

Pizza Delight
VOUS LIVRE
DU GOUT!
858-8080
 LIVRAISON RAPIDE

L'hebdomadaire étudiant du Centre universitaire de Moncton

Le front

Cette semaine

CENTRE D'ÉTUDES ACADIENNES
 UNIVERSITÉ DE MONCTON
 MONCTON, N.B. E1A 3E9

VOL. 25 NO 23

Actualité

Plus
d'initiations au
CUSLM

- page 2 -

Éditorial

- page 4 -

En nos
trouble

- page 5 -

Arts &
Spectacles

Chroniques
cinéma

- page 9 -

Conflits lors des élections à la Faculté des arts - page 3 -

Arts & Spectacles

**Presque personne
au spectacle des
"Cajun Gypsies" au
Bistro vendredi
dernier**

- page 8 -

Sports

Interview avec François Chaput

- page 10 -



Votre
épargne
personnelle

Votre caisse populaire acadienne dispose de plusieurs
moyens pour faire fructifier vos épargnes en vous
offrant une multitude de produits et services.



Profites-en!

CIBC

Centre national CIBC des étudiants

Les prêts étudiants



«Nous voyons un monde rempli de possibilité.»

Questions concernant des prêts étudiants passés par le gouvernement? Composez le

1-800-563-2422

Visionpersonnelle™

Éducation

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DES FEMMES DU C.U.M.

**Parrainé par le comité
consultatif des femmes**

Mercredi le 5 avril 1995
13h15 à la salle de spectacle
Édifice Jeanne-de-Valois

PROGRAMME DE L'ASSEMBLÉE

- 13h15 Mot de bienvenue
- 13h25 Cheminement du Comité consultatif en 1994-1995
- 13h45 Rapport des activités du Comité consultatif en 1994-1995
- 14h00 Période de questions
- 15h00 Pause
- 15h15 Conférences
- 16h00 Réception-Salons A135

Actualité

Les finissants de la Faculté d'administration sont très convoités



Isabelle
MOISES

La plupart des finissants de la Faculté d'administration réussissent facilement à se décrocher un emploi. C'est du moins ce qu'a Louise Fontaine, Monseigneur Roger Bourque, vice-doyen de la Faculté d'administration de l'Université de Moncton.

Selon ce dernier, les étudiants doivent se préparer à l'avance pour cette lumineuse rencontre avec leurs futurs employeurs. Depuis le début de la session d'automne dernier, les employeurs recherchent des finissants de la faculté. Malheureusement,

l'insuccès de l'activité de l'AIIEEC entre les étudiants et les employeurs a suscité une vive réaction de la part de ces derniers. Mais où étaient les étudiants? Malgré cet échec, les employeurs poursuivent leurs recherches au sein de la Faculté.

Monseigneur Bourque a déclaré qu'il y avait assez d'emplois que de finissants. Les entreprises telles NE Tel, Irving, McCain, Camco, la Banque Royale, la Banque de la Nouvelle-Écosse, Hamour Design et Assomption-Vie offrent de belles ouvertures pour les finissants. «Si certains étudiants ne réussissent pas à se trouver un emploi, c'est parce qu'ils ne sont pas préparés. C'est du moins ce que pense M. Bourque. La plupart du temps, l'employeur arrive et l'étudiant n'est pas prêt pour le recrutement.

En plus, un petit inconvénient est le fait que les curriculum vitae ne sont malheureusement pas préparés lors de la rencontre des employeurs. Pour qu'un C.V. soit bon, il doit être travaillé. Le vice-doyen mentionne que le succès du taux se situe de placement des étudiants vient du fait que l'administration de la Faculté se sent très près de ses étudiants et les connaît. En ce qui concerne de faciliter le processus encore pour bien des années?

Monseigneur Bourque a tenu à préciser que tous les postes sont affichés dans la Faculté. Le curriculum vitae d'un étudiant n'est jamais refusé. Donc, par cette petite mise au point, on peut clairement constater qu'il n'y a pas d'obstacle entre les étudiants de la Faculté. On peut donc en conclure que le meilleur gagne!

Centre universitaire Saint-Louis-Maillet

On a dit adieu à l'initiation

Nathalie LEVESQUE

L'Association générale des étudiants et étudiants (AGÉE) du Centre universitaire Saint-Louis-Maillet est passée aux actes et a aboli toute forme d'initiation réservée aux étudiants de première année.

«C'était le temps que tout cela change, car l'initiation était maintenant vue comme un moyen de revanche des autres initiés», a souligné le président de l'AGÉE, Eric Marquis, lors d'une conférence de presse tenue à Edmundston, le 9 mars dernier.

Les élus de l'AGÉE, en collaboration avec les membres de l'administration du Centre universitaire Saint-Louis-Maillet (CUSLM), ont pris position dans ce dossier après de nombreuses controverses entourant l'initiation de septembre dernier, où des dizaines d'étudiants n'avaient pas apprécié l'ac-

tivité, à caractère plutôt diabolique.

Selon Eric Marquis, plus de la majorité des étudiants n'était pas en faveur de cette coutume et favorisait un changement. Cette décision, prise dans le but d'offrir une meilleure intégration, a été acceptée plus que facilement par le conseil d'administration de l'AGÉE. Ainsi, une semaine d'initiation aura plus lieu au début de chaque année universitaire.

Afin de voir au bon déroulement de cette nouvelle idée, un étudiant du CUSLM sera employé pendant la période initiale pour organiser cette semaine d'activités qualifiée d'«initiation». Par exemple, on tentera de familiariser les étudiants aux nombreux services offerts par le CUSLM et par la ville d'Edmundston. De plus, des activités auront lieu pour permettre à de mieux connaître les autres

étudiants des différents secteurs, ainsi que le personnel de l'initiation.

