diplômé(e)



\$ 750.⁰⁰

Cadeau graduation disponible
aux acheteurs de nouvelles
voitures de produits chrysler
acheté chez nous



voyez un de nos vendeurs pour information



CAN-AM CHRYSLER
40 Morton Ave. Tél. 852-8210

Chrysler
Eagle

Plymouth
Dodge

Jeep
Trucks

Mine d'âge

La génération effacée

Dawn Smyth

Nous sommes vraiment charcutiers tous les deux. Nous n'avons pas à passer à travers les mêmes remords que nos parents. Nous n'avons pas besoin de nous dire à 40 ans: «J'ai été jeune et j'ai voulu changer les choses». Nous n'avons pas besoin de nous rappeler les manifestations et les petites révolutions.

Nous, nous sommes vraiment charcutiers.

Nous avons passé par deux fois cette étape, et nous sommes déjà rendus où nos parents sont maintenant. Des conformistes qui savent que rien ne va changer, alors autant profiter du sys-

tème payé par nos taxes.

Regardons-nous. Nous sommes seuls et vieillés. Les rides se forment déjà au coin de nos bouches. La crasse est déjà installée dans le creux de nos mains. Les talons d'araignée pendent déjà à nos chevilles.

Nous manifestons pour nousquer une journée de courts. Nous étions très fiers quand ça touchait notre portefeuille, mais nous voulons toujours ce qu'il y a de mieux. Nous rendons passer les premiers à l'hôpital. Nous voulons recevoir notre chèque de chômage. Nous voulons les meilleures professeurs dans les meilleures conditions. Nous voulons de la partie déjà mûche.

(Mais qu'est-ce qui nous arrive, bon dieu?)

Nous croyons que comme les autres nous devons faire quelque chose parce que nous sommes nés sur une planète aussi mince que notre esprit. Nous n'avons rien glissé, alors pas question de ramener. Nous savons déjà que nous allons cacher nos vieillards. Nous savons déjà que nos enfants vont nous échouer. Nous savons déjà que nos mariages ne marcheront pas, que nos adolescents s'endorment le soir en criant dans l'oreille.

Nous savons déjà qu'il n'y aura rien à regretter parce que nous n'avons rien fait.

C'est vous Qui le dites

TALLONneurs, lisez bien...

Le vrombissement qui envahit le hall d'entrée de TALLON est le mot de bienvenue pour tous ses occupants. Pour la gent étudiante, une date sacramentelle s'offre alors à tous : annoncer ou en fustiger. La seconde option nous rend victime du choc TALLONné.

Le 2^e étage... [point de suspension en double parce qu'on s'y croit important]. D'ici la fin du semestre, j'ai bien envie de manger mon «ouï» sur le planche et de toiletter du dentisme. Ce qu'il est sont brillantes et bien parfumées les toilettes rectoverté!

Puis, mon attention vers le 3^e étage semble affecter ma vision car la scène perd peu à peu de son éclat. Les carreaux brillent moins, les gens ont l'air plus broutés même si leur dernière visite à la plage date de plus de six mois. Le voyage tire à sa fin, mais hélas, quel ne fût pas mon effort ou plutôt mon calvaire de constater l'état du 4^e étage.

À la fin du corridor, on offre un spectacle garanti! En cet, des silhouettes noires nous font des sinuages et ensuite gesticulent parce qu'on n'a pas su les reconnaître... Je n'ai pas le temps de causer cette année. L'an dernier, j'ai trop souvent oublié ma flashlight

qui me permettait de mieux pointer avec le caducée... J'ai deux hypothèses pour vous : ou bien qu'il fait tellement noir au 4^e qu'il est impossible de bien voir ce qui est à nettoyer, ou bien qu'on ne peut tout nettoyer alors on s'arrange pour qu'il fasse noir. Laquelle préférez-vous? Les grosses poches ont cependant oublié quel chose de très important. Lorsque m'avais parlé la vue, les autres ont se développer davantage. Avec vous sont la puissance des phosènes? de toilettes du 4^e? On étouffe tellement, au secours, S.O.S!!

N'aller surtout pas Mincer au concourage. La senteur de pisse est étouffée et anéantie dans les toilettes. Réparation, RE-rénovation, ça vous dit quel chose?

Parlons maintenant du 5^e étage. L'étage psycho-paradoxe. Je ne me permets aucunement de le critiquer puisque j'en profite de ce paradoxe. [Dixit premier de l'extérieur, les sentis] Avec vous déjà subi le choc TALLONné du 5^e au 4^e ou vice-versa? Une vraie blé! Le paradoxe en haut. L'enfer plus bas...

Un conseil amical pour les haute-placés: dites que vous ne voulez pas investir dans la propreté et la sécurité de TALLON de peur de devoir augmenter nos

lois de célérité.

Je pose ainsi ma grille, Hélène-Annie Laroche, rep. sociale A.E.F.S.S., fortement appuyée d'Ydylle Achille, rep. Jérôme Bourque-r.p., Marc

Richmond, rep. Péricom, Philippe Dérubé, rep. académique, Milaine Allaire, secrétaire, Robert Racine, tel-sorier, Ugo deMontigny, rep. économique, Denis Leblanc, rep.

psycho, Anne-Line Daigle, rep. se politique, Line Bryon, rep. socio ainsi que les étudiants de la Faculté des sciences sociales qui ont apporté [à plusieurs reprises ??] ces phrases.

Bagues de finissants

La bijouterie La Mine d'Or
est le distributeur
exclusif de bagues de
finissants pour
l'Université de Moncton

Vous trouverez le personnel de La Mine d'Or sur lieu, à certaines facultés, aujourd'hui et dans les prochains jours, pour assister les étudiants(es) à choisir leurs bagues. Veuillez consulter les affiches dans vos facultés respectives pour les dates et heures.

S'il vous est plus convenient, venez nous visiter au magasin, où nous serons heureux de vous montrer notre sélection.



La Mine d'Or

Place Champlain, Dieppe, NB
(506) 857-1980

Le Babillard

Ecchy-Musée, la prime finale des mercredis poésie-musique, sera présentée mercredi le 25 mars prochain, au Cabaret Spectacle Au Divertisse, par le Comité Mercredi-Poésie. Entrée libre. Venez en grand nombre pour la dernière édition de l'année! Info: Jean-Muri Poiré, 368-1249, cpoésie@unimoncton.ca

Suzanne Hill et Paul Edouard Bourque présentent leurs oeuvres à la Grosse, jusqu'au 29 mars.

Les étudiants du Département d'art dramatique présentent la pièce Possibilité du 7 au 11 avril au studio-théâtre La Grange.

Janine Boudreau sera à Jeunesse-de-Vieilles le samedi 21 mars à 20h.

Natas photographes, Marie Leduc, présentera une exposition de photos sur le Guatemala au café Calabon durant tout le mois d'avril.

Le Festival Marie du Nouveau-Brunswick à Ber-Casquet est à la recherche de candidates âgées de plus de 19 ans pour le concours Mille Festival Marie 1998. Date limite

pour s'inscrire le 13 avril 1998. Pour inscription, téléphonez au 727-5858 ou au 727-3999

Les Jeux d'État-Folio se tiendront le mercredi 25 mars prochain, 17h30, à l'Odéon. Il s'agit de jeux reliés à la tradition ancestrale participative des étudiants des différentes facultés du campus, en plus d'inviter des spécialistes dont un humoriste animateur et un artiste peintre qui fera de la peinture en direct. Info, Comité étudiant de l'UNBF, 858-4572

Les Célébrations du 30^e anniversaire du Département d'économie par les anciens et anciennes du Département se tiendront le mardi 24 mars prochain. Histoire, rencontres, concours, concours, table ronde, plaisir.

