



LE FRONT

Cette semaine

LE JOURNAL ÉTUDIANT DU CENTRE UNIVERSITAIRE DE MONCTON

VOL. 24 NO. 11

Actualité
universitaire

Acte de
grossière
indécence sur
le campus

- page 2 -

Arts
et
Spectacles

Entrevue
exclusive
avec Daniel
Bélanger

- page 12 -

Sports

Deux athlètes
à l'honneur
au soccer

- page 15 -



CENTRE D'ÉTUDES ACADIENNES
UNIVERSITÉ DE MONCTON
MONCTON N.B. - B1A 1B3

CKUM en attente



Michel Godbout, directeur
général

pour une augmentation de puissance



- À lire en page 2 -
- Editorial en page 8 -

Votre placement + boni

C'est une façon simple,
facile et avantageuse
de mettre de l'argent
de côté et d'obtenir
un boni.



Profitez-en !

A CHENILLE DEVIENDRA-T-ELLE UN PAPILLON?

Patrick BRETON

C'est aujourd'hui que l'équipe de la Station radio-phérique CKUM saura si elle peut passer devant le CRTC. Conseil de la radiodiffusion et de la télécommunication (canadienne) aux audiences publiques, le 7 décembre prochain. Si tel est le cas, le 107.5 devra s'y préparer afin de défendre son projet d'augmentation de puissance (CKUM passera de 50 watts à 13 500). Sinon, l'affaire est pratiquement réglée. Le directeur général de CKUM, Michel Gauthier, se sent prêt à cette éventuelle rencontre. "Plus prêt que ça, tu meurs!" lance-t-il.

Depuis quelques semaines, M. Gauthier fait remplir des lettres d'appui par différentes organisations pour montrer l'intérêt de la population à cette augmentation de puissance. Plusieurs départements de l'Université de Moncton ainsi que l'ARPMU ont déjà donné leur soutien. Si M. Gauthier doit se présenter le 7 décembre, il compte bien se servir de ces lettres.

Si CKUM passe à 13 500 watts, le 107.5 sera entendu aussi loin que dans la Vallée

de Memramcook, à Cap-Pelé, à Shediac, à Richibouctou ainsi qu'à Havelock. Selon Michel Gauthier, "C'est comme si on passait dans les ligues majeures." CKUM

"Plus prêt que ça, tu meurs!"

aurait alors sur une autre fréquence, probablement le 94.5. Un tel changement serait fait afin de ne pas empiéter sur les ondes des autres stations. M. Gauthier estime que la station pourrait éventuellement opérer 24 heures sur 24 si la région est positive.

Ce projet, s'il est accepté, aura demandé 3 ans d'efforts et coûté environ 85 000 dollars. Ce montant viendrait conjointement de l'Université de Moncton et de la FÉRCUM, sous forme de prêt. Cet argent sera remboursé deux ans après l'augmentation de fréquence, si elle a lieu.

Ce qui donne poids à cette demande, d'après M. Gauthier, c'est que CKUM

s'est stabilisé beaucoup depuis 1980. "Ce n'est plus une seule personne à temps plein avec plusieurs bénévoles et bénévoles qui s'occupent de la station, mais un personnel régulier, donc stable," lance-t-il. Une programmation régulière de jour, et des émissions d'information continue ont assuré une force stable à la station.

Pour ce qui est de la compétition, le directeur général ne croit pas que Radio-Canada viendra lui voler de l'audience, car il les dessert un public différent. "C'est sûr qu'ils vont venir chercher quelque chose, mais ce ne seront pas les vrais opposants", explique-t-il. Michel Gauthier souligne que les deux stations se soutiennent mutuellement devant le CRTC. Les vrais concurrents seront donc les stations radiophoniques anglophones de Moncton. Mais ça, c'est si la chenille devient papillon...

Michel Gauthier, directeur général de CKUM



Grossière indécence sur le campus

Julie LANDRY

Un homme a plaidé coupable à trois chefs d'accusation grossière indécence après avoir été arrêté sur le campus de l'Université de Moncton.

C'est le mardi 9 novembre que des étudiants de l'Université ont eu la mauvaise surprise de voir Adrice Mazerolle se masturber dans sa voiture stationnée près du Centre étudiant.

En effet, l'étudiant qui a contacté le Service de sécurité a vu M. Mazerolle "en pleine action", dit en argot, et il l'a vu à l'œuvre pendant quelques heures plus tard, il faisait la même chose. Deux autres témoins ont également vu, les culottes baissées jusqu'aux genoux, en train de se masturber en gros plan.