«On voyait le CUSLM d'un mauvais œil. Après avoir réalisé un sondage, on s'est aperçu que les étudiants quittaient le collège, puisque la vie étudiante n'y était pas attrayante», a souligné Eric Marquis afin de justifier l'action entreprise par le conseil.

Pour sa part, l'administration de Saint-Louis-Maillet a félicité les représentants d'avoir pris une aussi bonne décision. «Des gens allaient étudier ailleurs, car ils savaient ce qu'ils passaient lors de l'initiation... Je n'étais pas satisfait de ce qui se passait», a admis le vice-recteur du CUSLM, Normand Carrier.

Quoi qu'il en soit, plus aucune initiation ne sera maintenue ici, car le terrain du CUSLM ainsi que dans les différents secteurs de l'initiation.

Actualité

«Qu'est-ce qu'un décorum?»

On se le demande à la Faculté des arts



Cyrille Boudreau

C'est mercredi le 15 mars dernier en soirée que le président de la Faculté des

arts, Stéphane LeBlanc, a pris connaissance des messages inscrits sur les pancartes d'un des candidats pour les élections du conseil étudiant de cette faculté. Le nom du candidat en question, Daniel Drapreau, paraissait sur des pancartes portant des messages tels «L'union de la cigarette cause des maladies mortelles pour les non-fumeurs-coû!»

«Je les jureais de très mauvais goût. Ça n'avait pas sa place ni dans une élection ni sur les murs d'une institution comme l'Université». C'est ce qu'a soutenu Monsieur LeBlanc et c'est aussi pourquoi il a décidé d'enlever les pancartes le soir même.

Le président des élections, Nathalie Lévesque, a été mis au courant des événements la

journée suivante. «Je ne suis pas d'accord avec le geste de Stéphane LeBlanc car la décision d'enlever les pancartes ne relevait pas du président de la faculté ni d'un autre étudiant. C'est la responsabilité du président des élections, a-t-elle expliqué.

Monsieur LeBlanc ne défend pas le fait qu'il a une responsabilité envers les étudiants de sa faculté et rap-

pelle que Daniel Drapreau était aussi membre du conseil de cette année. «Je dois m'assurer que les messages de mon conseil garde une certaine image».

Le candidat pour sa part, a précisé que bien qu'il était au courant de la situation, ce n'était pas lui qui avait affiché ces pancartes. Il a été impossible de le rejoindre, mais lors d'un interview à l'émission Premier plan sur les ondes de CKUM le semaine dernière, il a laissé entendre que le règlement concernant la campagne électorale était vague.

En effet, le règlement dit que le candidat doit respecter un certain décorum. Selon Nathalie Lévesque, la discussion a surtout porté sur cette notion de décorum, qui selon elle, devrait être précisée.

La question a donc été réglée entre le candidat et la présidente des élections. Daniel Drapreau n'a pas dû se retirer de la course.

C'est pour cette décision, a cause de l'ambiguïté qui semblait régner autour de la notion de décorum et aussi parce que ces pancartes s'étaient pas été placées par le candidat, a-t-elle expliqué.

Toutes les affiches ont cependant été retirées et un avisement a été émis aux autres candidats.

La Collation des diplômes aura lieu le 20 mai

La cérémonie de la Collation des diplômes aura lieu le samedi 26 mai, à compter de 13 h 45, dans le stade du Ceps Louis-J. Robichaud.

Le rassemblement des finissants et finissantes se fera à 13 heures dans le gymnase. Plus tôt, à 10 heures, une célébration eucharistique aura lieu en la Cathédrale Notre-Dame de l'Assomption, rue St-Georges.

Tous les finissants et finissantes devraient avoir reçu, par le poste, un formulaire d'inscription pour la Collation des diplômes et l'avoir retourné le plus tôt possible au Registrariat. Ce formulaire a été envoyé à leur adresse locale, sinon à leur adresse permanente. Ceux et celles qui ne l'ont pas reçu doivent se renseigner auprès de leur faculté ou école pour savoir si leur nom figure sur la liste

des finissants et finissantes et demander un formulaire au Registrariat.

La plupart des photographes de la région ont des toges et des épitoges. Sinon, elles sont disponibles au Dépanneur Rte. Elles doivent être réservées deux jours à l'avance au téléphone au 858-4575. Les groupes qui veulent empaquetés des toges et épitoges pour des prises de photos doivent les réserver au moins une semaine à l'avance au bureau du Registrariat, au 858-4399. Le dépôt de 10 \$ sera remboursé lorsque la toge et l'épitoge seront remises.

Les finissants et finissantes peuvent obtenir des cartes d'invitation pour leurs parents et amis. Aucun laissez-passer n'est toutefois obligatoire pour assister à la cérémonie de la Collation des diplômes.

Les cartes seront distribuées à la réunion du 3 avril et, du 4 avril au 19 mai, au bureau de l'Association des anciens, anciennes et amis, situé dans le local 164 du pavillon Jacqueline-Bouchard.

Réunion des finissants et finissantes

Une réunion d'information pour tous les finissants

et finissantes aura lieu le lundi 3 avril, à 19 heures, dans la salle 163 du pavillon Jacqueline-Bouchard. Ce sera l'occasion d'expliquer le déroulement des cérémonies et de distribuer les cartes d'invitation. La réunion sera suivie d'une petite réception offerte par l'Association des anciens, anciennes et amis de l'Université.