Une journée des études supérieures et de la recherche à l'École de génie se déroulera le lundi 23 mars prochain à partir de 10 heures, au local 148 G2 de l'École de génie des 10800. Info: Prof. A. Billet, 858-4760, billet@fordmail.com

La Page **Féécum**



APPEL DE CANDIDATURES

Présidence d'assemblée Secrétaire d'assemblée

La FÉECUM recevra jusqu'au 20 mars 98, des candidatures au poste de présidente d'assemblée et de secrétaire d'assemblée.

RESPONSABILITÉS DE LA PRÉSIDENTE D'ASSEMBLÉE

- Présider toutes les réunions régulières et spéciales du conseil d'administration;
- Veiller à ce que les procédures d'assemblée délibérantes, telles que décrites par le Code Morin, soient respectées lors des réunions du conseil d'administration;
- Veiller à ce qu'un dossier propice à la bonne discussion soit maintenu lors de toutes réunions du conseil d'administration;
- Signer les procès-verbaux, une fois ces derniers adoptés par le conseil d'administration.

RESPONSABILITÉS DU/DE LA SECRÉTAIRE D'ASSEMBLÉE

- Prendre les notes durant les réunions du conseil d'administration;
- Rédiger un manuscrit des procès-verbaux et le remettre à l'adjointe administrative de la FÉECUM;
- Signer les procès-verbaux avant leur adoption par le conseil d'administration.

RÉMUNÉRATION

La présidente d'assemblée et le/la secrétaire d'assemblée reçoivent un honoraire de 15\$ par réunion.

FRÉQUENCE DES RÉUNIONS

Les réunions régulières du conseil d'administration ont normalement lieu une fois par semaine. À l'occasion, une réunion spéciale sera convoquée en sus des réunions régulières.

Les lettres de candidatures, accompagnées d'un curriculum vitae à jour, doivent être déposées au comptoir de la réception de la FÉECUM à l'attention de France Fiolet, directrice générale, au plus tard le 20 mars à 16h30. Les candidat-e-s seront appelé-e-s à se présenter devant le conseil d'administration de la FÉECUM lors de sa réunion régulière du 24 mars 1998.

Note: Les candidats et candidates doivent être membres en bonne et due forme de la FÉECUM au moment du dépôt de leur candidature et ce, pour l'année universitaire 1998-99.

APPEL DE CANDIDATURES

Sénat académique

Représentant-e des étudiant-e-s du premier cycle

Représentant-e des étudiant-e-s du deuxième et troisième cycle

Jusqu'au 20 mars 1998, la FÉECUM recevra des candidatures aux postes de représentant-e des étudiant-e-s du premier cycle et de représentant-e des étudiant-e-s du deuxième et troisième cycle au Sénat académique de l'Université de Moncton.

Les responsabilités et les attributions du Sénat sont décrites par les statuts et règlements de l'Université comme suit:

"Le Sénat est souverain dans son domaine. Il est l'organisme d'autorité qui exerce selon les pouvoirs qui lui sont conférés par la Charte, le contrôle sur les études, l'enseignement et toutes les activités universitaires dans l'ensemble de chacune des parties de l'Université.

Selon la LOI SUR L'UNIVERSITÉ DE MONCTON, le Sénat académique possède les pouvoirs de conduire, diriger et réglementer toutes les affaires de l'Université relatives à l'enseignement et à la recherche, notamment la planification, la création et la mise en œuvre des programmes, le choix du lieu où ils seront offerts, le contrôle de la qualité de l'enseignement et des programmes d'études, et la recherche de l'excellence universitaire."

Les représentant-e-s étudiant-e-s doivent veiller à ce que le point de vue des étudiant-e-s soit pris en considération à même toutes les décisions et délibérations du Sénat et sont parfois appelé-e-s à siéger à des comités dérivant du Sénat.

Les réunions du Sénat sont de deux ordres, soit les réunions mensuelles d'une durée de quelques heures et les réunions trimestrielles qui s'étendent sur une ou deux journées.

Les lettres de candidature (avec un curriculum vitae à jour) doivent être déposées au comptoir de la réception de la FÉECUM à l'attention de France Fiolet, directrice générale, avant 16h30 le 20 mars 1998. Les candidat-e-s seront appelé-e-s à se présenter devant le conseil d'administration de la FÉECUM lors de sa réunion régulière du 24 mars 1998.

N.B. Les candidat-e-s doivent être inscrit-e-s à temps complet à un programme offert au CUM et ce, au cycle qu'ils-elles visent à représenter.

Services aux étudiantes et étudiants

Local C-101, Centre étudiant, 858-3712

BOURSE DE MÉRITE PARA-ACADÉMIQUE

Le Service des bourses et de l'aide financière vous invite à poser votre candidature pour une bourse de mérite para-académique. La candidate ou le candidat doit faire part de son implication dans les domaines suivants : conseil étudiant, leadership sportif, services à la communauté ou bénévolat, activités culturelles ou sociales, média de communication, comités, autres.

La date limite est le 27 mars 1998.

Critères :

- décrire les activités que vous avez réalisées au cours de la dernière année académique (1997-1998), en y inscrivant le nom d'une personne qui peut attester votre participation pour chacune des activités,
- avoir obtenu une moyenne cumulative de 2,0,
- compléter un formulaire de bourse de mérite para-académique et le retourner au comptoir du Service des bourses et de l'aide financière, au plus tard le 27 mars 1998.

Pour un formulaire ou pour un renseignement, vous pouvez rejoindre le service des bourses et de l'aide financière :

Centre étudiant, local C-101
Téléphone : (506) 858-3711

Enrichir sa recherche d'emploi

Le Centre de planification de la carrière - section emploi, offre à la population étudiante du Centre universitaire de Moncton, des sessions de méthodes de recherche d'emploi (permanent et d'été). Venez enrichir votre recherche d'emploi en participant à une de ces sessions :

Quand :

Samedi le 27 mars de 9 h 00 à 14 h 30

Où :

Local 050 de la Faculté d'administration

Bienvenue à toutes et à tous.

Pour de plus amples renseignements, présentez-vous au Centre de planification de la carrière (CPC) situé au local C-101 du Centre étudiant.

L'OSMOSE

Jeudi 12 mars,

• Party Pinata 3

- Tous les spéciaux habituels de Jeudi, dans le cadre d'un party extraordinaire! Des prix de présence, des pinatas, Spéciaux mexicains, etc.
- La folie débute à 20h00

Vendredi 13 mars,

- La Fête du Pichet continue de 16h à 22h, avec nos chansonniers Norm le Jammier et Intrigue
- En plus, nous aurons de la pizza et des ailes de poulet au café
- Du nouveau!!! une nouvelle soirée à compter de 21h30, où notre DJ jouera les meilleurs succès de la musique Rock, alternatif et techno

Samedi 14 mars,

- Soirée Internationale. Venez vous amuser aux rythmes du monde entier
- Super spéciaux jusqu'à 23h00

Les Arts & Spectacles

Jésus-Christ rencontre Gustav Mahler... à la GAUM

André Godin

Lorsqu'une galerie présente des expositions de groupe, on s'attend habituellement à retrouver un fil conducteur, un lien commun. C'est tout le contraire avec les expositions de Suzanne Hill et Paul E. Bourque à la GAUM. Il semblerait qu'on ait décidé de présenter deux artistes aux esthétiques complètement opposées, questions d'accrocher leurs particularités individuelles.