Dès que le service de sécurité de l'Université a eu jure, la communication a été faite avec la police de la ville de Moncton qui est immédiatement arrivée sur les lieux. Les policiers, en passant rapidement connaissance du dossier judiciaire d'Adrice Mazerolle, ont eu la surprise de voir que ce dernier était sous probation et tenu de probations.

En effet, le monsieur en question a déjà été accusé pour grossière indécence au sein de son T. A donc fait de la prison pour s'être débarrassé complètement, au magasin Eaton's de la zone commerciale "Highway Square", le 7 juillet dernier.

La police de la ville l'a donc

mis en prison pour la nuit, avant de l'envoyer en cour provinciale, le lendemain matin, pour son plaidoyer.

Adrice Mazerolle a plaidé

coupable aux trois chefs d'accusation de grossière indécence portés contre lui. Il doit purger une peine de 14 jours.

Pour ailleurs, le chef du

Service de sécurité de l'Université, Wayne St-Thomé, invite la population résidente à déclarer le genre de délits ou tout autre action

qui peut nuire au bien-être d'une personne. Les bureaux de la sécurité se trouvent au sous-sol de la résidence Léveline.

Entente conclue entre l'Université et L'Acadie Nouvelle



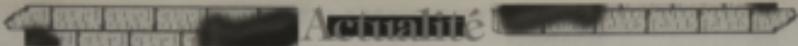
Photo Gilles Landry

La Faculté des arts et le département d'information-communication de l'Université de Moncton vient de signer un protocole d'entente avec le quotidien L'Acadie Nouvelle. L'entente vise à encourager un sentiment de collaboration entre les deux parties.

C'est dans un esprit de détente et d'optimisme que l'entente a été signée le jeudi 11 novembre en après-midi au bureau du doyen de la Faculté des arts, M. Fernand Arsenault.

Sur la photo, on peut apercevoir M. Fernand Arsenault, doyen de la Faculté des arts, en compagnie de M. Gilles Haché, directeur général de L'Acadie Nouvelle, qui signent le document. À l'arrière, de gauche à droite, on retrouve M. Maurice Rivest, professeur en éthique de l'information et ombudsman de la presse francophone au N.-B.; M. Gérard Étienne, professeur en info-com; M. Thierry Widine,

directeur du programme info-com; Mme Linda Lequin, vice-doyenne de la Faculté des arts; Mme Lucie Leflorescence, représentante des étudiants en info-com, et M. Nelson Landry, rédacteur en chef de L'Acadie Nouvelle.



Le recyclage pris en main sur le campus

Luce LABOSSONNIÈRE

Bouteilles, cannettes, papier et journaux seront désormais recueillis sur le campus de l'U de M, résultat d'une entente conclue entre Écovérité et le service de Bâtiments et Terrains de campus.

C'est ce qu'a fait savoir Michel LeBlanc, président du groupe écologique Écovérité, en entrevue

avec le journal. Selon son dire, un contrat a été signé et les berrils feront leur apparition sur le campus dès la semaine prochaine.

Conférence de presse

Les deux parties concernées, c'est-à-dire Écovérité et le service Bâtiments et Terrains de l'université, préparent une conférence de presse pour

annoncer officiellement le projet. Le Front pourra donc donner plus de détails dans sa parution de la semaine prochaine.

Apparavant, le comité Recycampus était responsable du recyclage des cannettes et des bouteilles sur le campus. Toutefois, ce comité n'existe plus depuis cette année universitaire. C'est donc la saison pour laquelle Écovérité a fait

du recyclage l'une de ses priorités.

Sensibilisation

D'autre part, le président d'Écovérité, Michel LeBlanc, a laissé entendre que son groupe tenterait de faire beaucoup de sensibilisation auprès de la population étudiante pour assurer une bonne participation au programme de recyclage.

UN FESTHIVER BIEN PLANIFIÉ!

Denis LEFRANÇOIS

Depuis un peu plus d'une semaine, le projet de Festhiver '84 est en préparation et le comité organisateur fera de son mieux afin de rendre cette semaine de festivités la plus agréable à la fin janvier) à la hauteur des exigences et des goûts de la population étudiante. Le comité publicitaire sera lancé et commencera très prochainement un périple sur le campus. Tout

comme les deux dernières années, le plupart des activités seront gratuites et les différentes facultés et bureaux de secours chacun et chacune de nous par un programme varié.

À première vue, le thème s'avère séduisant mais je ne puis vous en dire davantage, sauf qu'il y a de fortes chances que vous assistiez à la venue d'un "rock-star" spécial pour l'occasion.