• Soumarin d'un pied avec viande froide

• Soumarin d'un pied avec viande et fromage

2,99 \$

SUBWAY

Où la fraîcheur à bon goût

MONCTON
MALL
856-9799

INTERSECTION
DE DIEPPE
383-1432

CENTRE-VILLE
DE MONCTON
382-7827

CENTRE-VILLE
DE SACKVILLE
364-8888

VOYAGE DE SKI "POLEY"

Le 22 mars 1995

De 17h00 à 22h00

- équipement + laissez-passer + transport = \$20
- laissez-passer + transport = \$15
- départ à 15h30 du CEPS
- procurer vos billets aux conseils étudiants de l'éducation ou de l'éducation physique
- dépôt de \$5.00 requis

Labatt
bleue

En nos troubles



Voyage au pays du vice

Thierry JACQUOT

J'ai une petite énigme pour vous: une lesbienne transsexuelle végétarienne veut empêcher son voisin sado-masochiste nécrophile de fréquenter son fils adolescent, celui qu'elle a eu avec un jeune morton psychopathe vers l'âge de 14 ans (elle ne s'en souvient plus tellement, elle était tellement à cette époque). Qui suis-je?

Nori, ni s'agit pas de la dernière pièce du Théâtre populaire d'Arcueil, mais de mes pas fat. En fait, je parle des nombreuses émissions satiriques à la Ricki Lake. Cette grosse bonne femme qui se met une main sur la joue et qui bête d'élégance, comme si elle voulait avaler une balaine, à chaque fois qu'un de ses invités dit une déclaration scandaleuse.

Cependant de fois me suis-je surpris à faire intrusion dans l'intimité tendue de ces individus qui étaient leurs perversions au vu et au su de l'Amérique antenne? Fiction ou réalité? Là n'est pas la question, au plutôt, pas toute la question.

Ce qui est le plus inquietant dans tout ça, c'est la popularité de ces émissions comme *Genialité*, *Opinion* et tout le reste de la fosse septique télévisuelle. On dirait que les romans savants n'ont plus d'êtres grosses colles d'écrou, les chaînes-télé passent en ordre des "telly shows" où chaque situation devient plus innuente que la précédente. Une véritable course à la lorgnette.

De temps en temps, un spectateur agacé veut prendre part au processus et il émet une opinion sur l'antenne, le torgue, l'ennuie, la pitié, comme s'il connaissait la valeur absolue des relations humaines. Finalement, à chaque émission, c'est l'animateur qui formule le commentaire utile qui revêt souvent l'air d'une morale rétrospective.

Ma foi, je m'essaie pas de dresser des tableaux autour de certains comportements controversés, bien au contraire, il faut en parler, il faut parler d'écrou et de racine, d'adultère à la rigueur, qu'il soit ferme.

Pourquoi tout le sensationnalisme autour de ça? L'observation suivante est très personnelle, mais je doute que l'index moyen comprenne le sérieux et l'importance des désordres comportementaux quand ils sont présentés comme un divertissement public. Contient de personnes connues-voici qui regardent le "Ricki Lake Show" dans le but d'être sensibilisés, d'apprendre quelque chose? Moi, aucune. Tous ceux que je connais regardent ça pour rire, et remarquez, c'est vrai que c'est drôle. Toutefois, il est peut-être un peu dangereux de travailler le sensime, le harcèlement et d'autres genres d'abus en les tournant au spectacle.

Encore une fois, je m'inquiète peut-être pour rien, mais je ne suis pas sûr que tout le monde fasse la différence entre la dernière émission de *Genialité* et la dernière film ou Sharon Stone joue le rôle d'une quelconque nymphomane maléfique.

La semaine prochaine, une maîtresse d'école pédophile néo-fasciste qui veut marier un enfant tuberculeux idiotisant. À voir, moi je ne le marque pas en tout cas.

Nutrition

Célébrons le plaisir de manger bon et bien!

Martine Bénédict

Chaque année en mai, l'Association canadienne des diététistes organise une campagne nationale du Mois de la nutrition. Le thème de cette année, "Célébrons le plaisir de manger bon et bien", est une invitation à mettre nos papilles gustatives à l'œuvre et à découvrir l'abondance d'aliments et de saveurs offerts sur nos marchés canadiens. Grâce aux influences ethniques, culturelles et régionales bien vivantes à l'échelle du pays, nous bénéficions, en effet, d'une grande variété d'aliments et de cuisines typiques pouvant satisfaire tous les goûts. De façon plus particulière, on nous invite à savourer de bons aliments et... à y prendre plaisir.

Déguster des aliments savoureux n'est-il pas l'un des plus grands plaisirs de la vie? Malheureusement, en raison des messages contradictoires concernant les "bons" et les "mauvais" aliments, plusieurs d'entre nous dissociés "bon au goût" et "bon pour nous". Pourtant, ces deux attributs peuvent ne faire qu'un. En effet, avec un soupçon de planification, tous les aliments peuvent trouver leur place dans une saine alimentation. Par exemple, considérée dans son ensemble, notre alimentation peut

très bien inclure des aliments riches, modérément riches et faibles en gras, tout en ne dépassant pas la limite recommandée en matières grasses, soit 30 % de l'apport énergétique total. Éliminer les aliments qu'on croit "mauvais" ou toujours acheter les produits les plus faibles en gras en croyant qu'ils sont "bons" risque éventuellement de mener à un sentiment de privation, de culpabilité ou même à des désordres alimentaires. En réalité, ce n'est pas tant ce qu'on mange qui compte, mais plutôt à quelle fréquence et en quelle quantité. Gardons à l'esprit que la modulation est l'un des grands secrets d'une saine alimentation. Et manger avec modération, c'est accepter tous les aliments comme étant des sources de plaisir et de bien-être.

Certains croient, toutefois, que le message de la modulation ne soit utilisé comme prétexte pour succomber à n'importe quoi, n'importe quand. Ici, chaque cas mérite d'être traité individuellement. Par exemple, un individu qui passe de douze beignes à six beignes par semaine n'est peut-être pas un "modèle" de saine alimentation. Cependant, cet équilibre à une diminution de gras de 16 grammes par semaine, ce qui est loin d'être néglige-

able. En coupant sa consommation de gras et en remplaçant sa "pause-beigne" par une marche en plein-air, cet individu peut améliorer son style de vie sans se priver complètement de son aliment préféré.

