

Pizza Delight
VOUS LIVREZ AU GOÛT
 Centre d'études secondaires
 Université de Moncton
 858-8080
 Livraison gratuite

8 délicieuses façons de changer la routine
 «Hamburger et frites»

RETAS FRAIS ET ÉCONOMIQUES

Recettes de viande
 Tis de viande frites
 Patates de dinde
 Tisou
 Salade classique
 D.M.T.
 Oub Subway
 Steak et fromage
 Patates de poulet grille

Le Deli Subway

Le front

L'hebdomadaire étudiant du Centre universitaire de Moncton

Numéro 21

Mercredi Mars 1998

Volume 28

Sommaire

LICLUM Page 4

Chroniques page 5

Discques page 10

Arbitraire page 14

Droit au but page 18

Forum sur le financement des études secondaires

Allons-nous vers une privatisation progressive?

Eric Dallaire

«Le gouvernement transfère les coûts de l'enseignement supérieur aux utilisateurs», affirmait le recteur de l'Université de Moncton, Jean-Benoît Robichaud, lors du premier Forum sur le Financement des études postsecondaires, tenu les 26 et 27 février dernier à Moncton.

«Le modèle canadien est abandonné pour adopter un modèle calqué sur l'expérience américaine, en privatisant de plus en plus le financement des universités... a-t-il soutenu devant l'assemblée composée de représentants des collèges privés du Nouveau-Brunswick, de l'Association étudiante du Nouveau-Brunswick, de la Fédération des jeunes francophones du Nouveau-Brunswick, de la Société des Académies du Nouveau-Brunswick, du Conseil économique du N.-B., d'étudiants et de divers autres intervenants.

Organisé par un comité présidé par Robert Asselin, président de la Fédération étudiante du Centre universitaire de Moncton, le forum sur le financement des études postsecondaires se voulait un lieu d'échange et de discussion entre le secteur privé, les gouvernements, les universités



et collèges, et les étudiants. L'objectif était d'identifier les sources de problèmes de l'accessibilité de plus en plus limitée aux études postsecondaires, puis, dans un deuxième temps, de tenter de dégager des pistes pouvant mener à des solutions durables.

«On est très épris que les étudiants ne soient venus qu'en si petit nombre», a-t-il dit Robert Asselin, visiblement désconcerté par ce déclin de la population étudiante de ses propres problèmes. «Ce forum était l'occasion pour les étudiants de s'exprimer, de se prononcer sur la question de financement des études postsecondaires. Certains se sont impliqués, mais nous aurions souhaité en voir un plus

grand nombre», a-t-il dit. Certains ont toutefois fait remarquer que le forum se tenait juste avant le début de la semaine d'étude, moment où de nombreux étudiants quittent la région de Moncton pour retourner dans leur région d'origine.

«Il y a eu des échanges d'excellente qualité», reconnaît toutefois Robert Asselin, on se souvient la halle entre gouvernements provincial et fédéral, mais on a quand même pu créer un mouvement de concertation qui pourrait mener à quelque chose. Il y a par exemple consensus sur la nécessité actuelle de l'implication de secteur privé dans le financement des études postsecondaires. Les programmes co-op, par exemple, ont été identifiés

comme une solution prometteuse.

Le dernier budget fédéral était aussi critique lors de ce Forum: «Le gouvernement fédéral cherche à accroître sa visibilité», soutient Jean-Benoît Robichaud. Au lieu de réintégrer les surplus dans les transferts aux provinces, ces sources de financement des universités qui ont été impatiées de milliards ces dernières années, le gouvernement fédéral a décidé de financer les étudiants directement - Selim M. Robichaud, un programme tel que le fond de bourse de milliardaire, bien que ne pouvant pas être considéré comme nouveau en soi, ouvre la porte, et force même une augmentation des droits de scolarité, puisque en réalité voulait décaler le financement des établissements d'enseignement postsecondaire du gouvernement, qui contribue actuellement pour 74% des revenus de l'UdeM, vers les étudiants qui ne forment que 22% des revenus de l'UdeM. Dans une telle situation, où les étudiants ont peu d'argent et les universités sont, ces dernières devraient redoubler d'effort pour recruter des nouveaux «clients», en adoptant un comportement plus proche de celui du secteur privé.

Un REÉR tout à fait pour moi

À ma caisse populaire acadienne, j'ai trouvé le REÉR qui correspond à mes besoins et à mes attentes.

Caisses populaires acadiennes

Économique, tout est possible.

Actualité

Harcèlement sexuel à l'Université de Moncton

L'étudiant expulsé est de retour en classe

François Gravel

Depuis lundi, l'étudiant qui avait été expulsé de l'Université de Moncton après avoir été accusé de harcèlement sexuel par une étudiante est de retour en classe.

L'étudiant, qui fait partie de l'Association des étudiants internationaux de l'Université de Moncton, pourra donc continuer à assister à ses cours en attendant qu'un statut sur son cas.

En effet, après avoir été expulsé

de l'Université, l'étudiant a décidé d'renouer sa cause devant la Cour de Banc de la Reine. Une juge décideira si ses deux prochaines semaines à l'Université sont, ou non, expérientielles du campus et de l'Université.

En attendant que la décision soit rendue, le juge a décidé de faire une ordonnance temporaire, pendant laquelle l'étudiant pourra réintégrer les salles de classe.

«La décision d'expulser l'étudiant est suspendue jusqu'à ce que le

rapport en révision judiciaire soit transmis», a déclaré à ce sujet le directeur des communications de l'Université de Moncton, Paul-Émile Brunet.

«En attendant que la décision soit rendue, il y a eu un cessement entre les deux parties (l'Université de Moncton et l'étudiant) afin de suspendre l'expulsion de l'étudiant», a-t-il ajouté.

Le recteur de l'Université, Jean-Benoît Robichaud, n'a pas voulu émettre de commentaires. «Le recteur préfère attendre que

le cas ait passé devant la cour et qu'une décision ait été rendue avant de commenter», de déclarer M. Brunet.

Cette cause est importante pour l'Université et pour les étudiants. En effet, si la justice juge que l'Université de Moncton n'a pas fait ses devoirs et qu'elle a expulsé injustement un étudiant, c'est toute la politique sur le harcèlement sexuel de l'institution qui sera remise en question.

Rappelons que l'expulsion de l'étudiant international pour

cause de harcèlement sexuel, alors qu'une enquête de la GRC avait conclu à l'absence de preuves, avait causé toute une commotion. Il y a de cela quelques semaines. Plusieurs dizaines de représentants de l'Association des étudiants internationaux étaient rassemblés devant le bureau du recteur afin de demander justice. Les étudiants avaient même menacé d'annuler la soirée internationale, prévue le lendemain, mais se sont finalement retirés.

La semaine UNI-VERT-SI-TERRER

Lundi 16 mars 1998

À la suite de l'entrée des Arts (place de l'Université à 7 h 30).

Table ronde: Le rôle des universités dans la société face à l'aspect environnemental.

Venez participer à une table ronde où plusieurs gens impliqués dans le domaine de l'environnement discutent de leurs points de vue au sujet du rôle de l'université face à la sensibilisation environnementale au niveau de la société.

Mardi 17 mars - 13h00

Conseil étudiant des Arts (Femmes) - local 100

Présentation écologique
Venez rejoindre les membres d'Écoconseil lors de la création d'une œuvre écologique. Cette image symbolisera l'importance de la sauvegarde de l'environnement. Les matériaux nécessaires seront fournis.

Mardi 17 mars

Concours dans le journal étudiant L'Écho

Répondez aux questions d'aspect écologique, remettez le billet au local d'Écoconseil (057 PML) et vous êtes automatiquement éligibles à gagner un prix qui sera tiré le vendredi 20 mars.

11h30-12h30

Salles 214 Arts

Écoconseil présente le dernier épisode de la série:

"Atmosphères: T-shirt Windows and the Modern World"

Ce film nous aide à comprendre comment un retour à la sagesse tribale de nos ancêtres pourrait contribuer à la survie de notre espèce.

19h00

Local 434 Tullien

Séance d'observation d'antennogramme. Venez découvrir le monde fascinant des étoiles et des planètes avec Francis LeBlanc. Une présentation au sujet de l'effet de serre

à nos côtés de 30 minutes débattira le sujet; par la suite, la soirée discutera aura lieu sur le thème de l'éco-citoyen à l'aide d'un téléquiz. Venez en grand nombre!

Jeudi 19 mars - 19h00

Club Culturel - 1709 Chemin Moncton

Conférence sur les végétations. Venez assister à une conférence sur les végétations présentées par 3 étudiants en Nutrition, soit Caroline Royer, Laurie St-Onge et Caroline Duguay. Par la suite, il y aura un goûter végétarien pour ceux qui le désirent. (À vos propres frais)

Vendredi 20 mars - 12h00/13h00

Sortie en nature avec Alan Charvet

Découvrez le site naturel de l'Institut de Monctonville avec le naturaliste Alain Charvet.

Venez apprécier le côté naturel et naturel de l'université de l'Université de Moncton. Une mini-dérogation de 14 places sera disponible, alors veuillez nous téléphoner pour réserver une place. Notez que si vous avez votre propre moyen de transport ce sera idéal. La rencontre aura lieu à l'entrée de l'édifice des sciences, Rinsé-Rinségué à 12h00.

Écoconseil désire remercier la participation de Valley Glass Recycling LTD

La semaine

UNI-VERT-SI-TERRER

Du 16 au 20 mars, Écoconseil présente sa semaine de sensibilisation à l'écologie.

Le tout se déroule sur le campus de Centre universitaires de Moncton. Le grand public est invité à participer aux nombreuses activités. L'accès est libre pour toutes les activités.

La semaine UNI-VERT-SI-TERRER encourage la réflexion sur l'importance de préserver l'équilibre écologique de notre planète. C'est un temps pour mieux comprendre les enjeux écologiques et de prendre des résolutions personnelles à l'égard de la protection de l'environnement.

Prenez donc le temps de participer à quelques-unes ou à toutes les activités. Il ne faut qu'appartenir vous soyez pour l'environnement.

Qui est Écoconseil? Écoconseil est le groupe écologique de l'Université de Moncton Fondé en 1993 et composé principalement d'étudiants et d'étudiantes. Écoconseil agit dans les domaines de la sensibilisation et de l'action.

Quant à la sensibilisation, Écoconseil est très actif dans le domaine des médias. Le groupe organise également une semaine de sensibilisation intensive, mensuelle «La semaine Uni-Vert-Si-Terre», au cours de chaque semaine d'hiver. Par rapport à l'action, Écoconseil fait partie de nombreux réseaux d'écologistes à l'échelle régionale, provinciale et nationale et les membres d'Écoconseil prennent parfois part à des manifestations de tous genres.