Ayant passé une fin de semaine complète à concevoir ce

thème qui sera le Festhiver '84, les organisateurs se sont créés les mérites afin que vous viviez l'heur d'un week-end ensoleillé. Optant pour un slogan d'une toute nouvelle sorte et qui contraste totalement avec ce qu'on est habitué de voir, ils ont choisi le rouge et le blanc comme couleurs dominantes de l'événement. Le rouge parce qu'il suggère la vie, le cœur et le sang chaud de l'action qui s'agit en chacun de nous, et le blanc pour

la neige, pour l'hiver. Ce rouge et blanc créent tout un Festhiver empreint de chaleur humaine et de coopération, mais pour cela, vous devez un rôle primordial dans la bonne mise en œuvre de ce projet. Si vous êtes intéressés à donner un petit coup de main (si petit soit-il) en tant que bénévoles, votre appui sera grandement apprécié.

De plus, il y a un concours qui débute cette semaine, pour trouver la chanson thème de

Festhiver '84. Vous devez proposer une musique de votre cru ainsi qu'un texte original. Ceux qui seraient intéressés à y participer doivent s'inscrire le plus tôt possible auprès de Louis Gagné, le coordonnateur du Festhiver '84, à la PÉCUM.

Je vous invite donc à commencer à l'élité de ce Festhiver, car il ne passera pas inaperçu. C'est la semaine du 26 au 31 janvier 1984, préparez-vous à assister et à participer à une semaine débatare!!!

Le progrès...

L'Université de Moncton vient de se doter d'une nouvelle enseigne pour s'identifier aux personnes arrivant sur le campus. Située tout près de la résidence LaFrance, l'enseigne se tient haute et fière.



En guise de comparaison, nous avons trouvé cette photo dans nos archives pour vous représenter l'ancienne enseigne. À vous de comparer...

L'Université de Moncton se doit de tenir la communauté acadienne au courant de ses activités internes

Kathia GAGNON

Seule université acadienne au Nouveau-Brunswick, l'Université de Moncton se doit de se doter de moyens afin de tenir la communauté acadienne au courant de ses décisions et de ses activités internes. C'est ce qui est ressorti de la session d'étude sur l'implication de la Centre universitaire de Moncton, qui a eu lieu le 9 novembre dernier, à l'édifice Laillon.

Pendant cette session, une table ronde a eu lieu avec la participation des campus d'Edmundston et de Steppan par télé-vision. Jean-Marie Nadou, président de la Société des étudiants et académiciens du N.-B., Alcide Leblanc, enseignant, parent et administrateur, Anne Massé, présidente d'une organisation québécoise de recherche, Madeleine LeBlanc, présidente de la Commission de Santé et de Sécurité N.-B., Serge Robitseau, président de la FÉECUM, Rigour Robitseau, vice-présidente de l'Association des bibliothécaires et des professeurs de l'U. de M., et Mélanie Collette, vice-recteur, ont pris part à la table ronde. L'activité fut suivie d'une conférence du ministre Vaughn Blaney.

On prépare des solutions
Lors de son exposé, le président

de la SAANE, Jean-Marie Nadou, a expliqué qu'il n'était pas en mesure de juger si l'institution était satisfaisante ou non. En raison de son lien de l'université avec le tiers social de la communauté acadienne, il a cependant avoué que cette dernière a le droit d'être tenue au courant des décisions administratives et académiques de l'établissement. Monsieur Nadou a ajouté que le centre universitaire avait la responsabilité de former des jeunes compétents dans le domaine des ressources naturelles, principal domaine relatif à l'économie provinciale. Il faut également que les jeunes apprennent à penser. En ce sens, l'Université de Moncton doit devenir une vraie manufacture d'élites", a-t-il ajouté.

Alcide LeBlanc a, pour sa part, proposé quelques solutions au problème d'implication de l'Université. En plus de solliciter que les décisions de l'institution deviennent plus transparentes pour le public, Monsieur LeBlanc croit qu'avec un personnel ouvert, une plus grande information du public sur la recherche universitaire, l'organisation de sessions d'information et de forums et l'évaluation de la qualité de l'enseignement par des personnes à l'extérieur du milieu universitaire, l'institution serait sur la

bonne voie.

Encore une!

Représentativement, même si toute la communauté universitaire a été invitée à assister à l'événement, aucun étudiant n'a pris la peine de se déplacer pour y assister. Cependant, le président de la FÉECUM, Serge Robitseau, a participé à la table ronde afin de rappeler aux personnes présentes les principales attentes des étudiants envers les professeurs et les administrateurs de l'institution. Il a de plus souligné que les étudiants ne sont toujours pas assez représentés dans les décisions administratives.