Voilà un progrès significatif! Par ailleurs, le parent inquiet et qui ne laisserait jamais son enfant manger un "brownie" autrement que "allégit", peut perdre de vue qu'il est normal pour les enfants actifs et en croissance de manger à l'occasion des aliments riches en gras.

En somme, ce qui importe, c'est de savoir ajuster son propre seuil de modulation afin de créer un impact positif sur sa qualité de vie, en termes de savoir, de santé et... de bonheur!

Cette semaine, soit du 20 au 24 mars, le Comité du Mois de la nutrition tient des kiosques d'information en divers endroits sur le campus. Ce sera une occasion privilégiée de poser des questions et d'obtenir de l'information récente en matière de nutrition ainsi que des suggestions de recettes saines. Votre participation vous rendra éligible à un tirage de divers prix. Nous vous gardons la surprise... Tous les détails concernant le concours de recettes saines se retrouveront également sur place. Bienvenue à tous!

ASSEMBLEE GENERALE ANNUELLE

Mercredi 29 mars 19h
Salle Multifonctionnelle, Centre Étudiant

ORDRE DU JOUR - Élection d'un nouveau C.A.
- États financiers
- Survol des activités

OUVERTURE DE POSTES - 2 postes représentant-e-s communautaire
- 3 postes représentant-e-s étudiants

VOUS AVEZ JUSQU'AU MERCREDI 29 MARS À 16H POUR
SOUTENIR VOTRE CANDIDATURE AU BUREAU DE CKUM,
LOCAL B-202, CENTRE ÉTUDIANT.

CKUM
1983-84

Arts & Spectacles

Tout l'tour d'tête



Justin BOUCHER

Vacherie de vacherie!

Mardi soir. Tout me tape sur les nerfs. Alors sur mon Grand Bateau, dans le local bouillonne du Blues, je gèle tout autour de moi, même si je n'ai pas intentionnellement un vrai petit poisson rouge bête, bondissant de peur devant la chaise d'eau d'une toilette. Je me dis qu'il n'y a pas de quoi se faire un plat, que je devrais me taire. Cade petit poisson, gèle!

Mais, c'est plus fort que moi. Que voulez-vous, je le trouve laid le Pous trop-plein-Calgates. Tant et tellement que je m'y suis pris comme un barbot dans un filet enragé. Les notes me servent et je m'agrippe d'air. Vacherie de vacherie!

Alors, avant qu'on ne me fustige, je me fonce gervache. Au risque de me réveiller, je dois combler d'un d'ailleurs moche et de minuscule ça, c'est facile. Tant et si bien que j'en ai collé après collé. Je danserai, comme par le passé,

qu'il suffirait de presque rien pour le réparer. Que de quelques croûtes commandées aux Blues, arts, art, esquisse à l'asservissement. Sept, huit, tableaux par-ci, par-là, l'eau, quatre sculptures de bonne taille tout au plus. Pour qu'il n'ait pas l'air d'un aquarium en mal de poissons rouges ou d'un chalet de ski mal foutu. Pour qu'il n'ait l'air de ce qu'il est : un bar dissolvant intégré à un milieu universitaire qui fusonne d'activité. Pas une dalle de poisson. Parce que c'est là que l'onde l'onde une vraie de poisson. Vacherie de vacherie!

Mais, c'est perdu d'avance. Je le sais. Comment voudrais-je pêcher les poissons volants? De volants à fies-d'ades. Pourquoi se battre contre des poissons d'argent? Ils se glissent entre les mains. Si c'est le sens des affaires, le futur, le timing des volants, dit Richard Desjardins. Don Quichotte de la Manche se bat tout droit les mouches à vent. Moi,

Don Quichotte de Lathuère, je me fais battre les hauts-fonds bleus du Blues. Mais noble comme occupation certes, mais en folie, cela n'apporte rien. Incroyable, je suis d'ailleurs avec un des hommes du blues. Chapeau! Je suis bête! Que ne ferait-on pas pour "boucaner" les gros poissons de notre aquarium poisson. Vacherie de vacherie.

Mardi soir. De voir un espace universitaire de premier plan aussi mal aménagé, ça me fout en rage. Ah! si j'étais espagnol, je transpirerais de mon type le fil d'insupportable que respire le Blues. Ah! si en fait il s'en fiche. Ça sent l'air.

Mardi soir. Les conversations banales et les ragots me brisent. Mais si c'est tout ça. Non. Un chevron de petit crin, une seule petite fringale me gratouille l'estomac. Je défile bien et ça gratouille mon pauvre cerveau dérangé. Je jette un coup d'œil au menu. Je m'y vois que du poisson. Un plus petit soufflet de ces petites espagnoles au gros gros poisson

d'argent, le menu profane d'une vaste sélection de ces petits poissons. Tout le monde en mange à santé. Maigre aquarium! N'y a-t-il pas de viande à se mettre sous le dent d'Vacherie de vacherie!

Trop c'est trop. Je rentre donc chez moi. Gros crin comme devant. Qu'en est-il de bien cher et j'allume la télé. Je regarde la télé me bécote toutes les vaches. J'ouvre le réfrigérateur. Il est vide. Vacherie de vacherie!

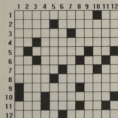
Cependant à l'occasion dans le local du Palais Lathuère, je m'ai suffisamment le goût de sortir pour me rassurer. Car, tout d'un coup, je suis un nouveau noble espagnol maintenant, moi - Don Quichotte et tout le bordel. Au diable le protocole je suis.

Mardi soir 1900 Je débouche en pompes au McDonald's. Je suis presque seul au restaurant du local.