D'autres part, Écoconseil s'occupe de la gestion du programme de recyclage au C.U.M. Il organise des ventes de livres usagés et fait avancer des causes telles que la conservation de l'énergie et de la protection de divers milieux naturels.

Écoconseil

Tél: 858-4093

Internet: www.umoncton.ca/eco
Pages World Wide Web: <http://www.umoncton.ca/eco>

Concours écologique :

Semaine Uni-vert-si-terre (16 au 20 mars 1998)

Répondez aux questions suivantes et remettez l'ensemble de gagner un prix dans le cadre de la semaine Uni-vert-si-terre.

1. Que signifient les lettres «E.C.»?
2. Qui est ministre de l'environnement fédéral? nommez-le.
3. Donnez le nom du premier parc national créé au Canada.

Veuillez remplir ce billet avec votre nom et votre numéro de téléphone et l'apposer au local d'Écoconseil, soit au 057 Édifice Pierre-A. Landry, vous serez automatiquement éligible au tirage d'un prix qui sera tiré le vendredi 20 mars.

Nom: _____
 Tél: _____
 No. Tél: _____
 Date: _____
 057 PML
 tél: 858-4093
 Internet: www.umoncton.ca/eco



Voyagez avec

air cab

et courez la chance de gagner

une bourse de 100\$
à chaque mois!

Comment participer:

- Demander un billet de participation au chauffeur.

- Remplir le billet et le déposer à la réception

de la Péccam.

857-2000

Actualité

La LICUM à St-Boniface: Un voyage éprouvant

Alain Blais

L'équipe toute étoile de la Ligue d'Improvisation du Centre Universitaire de Montréal s'est inclinée en demi-finale face à l'UQAM, lors du tournoi pour la Coupe Universitaire.

L'équipe, qui a eu lieu à Saint-Boniface au Manitoba, du 20 au 22 février dernier. Malgré un séjour mouvementé, éprouvant et quelque peu décevant, l'équipe de la L.I.C.U.M. a fait belle figure, en remportant plusieurs honneurs individuels. Mireille Blanchard a obtenu la meilleure moyenne, soit 86,7. Réjean Clavier et Samuel Chiasson sont arrivés en cinq pour le prix de la pub-lic.

L'équipe étoile de la L.I.C.U.M. était composée du Capitaine Réjean Clavier, Mireille Blanchard (assistante du capitaine), Samuel Chiasson, John Boscher, Margot Pelletier, Marc-André Cartongay et les deux substitutes Geneviève Amoucau et Catherine Pagnon, sous la supervision de Michel Albert. Fait intéressant, Samuel

Chiasson a été le joueur le plus étoilé et le plus aimé de l'équipe, comme quoi ça pèse de subir un tour!

Notre équipe étoile a joué 6 matches, dont 4 la première journée, ce qui a nettement dévalorisé nos joueurs déjà fatigués et jouant devant un public faible. En effet, selon l'entraîneur Michel Albert, le manque de public a été un facteur déterminant. «L'an dernier, à l'UQAM, la foule était plus grosse et plus chaleureuse, ce qui inspirait davantage les joueurs. J'ai vu des équipes jouer devant des foules de 5 personnes cette année! Le manque de public était vraiment un problème.» Comme on le sait, en improvisation, le public joue un rôle déterminant dans la performance des joueurs. La fatigue accumulée, jointe au manque d'énergie de la foule, ainsi qu'une mauvaise nuit de sommeil a été la recette de leur contre-performance lors de ce tournoi.

L'équipe de la L.I.C.U.M. a bien joué, gagnant ses 3 premiers matchs: 11-4 contre l'Alberta, 10-4 contre Sherbrooke et 10-2 contre Shippagan. La fatigue n'est



fait partie au cours du quatrième match contre l'Université de Montréal, et c'est-à-dire l'ont emporté par la marque de 8 à 5. Selon Réjean Clavier, Montréal a joué un de ses meilleurs matchs. «Notre équipe était complètement épuisée et n'a pu offrir qu'une performance moyenne.» Par la suite, la L.I.C.U.M. s'est

rencontrée en quart de finale face à l'Université d'Ottawa. «C'était le plus beau match du tournoi», affirme l'entraîneur. «L'équipe d'Ottawa regroupe des amis de longue date et comprend un joueur de la L.I.C.U.M. de l'an passé, Christian Chouinard, maintenant étudiant à la maîtrise, à Ottawa.» La complexité rigoureuse

et Montréal l'a remporté 6-5.

Le tournoi s'est terminé en demi-finale pour nos athlètes de la comédie. Montréal s'est inclinée 6-5 face à l'UQAM. «Ce fut un match serré... Il n'y a aucun désavantage à perdre de la sorte», soutient l'entraîneur, soupirant toute fois satisfait de la performance de son équipe. «Le match final entre l'UQAM et l'Université Laval a vraiment été un beau match, serré lui aussi», qui s'est soldé par la marque de 8 à 7, faisant de l'UQAM les champions universitaires d'improvisation pour une deuxième année consécutive.

Vous pouvez consulter la page WWW de la Ligue d'Improvisation de C.U.M. pour plus d'informations

<http://www.uamcmon.com/leam/leam.htm>

Un prochain, le tournoi pour la C.U.A. (Coupe Universitaire d'Emploi) aura lieu à Ottawa. Nos joueurs ont déjà hâte de se représenter devant une meilleure foule, et dans un meilleur lieu!?

Cet été, la charité, ça va payer.



Cet été, le programme Lebit Tous à l'œuvre subvient aux salaires de 120 étudiants travaillant auprès d'organismes sans but lucratif enregistrés à travers le Canada. Obtenir une excellente expérience de travail tout en aidant votre communauté et en gagnant de l'argent pour votre prochaine année d'études. Pour un formulaire de demande ou tout renseignement, composez le 1 800 334-2627 ou visitez notre site Web à www.lpo-ita.com. Des lettres des donateurs le 2 avril 1998.

HIRE
A STUDENT



Human Resources
Development Canada

Developpement des
Ressources Humaines Canada

STUDENT
A STUDENT



UNIVERSITÉ D'ÉTÉ

«Cet été, j'étudie à l'Université de Montréal; c'est une façon de m'avancer dans mes études et d'arriver à mon but plus rapidement.»

Plus de 500 cours offerts.

Pour recevoir
notre brochure
ou pour de
l'information,
composez le
(514) 343-6090
ou
(1800) 363-8876.

Université
de Montréal



Les Chroniques

POLITICAILLERIE

«On a des choix à faire dans la vie...»

Jean-Mari Pître

Vous croyiez que l'état était para... Mais à des de rétro.

Après les portes, autres vos enfants, fermer la télé, enlever votre belle mère dans le frigidaire et avaler votre coupe de gomme, le Sirex de la PTTRE vie est de retour... Cette semaine et pour toujours, et pour encore plus d'effronteries politicailleries.

Où, l'ancien Président directeur général fondateur et unique membre de l'Association des Économistes Économistes du Campus est présent, honorant les ligues de sa croix rouge hebdomadaire (oui, j'aime tellement le pouvoir, que je veux

absolument être un président, même de après qui a écrit par). Écoutez... Écoutez de quoi est-ce la politique? Ah, pourquoi pas de la politique? Écoutez de v'être fait dévouer pendant toute la semaine de s'attache avec la possible venue à Québec du prochain sauveur du pays, d'avoir entendu cette moue à la radio pendant toute la semaine. Écoutez du fait que ça prend toujours absolument un sauveur... Quand même content de voir que la magie existe encore, qu'on croit toujours au Père Noël.

Bien oui, notre Jean Charbon national aura bientôt à faire le choix, à savoir s'il va rester à Bytown, ou s'il charmera l'électeur québécois lors des

prochaines élections. On a tous des choix à faire dans la vie, comme disent si bien les 70's, dans une mélancolique parole, mais sans constamment de la semaine.

«On a des choix à faire dans la vie Porter sa sueur pièce au lieu en bikini Acheter des combinais ou des boies Aller au Binomi en lieu en Bowfinger...»

C'est étrange de constater à quel point la question constitutionnelle est un facteur absolument nul en Québec. Quand vient le temps des élections on se choisit un leader, on lève des choix importants, on regarde de quel côté de l'échiquier constitutionnel

se trouve l'individu ou le parti, et on oublie les questions de genre, de droite, de philosophie sociale ou d'autres questions bien plus importantes.

Même les chefs des autres partis libéraux soulaient voir l'héritier de Mulroney dans la vieille capitale, soit pour se débarrasser d'un adversaire gênant, soit pour sauver la peau. Vraiment, c'est le pays en entier qui est infecté, from coast to coast... Ça rappelle l'après-référendum 1995, où le peuple québécois tristement d'obtenir en envisageant la venue du prochain sauveur de la nation québécoise, Sweet Lulu. Et depuis, tout va toujours mieux...

Vraiment, le monde politique est bien malade, c'il faut absolu-

ment être sauveur, avoir une belle parole, ou être bien éloquent pour se voir donner, comme Lucien Bouchard, et sur un plateau d'argent, les remèdes du pouvoir éternel, critique, et maintenant phénothérapeutique, ostéopathe.

Où, on a des choix à faire dans la vie Manger au Mail's ou au Harvey Lawer son frige au Tolo ou au Chez

Roux de Papi ou de la Rose Rose...
NDLR: Un gros merci à la bande des trois B pour leur imagination, qui a permis au Sirex de la PTTRE vie de compléter sa chronique.

Collaboration spéciale - En nos troubles Deuil d'un idiocrate

Thierry Jacquet

Je n'ai jamais demandé à venir au monde, n'empêche que ça fait bien mon affaire. Même si parfois la vie emprunte de bras cruels tourments, lorsque la porte de cet extraordinaire bonheur que se s'effile depuis un peu plus d'une trentaine semaines.

C'est bien certain. La face de l'humour canadien ne sera plus la même maintenant que Daniel Johnson a posé l'ingratitude jusqu'à démissionner.

Où, je suis. Qu'est-ce que la perte d'un politicien sous-dout transporté toute sa vie par l'ombre éblouissante de son père va changer au sort des hommes? La

question semble aussi évidente que la réponse qui consiste à indiquer au cerveau québécois s'y pense pas suffisamment. Daniel Johnson n'est certes pas de la trempe du Pierre-Élieux Trudeau, Robert Bourassa, Clément Duro et autres libéraux qui ont sculpté notre paysage politique. Mais d'autre que ce petit homme savait valoir le fable Blanchard d'un bulletin de nouvelles.

Tantôt campé devant mon téléviseur pour voir, rien qu'une fois de plus, ce sympathique bougre épancher son baragouin génie sous l'œil indifférent de la caméra.