Tous se sont entendus sur le devoir de l'Université de Moncton d'informer davantage le public sur ses activités et sur l'administration. Les idées et solutions apportées par les participants furent nombreuses. Il ne reste plus qu'à savoir par quel bout commencer avec toutes ces propositions. On a tout de même pu en venir à la conclusion que le problème devait se régler et que c'était notamment au recteur de l'Université de mettre de l'ordre dans toutes ces idées. Il faut maintenant à posteriori et attendre pour voir ce qu'intervient dans le milieu avec cette question. "C'est peut-être la tâche la plus difficile à laquelle j'ai été confronté depuis longtemps", a-t-il déclaré.



Le président de la FÉECUM, Serge Robitseau, a participé à la table ronde afin de rappeler aux personnes présentes les principales attentes des étudiants envers les professeurs et les administrateurs de l'institution.



DÎNER-CAUSERIE FÉECUM:

À quoi sert ta cotisation à la FCÉÉ?



Thème: Fédération canadienne des étudiants et étudiantes (FCÉÉ)

Invités: Jason Morton, prés. de FCÉÉ-NB
Guy Caron, porte-parole pour la RAEPCF et rep. de l'Association modulaire des francophones à l'exécutif national de la FCÉÉ

Lieu: Salle polyvalente, Centre étudiant

Date: 19 novembre, 12h00

Coût: \$2.95 par personne, repas inclus!

Pour information, téléphoner à Corinne Godbout ou Johanne Perron au 858-4484.

Le harcèlement sexuel à l'Université de Moncton

Nancy LAVOIE

PLUSIEURS PERSONNES QUI SONT DE VIOLENCE ENVERS LEUR PARTENAIRE ONT ÉLUS-MEMES ÊTRE AGRESSÉS PENDANT LEUR ENFANCE.

Plusieurs personnes qui sont de violence envers leur partenaire ont elles-mêmes été abusées pendant leur enfance. Telle est la conclusion faite par M. Bernard Léger, conseiller au Service de la famille à Moncton, au cours de la conférence organisée par le Service de Sécurité à l'U de Moncton de la campagne "Violence dans les fréquentations".

M. Léger a ajouté que la violence est un problème récurrent déclaré que la société ignore ses problèmes par la violence. Il invite la commission au Service de la famille à Moncton, la violence a tendance à se répéter d'être prévoyant l'acte de violence. L'agresseur est celui qui décide d'être de violence", a affirmé M. Léger.

Dans un deuxième rapport sur le harcèlement sexuel, il sera question de la violence dans les fréquentations. D'après Mme Rita Arsenault, conseillère au Carerefour pour femmes, il y a 5 sortes de violence: la violence verbale ou émotionnelle, la violence physique et la violence sexuelle. Le Carerefour pour femmes offre des services de refuge et de soutien aux femmes qui sont vic-

times de violence et à leurs enfants, a indiqué Mme Arsenault.

M. Léger a indiqué que les gens ont tendance à blâmer les autres pour leurs actes de violence.

Ce sont les femmes qui sont les plus touchées par le problème de harcèlement, même s'il peut arriver que les hommes en soient également victimes.

Selon M. Léger, la culture est utile lorsqu'elle est utilisée positivement. L'alcool et le stress ne sont pas des raisons qui expliquent l'acte de violence, a soutenu M. Léger.

Mme Huguette Gauthier, conseillère en matière de harcèlement sexuel et sexuelle du Centre universitaire de Moncton, a indiqué que le harcèlement sexuel et le harcèlement scolaire peuvent entraîner des conséquences graves, tant pour la victime que pour le persécuté. Elle a souligné d'une plainte. Elle a ajouté que ce



soient les femmes qui sont les plus touchées par ce problème, même s'il peut arriver que les hommes en soient également victimes. Elle a souligné que la culture qu'elle reçoit les plaintes des étu-

dants et des étudiantes en matière de harcèlement sexuel et sexiste en évitant, en aidant et en conseillant les options ou les démarches possibles.

"Lorsque l'homme considère

la femme non égale, le harcèlement n'est pas égal", a affirmé Mme Gauthier, conseillère en matière de harcèlement sexuel et sexiste du Centre universitaire de Moncton.

Gilles G. Nadeau est choisi lauréat d'un prix national pour la recherche en éducation

Le professeur Gilles G. Nadeau, de la faculté des sciences de l'éducation de l'Université de Moncton, a reçu le trophée ACE-Éducation 1993 de l'Association canadienne de l'éducation pour sa contribution remarquable au développement de la recherche en éducation au Canada.