Des deux artistes, Suzanne Hill est celle dont la démarche est la plus classique. Son exposition «Cherchez l'œuvre» s'inspire de deux styles anciens, celui de la crucifixion du Christ et celui plus obscur qui veut qu'incarnement, des rois devaient se sacrifier pour donner leurs terres lorsque celui-ci devenait aride. Le point de rencontre de ces deux mythes est l'épiphanie, une figure en forme de croix qui, à l'origine, était une véritable déesse humaine.

Hill présente des dessins qui mettent en évidence les croix en noir qui supportent les épopées

tales. L'origine naturelle des croix est accentuée par des formes organiques, plus près de l'arbre que de la planche 2x4. Elle présente également des dessins de corniches squelettiques aux visages menaçants, qui semblent altimenter de charmes. Des cadres en bois et des fonds de toiles beige donnent au tout une couleur autonome. Hill crée un univers de nature en décomposition. L'agreste et mystère, cette exposition comporte une remarquable unité de forme et de fond. C'est une unité qui peut difficilement échapper au regard du visiteur, même le plus débauché.

Paul-Edouard Bourque, dans son esprit plus expérimental, présente «Des inventions». L'expression «invention» est empruntée au domaine de la musique. Traditionnellement, les inventions sont, pour le compositeur, un lieu d'expérimentation formelle. La tradition des inventions remonte au XVIIe siècle et a été maintenue au XXe siècle par des compositeurs comme Alban Berg. C'est de ce dernier et de son



Hill et Bourque offrent deux exemples très différents de démarche artistique bien menée

opéra Wozzeck que Bourque dit s'être principalement inspiré. Ce qui a fasciné Bourque, c'est l'idée qu'un récit littéraire puisse être

raconté dans un langage descendant que la musique dévoile-phonique de Berg.

Pourtant, lorsqu'on observe les œuvres de Bourque, l'idée de Berg est très loin de notre esprit. Même dans un triptyque inspiré des trois acts de Wozzeck, on retrouve une palette vive, un mélange de mélisme, de technique et de formes, un défilé constant général et un dynamisme marqué qui sont plus près d'une esthétique baroque que de modernisme.

Après de la nouvelle école de Vienne jusqu'à appartenir Berg, dans toutes les inventions, on retrouve des visages de soldats et de marins, des figures qui sont devenues des lettres mortes dans l'œuvre de Bourque. Pour

l'artiste, ces figures, symboles de l'agressivité humaine, ont servi un rôle féminin représentatif pour l'importance des déclarations pour les militaires. Cette ambiguïté est accentuée par l'emploi que l'artiste fait de couleurs saturées pour décrire les hommes. Pour Bourque, il s'agit de la représentation de l'angoisse de l'homme.

Parmi ses soldats, le premier d'une photoacoustique du visage du compositeur Gustav Mahler (un contemporain et ami de Berg) est révélateur. On sait que Mahler était fasciné par les symboles phonétiques comme ceux de la respiration de thèmes militaires qui est similaire à la démarche de Bourque. D'ailleurs, je soupçonne que, malgré les déclarations de l'artiste, la musique de Mahler a exercé une plus profonde influence sur lui que celle d'Alban Berg. La romance sera rempli d'empreintes musicales de Mahler me semble correspondre aux nouvelles recherches et héritages de l'artiste acoustique.

Je souhaite ardemment que beaucoup d'auditeurs en art et de jeunes artistes visitent cette exposition. Car Hill et Bourque offrent deux exemples très différents de démarche artistique bien menée. Le visiteur et la sobriété de Hill semblent répondre à l'essence et à l'écrit du Bourque. A voir jusqu'au 29 mars.

Laurie ou la vie de galerie : du Chiasson «léger»... mais efficace

Mario Leduc

Weekend non dernier avait lieu, au Théâtre L'Esplanade, la première de dernier acte d'Henriette Chiasson pour la

seine. L'œuvre en la vie de galerie, c'est l'histoire de Laurie, le dernier représentant d'une longue lignée de «héritiers de galerie», l'histoire d'un homme qui, à l'âge de 18 ans, en compagnie de son grand frère, entre la Monnaie et se retrouve dans la capitale, le garçon bouillonne en son esprit de la maison, un vieux manoir de la fin du XVIIIe siècle qui se voit ses petites heures de la nuit, ses péripéties à la commission et la honte de l'échec. Et il y a de ses réflexions sur le travail et la haine (chaque fois, sur le site et les bureaux de la vie de galerie. De ses petites magouilles pour offrir les représentations en prime de son assurance pour un accident bête et une incapacité physique et psychologique tout au long de son parcours. Le tout, dans son langage

qui rend allégorique son travail, il rêve de retourner la famille comme un rêve au gros lot du 1998. En attendant, bon nuit son fait, il mène tranquillement sa vie de galerie, en compagnie de son grand frère, entre la Monnaie et se retrouve dans la capitale, le garçon bouillonne en son esprit de la maison, un vieux manoir de la fin du XVIIIe siècle qui se voit ses petites heures de la nuit, ses péripéties à la commission et la honte de l'échec. Et il y a de ses réflexions sur le travail et la haine (chaque fois, sur le site et les bureaux de la vie de galerie. De ses petites magouilles pour offrir les représentations en prime de son assurance pour un accident bête et une incapacité physique et psychologique tout au long de son parcours. Le tout, dans son langage

«troué d'anglais», «corrosif pour toutes les mailles d'os», «facile, de son côté, rêve de retourner un CD à Nashville», «soudain à lui, l'insatiable», il mène tranquillement sa vie de galerie d'été. Et, entre deux frères, qui lui et Laurie ingèrent très méthodiquement un régime d'une à l'autre, de dix heures du matin à dix heures du soir, il donne une chaudière, se voit et se voit, sur les marginales, l'échec, la vie de galerie. Et il donne Laurie en dix minutes.

Laurie nous conte à partager une journée typique dans la vie de son grand frère de galerie, malgré tout son empathique, entre le dégoût des hommes pour le travail, le matin, et leur envie, le soir, de se voir avec des peintures de la période à l'ère moderne (Jean-Charles Maron, comédien artistique de la production, parle à propos de Laurie de «type comique» et «de Mollière et Jerry à la vie de réflexions, l'histoire parle de Tiers Promis, de prophète, de son d'Angèle, après un symbole), Laurie en la vie de galerie demeure un personnage efficace, une comédie très délicate. Une plongée dans un petit monde personnel soigné à la limite de la caricature qui est ce qui nous rappelle par ses idées et les idées de Michael Tremblay et d'un Phlois Lacroix. Une pièce qui l'on

prendra au premier degré ou auquel on réfléchira plus à fond, selon les humeurs. Car les pièces ne manquent pas d'effusion sur le site, la langue, des choses (ou de la culture, incarnée par une journaliste de Radio-Canada et la seule professeur d'université, son deux personnages tournés en dérision). Le programme, d'ailleurs, constitue la réflexion et non y arrive.

Chiasson «léger», m'a-t-on fait entendre, je ne connais pas personnellement pas l'auteur, sinon de moi), un style dérivé de ce qui nous a habitué au public avec des textes, des thèmes, un traitement plus «réaliste». Une comédie qui se voit socialement, dément avec nous, héros et chanteurs en abondance au même.