Merci Daniel pour ces années passées à nous arracher ces rires épatants. Mais ce ne sont pas des

larmes de joie que versent aujourd'hui mes orbites enlaidies. Tu pars. Peut-être est-ce un peu ma faute pour ne jamais t'avoir accordé mon admiration.

Et maintenant que le seul obstacle à l'accession au pouvoir des libéraux québécois vient de tomber, je vois déjà les analyses politiques attribuer l'éventuelle victoire du PLQ à l'effet Johnson.

Bien sûr Daniel. Tu as peut-être gagné grandiose en sacrifiant ta soif de pouvoir au nom des tiens. Seul ton départ peut fragiliser le pouvoir péquiste de la sorte. C'est en étant parti que tu seras peut-être le mieux honnête. Et je suis que des milliers de délégués comptent fermement sur ta brillante absence pour donner un nouvel

essor à leur insipidante carrière politique. Mais en ta place à moi dans tout ça? Non, évidemment.

Il reste Jean Charest me dirait-tu. Mais attention! Il ne fait rien. Et les vices ne sont pas comme les Québécois. On ne se moque pas d'un impotement. Et une fois qu'il aura décidé de s'occuper de sa famille ou qu'il sera admettant de se lever de retraite que l'on appelle le sénat, comme dans ton cas, les feux de la rampe l'éviteront pour se braver sur le sofa où ils ont pris sa place. Et ce grand comique sera redigé. Ici aussi, à l'oubli.

C'est me manquer Daniel. Tu me manques déjà. Mais je dois bien m'y faire. Car à l'instar de cette vie que j'aime, les hommes

choisent une fois.

Tu et moi, un peu comme l'a plus d'une fois fondant l'incellible Joe Dassin, on s'est aimé comme on se quitte, tout simplement sans pouvoir à jamais, à demain qui vient toujours en peu trop vite, et sans adieux que quelques fois se passent un peu trop bien.

Adieu.

L'adieu est le premier pas vers une nouvelle existence...
* Proverbe chinois issu d'un hit-crit.

Mathieu Proulx
STRATA
découvert Munchin



Éditorial

Éditorial

Ce qu'il y a de merveilleux chez les femmes, c'est qu'elles ne sont pas faites pour être des soldats!

Eric Dailaire

Les hommes non plus d'ailleurs, mais eux, pauvres ours, ils aiment ça.

Dimanche, c'était la Journée des femmes. On a parlé des progrès accomplis, et de ceux qui restent à accomplir. De l'époque où les femmes restaient à la maison. De l'Afghanistan où elle n'ont pas le droit d'exister. Des existences des années soixante et soixante-dix. Des femmes policières. Des secouristes. Des lesbiennes fraternelles. Des catanistes, des phallicorates, des vieux machos boudés, des petites blondes blêmes.

Aujourd'hui, au Canada, c'est vrai que ce n'est pas si mal pour les femmes. Il serait très mal vu pour quiconque de discriminer ouvertement une femme. Elles ont tous les droits, théoriquement.

Sauf qu'elles ne gagnent encore que la moitié de notre salaire. Que, quand, dans un couple, il y a des enfants, c'est presque toujours l'emploi de la femme qui en souffre (et je ne parle pas de la grossesse et des mois qui suivent la naissance, mais bien des années après.) Qu'un bistrot encore souvent à leur confier des postes lourds de responsabilité. Pourtant, c'est souvent elles qui, selon certains spécialistes de la sociologie du travail, savent le mieux mener une équipe, ont le plus de tact et de respect, s'adaptent le mieux aux nouvelles conditions et font le meilleur café (ça, c'est selon moi).

Notre monde de compétition débridée et cruelle, d'exploitation et d'égoïsme gagnerait beaucoup à leur laisser toute la place. Il manque à ce monde leur sensibilité, leur compassion, leur générosité, et leur altruisme. Comme disait Remond, c'est pas les femmes qui ont inventé la guerre; un génocide c'est masculin, comme un S.S., un terror.

L'homme, c'est ça, pour se tailler une place, les femmes ont dû employer les méthodes des hommes: compétition, agression, et emprunter leur logique masculine. Il fallait lutter, bien sûr; les hommes ne leur auraient pas laissé leur place sans rien dire. Et c'est bien là un malheur que les femmes aient à jouer notre jeu, à devenir un peu comme nous pour s'épanouir.

Pensez que, quasi on en dit, une femme peut revendiquer l'égalité, elle sera toujours fondamentalement différente. En Dieu merci! Et tant que nous (les hommes) sommes du mal à nous adapter à leur façon différente de travailler, à leurs objectifs différents surtout, les femmes devront se battre contre nous. Car, même s'il est vrai qu'un fait pourcentage des femmes licencient encore des migrants de maquillage et de manucure et vivent encore leur esclavage en souriant, une majorité aujourd'hui entend profiter pleinement de leur vie et en tirer tout ce qu'elle peut avoir. Et c'est précisément ce dont le monde a besoin, hommes et femmes.

«La femme est l'avant de l'homme», disait Aragon. D'accord, mais à condition qu'elle ne fasse pas comme lui.



Billet d'humeur

Humeur r vassante

Steve Hachey

Je me suis endormi avec ce «Qui suis-je?»

Je suis étudiant. Je suis pauvre. Je mange du macaroni au fromage. Mon futur est assombri d'une somme qui tangera ses dizaines de 40 000\$. Ou suis-je?

À partir de ce moment précis j'ai commencé à souffler.

Une foule de gens assiste à ce jeu questionnaire et une bonne proportion de personnes répond «Moi Même». Ainsi l'animateur, M. Moi Même, voit la foule devant ses pieds se transformer en un troupeau de M. Moi Même, brouillant à l'occasion. Le questionnaire quant à lui devient bleu et or et se métamorphose en un débat improvisé. Pour faire changement. Tous les M. Moi Même agissent à titre d'animateurs, de participants et de spectateurs.

Que répond Moi lorsqu'on lui annonce que ses fans de sociabilité augmentent encore une fois? «Non jamais, il ne faut pas!». Rien n'est plus normal. Il a raison et la foule de Moi applaudit. Il se sent supporté, révisé il pense peut-être changer le monde avec des applaudisse-

ments.

L'autre Côté, l'administrateur du questionnaire Bleu et Or, répond que l'Université n'a plus le choix, que les gouvernements ont cessé petit à petit de subventionner les universités (et l'accès de leur pays). La foule de Moi lui M. Côté, perce qu'il croit que c'est la chose à faire et perce qu'ils croient que c'est la seule chose à faire.

Bien qu'il soit assis de ce trépas constant et qu'il reconnaisse que les gouvernements sont les premiers à blâmer, Moi répète: «Non jamais. L'aventure de la patrie est, non pas à mes dépens». Et encore une fois la foule applaudit et lui donne raison. «Un premier lieu, immédiatement, il faut empêcher la hausse et ensuite on pourra presser les gouvernements à réinvestir dans l'Éducation», de conclure Moi. La foule de Moi répond par un applaudissement de millions. C'est tout.

Donc l'homme siffle sans mur ne plonge le plus profond de ces Moi fait entendre son incertitude. «Les belles paroles qu'il vient de nous relayer sont empreintes d'une éducation étrange, mais trop peu de véritables sont possesseurs d'une sig-

nification trop grande pour que je ne sois en mesure de déchiffrer le contenu et la teneur d'un tel discours. Me semblerait-ce qu'un tel plus assurera notre avenir, en si peu de mots nombreux? Certains l'applaudissent, d'autres le comprennent, d'autres se l'applaudissent pas. Il s'enfuit la tête contre les lattes tellement creux qu'il se dispersait.

Moi jure par ciel et mer qu'il ne acceptera pas l'augmentation et qu'il est prêt à l'empêcher par tous les moyens. Mais Moi ne peut le faire tout seul, il se demande s'il sera seul. Il se reçoit de répondre qu'un applaudissement ténue des autres Moi qui se sont pas habitués à répondre clairement, qui ne comprennent que la vague murmure des applaudissements et le désir pressant de fuir lorsque l'occasion semble se pointer.

La je suis de mon rêve, regretter de ne plus avoir 13 ans. À cet âge le monde me paraissait moins compliqué et je faisais des rêves... un peu plus du fait!

À la Rose de Bavière : Élisabeth d'Autriche.

Samantha Rompillon

Une douceuse amère,
une fétideur d'ailleurs,
une méthode d'office,
un brin reluis du passé,
une pointe de poivre,
pour un si cher Point.
Une finesse intangible,
un charisme escarpé,
pour une vie nouvelle.
Une amande douce,

un brin d'innocence,
pour un miris brisé.
Un regard de marbre,
un sourire amer,
un éventail pour masque.
Une laide en avant,
pour une vie mise au devant.
Une scène épique,
une actrice méconnue,
pour une vie si reconnue.
Un cheval pour colombe,
la Hongrie pour paradis,

le monde pour ombilic.
Un cotillon,
quelques gouttes de sang,
direction l'a-dela.
Une fin tragique,
une vie inégalable,
une dentis maillé,
une colombe en armoire,
la douce amande s'est plus.
Un loup en pleurs,
la légende pour tombe,
Le symbole d'un pays,

si peu aimé et compris.
Un modèle de vertu,
pour une colombe perdue.
Une mer pour rêve,
un océan pour faits.
Une vie en passage,
dans une ville-choclit.
Un soleil,
pour un époint défilant.
Une entrée dans le tombeau,
une liberté à jamais perdue.

Le Babillard

Jusqu'au 29 mars, les artistes Suzanne Hill et Paul Edouard Bousquet exposent à la GAUM.

Les étudiants du Département de musique présenteront deux concerts variés, le vendredi 13 mars, à midi, dans la salle 001 B de la Faculté des arts, et le jeudi 19 mars, à 20h, dans la salle de spectacle de Jeanne-de-Valeis.

Les Mercredis de musique de chambre présents des soirées de Mozart le 18 mars à midi au Triangle de la Faculté des Beaux-arts.

Lancée ou la vie de galerie sera présentée au Centre culturel Abordos les 13, 14, 15, 20, 21, 27, 28, 29 mars à 20h.

OXFAM CANADA/Projet ACADIE organise une projection-bénéfice du film GIANTANAMERA, le 19 mars 1998 à 20 heures au local 165 Jacqueline-Bouchard. Lancement officiel de la campagne des dix droits humains fondamentaux. Évaluation: 5\$ entrée 7\$

Mieux de tête? Le centre de médecine comportementale fait des recherches en évaluation et en traitement des céphalées. Si vous souffrez de maux de tête à chaque semaine, contactez Natalie au Julie au 858-4765



L'Assemblée de percussion présente son concert annuel El Niño, El Paso, le mercredi 18 mars à 20h dans la salle de spectacle de Jeanne-de-Valeis. C'est gratuit!