Ce prestigieux prix est décerné à chaque année depuis 1967 à un chercheur canadien qui a contribué de façon remarquable à la recherche en éducation et qui a pu son leadership et son engagement, promouvoir et soutenir la recherche en éducation au Canada.

L'un de ses ouvrages actuels sous le nom de l'Association canadienne de l'éducation (ACE) a été nommé par le professeur Nadeau à titre de candidat parmi 11 candidats, soumis par les doyens d'éducation à travers le pays, les membres de l'Association, les dirigeants de l'ACE ainsi que les chefs d'organismes provinciaux et nationaux de recherche en éducation. Les dossiers des candidats sont examinés tant au plan qualitatif que quantitatif, de même que la fiabilité de son travail jusqu'à l'achèvement de son dossier.

M. Nadeau a occupé pendant 30 ans la position de la recherche en éducation. Sa production exceptionnelle a eu un impact au niveau de son institution, de la province et du pays. Fondamentalement, sa méthodologie de recherche en éducation, méthodes quantitatives, ainsi que professeur-chercheur dans trois domaines de l'évaluation en éducation, il fut

un pionnier et est encore aujourd'hui ses premières lignes d'action des associations canadiennes de recherche en éducation, en plus de continuer ses contributions aux organismes nationaux de recherche.

En cours de sa carrière, M. Nadeau a réalisé plus de 200 projets de recherche, de développement et d'évaluation. Il a reçu quelque 150 subventions de recherche, totalisant plus de 1 200 000 \$, provenant de nombreux fédéraux et provinciaux, de fondations, de commissions scolaires et d'agences gouvernementales.

Il a produit au-delà de 180 communications destinées à des auditoires internationaux et des profanes non universitaires, national et international.

Au cours des dernières années, ses travaux de recherche et de publications ont surtout porté sur les domaines suivants: la transition des étudiants du secondaire au collégial et à l'université, les apprentissages et aptitudes de étudiants, de commissions scolaires et d'agences gouvernementales.

Le festival des vins du monde

Le tour du monde en une soirée

Lucie LABOISSONNIÈRE

Moncton était l'hôte du Festival des vins du monde.

Le festival des vins du monde est un événement annuel, qui se déroule à l'Hotel Radley's à Moncton. Cette année-ci, il a eu lieu du 11 au 13 novembre dernier. Cette activité qui rassemble plus de 100 participants a eu de quoi étonner les visiteurs.

Toute une liste d'activités était présentée dans le cadre du festival, qui se déroulait à l'Hotel Radley's à Moncton. Les participants ont pu goûter des vins de France, d'Italie, de Portugal, de l'Espagne, du Chili, de l'Australie, des États-Unis, du Brésil, de la Grèce, de l'Espagne et du Canada. Les participants se promenaient librement sans tables d'exposition ou des représentants des vins offrant des explications sur leur produit et devenaient un événement. Ces pro-

ducteurs, l'élaboration de politiques en matière de développement, le perfectionnement professionnel et l'évaluation des professeurs et des administrateurs.

En outre, il a initié et dirigé un vaste projet pédagogique portant sur la détection d'industries et de critères de qualité et d'efficacité dans les collèges et les universités. Grâce à une importante subvention du CRSH, il a entrepris d'identifier une vingtaine de 111 critères et quelque 1 400 indicateurs de qualité touchant les étu-

diants, les programmes d'études, les professeurs, les administrateurs, les services internes et l'investissement externe des institutions.

En 1991, l'Association pour le développement des méthodologies d'évaluation en éducation lui a décerné le prix Bernt-Paulsen, emblème de contribution exceptionnelle à l'avancement de l'évaluation en éducation.

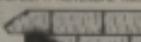
Le festival des vins du monde est aussi un événement annuel à la recherche. Les personnes présentes ont pu goûter les vins et discuter de leurs vins préférés. En passant, ce n'est pas qu'une soirée. Certains plats sont servis.

En somme, c'est une soirée divertissante et enrichissante qui peut toujours en apprendre plus sur les vins. Même si le festival est un peu dispendieux pour un étudiant, au prix de 20 dollars, pour quelqu'un qui est intéressé et fasciné par ce vaste sujet qu'est la découverte des vins du monde, c'est une activité que je recommande.