Comme l'œuvre la publicité, elle doit venir au Théâtre L'Esplanade. Son titre en soi-même signifie André Zabori, Laurie ou la vie de galerie met en vedette Bernard Lefebvre dans le rôle de Laurie, Richard dans celui d'Henriette Chiasson. Les autres dans le rôle de Laurie sont dans le rôle de Laurie, Georges, Richard et Ellis. L'Esplanade. La pièce est présentée à Moncton au Théâtre L'Esplanade du Centre culturel Abénakis du jeudi au dimanche jusqu'au 22 mars.

Il y a des représentations suivantes et à l'Esplanade.

Le Front

Appel de candidatures
Nécessaire en chef du Front

Le journal étudiant Le Front recrute les candidats au poste de rédacteur en chef pour le 27 mars 1998 à 19h30.

Responsabilités

- répondre à la direction;
- rédiger les articles de la rubrique à l'actualité;
- voir à ce que les nouvelles pertinentes du comité universitaire soient couvertes;
- de concert avec le comité photographique, voir à ce que la nouvelle soit, dans la mesure du possible, accompagnée de reportages photographiques pour l'actualité et les événements;
- organiser un tour informatif en direction des articles et des photos à l'intérieur du journal. Ce tour devra être tenu au département de montage à l'heure et à la table prévue;
- organiser de tout ce qui a trait à la correction et à la révision des textes;
- encourager l'application de la politique rédactionnelle du journal;
- exécuter toute autre tâche qui se rattache à l'aspect de la rédaction du journal.

Mandat

Du 2 avril 1998 au 2 avril 1999

Remunérations

Le salaire prévu pour la rédaction du Front est de 600 par semaine.

Candidatures

Les candidats et candidates doivent être membres en bonne et due forme de la P.E.C.U.M. et doivent remettre un curriculum vitae et photo, accompagnés d'un dossier d'environ 600 mots à propos de l'expérience des trois ans de carrière.

Les candidats doivent être remis au bureau de la rédaction de la P.E.C.U.M. à l'attention du directeur du journal, Martin Lefebvre.

Cine-Campus
1997-1998

MARQUEE
20-27-22 mars, à 20h
Place / Salle / Espace / Salle
1997-1998

Place / Salle / Espace / Salle

Place / Salle / Espace / Salle

Place / Salle / Espace / Salle

Place / Salle / Espace / Salle

Place / Salle / Espace / Salle

Place / Salle / Espace / Salle

Place / Salle / Espace / Salle

Place / Salle / Espace / Salle

Place / Salle / Espace / Salle

La danse moderne fait surface à Moncton

Samantha Rompillon

Le temps d'une soirée, Moncton fait transporter dans le monde magique de la musique, mais surtout de la danse, et pas n'importe quelle danse: celle inséparable avec talent par le célèbre Danny Grossman Dance Company. Oué le 10 mars, un monde-son, et un show plein de prétextes s'était offert aux spectateurs. Le Capitoul avait invité des artistes de l'île, fier et heureux d'accueillir la culture tournée de Toronto, une troupe reconnue à travers le monde entier.

Lorsque j'arrivai au Capitoul, une bonne dizaine de minutes avant le spectacle, les gens se pressaient concis, trop ravis de pouvoir le temps d'un soir, apprécier un spectacle que les plus grandes villes du monde avaient déjà vu la chance d'accueillir. Ce n'est là, Moncton n'est plus Moncton mais une de ses grandes villes qui sont fréquentées comme Paris, comme New York, comme Berlin, comme Vienne...

La salle n'était pas complètement pleine. Dans la chance de pouvoir se rassurer en promenant long au balcon, le long d'élancer les décors du vieux théâtre... Puis tout commença... nous fûmes soudain plongés dans le noir, le rideau se leva, laissant apparaître des silhouettes qui commencent tout doucement à évoluer sur une musique de Terry Riley, une de ces musiques dans le bruit est douce... jusqu'à venir... un enfilade de chaises à deux assis à un barrement de coque... Les danseurs répartis en trois couples (il doit en être de femmes) répètent mécaniquement des gestes, une sorte de bouillonne l'empêcher de voir

météorique. Ils portent des vêtements couleur chair, donnant l'impression d'une nudité totale comme la vie que prend fin la dévotion... La musique complie fin, la suite appliquée, la lumière s'attarde l'espace de quelques minutes, le temps d'échanger ses impressions entre soi-même.

Un chant lyrique (c'est... la seconde suite vient du concertant... C'est l'opéra pour une musique de Franz Schubert, interprété par la soprano américaine Dorothy Maynor qui nous révèle tandis que quatre danseurs montent d'un bal de bois interprétant des géométriques... des pionniers à la découverte du Nouveau Monde, à la découverte d'un soi-même... Ils remuent, ils regardent, ils marchent sur cette terre nouvelle, ils s'expriment avec leurs bâtons... L'une s'ouvre autour d'un... elle a peut-être une jeune danseuse, elle est assise d'un trois couleur pour nous montrer de sa taille... La musique continue, les gestes se répètent, l'âme est de plus en plus fin... puis soudain elle disparaît, la pièce est finie.

Une voix s'élève, une voix bien connue... celle du conteur et mythe Ray Charles... Le ton est élevé... Sur la scène, une réchelle, deux chaises et deux danseurs... deux danseurs qui vont évoluer avec une souplesse impressionnante... La danseur positionné au sol se tord sur l'échelle (il a la tête en haut) débute le spectacle. Tous les gestes soulignent l'habileté et la courtoisie... son corps n'est plus, il en dispose à sa guise et nous ne pouvons le quitter tant il est impressionnant! La danseuse qui l'accompagne

page sort de la troupe dans laquelle elle était plongée pour des gestes lents et nerveux... l'échelle est là, toujours là, bien protégée de la pièce... les danseurs la quittent pas... puis c'est le début de la célébration de l'union, l'échelle est toujours là, mais on s'occupe l'un après l'autre des chaises... L'évolution s'aggrave, se reconvertit pour se trouver et s'aimer, nous l'aimons avec humour... Hight, c'était un peu de tout cela.

Puis ce fut l'antichambre. Une estrade pour se réajuster, pour discuter... De retour à ce bel instant que l'appréhension de plus en plus par la vie qu'il n'aurait, nous étions devant à une mini présentation en anglais, par Pamela Grandy, du spectacle qui allait suivre... Et quel spectacle! La troupe Dance East Young Company de Moncton se lança sur une musique de Krzysztof Penderecki... une musique angustieuse, violente, répressive, qui nous faisait hâter la peur du monde devant la guerre, une guerre qui détruit tout et son passage... La guerre, c'est un général qui ne quitte pas son désespoir, rage comme le sang versé... le sang versé par un soldat qui doit avoir de finir dans la mort... et son sort, il traitait leurs corps sur le désespoir du général assis de sang... Il y a aussi cette famille, le père, la mère, l'enfant... cette famille qui ne se sépare jamais, traitant leurs corps ensemble... les gestes se répètent mécaniquement, les soldats se croisent en hurlant de terreur, ils défilent, le général est là, nous l'aidons, la famille est de la... Finalement, tout meurt... la mort a gagné.