Je regarde les repas à l'envi. Des choses qui me font frémir. J'arrive mon choix sur le menu à 10. Je glisse ma commande à la pile petite sur trois verres. Elle a quelques bulles, mais que voulez-vous... Je paye. Elle sourit en prenant mon argent. Je souris aussi. Pendant qu'elle prépare mon super-vegétarien, je lui dis 40 calculs. 40 centimes. L'écumeuse 40 centimes. C'est une "gros" service avec 70 centimes de bonbons gratuits dilués à la trépanation. De la magouille entre deux pots de soupe. Vacherie de vacherie!

Tout fait le bon au Burger King et ailleurs aussi. Du pareil au même. On essaie de nous repérer vers des croquerons bleus. C'est de la graine de bêtes aux yeux, que j'en ai vu. Vacherie de vacherie!

Une McCondo avec ça, maintenant?



WORDCROSSING

1. Long croquet de l'histoire - Croquet.
2. Exil - Sémaphore dans la région.
3. C'est dans un coin ça bouillonne - Extraordinaire.
4. C'est à l'été (à l'été) - Brûlure d'un légume.
5. Mère à l'été - Aliments.
6. Riquiqui-rouloulou - Transparence - Aggie.
7. Appareil pour les catégories - Action - Adjectif personnel.
8. Valérie - Jours.
9. C'est de l'oubli - Une fois ou quelquefois avec ses yeux.
10. Accusation - Histoire.
11. Surtout - C'est à l'été - Édition.
12. Pêche - Pêche.

WORDCROSSING

1. Qui s'empare le mal - Attitude espagnole.
2. Partie d'une chemise - La chemise est un vêtement.
3. Hurler - Pêche de vers sautillant.
4. Dessiner les chemises.
5. Mère - L'été.
6. Mère - L'été.
7. Tache - Pêche de la vieillesse.
8. L'été - Pêche de la vieillesse.
9. L'été - Pêche de la vieillesse.
10. Appareil de l'histoire - Une fois.
11. C'est à l'été - Aliments.
12. C'est de l'oubli - Une fois ou quelquefois avec ses yeux.

Le samedi 25 mars 1995 / Samedi Marché 25^e 1995

à 20 heures / 8 g.

Pas Bon Jeanne de Vahis
Universitaire de Moncton

MUSIQUE JAZZ

RIDEAU JAZZ

« Un concert exceptionnel
après Duke Ellington
avec John Coltrane »

En vente / En sale : Centre étudiant de l'Université de Moncton : (506) 858-4524
Théâtre Caprice Théâtre : (506) 858-4379 ou 1-800-867-1802
Reservations/Informations : (506) 858-2712

Sponsorisation



LSC : Lauréat, Prix Continu / Bourse Rideau 1995

ATELIERS

Nos ateliers sur L'Entrevue d'emploi se poursuivent cette semaine. Les sujets traités sont :

- simulations d'entrevues;
- type de questions posées;
- l'attitude à adopter;
- l'habillement, la présentation personnelle;
- la gestion du stress, etc.

MORAIRES DES ATELIERS SUR L'ENTREVUE D'EMPLOI

Mardi 22 mars 13 h 30 - 15 h - H&M-Rossignol, local A202
Mardi 28 mars 13 h 30 - 15 h - Tallon, local 4367
Mercredi 29 mars 14 h 30 - 16 h - Médecine de Gêne, local EG152

MORAIRES DES ATELIERS SUR LE CURRICULUM VITAE ET LA LETTRE DE PRÉSENTATION :

Mardi 22 mars 13 h 30 - 15 h - H&M, local 206
Mercredi 29 mars 12 h 30 - 14 h - H&M-Bouchard, local 176-JB

Pour vous inscrire à l'atelier qui vous intéresse, communiquez avec le Service de placement au 858-2707.

EMPLOIS

Voici quelques postes affichés en ce moment au Service de placement :

E&I

Postes dans la restauration, Bar/Épicerie, Alberts
Peintres, Collège Pro
Programme de mentorat pour femmes, Province du N.B.

Temps plein

Programme/programmes analyste, Irving
Vérificateur/vérificatrice internes, Irving
Représentant/représentante des ventes, Jewellery International

Temps partiel

Apprenti/apprentie, CEPS (année 1995-96)
Receptionniste, CEPS (année 1995-96)
Surveillant/surveillante, CEPS (115-96)
Préposé/préposée, Service à la clientèle, HDCL (Moncton)
Cuisinier, Sub Shop
Serveur/serveuse, Boulangerie Thivoli
Cassier/cassière, Moore's suit people

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
DE LA FÉECUM
LE MERCREDI 22 MARS
À LA SALLE
MULTIFONCTIONNELLE
DU CENTRE ÉTUDIANT
À COMPTER DE 13 H 30

À L'ORDRE DU JOUR :

LES DROITS DE SCOLARITÉ

LA COTISATION ÉTUDIANTE

LES ÉTATS FINANCIERS

LA CONSTITUTION

POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS, VEUILLÉZ COMMUNIQUER AVEC LA FÉECUM
AU 858-4484 OU VENEZ NOUS VOIR AU CENTRE ÉTUDIANT.

La Cayouche au Bistro le Frolic

Valérie ROY

Le dimanche à la fin d'août avait présenté que la bière qui coulait à flot samedi dernier alors que La Cayouche, en compagnie de Eric Sarrate, présentait son spectacle pour la première fois à Montréal.

Le spectacle, qui débutait à 22 heures, n'a pas déçu, et tous de la, les personnes présentes. Alors qu'on faisait la fête pendant les chansons, les spectateurs étaient silencieux lorsque La Cayouche faisait des interventions entre les pièces. Avec des paroles assez crues, La Cayouche a démontré qu'il avait donné un spectacle de qualité.

Comme Eric Sarrate s'est assis sur la scène, avec ses pièces traditionnelles, le public a tout de suite changé. La fête déboulait.