Mercredi Pétite Piste Finale, mercredi le 25 mars prochain, 20h30, au Cabaret spectacle Au Désespoir, 837 rue Main, info: Jean-Marc, 388-1248, egr966@shaw.ca

Représentant
Publicitaire
du journal
Le Front

Martin
Lafontagne

Tel.
858-6328

Municipalité de Montclair

Service de logement

EMPLOIS

Appels d'admission 1998-99

Ces postes sont d'une durée de huit mois, soit l'année universitaire. Les titulaires commenceront leurs fonctions le 26 août 1998 et termineront leur travail le 26 août 1999. Lors du congé de Noël, les titulaires pourront d'adhérer du 23 décembre 1998 au 2 janvier 1999.

MAISON LAFRANCE (2 postes)

Gérant ou gérante

Répondant au directeur du Service de logement, le gérant ou la gérante de la Maison LaFrance voit à l'application des politiques en vigueur visant à assurer le bon fonctionnement de la maison. De plus, la personne choisie accomplit les tâches administratives qui lui sont assignées.

Assistant(e) gérant(e)

Répondant au gérant ou à la gérante de la Maison LaFrance, l'assistant ou l'assistante voit au bon fonctionnement des services offerts aux locataires de la maison. De plus, il ou elle assiste le gérant ou la gérante dans l'application des politiques en vigueur et dans l'exécution des tâches administratives.

MAISON LANDRY (2 postes)

Gérant ou gérante

Répondant au directeur du Service de logement, le gérant ou la gérante de la Maison Landry voit à l'application des politiques en vigueur visant à assurer le bon fonctionnement de la maison. De plus, la personne choisie accomplit les tâches administratives qui lui sont assignées.

MAISON MASSEY (2 postes)

Gérante

Répondant au directeur du Service de logement, la gérante de la Maison Massey voit à l'application des politiques en vigueur visant à assurer le bon fonctionnement de la maison. De plus, la personne choisie accomplit les tâches administratives qui lui sont assignées.

RESIDENCE LEBEVRE (4 postes)

Gérant ou gérante

Répondant au directeur du Service de logement, le gérant ou la gérante voit à l'application des politiques en vigueur visant à assurer le bon fonctionnement de la résidence. De plus, la personne choisie accomplit les tâches administratives qui lui sont assignées.

Assistant(e) gérant(e)

Répondant au gérant ou à la gérante, l'assistant(e) gérant(e) voit au bon fonctionnement des services offerts aux locataires de la résidence. De plus, il ou elle assiste le gérant ou la gérante dans l'application des politiques en vigueur et dans l'exécution des tâches administratives.

Animateur (H poste) Animatrice (H poste)

Répondant au gérant ou à la gérante, l'animateur et l'animatrice voient à la planification, la mise en oeuvre et le contrôle d'activités sociales, éducatives, sportives et culturelles à l'intention des locataires. Ils assistent aussi le gérant ou la gérante et l'assistant(e) gérant(e) dans l'application des politiques en vigueur et dans l'exécution de certaines tâches administratives.

APPARTEMENTS-ÉTUDIANTS (4 postes)

Responsable: 150 Morton, 340 Morton, 180 McLaughlin, 22 Ward

Répondant au directeur du Service de logement, le ou la responsable voit à l'application des politiques en vigueur visant à assurer le bon fonctionnement des appartements-étudiants dans l'édifice qu'il ou qu'elle habite ainsi qu'à l'exécution des tâches administratives assignées.

Qualifications:

- être locataire du Service de logement de l'U de M pour l'année académique 1997-98,
- être étudiant ou étudiante à temps complet en 1998-99;
- être titulaire d'un diplôme de maîtrise et d'initiative personnelle;
- détenir une ou plusieurs années d'expérience qu'il ou qu'elle possède des habiletés dans le domaine de la supervision, de la gestion et des relations humaines;
- l'expérience comme responsable de logements ou l'équivalent serait un atout.

Ces informations sont pour les postes offerts par le Service de logement jusqu'au 29 mars 1998. Pour plus de renseignements sur ces postes, et pour connaître les modalités de dépôt de candidature, veuillez vous adresser au :

Service de logement, Local 1777, 1616 rue Thériault, Québec, Québec, T. 581-4016

La Page **Féécum**

APPEL DE CANDIDATURES

Présidence d'assemblée Secrétaire d'assemblée

La FÉECUM recevra jusqu'au 20 mars 98, des candidatures au poste de présidence d'assemblée et de secrétaire d'assemblée.

RESPONSABILITÉS DE LA PRÉSIDENTE D'ASSEMBLÉE

- Présider toutes les réunions régulières et spéciales du conseil d'administration;
- Voir à ce que les procédures d'assemblée délibérantes, telles que décrites par le Code Morin, soient respectées lors des réunions du conseil d'administration;
- Voir à ce qu'un dénouement propice à la bonne discussion soit maintenu lors de toutes les réunions du conseil d'administration;
- Signer les procès-verbaux, une fois ces derniers adoptés par le conseil d'administration.

RESPONSABILITÉS DU DE LA SECRÉTAIRE D'ASSEMBLÉE

- Prendre les notes durant les réunions du conseil d'administration;
- Rédiger un manuscrit des procès-verbaux et le remettre à l'adjointe administrative de la FÉECUM;
- Signer les procès-verbaux avant leur adoption par le conseil d'administration.

RÉMUNÉRATION

La présidente d'assemblée et le secrétaire d'assemblée reçoivent un honoraire de 15\$ par réunion.

FRÉQUENCE DES RÉUNIONS

Les réunions régulières du conseil d'administration ont normalement lieu une fois par semaine. À l'occasion, une réunion spéciale sera convoquée en sus des réunions régulières.

Les lettres de candidatures, accompagnées d'un curriculum vitae à jour, doivent être déposées au comptoir de la réception de la FÉECUM à l'attention de France Fiset, directrice générale, au plus tard le 20 mars à 16h30. Les candidat-e-s seront appelé-e-s à se présenter devant le conseil d'administration de la FÉECUM lors de sa réunion régulière du 24 mars 1998.

Note: Les candidats et candidates doivent être membres en bonne et due forme de la FÉECUM au moment du dépôt de leur candidature et ce, pour l'année universitaire 1996-98.

APPEL DE CANDIDATURES

Sénat académique

Représentant-e des étudiant-e-s du premier cycle
Représentant-e des étudiant-e-s du deuxième et troisième cycle

Jusqu'au 20 mars 1998, la FÉECUM recevra des candidatures aux postes de représentant-e des étudiant-e-s du premier cycle et de représentant-e des étudiant-e-s du deuxième et troisième cycle au Sénat académique de l'Université de Moncton.

Les responsabilités et les attributions du Sénat sont décrites par les statuts et règlements de l'Université comme suit.

"Le Sénat est souverain dans son domaine. Il est l'organisme d'autorité qui exerce selon les pouvoirs qui lui sont conférés par la Charte, le contrôle sur les études, l'enseignement et toutes les activités universitaires dans l'ensemble de chacune des parties de l'Université.

Selon la L.O.I SUR L'UNIVERSITÉ DE MONCTON, le Sénat académique possède les pouvoirs de combiner, diriger et régler toutes les affaires de l'Université relatives à l'enseignement et à la recherche, notamment la planification, la création et la mise en œuvre des programmes, le choix du lieu où ils seront offerts, le contrôle de la qualité de l'enseignement et des programmes d'études, et la recherche de l'excellence universitaire."

Les représentant-e-s étudiant-e-s doivent voir à ce que le point de vue des étudiant-e-s soit pris en considération à même toutes les décisions et délibérations du Sénat et sont parfois appelé-e-s à siéger à des comités dérivant du Sénat.

Les réunions du Sénat sont de deux ordres, soit les réunions mensuelles d'une durée de quelques heures et les réunions trimestrielles qui s'étendent sur une ou deux journées.

Les lettres de candidatures (avec un curriculum vitae à jour) doivent être déposées au comptoir de la réception de la FÉECUM à l'attention de France Fiset, directrice générale, avant 16h30 le 20 mars 1998. Les candidat-e-s seront appelé-e-s à se présenter devant le conseil d'administration de la FÉECUM lors de sa réunion régulière du 24 mars 1998.

N. B. Les candidat-e-s doivent être inscrit-e-s à temps complet à un programme offert au CUM et ce, au cycle qu'ils-elles visent à représenter.



Services aux étudiantes et étudiants

Local C-101, Centre étudiant, 858-3712

LES DÉSORDRES ALIMENTAIRES

Quand on entend que quelqu'un a un désordre alimentaire, de façon automatique on s'imaginer une personne très maigre qui ne mange pas. Pourtant, cela n'est qu'un mythe. Il faut personnellement s'intéresser sur la définition de désordres alimentaires. Ils n'incluent pas seulement l'anorexie. Il y a également la boulimie. La plupart du temps, les personnes touchées ne sont pas maigres. Ce sont souvent les personnes qui ont quelques kilos à perdre et pour qui presque toutes les diètes ont échouées ou encore pour celles qui ont maigri de soi-même. Les autres désordres alimentaires moins connus ont trait de la compulsion, où ces personnes mangent toujours mais sans utiliser de méthodes saines que le jeûne et les laxatifs.

Voici quelques indices qui pourraient indiquer que quelqu'un de votre entourage ou même vous-même souffrez d'un de ces troubles.

- Dépression
- Préoccupation excessive envers la nourriture, les calories, le poids
- Ailes de papillon et de papailis
- L'habitude fréquente de la salle de bain immédiatement après un repas
- Absence des menstruations
- Peur d'engraisser
- Ne se sent pas à l'aise de manger en public

De tels troubles naissent généralement à la santé et de plusieurs façons. Voici une liste de problèmes physiques qui peuvent découler d'un ou l'autre des troubles alimentaires.

- Sécheresse de la peau et acné
- Constipation
- Oedème (enflure)
- Maux de ventre
- Caries dentaires fréquentes ainsi qu'un problème d'érosion des dents
- Battements cardiaques irréguliers
- Démangeage aux reins
- Crises épileptiques

Il existe aussi plusieurs mythes sur les désordres alimentaires et le plus fréquent est quand la personne se dit : « Je ne puis pas m'arrêter de cela ». En réalité, les

désordres alimentaires ont le taux de mortalité le plus élevé dans les maladies psychologiques. Jusqu'à 30% des victimes d'un désordre alimentaire meurent de complications causées par ces maladies.