La troupe de Danny Grossman s'est absente le temps d'une pièce, mais elle revient pour un final et qu'il finit l'une succession de scènes vont se dérouler sous nos yeux sur des airs populaires et une espérance de Maurice Ravel... Pour commencer, une petite pièce d'humour, avec trois danseurs vêtus de robes transparentes à découpe, et d'un fil de la scène, ils ont l'impression de femmes... La parade est courte, certes, mais tout le monde a eu du plaisir! La scène suivante est plus mystérieuse... Quatre danseurs et un danseur, en robe longue évoluent sur une musique religieuse... Puis, la pièce revient, on se croirait soudain dans une comédie musicale, une de ces comédies qui affectent à bien les Américains américains... Quatre danseurs vêtus de shorts et de baskets vont se livrer avec fluidité à des démonstrations de danse avant que s'activent leurs chorégraphes... La concurrence commence mais finalement, il n'y a pas de vainqueurs... Puis, des notes de piano s'élèvent, le couple apparaît, la danseuse a une robe blanche à l'échelle de la grappe, son compagne un pantalon blanc, le ton est doux... un air de romantisme et de classicisme

seul est offert, pas pour longtemps cependant... Un autre couple apparaît bientôt, les costumes sont plus créatifs, du rouge et du noir principalement et la musique plus vivante... Enfin... Et la dernière scène arrive... Trois danseurs en tenue de travail grises, avec casquettes et lunettes noires, s'amusent à faire des pas sur scène, bientôt, un quatrième les accompagne... Ils dansent toujours et un dernier arrive transportant à son bras deux danseurs et un danseur, ils portent tous le même vêtement, ils se livrent à la même danse, une sorte de chorégraphie... et puis soudain, c'est la bagarre, la bagarre jusqu'à la mort... tout est par terre... Un air d'opéra surgit, ils se réveillent, stupéfaits... Et se serrent dans les bras, ravis de se retrouver... Le rideau est replié dans le noir, on croit à la fin, et il n'est rien... Sur scène, les danseurs se défilent... La lumière s'éteint... le son se termine... Soudain, le son se termine... le son se termine... Soudain, le son se termine... le son se termine...

Récital varié

Dawn Smyth

Les étudiants du Département de musique offraient, vendredi dernier, un récital varié.

Le concert s'est ouvert sur une pièce de Hindemith, interprétée au saxophone par François Emend et Sonia Doucet. Quelques minutes plus tard, a commencé l'air un peu plus à sa place dans une pièce de jazz, les deux étudiants ont quand même réussi à se divertir un peu.

Ce morceau était suivi de «The Flight of the Bumblebee» de Rimsky-Korsakov, joué au mandolin par Diego Babineau, accompagné au piano par Kim Doug Robinson. Que dire de plus, sinon que cette petite pièce exotique était interprétée avec maestria par un Diego Babineau définitivement dans son environnement.

Le resto du concert s'est déroulé merveilleusement, avec quelques petits accostages maladroits, mais rien de vraiment grave. La soirée a en fait terminé quelques-uns et mané quelques

autres, mais tout démontrant un potentiel évident. Le récital avait peut-être pu présenter un peu plus de pièces contemporaines, mais sûrement n'est-ce que le plan des années qui l'inspirent.

Bien que chacun des morceaux ait été joué avec aplomb et conviction, «Elle est née», extrait de «Magnificat» de Bach, interprété par la mezzo-soprano Corinne Carrier, était, à mon avis, spécialement réussi. Je ne suis pas une experte en chant, mais tout ce que j'ai vu c'est que Mlle Carrier a su faire vibrer les boutons cordes (ou les siennes, les miennes). Le récital s'est terminé sur «Chorale d'adieu» de Prokofiev, joué au piano par Randy Ravel. Quel merveilleux complément que de dire que la présente a fait honneur au titre.

Un second récital varié aura lieu le jeudi 18 mars à 20 heures au pavillon Jeanne-de-Valois. Et l'ensemble de présentation du Département de musique présentera son concert El noble! Pour, ce soir à 20 heures, également à Jeanne-de-Valois. Les deux concerts sont gratuits.



Sonia Doucet et François Emend au saxophone

Maîtrise en environnement

L'Université de Sherbrooke, pour une vision globale de l'environnement

Un programme multigénéral

L'environnement constitue un domaine complexe en ce qu'il a contribué à un éventail toujours grandissant de disciplines telles la biologie, la chimie, les communications, le droit, l'ingénierie, la géographie, la santé, les études d'environnement, la gestion des risques, la planification, la gestion des ressources, etc.

Le programme de la maîtrise en environnement offre une formation adaptée aux besoins du marché ainsi qu'une reconnaissance des employeurs et des spécialistes dans le domaine.

Une formation souple et accessible

Le programme s'adresse à toute personne possédant un diplôme universitaire de 1^{er} cycle. Il offre le choix de deux chemins : une maîtrise de type «recherche» ou une maîtrise de type «professionnel».

Programmes

Maîtrise en environnement
Pauline Marie Vézina
Université de Sherbrooke
Sherbrooke (Québec) J1K 2R1
Téléphone : (315) 821-7911
Télécopieur : (315) 821-4000
1 800 367-0765
mailto:maîtrise.environnement@univsherbrooke.ca

http://www.univsher.ca



UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE

Journées des études supérieures et de la recherche

Lundi 23 mars

Heure de midi

Mini-colloque sur les études supérieures et la recherche - amphithéâtre 148-57

10 h 30 - Présentation du programme de Maîtrise en sciences appliquées

10 h 45 - **Concours national et intelligent des systèmes manufacturiers**

- **Julie Tavel**, ingénierie et professeur au Département informatique de l'Université nationale des sciences appliquées de Lyon, en France

10 h 45 - **Annuaire de la probabilité de rupture des ponts** - **Benjamin Chassoux** (M.Sc.A.)

11 h - **Méthodologie et optimisation de problèmes de logistique industrielle**

- **Oliver Corbett**, professeur de génie industriel

11 h 15 - **Évaluation des matériaux nanostructurés** - **Renald LeBlond** (M.Sc.A., génie chimique)

11 h 30 - **Synthèse de nanoparticules passives pour un algorithme génétique**

- **Roger Rousseau**, professeur en génie chimique

12 h 15 - **Élaboration des équipements spatiaux en industrie** - **Clément Groussault**

prof. physique au Centre d'Études de l'Université de l'Alberta à Edmonton

12 h 45 - **Séminaire et ateliers en ingénierie médicale** - **Adam Smith**, prof. génie électrique

12 h 45 - **Bureau de qualité ISO 14000 chez Énergie N-6** - **Christine Di-Pietro**, d'Énergie N-6

13 h 15 - **Colloque scientifique en génie chimique** - **Renald LeBlond**

- **Sat Hassan**, attaché de recherche en génie chimique

13 h 30 - **Système de support de la décision pour la planification de la qualité** - **Joséphine**

Boudreau (M.Sc.A.) et **Suzanne Roy**, professeurs en génie industriel

13 h 45 - **Concours de la qualité en commerce extérieur** - **Oliver Corbett**, professeur en génie civil

14 h 30 - **Thèmes de recherche en génie chimique des fluides et transfert de chaleur**

- **Craig Tom Haynes**, professeur en génie chimique

14 h 45 - **Changement climatique des écosystèmes marins** - **Robert Cyr** (M.Sc.A., génie civil)

15 h - **Thèmes de recherche en génie chimique** - **Renald LeBlond**, prof. génie chimique

Mardi 24 mars

Heure de midi

Colloques du 20^e anniversaire du Département d'économie

au salon du Chancelier, pièce 227, pavillon Léopold-Talbot

10 h - **Quartiers et historique du Département**, par **Isabelle Melnick-Alexis**

docteur de la Faculté et **Raymond Richard**, professeur à la même

10 h 30 - **Hommage à Henri (à titre posthume) et à Joanne Maréchal**, docteurs de l'Université