Le festival des vins du monde a connu un franc succès, attirant de nombreuses personnes impressionnantes. Les participants se promenaient librement sans tables d'exposition ou des représentants des vins offrant des explications sur leur produit et devenaient un événement. Ces pro-

ducteurs, l'élaboration de politiques en matière de développement, le perfectionnement professionnel et l'évaluation des professeurs et des administrateurs.

En outre, il a initié et dirigé un vaste projet pédagogique portant sur la détection d'industries et de critères de qualité et d'efficacité dans les collèges et les universités. Grâce à une importante subvention du CRSH, il a entrepris d'identifier une vingtaine de 111 critères et quelque 1 400 indicateurs de qualité touchant les étu-



Chronique Centraide

La santé mentale dans la communauté...de l'aide pour tous!

Claudine HARVEY

Dans le cadre de la série d'articles portés sur Centraide, cette semaine on parle de santé mentale. Dans la région de Moncton, tous les services et organismes existent pour venir en aide à ceux et celles qui vivent une période de crise. Le Carrefour des femmes, Help 24 Au Secours et l'Association canadienne pour la santé mentale.

Le Carrefour des femmes
Service-voix que une femme ou une jeune avec une inquiétude, un doute, un besoin immédiat et/ou physiquement par lui! Et que sur toutes les formes victimes de violence au Canada, 80% d'entre elles sont divorcées des coups de leur conjoint? Inscrivible sous le 506, la violence conjugale existe et la sécurité d'un endroit

plus n'est plus simple. C'est pour cela que le Carrefour des femmes a vu le jour. Le Carrefour, vous l'aurez sans doute deviné, est un refuge pour femmes victimes d'agressement et/ou molestation par leur conjoint.

Le Carrefour existe depuis 12 ans et pendant cette dernière d'années, 2074 femmes et 2278 enfants ont été accueillis et hébergés pour une période de 30 jours. L'influent et rose, les femmes peuvent se reposer, se reprendre en main, consulter des professionnels, demander l'aide nécessaire à leur réhabilitation. Le service est gratuit, les femmes n'ont donc pas à s'inquiéter du coût encouru. De plus l'absence étant parfaitement confidentielle, elles se sentent en sécurité. Pour plus d'information ou pour de l'aide, contactez au 506-8911.

Help 24 Au Secours

Help 24 Au Secours est un service téléphonique anonyme qui vient en aide aux personnes en crise de crise. Depuis sept ans, ce service offre trois programmes. Le premier est une service d'aide téléphonique ouvert de 1800 à 1800, sept jours par semaine. C'est sans frais et tous et chacun peuvent l'utiliser en toute confidentialité. Le deuxième programme est le service de renseignements, un appel par l'outil par demande des informations sur des services et/ou programmes qui pourraient lui venir en aide. Le troisième programme est l'intervention en situation de crise, par exemple une personne suicidaire, une femme battue, un enfant abusé.

Help 24 Au Secours reçoit en moyenne 500 appels par mois venant de la région du grand Moncton, incluant Coaticook, Hillsborough,

Monctonville, Salisbury et Shédiac. L'agence est gérée par le directeur exécutif, monseigneur Marcel Chénard, et 40 bénévoles. Pour les contacts on compose le 506-8912 (107).

Association canadienne pour la santé mentale (ACSM)
L'ACSM a été fondé en 1958, c'est une des plus vieilles associations de bénévoles au Canada et la seule qui explore tous les aspects de la santé et de la maladie mentale. Cette association a pour mission de promouvoir la santé mentale de l'ensemble de la population et de lutter contre la maladie mentale que la recherche, l'éducation et l'évaluation de cette même population.

Mais la santé et la maladie mentale c'est quoi? Une personne malade mentalement n'est pas nécessairement "dérangé" ou un "monstre". Les troubles affectifs sont des problèmes médicaux. Le trouble, la frustration, le stress, la

dépression, sont tous des troubles qui, à l'instar, dégringolent sur problèmes mentaux. Un Canadien sur dix est victime de un différents problèmes et sans besoin d'une aide professionnelle en tout ou l'autre dans sa vie. Au niveau de 100 millions de dollars par an, il y a plus de 600 millions de personnes souffrantes. C'est beaucoup de monde qui ne sont pas tous des fous.

L'Association est la plus grande, influente et enseignante. Toute personne désireuse de communiquer avec l'ACSM, peut le faire en composant le 899-8546.

La maladie mentale dans notre communauté c'est beaucoup plus que le violent dérangé ou le jeune autistique. La santé mentale commence dans une bonne connaissance de soi, de ses besoins de ses idées, et qu'on reconnaisse par des relations interpersonnelles directes et/ou indirectement établies.