Les statistiques démontrent qu'environ 90% des cas rapportés sont des femmes. Les maigres de plus en plus observés des cas d'anorexie. Ces cas sont présents dans toutes les classes de la société. La majorité des personnes souffrant de troubles alimentaires ont commencé vers l'adolescence.

Si vous ou quelqu'un de votre entourage souffrez d'un trouble alimentaire, il est important de consulter un professionnel le plus tôt possible afin de recevoir l'aide nécessaire. Il est toujours plus facile de traiter une maladie à ses débuts que lorsqu'elle est avancée.

Isabelle Brodeur
Magazine en psychologie

Pour plus d'information sur les désordres alimentaires, il y a une banque d'informations les 10, 11 et 12 mars 1988 à la Bibliothèque Champlain de l'Université de Moncton.

Enrichir sa recherche d'emploi

Le Centre de planification de la carrière - section emploi, offre à la population étudiante du Centre universitaire de Moncton, des sessions de méthodes de recherche d'emploi (primaires et d'été...). Venez enrichir votre recherche d'emploi en participant à une de ces sessions.

Quand :
Samedi les 14 et 21 mars de 9 h 00 à 14 h 30
Où :
Local 050 de la Faculté d'administration

Bienvenue à toutes et à tous.

Pour de plus amples renseignements, présentez-vous au Centre de planification de la carrière (CPC) situé au local C-333 du Centre étudiant.

L'OSMOSE

Jeudi 12 mars,

• Party Pirats 3

• Tous les spéciaux habituels du Jeudi, dans le cadre d'un party extraordinaire!
Des prix de présence, des pirats, Spéciaux mexicains, etc.
La folie débute à 20H00

Vendredi 13 mars,

• La Folie du Pichet continue de 16h à 22h, avec nos chansonniers Norm le Jammier et Iestrigue
• En plus, nous avons de la pizza et des ailes de poulet au café
• Du nouveau!!! une nouvelle soirée à compter de 21h30, où notre DJ jouera les meilleurs succès de la musique Rock, alternatif et techno

Samedi 14 mars,

• Soirée internationale, Venez vous amuser aux rythmes du monde entier!
• Super spéciaux jusqu'à 23H00

Les Arts & Spectacles

Chronique Disques

Guillaume Fortier

Sublime - Second Hand Smoke
Gadwin A-Roy/MCA



Depuis le décès de Bradley Nowell, leur chanteur, Sublime fait bonne affaire. Leur dernier album s'est très bien vendu, et on a même été capable d'en extraire quelques pièces qui se sont bien placées sur les podiums. Cet album, qui devait initialement être le dernier, consiste en une collection de versions nouvelles de

pièces connues, de pièces nées et de pièces offertes pour la première fois. Green Street, de No Doubt, profite au sort à Steve Real; Mad Lion fait de même pour «Doin' Time (cricri splendore remix)»; et Paul Leary des Bushwicks Surfies apporte ses talents de réalisateur à «April 29th 1992 (heary)». En fin de compte, le tout paraît bien plus intéressant qu'il ne l'est. Certains des pièces ne sont que des démos, et ça paraît. Aussi, celles qui ont été retravaillées des albums ont subi ou sont pour de bonnes raisons. L'album manque de direction et d'éléments unificateurs. C'est un peu malheureux, puisque Sublime est un bon groupe. Cet album a cet intérêt que pose les amateurs les plus dévoués.

Forest For The Trees - Forest For The Trees
Dreamworks/MCA



Il y a quelques années, Cliff Stephenson s'est associé avec un jeune musicien nommé Buck Hammett, et a participé à l'écriture et à la réalisation de son album «Mellow Gold». Entre autres, on lui doit la musique de «Lovers». Peu de temps après, il commence à travailler sur un album solo sous le nom «Forest For The Trees». Avant que l'album ne soit terminé, il subit une dépression sévère et doit passer quelques temps à l'hôpital. Après quelques

années d'attente, l'album paraît finalement. Les pièces sont d'un genre hip hop pop, dans lequel on a inséré des éléments de musique «ethnique». Superbelement, on pourrait dire que c'est semblable à ce que Beck fait, sans les influences folk, et avec un différent type de paroles et une différente manière de les chanter. L'album est bon, intéressant et même un peu bizarre. Il ne va pas plus loin que «Dreams», son premier extrait. Je vous le recommande.

Rakim - The 18th Letter
Universal/MCA



son titre de leur dernier album.

Ce retour, entre autres, la participation de Laurin Cabé et Dicky sur cet album. La pièce «Mouth», qui figure dans le film «An American Werewolf In Paris», est de loin la meilleure pièce de l'album, et la plus straine en terme de «remix». En conclusion, il mériterait sans l'album, et particulièrement avec la pièce «Mouth».

Black Lab
Your Body Above Me
Universal/Coffin



Les trois membres de ce groupe de San Francisco ont eu la bonne idée de faire à leur premier single «Wash It Away». C'est une autre bonne chanson qui a beaucoup joué à la radio dernièrement. Wash It Away est très représentative du style de l'album, c'est à dire que Your Body Above Me est entièrement soft-rock/alternatif. Leur premier «single» est la meilleure chanson de l'album, on fait c'est perché la seule qui se démarque du reste. Les autres chansons sont bien rythmées et bien construites, mais elles manquent de personnalité, et ce qui ne les rend pas accrocheuses. Je considère l'album plutôt à faire jouer comme musique de fond, mais pas à écouter.

Vers la fin des années 80 et le début des années 90, Rakim était un nom bien connu du chanteur de rap. Après quatre ans de silence, il est de retour. Son style rappelle le «vieux» rap, mais il est modernisé un peu et ne sonne pas démodé. À l'arrière-plan de ses «beats», on peut souvent entendre des échantillons de musique «loange» ou classique. Ses textes traitent de plusieurs sujets. Quelques-uns parlent de son retour et déplacent ou qui est arrivé à l'ère pendant son absence. Ses capitaines autres pièces, il parle de sa relation avec Dieu. On trouve aussi quelques morceaux sur lesquels des chanteuses de votre femmes chantent des paroles comme: «Promise you won't do me wrong if I turn you on. Promise you'll stay all night long, making love 'til dawn...». En plus de son talent pour l'écriture, il possède un grand talent pour le rap. Un bon album par un vrai «rapper» qui s'est en «gangster», en bombe.

Marley Mason
Remix & Repeat
NortWest/Innocence



Comme plusieurs d'entre vous, lorsque j'ai vu un CD pour la première fois j'étais très curieux d'en entendre ce que Marley Mason avait bien pu faire comme «remix». Je n'étais cependant pas prêt à payer une douzaine de dollars pour un CD de cinq chansons. Remix & Repeat comprend cinq chansons, dont deux «remix» («The Incredible People» et «The Supremacy» (Prohibit/Dance Mix)) deux «deux» (Wonder U, The And Don't The World et Amulet/Superstar) et une «remix» (Man That You Fear). Il est à noter que ce sont trois des pièces tirées de l'album Antidote/Superstar. Les deux «remix» ont été très déçus. Ils ne sont pas du tout à la hauteur des chansons, et ils n'apportent pas une nouvelle sensation aux chansons. La qualité d'impression est, ainsi que les performances de groupe sur les deux chansons «deux» et sur Antidote/Superstar. Quant à la chanson «remix», je dois dire qu'elle est très bien réalisée, mais ça fait quand même un «single» d'effet d'annonce de Marley Mason.

CAMPAGNE DE RECRUTEMENT DU PERSONNEL ENSEIGNANT

EN QUÊTE D'EXCELLENCE...

Le Conseil scolaire francophone de la Colombie-Britannique (CSF) lance sa campagne nationale de recrutement afin de former son équipe de personnel enseignant pour l'année scolaire 1998-1999. La vision du CSF veut que les francophones de la province reçoivent une éducation en français reconnue pour son excellence et pour sa contribution à l'épanouissement de la culture francophone. Le personnel enseignant recherché devra adhérer à cette vision ainsi qu'aux valeurs et aux objectifs du CSF.

Le CSF est en quête d'excellence. Sa réussite repose sur la qualité de l'enseignement offert aux jeunes francophones, sur l'engagement et la compétence des membres de l'équipe de personnel enseignant.

Le Conseil scolaire francophone de la Colombie-Britannique a été créé par le gouvernement provincial le 2 novembre 1993 dans le but d'offrir des services éducatifs relevant du plein épanouissement et l'identité culturelle des apprenants et des apprenantes francophones de la province.

Si ce site vous intéresse, faites parvenir votre curriculum vitae avant le 27 mars 1998, à l'attention de Stéphanie LeBlanc, Secteur des ressources humaines.

CONSEIL SCOLAIRE FRANCOPHONE DE LA COLOMBIE-BRITANNIQUE
280 - 10991 Shelburne Way
Richmond (C.-B.) V6X 3C8
Téléphone: (604) 214-2650
Téléfax: (604) 214-9881
Courriel: stleblan@csf.bc.ca



Jason Haché

Red
Deconstructed
Trauma/Innocence



Il est, même Red a décidé de suivre le vantage, ce ne concernant au techno. Surtout, c'est pas nouveau pour ce groupe, il a déjà plusieurs fois exploré et il est maintenant la vague techno. On peut dire d'un coup qu'il sont davantage des imitateurs que des innovateurs. J'ai un peu de difficulté à respecter ce manque d'innovation chez certains groupes. Red, qui voulait vous, il fait vendre des disques. Déconstruit comprend onze chansons «remix», dont la plupart

Cine-Campus
800-369-5100

FORÊTES
13-14-15 mars, à 20h

Paris, 798, 90 min.
sans interruption directe à l'heure

avec Jacques Lussac, avec Nicolas Bédard, Michel Rivard, Clément Fauriol, Marie Perle

à l'adresse: cinemacampus.com

Offre spéciale: 1000-369-5100
pour renseignements: 1-888-961-2172

Arts & Spectacles

Deux petits bijoux

Quentin LeBlanc

C'est en la chance de voir, avant le congé, deux films. Le premier, dit reportage au sujet de la Corse par Jean Marc Boisson, et l'autre, dit film d'animation, par Pierre Hébert. Bien que les deux présentations étaient tout à fait différentes l'un de l'autre, j'ai bien aimé pouvoir découvrir deux petit bijoux, au point le sujet, l'autre pour sa forme.

Grand explorateur, La Corse Jean Marc Boisson, explorateur, a beaucoup voyagé, et

c'est une chance pour nous qu'il avait sa caméra vidéo lorsqu'il est allé en Corse, parce que c'est un très bon pays.

La Corse, surmonté de beauté, est extraordinaire. Elle est située juste au sud de la France, à l'ouest de l'Italie.