En fin de soirée, les chanteurs interprètent, il était surprenant de voir à quel point elles étaient connues des publics de tous les âges qui s'étaient donné rendez-vous. Ce sont "Les enfants à coup de botte", "J'ai 40 ans" et "Le bottillage", toutes ces pièces ont été très bien accueillies. Mais on peut tout de même comprendre l'engagement d'Eric Sarrate qui son album "Un vieux hippy" s'est vendu à 7 000 exemplaires, il n'y a que 1995 qui a vendu plus d'albums que La Cayouche en Acadia.

La Cayouche ne laisse personne indifférent, on l'aime ou on ne l'aime pas. Faisant fi de l'opinion de la société, il parle de ce qu'il veut dire c'est pour cela que les gens l'aiment et en redemandent.

Il s'agit du premier spectacle de la tournée "Un vieux hippy". La Cayouche s'arrêtera à Moncton, Saint-Léon, Coaticook et Benicook en avril. Ensuite suivra le Nord-Ouest du Nouveau Brunswick en mai, les Îles-de-la-Madeleine, la Gaspésie et l'Île-du-Prince-Édouard en juin.

Donc, si vous avez manqué votre chance de faire connaissance ou de redécouvrir avec La Cayouche, vous avez encore la chance de vous dépancher. De plus, en attendant, vous pouvez toujours vous procurer l'album "Un vieux hippy".

Soirée décevante pour Cajun Gypsies

Doris BLACKBURN

Vendredi soir dernier au Bistro au Frolic a eu lieu le spectacle de Cajun Gypsies, mais cela a sûrement dû décevoir pour les membres du groupe puisque seulement une dizaine de personnes étaient présentes.

C'est, à mon avis, très malheureux, parce que leur style musical est très différent et entraînant. Dimanche qu'il n'y ait pas

eu une plus grande participation, cela doit être une autre conséquence du Kacha. Cependant, avant d'aller plus loin, je dois mentionner que je n'ai pas assisté entièrement au spectacle.

En tout, ils sont sept musiciens dans le groupe et sont tous membres d'une même famille: le père, Robert Landry, ses fils Marc, Christopher et Pierre, et il y a aussi Mathieu, le fils de Marc. Puis il y a

Dany Landry et Chantal.

Le groupe a commencé à jouer ensemble il y a une dizaine d'années, puis il est déménagé à Vancouver. En mai 1984, il est revenu au Nouveau-Brunswick à Fordville, près de Hartcourt. Pendant cette période, les membres du groupe se sont concentrés à l'écriture de la musique et à la pratique. Puis, durant une période de deux ans, ils ont été indépendants et ils ont fait chacun leur petit bout de chemin. En 1993, ils sont revenus ensemble, mais tout en n'étant pas réellement sérieux. En fait, ce ne fait seulement qu'un mois qu'ils pratiquent sérieusement.

Le spectacle comporte, en majorité, leurs propres compositions et je dois avouer qu'elles sont bien agréables. Le violon est à l'honneur et ajoute une sonorité différente. Ce qui me le plus déçu, c'est qu'on entendait à peine les voix à côté de l'ensemble des instruments. Malgré quelques difficultés techniques rencontrées au début de soirée, le spectacle valait la peine d'être vu, donne si une autre occasion se présente, ne le manquez surtout pas.

Chaufcœur

Une enfant aux yeux pleurs, un éclat de diamant

Vint au monde parmi nous, la robe contesse

Ses petits lèvres, une source d'affection que les papillons

se croisent charmer

Émerveillée par la couleur de sa peau, elle se déclare maîtresse

Les jours sont des nuits, les nuits sont des jours, et les

Miliciens sont Miliènes

Les roses s'épanouissent, les pétales éparpillés, notre être parfumé

L'airant grandit, son parfum dispersé, l'innocence dévoilée

L'Amour choisit sa bien-aimée, elle est le désir incarné

Semaine du 20 mars 1995

Palmares Francophone

S.O.	C.S.	ARTISTE	TITRE
1	1	TRICOT	Sur l'éther
2	2	BERGON	Les femmes, j'ai bien
3	3	ENCALPENTE	Ma Gino
4	4	DE PAULIS	Sur la route
5	5	SAMUEL BLANCHET	La bouillie
6	6	FRANÇOIS D'AMOUR	Mon frère
7	7	LES COLOCS	Musique orientale
8	8	LES COLOCS	Mon frère
9	9	NOP SILENCE	Mon frère
10	10	BEAL DOMANGE	Mon frère
11	11	LAMARCA	Mon frère
12	12	LUC DE	Mon frère
13	13	LAROCHELLE	Mon frère
14	14	POSSÉSION SIMPLE	Mon frère
15	15	THIERRY MONTCAUL	Mon frère
16	16	GRAND BOULEAU	Mon frère
17	17	ALAIN DUBOIS	Mon frère
18	18	ALAIN DUBOIS	Mon frère
19	19	SHYAN COUSIN	Mon frère
20	20	MARIE CARMEN	Mon frère
21	21	MARIE CARMEN	Mon frère

Palmares Anglophone

S.O.	C.S.	ARTISTE	TITRE
1	1	DEADY DECK	New age girl
2	2	SHAWN CHOW	Strong enough
3	3	WILL DONALD	Madness
4	4	VERUCA SALT	Seether
5	5	P.M.A	Bang and Boom
6	6	CRASH TEST	Dummes
7	7	COLLECTIVE SOUL	The ballet of Peter
8	8	ANG	Get
9	9	QUERENSPHERE	The strangest party
10	10	ANG	(These are the)
11	11	QUERENSPHERE	Bridge
12	12	VAN HULLEN	Don't tell me (What love)
13	13	COUNTING CROWS	A number of one
14	14	SHAWN CHOW	Madness
15	15	THE TRAGICALLY HP	Nocturnal dance
16	16	GREEN DAY	When I come around
17	17	COCCO	Tell me
18	18	OUR LADY PEACE	Supernatural
19	19	TOM PETTY	You wreck me
20	20	THE CULT	Stop
21	21	THREE OF MARCH	Forever
22	22	FOREIGNER	Lied the end of time