LA FCÉE: on reste ou on sort?

La Fédération canadienne des étudiants et étudiantes (FCÉE) a été fondée en 1980. Cependant, ce n'est qu'en 1989-90 que la Fédération des étudiants et étudiantes du Centre universitaire de Moncton (FECUM) en est devenue titulaire.

À ce moment, la FECUM était parmi les premières associations québécoises à y adhérer. En effet, les associations étudiantes québécoises ne sont pas membres de la FCÉE. La FECUM avait alors pour le bien-être comme condition à son adhésion.

En 1990-91, l'adhésion de la FECUM était insatisfaisante des services de la FCÉE. Il devenait que la politique de bilégitimité n'était pas respectée que la FCÉE se mettait pas de laisser ses services sur le tapis et que la partie de groupes minoritaires (les francophones) eussent pu participer sur la décision des étudiants comme tel.

As relevant personnel, on constate que la FECUM avait peu de pouvoir et que les questions de structure dominaient les réunions.

L'adhésion de 90% admette pris position en faveur du retrait de la FCÉE. Dans un premier temps, le FECUM devait décider un assemblée générale qu'on vote serait pris conformément sur une adhésion à la FCÉE.

Le vote sur cette question ne pouvait se prendre que lors d'une seconde assemblée générale. Lors de l'assemblée générale appelée à cet effet, le vote a pu être pris, lors de la question.

Par la suite, la FECUM a décidé de profiter au maximum des services de la FCÉE. En adhésif, le professeur de bilégitimité à la FCÉE s'est améliorée. Une association multilingue des francophones, avec une représentation sur l'exécution mondiale de la FCÉE, a été formée.

En 1990, une démission fut et l'adhésion académique de la constitution à la FCÉE a été faite. Cette année, la FECUM doit démissionner à ses membres de signer cet acte quitte.

Étant donné le débat concernant son adhésion même à la FCÉE, la FECUM demandera aux étudiants et étudiantes de bilégitimité l'augmentation de la constitution à la FCÉE et le retrait de la FCÉE. Une référendaire aux fins à cet effet les 28 et 29 mars 1994.

Entre-temps, la FECUM vous invite à vous informer sur les services de la FCÉE et à les utiliser.

Annonces égarées

Soirée tropicale

Une grande soirée tropicale sera organisée par l'Association des étudiants internationaux de l'U de M (AEIUM) le samedi 20 novembre 1993 à partir de 20 heures au

En plus de la musique internationale en présence des 4 cotés du monde, il y aura une dégustation de boissons et coquetilles africaines à bon marché.

L'entrée est fixée à 25 pour les étudiants, et 38 pour les visiteurs.

Les billets sont disponibles au local 337 de la faculté d'administration tous les jours de 11h35 à 13h00, à la cafétéria de l'édifice René-Roisseau ou auprès de certains étudiants internationaux 19 ans et plus.

Assemblée générale

Le comité exécutif de l'Association des étudiants internationaux de l'U de M porte à la connaissance de tous ses membres qu'une assemblée générale ordinaire se tiendra le vendredi 19 novembre 1993 à 18h30 au local 337 du Pavillon Léopold-Teilfon. Compte tenu de l'importance des points à débattre, la présence de tous et chacun est indispensable.

Daytona Beach

Départ le 25 février 1993

400-005
Comprend: Transport aller-retour
Hôtel 7 jours, 4 nuits
Déjeuner chaque matin
Prix à gagner

Pour plus d'information:
Contactez: Marie-Josée Fichard 363-6149 Ailain Picard 369-2363

Concert

Le Département de musique présente en concert Richard Hornby, clarinette et Robert Kortgaard, piano, lundi 15 novembre 1993, à 19h00, à la Grande salle local 4018B de la Faculté des arts. L'entrée est libre.

Exposition à la GAUM

La Galerie d'art de l'Université de Moncton (GAUM) présente du 3 au 18 novembre 1993 inclusivement, les expositions MAQUETTES D'ATELIER par Serge Tsanagou et Attendez/attendre - She stils smells by the painter par Charles Gagnon (artiste de Moncton qui vit maintenant à New York), et EMBLEMES par Vivian Gethim (Québec).

Pour mieux connaître l'Afrique

Cette année, c'est sous le thème de l'artiste et le développement que se déroulera la soirée "Pour mieux connaître l'Afrique".