M. Boisson nous démontre cette beauté en nous présentant tous les petits coins de pays, films de façon personnelle, ce qui nous rapproche beaucoup du peuple corse. Malgré que ce pays soit reconnu pour sa violence, Jean Marc Boisson nous montre

qu'on peut s'y rendre sans crainte.

Bon, moi, je retiens surtout de cette de voir avec ses belles vues.

La Plume Humaine

Je dis l'œuvre, c'est un film très artistique et philosophique, et je n'ai pas tout compris, mais je crois en savoir assez pour vous en donner le goût.

«Ce film a été une grosse entreprise pour moi, dit monsieur Pierre Hébert réalisateur, sept ans de sa vie à se consacrer pour

un film, c'est beaucoup! Le réalisateur réalise qu'il en a mis du temps pour faire le film, mais les résultats sont là. Les gens trouvent le film extraordinaire.

Il faut souligner que la technique utilisée pour faire le film n'est pas comme les autres. Ce ne sont pas de simples dessins dessinés sur papier, ce sont des dessins faits sur pellicule. M. Hébert a passé sept ans à prendre une image pour graver le film et faire un dessin sur chaque case.

Mais ce n'est pas tout. Avec les animations du vrai film, on

d'autres termes, des vraies images, sont ajoutées au film. C'est déjà beaucoup de travail pour une seule personne. La seule chose qui n'est pas directement issue des mains de Pierre Hébert est le couleur ajoutée par ordinateur.

Maintenant pour l'histoire... Ouf! Finalement le film est une longue question sur l'humanité. Les «Pourquoi on est ici? Comment suis-je fait?», se retrouvent dans ce film.

Un voyage réussi et amusant

Natacha Noël

Louise Dussault nous présentait, samedi le 20 janvier dernier, au théâtre Capitol, son spectacle intitulé Mîman. Vous venez rappeler brièvement de cette comédienne qui interprétait le rôle de la Souris Verte dans une émission pour enfants, ou encore lorsqu'elle était une femme de ménage appelée Maryline dans une téléthèque québécoise.

Mîman, c'est l'histoire d'une mère monoparentale qui apprend à mieux se connaître, elle, ainsi que ses deux jumeaux. La mère se rend compte au cours d'un voyage en autobus avec ses deux jumeaux (Patale et Éve), qu'elle doit les laisser vivre davantage, même si elles ne sont âgées que de trois ans. Ce voyage durera près de quatre heures en direct, ce qui rendra les choses encore plus

difficiles pour la mère, car elle devra essayer de les divertir.

Louise Dussault interprète plusieurs personnages pendant la pièce. Elle joue le rôle de la mère, de sa mère, des deux jumeaux, d'un chauffeur d'autobus, du père, d'un jeune leppé, d'une jeune femme universitaire, d'une vieille femme, d'un vieux monsieur, d'un homme saoul, etc. Louise Dussault nous aide, grâce aux nombreux personnages, à mieux comprendre les circonstances de la naissance des jumeaux, les relations de Louise avec sa mère, son mari et la nouvelle blonde de ce dernier.

L'histoire de Mîman est remplie d'anecdotes curieuses. On réalise à quel point il n'est pas facile d'élever quelqu'un qu'on aime, et comment une mère adore ses enfants. Pendant le spectacle, on voit les jumeaux qui

voient jouer, manger, faire do-do, boire, faire pipi, chantonner, bref toutes les choses qu'un enfant désire faire et qui ne sont pas toujours possibles lorsque'il se trouve en public. La mère empêche ses jumeaux de faire quoi que ce soit avec les gens, et ce n'est que lorsque elle les laisse se débrouiller qu'elle aura l'impression d'avoir accompli quelque chose. Les laissez vivre leur vie.

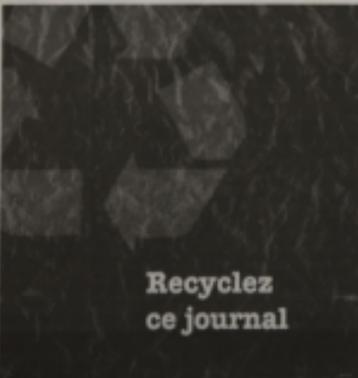
Le décor est très simple, car il ne s'agit que de valises qui sont placées en cercle, comme dans une station d'autobus. Il y a aussi

un écran qui, de temps à temps, nous montre des images.

L'ambiance est toujours fait sur la comédienne, ce qui facilite le contact avec le public, mais qui rend aussi le spectacle plus intime. La foule a vraiment apprécié les forces de la comédienne en s'exhalant et en applaudissant à plusieurs reprises. On ne peut s'empêcher de dire aux enfants lorsqu'on voit Louise Dussault transporter ses bagages les jumeaux (Patale), le jeu de Nigro, le sac de frappe propre, etc.

Louise Dussault a du talent.

car son spectacle est très gai et contient beaucoup d'interprétations de différents personnages. Mîman est un spectacle humoristique qui traite de l'amour qu'une mère a pour ses enfants. La foule a semblé adorer le spectacle, car elle a demandé trois rappels à la comédienne. Louise Dussault revenait à la fois satisfait et heureux de lui qu'elle ait pu sans gens en faisant de petits sauts. On avait l'impression de voir la Souris Verte au repêchage.



Recyclez ce journal

Les Loisirs socioculturels de l'U de M...
Un accent sur la culture

janine boudreau

Présentation
Nouveauté

Samedi 21 mars 1998
Pavillon Jeanne-de-Vale
20 heures
étudiant : 9 \$
autres/50+ : 14 \$

RÉSEAU DE BILLETTERIE DU GRAND MONCTON • 858-4554

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC
LE SERVICE DES LOISIRS SOCIOCULTURELS

93.5

Les Arts & Spectacles

Chronique Livre

Le dilemme générique acadien; le cas Gérard Leblanc

André Godin

Plus de deux cents personnes se sont présentées pour le lancement du livre *Moncton Mantra* de Gérard Leblanc. Pourquoi tant de gens se sont-ils déplacés pour un lancement de livre? Pour traverser l'océan, il suffit de regarder la page couverture de l'ouvrage. En haut, on retrouve le nom de l'auteur «Gérard Leblanc».

Le poète le plus populaire en Acadie. Ensuite, il y a le titre «Moncton Mantra». Si Gérard Leblanc est si populaire, c'est en grande partie parce qu'il a su traduire l'importance de cette ville pour l'imaginaire acadien. Mais, finalement, il y a le petit mot qui se trouve en dessous du titre, le mot «roman». C'est ce petit mot qui a fait que le lancement de *Moncton Mantra* a attiré plus de

gens qu'Éloge du Chien (1980), le deuxième publication de Leblanc, car malgré tout ce qui s'est accompli en poésie et, en gros, est tout de même. Plus encore, l'engagement que se cache qui est le plus près qu'on a d'un terrain national se lance dans le roman, c'est signe d'un bouleversement dans la littérature. Ce serait le début de l'ère du roman.

Malheureusement, il s'agit d'une vision un peu stérile, qui repose trop souvent sur une première lecture, celle de croire que le roman est une forme de littérature plus évolutive que la poésie, et que une littérature doit nécessairement passer d'une forme à l'autre. Les deux genres sont différents, et la transition d'une forme à l'autre n'est pas facile ni obligatoire non plus.

Ce n'est pas un hasard si cette a été plus d'une dizaine d'années au poète pour passer à bout son projet de roman. C'est difficile pour un certain de se réinventer aussi fondamentalement. *Moncton Mantra* s'est écrit à l'effluve par le romaniste québécois, et certaines personnes attendent.

Le roman dit-on le *Moncton* des années 1970 à travers les yeux d'un jeune docteur, Alain Gaudin. Plutôt que de construire une intrigue classique, Leblanc se concentre de décrire le quotidien du personnage. Ainsi, il montre comment les années '70 ont été le période où les rêves utopiques d'une génération (maison, automobile, drogues, liberté sexuelle) ont tenu place au déconfortement (le chômage et aux défillements) et un tel état que des heures d'addiction? (p.127). Ce n'est pas un hasard si l'écrivain devient plusieurs fois le héros de livres, tant l'époque apparaît comme une succession d'événements et de déceptions. Dans ce climat d'auto-

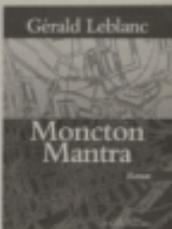
blat généralisé, il y a néanmoins un mouvement positif très fort qui s'affirme: c'est la naissance de l'univers littéraire de Gaudin. Presque explicitement, Gérard Leblanc affirme que, malgré tout ce qui se passe dire au sujet de sa génération, c'est elle qui a donné naissance à son destin, et il lui en est profondément reconnaissant.

Cette histoire de la maison, cette description des rêves et des déconfortements, l'hommage que Leblanc fait à ses influences poétiques et littéraires, toutes ces choses issues de la parole de l'auteur poétique de Leblanc. En comparant un extrait du roman *Géographie* de la nuit rouge (1984) avec un extrait de roman, on est frappé par la ressemblance.

«Il y est question d'Acadie, d'automne et de liberté... J'ai longtemps pensé à me mettre avec ça (je ne s'empêche pas plus avant) et l'automne 1975 je m'en revenais d'Edmonton avec Herménigilde Chamois, d'une Convention d'orientation nationale où je ne savais pas où j'allais. Seul que je restais chez moi, seul, à Moncton. (12)

Le voyage de retour d'Edmonton et la longue discussion avec Alexandra me reviennent fréquemment à l'esprit. Je tente d'y valoir objectivement tout ce qui s'est vécu et le lien dans ce travail avec mes années accompagnés à la fin de compte? L'expérience de la Convention d'orientation nationale est à décrire que l'Acadie se trouvait, encore une fois, à l'honneur des autres (130).

Les différences entre l'univers poétique et l'univers romanesque de Leblanc ne sont pas insurmontables. On décrit les mêmes événements, les



mêmes personnages, les mêmes situations. Dans le roman, cependant, les personnages ont été rendus légèrement froids, la chronologie des événements est clairement établie et, naturellement, toujours respectée. Toutefois, la différence fondamentale, c'est que l'écrivain de Leblanc est plus concis dans son roman que dans ses récits. On a l'impression que l'auteur a délibérément essayé de faire poétique et postmodernes pour mieux se conformer à la tradition romanesque. Comme résultat, on a un livre qui est très près de l'auto-biographie, qui elle-même peut être vue comme un chef-d'œuvre de la même intention de la poésie et la construction narrative du roman. L'œuvre nous dit s'il s'agit d'une œuvre de transition pour un futur romanesque ou simplement d'un effort de transposition d'un univers qui serait fondamentalement poétique.