11 h - **Stand préparé par les étudiants et les professeurs**

12 h - **Stand consacré**

12 h 30 - **Traite écrite avec des personnes étudiantes et diplômées en économie**

Heure de midi

Heure de midi - **Département de biologie**

12 h - **Le rôle possible du musée dans l'enseignement du futurisme (thématique)**

présenté par **Michelle Bess**, étudiante de 2^e cycle (local B-115)

13 h - **Les défis de la gestion des déchets dans le contexte des entreprises en difficulté**

- **professeur Frédéric Elie** (local B-100)

Power Corporation Simar Arsenault - **recherche présentée à la Faculté pour l'histoire locale**

Heure de midi

Colloque sur la recherche et la relation en musique de 13 h à 14 h 30, au local B-108

13 h 30 - **Recherche académique et recherche** - **Philippe Marchand**, professeur de musique

13 h 45 - **Recherche académique et recherche** - **Philippe Marchand**, professeur de musique

14 h - **Recherche académique et recherche** - **Philippe Marchand**, professeur de musique

14 h 15 - **Recherche académique et recherche** - **Philippe Marchand**, professeur de musique

14 h 30 - **Recherche académique et recherche** - **Philippe Marchand**, professeur de musique

14 h 45 - **Recherche académique et recherche** - **Philippe Marchand**, professeur de musique

15 h - **Recherche académique et recherche** - **Philippe Marchand**, professeur de musique

15 h 15 - **Recherche académique et recherche** - **Philippe Marchand**, professeur de musique

15 h 30 - **Recherche académique et recherche** - **Philippe Marchand**, professeur de musique

15 h 45 - **Recherche académique et recherche** - **Philippe Marchand**, professeur de musique

16 h - **Recherche académique et recherche** - **Philippe Marchand**, professeur de musique

16 h 15 - **Recherche académique et recherche** - **Philippe Marchand**, professeur de musique

16 h 30 - **Recherche académique et recherche** - **Philippe Marchand**, professeur de musique

16 h 45 - **Recherche académique et recherche** - **Philippe Marchand**, professeur de musique

17 h - **Recherche académique et recherche** - **Philippe Marchand**, professeur de musique

17 h 15 - **Recherche académique et recherche** - **Philippe Marchand**, professeur de musique

17 h 30 - **Recherche académique et recherche** - **Philippe Marchand**, professeur de musique

17 h 45 - **Recherche académique et recherche** - **Philippe Marchand**, professeur de musique

18 h - **Recherche académique et recherche** - **Philippe Marchand**, professeur de musique

18 h 15 - **Recherche académique et recherche** - **Philippe Marchand**, professeur de musique

18 h 30 - **Recherche académique et recherche** - **Philippe Marchand**, professeur de musique

18 h 45 - **Recherche académique et recherche** - **Philippe Marchand**, professeur de musique

19 h - **Recherche académique et recherche** - **Philippe Marchand**, professeur de musique

19 h 15 - **Recherche académique et recherche** - **Philippe Marchand**, professeur de musique

19 h 30 - **Recherche académique et recherche** - **Philippe Marchand**, professeur de musique

19 h 45 - **Recherche académique et recherche** - **Philippe Marchand**, professeur de musique

20 h - **Recherche académique et recherche** - **Philippe Marchand**, professeur de musique

20 h 15 - **Recherche académique et recherche** - **Philippe Marchand**, professeur de musique

20 h 30 - **Recherche académique et recherche** - **Philippe Marchand**, professeur de musique

20 h 45 - **Recherche académique et recherche** - **Philippe Marchand**, professeur de musique

21 h - **Recherche académique et recherche** - **Philippe Marchand**, professeur de musique

21 h 15 - **Recherche académique et recherche** - **Philippe Marchand**, professeur de musique

21 h 30 - **Recherche académique et recherche** - **Philippe Marchand**, professeur de musique

21 h 45 - **Recherche académique et recherche** - **Philippe Marchand**, professeur de musique

22 h - **Recherche académique et recherche** - **Philippe Marchand**, professeur de musique

22 h 15 - **Recherche académique et recherche** - **Philippe Marchand**, professeur de musique

22 h 30 - **Recherche académique et recherche** - **Philippe Marchand**, professeur de musique

22 h 45 - **Recherche académique et recherche** - **Philippe Marchand**, professeur de musique

23 h - **Recherche académique et recherche** - **Philippe Marchand**, professeur de musique

23 h 15 - **Recherche académique et recherche** - **Philippe Marchand**, professeur de musique

23 h 30 - **Recherche académique et recherche** - **Philippe Marchand**, professeur de musique

23 h 45 - **Recherche académique et recherche** - **Philippe Marchand**, professeur de musique

24 h - **Recherche académique et recherche** - **Philippe Marchand**, professeur de musique

Département d'études françaises

13 h 30 - 13 h 45 - Séminaire d'information sur les programmes et le vie étudiant aux cycles

supérieurs (local B-104)

13 h 45 - 14 h 15

- **Atelier du Centre de recherche en linguistique appliquée**

- **Présentations de projets de recherche** (local B-104)

- **Description du français parlé au Nouveau Brunswick dans une perspective d'enseignement**

linguistique - **professeur Sylvie Karpman**

- **Projet de recherche de Marie-Cécile**, étudiante

14 h 15 - 14 h 45

- **Présentations de projets de recherche** (local B-104)

- **Débat sur les œuvres littéraires de l'Académie des Lettres** - **professeur Jean Morin** et

Monique Raymond

- **Atelier de lecture de l'Académie** - **professeur James de Tonnay**

- **Les textes fondateurs de la littérature québécoise** - **professeur Jean Morin** et **André Gauthier**

Département d'histoire

- **Séance d'information sur les activités de recherche en histoire**

- **Résumés des étudiants, maîtres et membres du corps professoral**

- **Visitez le département d'histoire pour connaître l'histoire locale**

Département de biologie

8 h 30 - 14 h 45 Stand d'information - **Recherche** - 2^e étage, pavillon René-Rossignol

11 h 15 - 12 h - **Discussion informelle entre les étudiants et les professeurs** de 1^{er} et 2^e cycles (B-107)

13 h - 14 h 45 - **Visite des laboratoires de biologie** (départ du local étudiant - cycles supérieurs)

Département de mathématiques et de statistiques

13 h 30 - **Concours d'écriture avec un jury externe**

- **professeur Jean de Tonnay** (local B-121)

Département de physique

11 h 15 - 12 h - **Discussion informelle entre les étudiants et les professeurs** de 1^{er} et 2^e cycles (B-108)

12 h - 14 h - **Visite des laboratoires de physique** - 2^e étage, aile G

14 h - 14 h 45 - **Présentations des projets de recherche en cours** - **professeur René Hecht** (B-825)

Heure de midi

12 h 15 - 14 h 45 - **Stand d'information** - 1^{er} étage

12 h 15 - 14 h 45 - **Présentations de projets de recherche**

- **Les nouveaux programmes d'études supérieures à la Faculté des sciences de l'éducation**

- **Le Centre de recherche et de développement en éducation**

- **Témoignages de deux étudiants du 2^e cycle**

13 h 30 - 14 h 45 - **Stand d'information** - 1^{er} étage

13 h 30 - 14 h 45 - **Présentations de projets de recherche**

- **Les nouveaux programmes d'études supérieures à la Faculté des sciences de l'éducation**