Palmares Alternatif

#	ARTISTE	TITRE
1	ARTISTES VARIÉS	Consensus best compilation
2	LISA GRAMANO	Over the hill
3	UNIC'S THE	Forever again
4	THE CHERRYBERRIES	No need to argue
5	VERUCA SALT	Twice removed
6	RUBIN	Drop like rain
7	PAUL SAINTS	Love is a game
8	VERUCA SALT	American flag
9	KING COOL STEEL	Project hero
10	PORCUPINE	Country
11	NIRVANA	MTV Unplugged
12	LES PHAR	Whip smart
13	ALI	Deadman
14	SLUGGER	Que j'ai vu de toi
15	DEAD CANDANCE	Toward the sun
16	THE STONE ROSES	Second coming
17	ARTISTES VARIÉS	This is First Avenue
18	STEREOLEAD	When we're apart
19	RADIOHEAD	My little love
20	THE REDUCED	Kumquat
21	PEARL JAM	Village
22	SPEARHEAD	Home
23	SMAGNING PUMPKIN	Peace, love and
24	THE TRAGICALLY HP	Day for night
25	GRANDE GLASS	Water

Ne manquez pas le décompte sur les ondes de CKUM, le samedi de 13h00 à 16h00 avec Pierre Landry.

Arts & Spectacles

CINÉ-CAMPUS

"La mort est rouge, puis elle est bleue"



Kathleen LYONS

"La mort est rouge, puis elle est bleue"

Le Colonel Chabert
français, 1994, 110 min
nuel, Yves Angelo
avec Gérard Depardieu, Fanny Ardant,
Fabrice Luchini et André Dussolier.

Le 19 août, la pluie, les guerres contre la Russie. En cette journée de février 1807, 50 000 soldats de l'empereur Napoléon Bonaparte sont tués au combat. Compté parmi ceux-ci, le Colonel Chabert, blessé grièvement, qui l'on croit mort avec les milliers de cette terrible journée.

Dix ans plus tard, il vient raconter son histoire à l'ancien Derville, qui travaille également pour sa femme, remariée depuis son long temps. C'est sa femme, son nom et son honneur que le colonel réclame. Sa femme reste très fidèle à partager sa fortune avec ce vieil époux qu'elle croyait être partie de Napoléon

aucune depuis belle lurette. De plus, cette arrivée inopinate pourrait compromettre grandement son nouveau mariage et sa nouvelle vie.

Tirée d'un roman de Balzac, cette adaptation rend bien le style d'écriture de l'auteur. Le film est sensible, bref, noir, à la limite du lugubre. Les personnages paraissent froids, détachés et les événements arrivent doucement, entrecoupés de plusieurs "flash-back" de guerre et de mort. L'histoire de cet homme à la recherche de son identité et de sa vie perdue est triste, pathétique et sublime.

Raconté, de son jour, voit-on encore des scènes grandioses, à grands déplacements et avec

de nombreux figurants. De fait, cela ne manque pas d'impressionner et de plaire, même si celles-ci représentent toutes les atrocités de la guerre. Et les acteurs... Que peut-on ajouter sur le jeu du grand Gérard Depardieu? Excellent, comme à l'habitude. Fanny Ardant et Fabrice Luchini, dans le rôle de l'ancien, ne sont pas en reste, donnant la nuance d'égal à égal au général.

Le Colonel Chabert est le premier film du cinéaste français Yves Angelo. La réalisation est sombre, sinistre, appuyant magistralement la quête d'un homme blessé pour retrouver son identité. Plus choquants que bien d'autres, les plus

ambitieux il est un bon budget pour réaliser sa première œuvre. Heureusement pour lui, il fit un bon usage de ses moyens et produisit un produit très intéressant, ce qui lui valut l'honneur d'être en nomination pour le César du meilleur premier film.

Bonaparte. J'ai beaucoup apprécié ce film qui est venu dans un autre grand rôle à Depardieu, à moi grand plaisir. Malgré la lenteur, la misère et la tristesse, jamais je ne me suis ennuyé lors de la présentation, au contraire. J'ai beaucoup aimé.

Cette fin de semaine, le film *Printemps pour nous*, du français Jean-Pierre Verhe, est présenté au Ciné-Campus.

Fair Out East Film Club

"Le festin de Monsieur Chu"

Kathleen LYONS

"Le festin de Monsieur Chu"
Est-Drink Man Wenman,
Taiwan, 1994, 123 min.
nuel, Ang Lee
avec Sihung Lung, Chien-Lien Wu,
Kwei-Mei Yang et Yu-Wen Wang

Des amis m'étaient bien arrivés. C'est dans la même bien reçue que je suis allée voir ce film délicieux. Malgré tout, c'est avec la haine au ventre que j'en suis revenue. Vous avez bien sûr deviné que la nourriture tient une place importante dans le long métrage du monsieur Lee. En fait, on pourrait dire qu'elle en est l'attrice principale.

"Monsieur Chu" est le meilleur cuisinier de tout Taipei, malgré le plus grand désastre pouvant arriver à un homme de sa profession, il a perdu le sens du goût. Malgré tout, le vrai de longue date continue à préparer, tous les dimanches, son merveilleux repas pour ses trois filles devenues, chacune à sa façon, adultes et rebelles. Ces repas sont de plus en plus de savoir et d'apprentissage. Ces repas rappellent les

membres de la famille, ils ne font qu'imposer cruellement l'éloignement de chacun par rapport aux autres. Chaque semaine pourtant, les jeunes femmes se souviennent au réveil avec nostalgie, si ce n'est avec plaisir. Les repas demeurent, néanmoins, l'unique moment où le vieil homme et son fils dialoguent un peu et donnent place à une série d'annonces qui viennent bouleverser la vie de la maison. Ces nombreux repas ont d'ailleurs illustré la puissance de trois cuisiniers et d'une consultante en cuisine tellement ils sont élaborés.