Gérard Leblanc, Moncton Mantra, Moncton, Les Éditions Five-Negs, 144 pages.

le théâtre l'Escaouette
Le Théâtre populaire d'Acadie
Le Centre national des Arts
en collaboration avec
Les ARTS du MAURIER

présentent

LAURIE

OU LA VIE DE GALERIE

avec Herménigilde Chamois,
mise en scène André Zaharia, musique Denis Richard

avec Denis Richard, Mona Cyr,
Diane Losier et Bernard LeBlanc
enfin réunis juste pour vous faire rire...

Au théâtre l'Escaouette
Centre culturel Abercrombie, 140 rue Robitaille, Moncton, N.B.
du 13 au 22 mars à 20h00
jeudi, vendredi, samedi et dimanche

billets en vente au Réseau de billetterie du Grand Moncton
858-4554 ou 1-800-567-1922

Viens don' t'assir à l'Escaouette!
réservations: Théâtre l'Escaouette (858-0001)

Partenaires: Réseau de billetterie du Grand Moncton, Centre national des Arts, Les Arts du Maurier, CNAU, Desjardins, etc.

De l'innocence à la corruption

Geneviève Sara Grenier

Le début. Mariel est âgée de 22 ans. Elle est collaborative, honnête et innocente. François est âgé de 39 ans. Il est marié, manipulateur et méchant. Mariel tombe qu'ils devaient seulement faire des amis. François n'est pas d'accord.

Le milieu. François séduit Mariel. Cette dernière tombe amoureux de lui. L'adultère devient un style de vie pour le couple à temps partiel.

Tragiquement, Mariel et François se mélangent à un monde de personnes débauchées. C'est à ce moment là que la part de

Mariel, elle est maintenant corrompue. On y a vu la maturité de la situation, François perd maintenant le contrôle. On y a vu des moments poétiques et vifs, il y a des jours de chaos qui imposent la jalousie, la tristesse et la vulnérabilité.

La fin. François est toujours avec sa femme, mais cette dernière qui son mari est perfide. C'est au tour de François d'être amoureux... mais de Mariel. Pour sa part, le jeune femme est toujours honnête mais elle est froide envers son ancien amour.

Le film La Femme Défendue, réalisé par Philippe Harel dans le

style de François, est un portrait réaliste de l'adultère, où le couple se trouve gâché parce qu'il ne peut pas avoir ses enfants et donc créer un second univers. L'action est centrée seulement sur les deux comédiens, Isabelle Carré et le réalisateur. Le film est original parce qu'il n'existe pas de personnages secondaires sur l'écran. Harel a décidé de centrer la caméra seulement sur Carré et très brièvement sur lui-même. Quoique un peu répétitif et frustrant par moments, le film est recommandé à ceux et celles qui veulent réfléchir de leurs relations sentimentales.



Nous estimons que tous les Canadiens et toutes les Canadiennes qui veulent apprendre devraient avoir la chance de le faire

Voilà le pourquoi de la *Stratégie canadienne pour l'égalité des chances*,
porte grande ouverte au savoir et aux compétences pour tous

Aider à gérer les dettes d'études

- Allègements fiscaux pour 1 million de Canadiens remboursant leurs prêts étudiants, qui tireront profit – étudiants comme entreprises – du placement qu'ils ont fait dans l'avenir
- Améliorations apportées au Programme canadien de prêts aux étudiants, notamment l'allègement des intérêts et la prolongation de la période de remboursement pour environ 100 000 diplômés

Fournir une aide financière aux étudiants

- 100 000 bourses d'études canadiennes du millénaire, de 3 000 \$ en moyenne chaque année, accordées pendant 10 ans, à des étudiants à temps plein et à temps partiel
- Subvention canadienne pour études, pouvant atteindre 3 000 \$ par année, à 25 000 étudiants ayant des enfants ou autres personnes à charge

Aider les Canadiens à parfaire leurs compétences

- Prélèvements dans un REER exonérés d'impôt, pour les adultes qui reprennent les études
- Allègements fiscaux pour environ 250 000 étudiants à temps partiel dont 50 000 étudiants ayant des enfants

Appuyer la recherche avancée et les étudiants diplômés

- Fonds supplémentaires de plus de 400 millions \$ aux conseils subventionnaires canadiens

Aider les familles à épargner en prévision des études de leurs enfants

- Nouvelle Subvention canadienne pour l'épargne-études qui viendra enrichir directement les cotisations versées dans chaque régime enregistré d'épargne-études

Appuyer l'emploi chez les jeunes

- Congé patronal de cotisations à l'assurance-emploi pour les entreprises qui embauchent de jeunes Canadiennes et Canadiens de 18 à 24 ans
- Fonds doublés pour les programmes d'emploi axés sur les jeunes qui ont décroché

Nous investissons dans l'avenir du Canada

Pour de plus amples renseignements,
visitez le site Web du ministère des Finances
<http://www.fin.gc.ca>

Les Sports

Athlétisme universitaire

L'équipe de l'UdeM en troisième position

Natacha Noël

Le championnat de l'Association sportive internationale de l'Atlantique (Aisi) se déroulait en fin de semaine dernière à Moncton, où plusieurs athlètes se livraient bataille dans différentes disciplines sportives en athlétisme.

Samedi était la journée la plus importante pour certains de nos athlètes, comme Amy Calois, Dave Pelletier et Yves Gagnon. Au 600 mètres chez les femmes, Amy Calois a remporté la première position en un temps de 1:38,30. Elle n'a eu aucune difficulté, et elle possédait une avance importante sur les autres concurrentes. La course de Shédjac a également bien fait au 300 mètres où elle a terminé deuxième de sa vague qui était la plus rapide avec un temps de 05,09.

Chez les hommes, dans le 600 mètres, Dave Pelletier a terminé au troisième rang avec un temps de 1:27,30 secondes. Dans la même course, Steve Pelletier a fini au troisième rang. Une course fort intéressante à



Blake Beaumont a agréablement surpris son entraîneur Marc Beaumont en atteignant la finale du 60 mètres.

surveiller la crosse du 1500 mètres dans laquelle participaient nos athlètes masculins. Yves Gagnon et Steve Pelletier. Ce dernier a connu un excellent début de course, mais a faibli et a terminé au sixième rang. Yves Gagnon a connu un mauvais début de course puis s'est rattrapé pour

regagner le deuxième rang mais à la toute fin, il a terminé au cinquième rang.

Parmi les autres athlètes de l'Université qui ont pris part à cette compétition, on retrouve Chantal Bourque au lancer du poids, qui a terminé première avec un lancer de 10,30 mètres, Zoé Girard au sprint 60 mètres a terminé au 5e rang avec un temps de 8,83 secondes.

Micheline Allain a participé au saut en hauteur et a terminé première avec une performance de 1,52 mètres.

Chez les hommes, au sprint 60 mètres, Blake Beaumont a surpris son entraîneur en terminant 4e en grande finale (7,78 secondes). Il avait terminé 1e dans la première vague (temps de 7,75 secondes).

Érik de Pokomandy a terminé sa vague en un temps de 7,86 secondes. Blake Beaumont a pris le cinquième rang au saut en longueur et au lancer du poids. Mathieu LeBlanc a participé au 800 mètres et au saut en hauteur. Stéphane Carrier a connu une bonne course mais termina au dernier rang.

Les quatre hommes ont par-

ticipé au relais 4x200 mètres: Blake Beaumont, Stéphane Carrier, Ibrahim Nkomo et Stéphane LeBlanc. Steve Pelletier a également couru au 1000 mètres. Stéphane Carrier a participé au saut en longueur. Francis Daughinon a participé au lancer du poids. Yrak Bonal a fait le 3000 mètres.

Dans l'ensemble, l'Université

de Moncton a terminé troisième, tant chez les hommes que chez les femmes (28 points pour les hommes et 37 points pour les femmes). L'Université Dalhousie a remporté la compétition chez les hommes (146 points) et chez les femmes (146 points). Le championnat canadien aura lieu le 13 et 14 mars prochains à l'Université Windsor en Ontario.

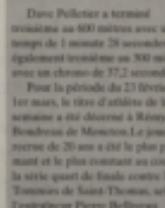
Athlètes de la semaine

Amy Calois, de Shédjac, et Dave Pelletier, de Sainte-Anne-de-Madawaska, tous deux en athlétisme, ont été nommés athlètes de la semaine à l'Université de Moncton pour la période du 2 au 8 mars.



Amy Calois a terminé première au 600 mètres avec un temps de 1 minute 38 secondes et a pris la deuxième position au 300 mètres avec un chrono de 42,3 secondes.

Calois, tout comme Chantal Bourque, de Cocagne, participera aux compétitions d'athlétisme de l'Union sportive interuniversitaire canadienne les 13 et 14 mars à l'Université de Windsor.



Dave Pelletier a terminé troisième au 600 mètres avec un temps de 1 minute 28 secondes et également troisième au 300 mètres avec un chrono de 37,2 secondes.

Pour la période du 23 février au 1er mars, le titre d'athlète de la semaine a été décerné à Rémy Boudreau de Moncton. Le joueur recrue de 20 ans a été le plus performant et le plus constant au cours de la série quart de finale contre les Tommas de Saint-Thomas, selon l'entraîneur Pierre Bellevin.



Avis aux finissants et finissantes de mai 1998

L'Association des anciens, anciennes et amis de l'Université de Moncton (AAAUM) regroupe les personnes diplômées du campus de Moncton. Depuis 1992 elle communique avec les finissants et les finissantes avant la fin du semestre afin de recueillir quelques renseignements pertinents, notamment les adresses et le type de diplôme reçu. Vous recevrez sous peu un appel téléphonique à ce sujet.

La préparation d'une liste informatisée permet à l'Association, en collaboration avec les facultés et écoles, de faire parvenir son Bulletin à titre gracieux aux anciens et aux anciennes (deux numéros par année dont un portant sur la Collation des diplômés); et de convoquer à des rencontres organisées, que ce soit le retour annuel, des retours de classe ou des colloques; et de former des regroupements d'anciens et d'anciennes par région ou par profession.

Au nom de l'Association, je vous transmets mes félicitations pour le diplôme que vous recevrez lors de la Collation de mai.

La présidente de l'AAAUM.

Thérèse Landry-Martin

AAAUM

ERRATUM

Une erreur s'est glissée dans le dernier numéro du Front (27 février 1998). En page 13, dans le texte Dave Pelletier on a omis de mentionner, la photo présente est celle de Steve Pelletier. Ci-dessous, voici la photo de Dave Pelletier qui serait dû apparaître. Nos excuses aux personnes concernées.



Drôit au but

Déjà le bilan de l'année!