- **Le Centre de recherche et de développement en éducation**

- **Témoignages de deux étudiants du 2^e cycle**

Heure de midi

13 h 30 - 14 h 45 - **Stand d'information** sur les programmes de cycles supérieurs

- **À l'entrée du pavillon Léopold-Talbot**

Conférence de la FESR - le jeudi 26 mars

15 h - **La recherche en éducation** - **Renald LeBlond** - **professeur**

Jacques Vanderlinde, **École de droit** (local B-321, pavillon René-Rossignol)

5 à 7 des études supérieures

17 h - 18 h - **5 à 7 des études supérieures à l'Université**

Bernard à tous les étudiants et professeurs

(deux heures de participation de 500 à 600 personnes - **à l'entrée du**

1^{er} cycle au local et des étudiants du 2^e cycle en septembre 1998)

Vendredi 27 mars

Atelier multidisciplinaire

(École d'adaptation physique et de loisir, École de génie, École de nutrition et d'études

humaines, École des sciences infirmières et Faculté des sciences sociales)

9 h - 10 h 30 - **Colloque sur la recherche dans le domaine de la santé**

(local B-200, Cape Louis-J.-Pichet)

- **Visitez le département d'histoire pour connaître l'histoire locale**

Département de biologie

13 h - **Séminaire de diffusion des projets de recherche**

- **projet de recherche de George Gendron**, étudiant de 2^e cycle (local B-116)

Mardi 28 avril

Heure de midi

Département de psychologie

11 h - 14 h 30 - **Séminaire d'histoire, étudiants et professeurs** de 1^{er} et 2^e cycles

- **projet de recherche de George Gendron**, étudiant de 2^e cycle (local B-116)

NOTA : D'autres activités peuvent avoir lieu dans les facultés ou écoles. Visitez le

site de la FESR.



UNIVERSITÉ
DE MONCTON

Un accord
pour le savoir



Une tradition de perfection.

C'est en 1817 qu'Alexander Keith arrive en Nouvelle-Écosse après s'être fait une réputation de brasseur perfectionniste en Angleterre. Trois ans plus tard, il fonde sa propre brasserie. N'utilisant que du malt d'orge pur de la meilleure qualité et du houblon soigneusement sélectionné, il fabrique chaque brassin avec un soin inégalé, brassant sa bière lentement, minutieusement, prenant le temps de bien faire les choses. Encore aujourd'hui, plus de 175 ans plus tard, sa bière est toujours brassée selon les mêmes méthodes traditionnelles et le même souci du détail. C'est pourquoi quand on l'aime, on l'aime vraiment.


ALEXANDER KEITH'S
FINE BEERS

Les Sports

Pas de chance pour nos athlètes

Natacha Noël

Amy Caisie et Chantal Bourque ont participé au championnat de l'Usec (Union sportive universitaire canadienne) qui se déroulait le 13 et le 14 mars dernier à Windsor en Ontario. Caisie a participé au 600 mètres et a terminé au dixième rang sur douze participantes, avec un temps de 1:37.53. Quant à Chantal Bourque, elle a participé au lancer du poids et a terminé au sixième rang, avec un lancer de 16 mètres et 41 centimètres. C'était la troisième participation pour Caisie à l'Usec, mais seulement sa deuxième année au 600 mètres. Son objectif de départ était de participer à la finale, mais ce sont

les huit premières qui ont été retenues. «L'an dernier, c'était la première fois que je courais le 600 mètres. Cette année, je me suis beaucoup plus préparée mentalement pour l'Usec», a expliqué Caisie. Elle a confié que les équipes les plus compétitives étaient celles de Toronto, York, McGill et l'UWO (l'Université de Western Ontario). Caisie a avoué avoir appris beaucoup de choses au championnat. «J'aime voir comment les autres athlètes de l'extérieur de Nouveau-Brunswick se sont préparés pour une compétition», a précisé Caisie. Amy Caisie a participé aux Jeux du Canada cet été à Brandon au Manitoba. «Les Jeux du Canada m'ont apporté de l'ex-



Chantal Bourque

érience au niveau national», a-t-elle dévoilé. L'an prochain, elle veut améliorer son temps

et participer à plus de compétitions à l'extérieur.

Monique Daigle, entraîneuse adjointe de l'équipe d'athlétisme de l'Université de Moncton, a déclaré qu'il ne s'agissait pas du meilleur temps obtenu par Amy Caisie cette saison, mais que c'était un temps respectable. «Amy a commencé sa course avec force, puis a éprouvé quelques difficultés au milieu, et a ensuite bien terminé l'épreuve. Elle travaillera avec nous entraînant la-dessus», a expliqué Daigle.

Chantal Bourque s'est quant à elle dit déçue de sa performance, mais satisfait de son expérience. «Comme mon entraîneur me l'a dit, cette année était une année de leçons pour moi. J'allais à l'Usec pour voir ce qu'il était une compétition au niveau national», a affirmé Bourque. Elle a expliqué qu'elle visait le onze mètres et qu'elle n'a pu l'atteindre. Elle a également confié que les équipes les plus compétitives étaient celles de l'Ontario et du Québec. «J'ai beaucoup appris au championnat et c'était une bonne expérience. Je suis satisfaite de

ma saison, car ce n'est que ma première année. Il faudra que je travaille très dur l'an prochain et il va falloir que je participe à plusieurs compétitions», a raconté Bourque.

Monique Daigle s'est dit très satisfaite de la performance de Bourque. Chantal a beaucoup de potentiel et a une éthique de travail très impressionnante. «J'aurais pu lui dire comment ça se déroulait à l'Usec, mais il fallait qu'elle le vive elle-même. On s'était fixé comme objectif d'aller voir ce qu'était l'Usec. Chantal est très satisfaite de sa performance. L'an prochain, elle pourrait se classer parmi les deux premières», a dévoilé Daigle.

Amy Caisie et Chantal seront de retour l'an prochain au sein de l'équipe d'athlétisme de l'Université de Moncton, et elles seront sûrement à surveiller tout au long de la saison.

Maman, j'en perds mon latin...

Eureka!

CHERCHER LA RAISON DES CHOSSES

la diversité des domaines

COMPRENDRE

la "Pacifique des lettres"

et sciences humaines

avec un million de formations à toute heure, des programmes variés et possiblement offerts à des petits groupes d'étudiants par un corps professoral disponible

les belles années de l'UNIVERSITÉ SHERBROOKE

Pacifique des lettres et sciences humaines

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

1-800-367-4466
http://www.usherbrooke.ca

PROGRAMMES DE 2^e ET 3^e CYCLES OFFERTS À LA FACULTÉ DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

MAÎSTRIS
Économique
Environnemental
Études françaises
Géographie
Généraliste
Histoire
Littéraire
Philosophie
Psychologie des relations humaines
Sciences sociales

DOCTORATS
Études françaises
Généraliste
Généraliste
Généraliste
Généraliste

DEVELOPPEMENTS
Anglais-communication

Hockey universitaire

UNB sort grand gagnant

Le Varsity Reds de UNB a remporté la finale de l'Association sportive interuniversitaire de l'Atlantique en 3 parties contre les Aigles d'Acadia. Ces deux équipes se retrouveront en finale de l'Union sportive interuniversitaire canadienne

qui se déroulera à Saskatoon, en Saskatchewan, du 25 au 29 mars prochains.

Acadia avait remporté la première partie 2-3, le 13 mars. Toutefois, l'équipe de UNB est revenue pour gagner les deux parties suivantes par des marges identiques de 3-2 (la deuxième partie en prolongation).