L'œuvre d'Ang Lee est magistralement filmée, présentant en détails des images de cette nourriture grandiose. Celle-ci représente le dialogue entre les membres de la famille qui ne peuvent plus communiquer par la parole. Voir les trois jeunes filles grignoter du bœuf des livres, ces soupçons bafoués démontrent parfaitement l'ampleur du mur de silence qui existe dans la famille. De plus, la parole du goût du monsieur Chu est une métaphore qui explique le manque d'appétit qui le déprime après la vie. La succession des repas expose les difficultés des

relations qui existent entre hommes et femmes, entre père et fille, entre sœurs.

Le long métrage met également en scène les problèmes que vit la jeune génération par rapport au conformisme des parents. Quel meilleur exemple que celui de la plus jeune des sœurs qui, par opposition à la cuisine élaborée et traditionnelle de son père, gagne son argent de poche à cuisiner du fast-food dans un Wendy's. "Est-Drink Man Wenman" est drôle, doux et réaliste, représentant bien la vie de tous les jours que peut vivre une famille complètement "normale". Les acteurs jouent leur rôle de parfaite façon, très justement. Ce film est tout simplement savoureux.

Si il est difficile lors des premières minutes de bien suivre les images et les sous-titres, il n'en demeure pas moins que le film gagne énormément à ne pas être doublé. Cela aurait été comme d'enlever les sous-titres à la nourriture. À voir, à savourer et à apprécier.

"Clerk", de Kevin Smith, est présenté cette semaine. Ce film a gagné le prix de la critique lors du dernier festival de Cannes.

La recherche vous intéresse?
Oui, mais vous souhaitez
bénéficier d'une aide financière...

COMPTEZ SUR NOUS !

L'Université de Sherbrooke lance cette année un programme de bourses pour les nouveaux étudiants et étudiantes qui viendront à l'entreprendre des études de doctorat et de maîtrise de type recherche à l'automne 1995.

INFORMEZ-VOUS
(810) 827-7555

Bourses de recherche



Ciné-Campus

vous propose...

Priez pour nous

Présenté par
Kathleen Lyons, Jean-Pierre Verhe
et
Philippe Lepage, Catherine Bouchard
Philippe Lepage, Catherine Bouchard

Renseignements: 88-510
Local 161, Pavillon Jacqueline Bouchard,
du vendredi 24 au dimanche 26, mars 1995 à 19 heures.
Membres: 5,00 \$ autres: 6,00 \$

Futurs génies de la
cybernétique, comme
 certains le savent déjà, je quitte
 l'académie pour démarrer ma
 propre entreprise de
 logiciels et, avant
 que vous entriez dans
 l'immensité virtuelle,
 je tiens à vous dire à
 quel point vous avez été
 formidables, et n'oubliez jamais que...



LA RÉALITÉ DÉPASSE LA FICTION

Établissez le contact avec votre concessionnaire Chrysler et entrez en interaction avec les autos et camions Chrysler, Dodge et Plymouth. Apportez votre diplôme et profitez du Programme Chrysler offert aux diplômé(e)s qui vous permet d'obtenir:

en plus de
 toutes les
 offres

promotionnelles en
 cours présentement, un rabais
 supplémentaire de 750 \$*. L'affaire du siècle
 chez votre concessionnaire Chrysler!

**Au revoir,
 professeur Silicône!**



Venez vous amuser à conduire le nouveau coupé sport Neon deux portes, équipé de son tout nouveau moteur de 150 chevaux. Affichez votre assurance en conduisant la Dodge et Plymouth Cool.

Installez-vous au volant de l'impressionnante Dodge Avenger. Choisissez le modèle qui vous convient et prenez l'autoroute, la vraie, avec Chrysler. Pour obtenir plus de renseignements sur les modèles Chrysler, composez le 1 800 361-3700 :-).

AUX COMMANDES D'UNE NEON AVEC 750 \$ DE RÉDUCTION



VOTRE CONCESSIONNAIRE CHRYSLER DE L'ATLANTIQUE.
QUELQU'UN DE FIABLE.



* Une attention particulière l'obtention de votre diplôme est exigée. L'offre est en cours jusqu'au 31 décembre 1995. Le Programme offert aux diplômé(e)s est non transférable. L'offre aux diplômé(e)s s'adresse aux personnes qui ont obtenu ou qui obtiendront un diplôme collégial ou universitaire en 1993, 1994 ou 1995. Consultez votre concessionnaire.

BISTRO

au
FROLIC

LUNDI

Venez encourager la ligue d'improvisation
Tous les lundis au Bistro
Entre 19h00 et 21h00

MARDI

SOIRÉE DES AILES

Ailes de poulet
\$2.49 en 10
de 19h00 à 23h00

MERCREDI

SOIRÉE JAM

dès 21h00

Arriver entre 19h00 et 21h00 pour
bénéficier de nos spéciaux

VENDREDI

Soirée traditionnelle
à partir de 21h00
"Tout un Party"

SAMEDI

Soirée de hockey
"Moosehead"
profitez de notre spécial
entre 20h00 et 23h00

DIMANCHE

Tournoi de Billard
"Moosehead"
Inscription: 13h30
Début: 14h00
Le coût d'inscription est
de **\$5.00** par participant



BISTRO EXPRESS

Maintenant ouvert dans la salle multi fonctionnelle

Du lundi au vendredi

11 h 00 à 13 h 00