Kevin Hubert

À chaque année, au retour de réveillon des vacances de Mars (March break pour les chanceux), les sports à l'Université se terminent. Cette saison, il y a eu des hauts et des bas, comme à chaque année. Il faudrait bien aller d'un bilan de saison.

Rétrospectif un peu dans le temps, au mois de septembre, alors qu'il y avait encore des feuilles sur les arbres et tout était vert. À ce temps-là, on lendait beaucoup d'espérer sur les Angles bleus au soccer masculin. On voulait à ce moment faire les sites et causer des surprises.

Puis, une semaine après le début de saison, drame dans l'équipe. Plusieurs réactions quittent l'équipe sans mot dire. L'équipe terminera la saison avec une brèche de recrues, que l'on dit pleins de potentiel, sans victoire (surtout sans matchs points).

Pour ce qui est des filles, c'est tout le contraire. Tout fonctionne bien et avec l'arrivée de recrues pleines d'énergie, on remarque une bouffée d'air frais. Le nouvel entraîneur a été assez pour quelque chose. On termine la saison avec plusieurs records et l'équipe, il y a eu des séries éliminatoires.

Un autre sport qui s'est

développé à l'automne est le cross-country. Cette saison, on n'a pas pu compter la partie de Julie Dupuis et Michèle Boudreau. Toutefois, Yvonne Gagnon a eu une fois offert tout ce qu'il avait et c'est une bonne saison (avec une blessure qui le gêne).

Le sport que tout le monde attend est le hockey. Nos Angles bleus ont eu tout au cours de la saison des maîtres, mais se sont repris après les Filles avec une série de victoires, pour ensuite terminer la saison sur une mauvaise note. Les séries éliminatoires ont été de courte durée pour le Bleu et O. Comme l'an passé, on a eu seulement tout deux parties.

L'assistance aux parties des Angles bleus était déclinable. Depuis quand les Braves de Moncton attirent plus de spectateurs que les Angles bleus? Ou est la fertilité des Acadiciens pour leur club universitaire? Est-ce que les Wildcats qui attirent tous les amateurs de hockey? Fin à mon avis. Peut-être que le hockey n'est plus ce qu'il était!

Alors que les Angles bleus jouaient les Filles avant de hockey à l'arrivée de Louis Lévesque, le Caps Lenoix-Richmond avait dans son menu l'action de volley-ball Montréal. Les Angles bleus ont été le témoin de la ligue à domicile. Seul l'Université Moncton de Terre-Neuve a donné du fil à retordre aux Angles. Le troupe de Monette Boudreau-Carroll s'est très bien défendu tout au long de l'année. Au championnat atlantique, les Tigres de Dalhousie l'ont remporté face aux Angles, il faut s'en rappeler.

En ce qui concerne les performances individuelles, le gala des athlètes de fin d'année nous dit lesquels des athlètes se sont surpassés. Pour ma part, je ne pourrais pas citer ceux qui ont excité Chantal Robitaille et les autres. Ça sera un soccer féminin, qui ont égalé tout le monde avec leur jeu.

Aussi, au soccer masculin, René Casse, Rihel Hébert et Danny Savoie ont peut-être tout obtenu dans le faire, avec détermination. Dans les sports, tels le hockey et le volley-ball, il ne faut pas oublier l'amélioration de Dominic Beaudin, et le jeu de la recrue Sébastien Lévesque. Au volley-ball, le capitaine Gaetano Gagnon a transporté l'équipe sur ses épaules. Il ne serait pas surprenant qu'elle remporte le titre d'athlète féminine de l'année. Annie Picard s'est montrée une athlète dominante, avec des médailles de la ligue. Quant aux recrues Christine Boudreau et Christine Powers, elles apparemment leur bagage de cette année pour l'an prochain. Finalement, au athlétisme, Amy Côté, Chantal Boudreau et Dave Pelletier ont été les plus dominants.

Alors que la saison 1997-1998 est terminée, il faut se tourner vers l'avenir. De côté du soccer masculin, on espère une victoire, et pour ce qui est du hockey, on espère que les Angles franchissent la première ronde des séries. Et pour les Angles bleus, on espère rien de moins que le championnat atlantique.

Athlétisme

Deux athlètes au championnat canadien

Kevin Hubert

Alors que tous les athlètes de l'Université de Moncton ont terminé leur saison universitaire, et au moment pour l'an prochain, deux d'entre eux seront à Windsor en Ontario pour le championnat canadien d'athlétisme. Amy Casse et Chantal Boudreau, au lancer du poids, seront du voyage en compagnie de Monique Daigle, assistante entraîneuse.

Pour Amy Casse, ce sera sa deuxième participation au championnat canadien. Rappelons qu'elle a terminé l'an dernier au temps de 800 mètres avec un temps d'une minute 46 secondes et 2 centièmes. Cette saison, pour obtenir son billet pour le Championnat canadien, Amy Casse a terminé première du 800 mètres avec un temps d'un minute 38 secondes. L'entraîneur Marc Beaudin affirme qu'il est content de la position, mais déçu du temps. «Un temps d'une minute trente-huit à Moncton, c'est comme une minute trente-six ailleurs. La piste est différente. Les conditions sont idéales».

La deuxième athlète à représenter l'Université de Moncton est Chantal Boudreau, qui est à sa première année au lancer du poids. Elle a terminé première lors du championnat atlantique, avec un lancer d'une distance de 13,36 mètres. La recrue de Niels-Denis, qui s'est dit déçu de sa performance au championnat de l'Atlantique, ira à Windsor pour l'expérience. «La compétition sera très forte,

il faut le faire. J'ai le bas et je travaille pour mon année». Son record personnel est de 10,68 mètres.

Son entraîneur, Monique Daigle, est tout de même satisfait de l'année que sa protégée a connue. «Sa performance a été pas au meilleur de l'année, avec 9-11. Elle prendra de l'expérience pour l'an prochain», qu'elle ajoute, lorsqu'elle parle de la compétition à Windsor du vendredi le 13 mars prochain. L'entraîneur indique que cette année en était une de l'égale, alors qu'on a pu voir plusieurs recrues à l'école.

Pour ce qui est des qualités de Chantal Boudreau, l'entraîneur adjoint mentionne son éthique de travail, qui est très remarquable à ses dires. «Elle est intense et a de la persévérance et de l'ambition au travail. Ce sont de belles qualités», ajoute-t-elle.

Une autre athlète a terminé première de sa compétition. Il s'agit de Michéline Allain, qui a terminé première au saut en hauteur. Toutefois, elle ne pourra pas aller à Windsor pour le championnat canadien, car sa performance est en deçà du standard canadien. Pour calculer ce standard, on prend la moyenne de la même position, et ce pour les trois dernières saisons. La performance de Michéline Allain (1,12 mètre 52) se situe en dessous de ce standard.

Quelqu'il en soit, la délégation de l'Université de Moncton sera influente en nombre à l'an passé, alors qu'on avait envoyé 5 athlètes au même championnat. «A

conférence était plus faible cette année», indique l'entraîneur Marc Beaudin.

Le championnat canadien aura lieu le 13 et 14 mars prochain à l'Université Windsor, en Ontario.

Le non (d'aujourd'hui)

93.5

CKLW-FM

Semaine du 7 mars 1998

Tous les Samedi, soyez à l'écoute du «Descriptif» à compter de 14 heures.

N.B. : Nombre de semaine
S.D. : Nombre de soirée
C.S. : Cote musicale

| Palmarès Anglophone | | | Artiste | Titre |
|---------------------|------|------|---------------------|--------------------------|
| N.S. | S.D. | C.S. | | |
| 9 | 2 | 1 | CELINE DION | My heart will go on |
| 6 | 5 | 2 | MARCY PLAYGROUND | Sex and candy |
| 10 | 3 | 3 | MATCHBOX 20 | 3 A.M. |
| 17 | 4 | 4 | SANBORN | 32 Flavors |
| 5 | 6 | 5 | ALANNA DAVIS | Time of your life |
| 6 | 7 | 6 | GREEN DAY | Sugar Cane |
| 3 | 8 | 7 | SPICE 1090WETS | Sambucha |
| 10 | 9 | 8 | CHEMICAL KEYS/VALEK | What would happen |
| 7 | 10 | 9 | MIRI DITH BROOKS | Given to fly |
| 4 | 11 | 10 | PEARL JAM | 4 A.M. |
| 12 | 12 | 11 | CLUB LACEY PEARCE | The band's still playing |
| 6 | 13 | 12 | LENNY GILBERT | I know where it's at |
| 3 | 14 | 13 | BEN FOLDS FIVE | Break |
| 4 | 15 | 14 | ALL SAINTS | One |
| 3 | 17 | 15 | MADONNA | Justify my love |

| Palmarès Francophone | | | Artiste | Titre |
|----------------------|------|------|--------------------|----------------------------|
| N.S. | S.D. | C.S. | | |
| 16 | 1 | 1 | ETIENNE DUCHESNELS | Supremement |
| 7 | 2 | 2 | ROCH VOIGNE | Change pour de sûr |
| 14 | 4 | 3 | ERIC MARIOTTI | Tu pour |
| 15 | 6 | 4 | MARIO CHENARD | G.T.T. |
| 9 | 7 | 5 | DOLY | Je n'aurais pu rester sage |
| 6 | 14 | 6 | WALTER & GO | Mix à moi |
| 6 | 15 | 6 | LEON | Les jours vont être |
| 8 | 9 | 8 | BRIGGS-CAMARADE | Mille raisons |
| 10 | 3 | 9 | ANGUS | Le meurtre au Sahara |
| 13 | 12 | 11 | OPHELIE WINNER | Rem que pour toi |
| 12 | 12 | 11 | DE PALMISTE | Les bon de la nature |
| 10 | 13 | 12 | ELIZABETH CHAGA | Sauver le bleu |
| 8 | 15 | 13 | LEMAP | Pour tout dire |
| 6 | 17 | 14 | KEVIN | Y'a pas grand chose... |
| 4 | 19 | 15 | LA BELLE MARCHAURE | Le bon p'tit gars |



Une tradition de perfection.

C'est en 1817 qu'Alexander Keith arrive en Nouvelle-Écosse après s'être fait une réputation de brasseur perfectionniste en Angleterre. Trois ans plus tard, il fonde sa propre brasserie. N'utilisant que du malt d'orge pur de la meilleure qualité et du houblon soigneusement sélectionné, il fabrique chaque brassin avec un soin inégalé, brassant sa bière lentement, minutieusement, prenant le temps de bien faire les choses. Encore aujourd'hui, plus de 175 ans plus tard, sa bière est toujours brassée selon les mêmes méthodes traditionnelles et le même souci du détail. C'est pourquoi quand on l'aime, on l'aime vraiment.



ALEXANDER KEITH'S
FINE BEERS