Les meilleurs marqueurs des séries sont Ryan Lindsay (11 points), Peter MacKellar et Ryan Bourgeois (10 points). Le meilleur gardien est Trevor Amundrud, qui a terminé avec une moyenne de 1,37.



Les Sports

Droit au but

C'est le temps du base-ball... encore!

Kevin Hubert

Avec l'arrivée du printemps, c'est le temps de l'année pour parler du sport favori des Américains, le base-ball. Même si on est dans la fièvre du hockey à environ un mois des séries éliminatoires, je me suis dit, pourquoi ne pas parler des forces en présence au base-ball majeur. À onze jours du début de saison, voici le temps de parler base-ball.

Si on se fie à la fiche des équipes lors des parties préparatoires dans la Ligue des professionnels, on pourrait prédire une saison de milieu pour nos Américains, les Expos de Montréal. Avec une fiche de 3 victoires et 15 défaites (en date du 17 mars), il n'y a rien à crier à sa mère. Les Expos de cette année seront encore plus jeunes et encore une fois, ils auront beaucoup moins d'expérience. Si on accumule 30 victoires cette saison, ce sera très bien. Ce n'est pas comme ça qu'on va faire revenir les américains au Stade Olympique. Après tout, avec tous ces jeunes, Claude

Breche aura peut-être son équipe championne en 2001. Car dans 3 ans, tous ces jeunes avec plein de talent auront acquis de l'expérience. Mais, avec un nouveau stade, on devra procéder au nettoyage d'intérieur comme à chaque année.

C'est incroyable le nombre de vedettes qui ont quitté l'équipe montréalaise pour l'argent. Les Walkers, Pascos, Wettlands, Grissoms, Alex et autres ont dû partir de l'équipe car ces derniers ne pouvaient plus se permettre les salaires monstrueux que ces joueurs demandaient.

Au cours de la saison morte, les Expos ont encore une fois procédé à leur autogène. Même le meilleur lanceur des majeurs, qui a pour nom Pedro Martinez, n'a pu rester à Montréal. Il est maintenant à Boston et lancera au Fenway Park. Henry Rodriguez, mieux connu sous le nom de «Oh Henry», continuera sa carrière avec les Cubs de Chicago. David Segui, Mike Lanning et David Fletcher sont eux aussi partis. Segui sera à Seattle avec les Mariners,

Lanning au Colorado, où il retrouvera Larry Walker, et Fletcher rejoindra les ballons de Roger Clemens à Toronto. Mais, pour l'amour de ciel, que reste-t-il dans l'édition 1998 des Expos de Montréal?

De côté des lanceurs, on fera confiance à Carlos Perez. Il devra retrouver sa forme de 1996 et remporter au moins dix victoires. Mike Johnson et Dustin Horkutson seront aussi de la rotation partante. Encore cette saison, Ugrich Urbina sera le lanceur de relève préféré de Felipe Alou.

Pour ce qui est des frappeurs, le remplacement probable d'Henry Rodriguez au poste de quatrième croquer est Russell White. Pour que les Expos restent dans la course au championnat, ce dernier devra frapper 25-30 circuits et réussir au moins 100 points produits. Il sera rempli dans sa tâche de frappeur de puissance par Vladimir Guerrero. Ces deux joueurs de champ extérieur auront le vétéran Chuck Carr pour les aider cette saison. Ce dernier a

un bel avenir devant lui. À l'avant-champ, c'est Mark Grudnowski qui sera le vétéran. Il sera assisté de Shane Andrews au poste de troisième but, d'Orlando Cabrera, de Ryan Magrane, de Jose Vidro et de Brad Fullmer. Tous ces joueurs ont 27 ans et moins (le plus jeune est Brad Fullmer à 23 ans).

Voilà donc l'ensemble l'édition 1998 des Expos. On est basé sur la jeunesse, et les partisans devront être très patients. Il y aura plus de défaits que de vic-

toires cette saison. Ce serait très surprenant de voir les Expos finir avec une fiche au dessus de 300.

Cette saison, on verra à l'action deux nouvelles équipes, soit les Devil Rays de Tampa Bay dans la Ligue Américaine, et les Diamondbacks de l'Arizona dans la Ligue Nationale. Quelle sera la meilleure? C'est une bonne question...

Le son d'aujourd'hui

93.5
CKUM-FM

Ouverture de poste

La radio CKUM-FM 93.5 "Le son d'aujourd'hui" est présentement à la recherche de candidats et de candidates en vue de combler un poste de représentant ou de représentante des ventes.

Fonctions:

Sous la supervision du directeur des ventes, la personne choisie sera appelée à effectuer de la vente publicitaire auprès des entreprises du sud-est du Nouveau-Brunswick.

Exigences:

- Diplôme en technique de vente ou un Baccalauréat en administration (marketing).
- Facilité de communication.
- Facilité de travailler en équipe.
- Maîtrise du français et de l'anglais (parlé et écrit).
- Expérience serait un atout.

Traitement:

La personne sera rémunérée à commission et négociable selon l'expérience.

Les personnes intéressées à ce poste doivent faire parvenir leur curriculum vitae avant le 27 mars 1998 à l'adresse suivante:

CKUM-FM
c/o M. Sylvain Morneau
Coordonnateur général
Centre éducatif
Université de Moncton
Moncton (NB)
E1A 3G9

Téléphone : (506)558-4485
Télécopieur : (506)558-4524
ckum@univmoncton.ca

Aigles Bleus

Statistiques

Nom	PJ	B	A	PTS
Dominic Beaudin	28	21	10	31
Serge Bourgeois	26	7	22	29
Remy Boudreau	28	10	17	27
Sébastien Lessard	28	13	14	27
Mario Cormier	25	9	16	25
Martin Laluppe	28	6	19	25
Luc Cormier	27	5	15	20
Christian Daigle	13	8	7	15
Jérémy Caisse	20	4	4	8
Stéphane Charlier	17	4	4	8
Philippe Lavoie	26	3	4	7
Daniel Godbout	28	2	4	6
Keith Chiasson	28	0	5	5
J-F Lévesque	12	1	3	4
Serge LeBlanc	28	1	2	3
Gilles LeBel	21	1	2	3
Christian Beaudry	16	1	1	2
Daniel Chiasson	26	0	2	2
Marc Leblanc	21	0	1	1
Serge Depres	12	0	1	1



Belvedere ROCK

PRÉSENTE
Noir Silence
LA TOURNÉE *Piège* 1998
ARTISTE INVITÉ
KERMESS



FIER COMMANDITAIRE DU ROCK D'ICI



TROIS-RIVIÈRES, MAQUISANT, 24 MARS • SHENBROOK, CAFE DU PALAIS, 25 MARS
DRUMMONDVILLE, VEG BRAD HAYS, 26 MARS • ST-JEROME, VIEUX SHACK, 27 MARS • TERREBONNE, ARIÈNE LOPIN, 28 MARS
MONTON, L'OSMOSE, 4 AVRIL • RIV.-DU-LOUP, KOJAK, 5 AVRIL • RICHM., ZOOM PUB BILLARD, 10 AVRIL • VAL D'OR, O'TOOLLES, 11 AVRIL
ST-LAZARE, CHEZ MAURICE, 18 AVRIL • MONTREAL, MEDLEY, 24 AVRIL • VICTORIAVILLE, LE CHRISTOPHE, 29 AVRIL
QUEBEC, LE CAPITOLE, 30 AVRIL

CALENDRIER TOURS & CONCERTS

(514) 675-1680

18 ANS ET PLUS