Les conférenciers invités, Kelli Kusan de la Cité d'Ivoire et Mumbardum Abdou de Chad, nous entreteniront sur ce sujet d'actualité qui est le rôle de l'art dans le développement africain. Tout cela va se passer au local 314 des Arts, à compter de 19h00, le jeudi 18 novembre. À partir de 18h45, pour vous divertir, il y aura de la musique traditionnelle africaine.

BIENVENUE À TOUS (il n'y a aucune langue étrangère servie après la présentation)

Séminaire

Le séminaire "Comment être un bon enseignant" se tiendra le jeudi 25 novembre, 1993 de 9h à 15h au 336 rue St. Georges, à la salle de réunion au département de psychologie. Le séminaire offrira des renseignements et un appui aux enseignants à domicile de personnes à charge, des parents, le séminaire, pour lequel le coût d'inscription est de 180\$, est présenté dans le cadre de programme de perfectionnement des bénévoles de Respirer Care (Centre de soins de santé communautaire). Pour plus de renseignements, veuillez contacter Barbara Palmer, coordonnatrice du programme, au 537-8006, Amonette, Shirley Pellerin, R.A., R.T.C.

Les impertinences

François LEBLANC

POURQUOI FAIRE AUJOURD'HUI CE QU'ON PEUT FAIRE DEMAIN?

Et puis, comment avoir-t-on aimé sentir ses mains (presque) de vacances (d'été) ? Avez-vous en la même volonté que moi, d'oublier de retrouver le statut du petit soleil accablé par toutes les activités "occupées" "présentables de vacances" ?

Mécanisme, je m'incline dit que l'été était au pour le peu, sans et brève que. J'ai ouvert mon agenda et j'ai regardé l'échéance des travaux pour le reste de la semaine d'automne. Puis, j'ai regardé et je m'ai mis à faire à CKLM et au front. Ma décision fut simple: j'y suis allé au plus pressé. Mercredi, envisager une entrevue, préparer une émission... vous voyez le schéma.

SAUF QUE... La terrible maladie endochrine, le mal de tous les maux, et à laquelle la vieillesse s'ajoute. Avec une blande qui va en village communautaire de Dieppe (qui s'écrit pas de semaine de maladie, GNA GNA GNA GNA), je me croyais à l'abri. Mais non. Cette terrible maladie vient me voir à toutes les semaines de malheur...

Ce diable que notre organisme suit que la semaine arrive et décide de pendre un "arrêté", toutes les fonctions vitales de la machine humaine ne valent plus (rien savoir). Après, ce qui finit pour moi au fond, BOU. Parce que là, le corps décide que ça finit le mariage, ça finit son peu pour beaucoup des choses liées, le mieux à faire renouer que certains humains possèdent des machines humaines et que plus ils sont donc, cette tentative est plus pressante, le corps fait des "me gâmes" ?

Et ce n'est pas tout: pour ce moment bien me dir pourquoi y'a toujours un impetu dans l'histoire que (on se prépare? C'est-à-dire le destin est plus capable de respecter ça, un agenda? Non, mais c'est incroyable! Pas une minute, pas une seconde ne se fait sans que quelque chose se passe et moi qui me demande quelque chose "Pourquoi la faire ici? Au-la chose? Et là-bas là-bas...")

"Pourquoi, je pense que le mieux est de finir son projet... Non? Je ne suis pas si fin avec un agenda ou une machine à écrire qui s'écrit son agenda sur des pages que l'on peut arracher non enthousiaste, mais en tous les cas, ça a marché! Frons le cou de cette impertinence. Pas un moment où j'ai pu m'arrêter pour écrire quelque chose de composable. Rien. Ligne après ligne, je m'achar-

naient sur le clavier de mon ordinateur... mais que je m'arrête de travailler en tant que "travailleur".

Enfin, vous nous parler du tout de pain Water-Landry, signé par les gens de la Société des Arts (François Arsenault, le doyen bio-animé) et de L'ACADIE NOUVELLE (Gilbert Hache), directeur général. Le tout, consacré au de leurs subalternes, Thierry Watrou, et de Robinson, et Nelson Landry, ancien-ou-actuel de la quinzaine de Boulevard St-Pierre (à Capécot). Mais, après avoir écrit et écrit sans jamais parvenir dire ce que je voulais dire, je me suis abstenus. La seule idée qui m'est venue me penche vite après son développement. J'ai bien dit tout le pourquoi qu'il va pointer sur les médias. Chem Inconnu, sans aller vite à quelle hauteur les contours vont colorer, à moins que les deux belléphants ne décident de se lancer uniquement des œillères!

La seule façon qui me soit venue, c'est lorsque j'ai vu le mot "histoire" associé lorsque je tapais mon clavier au titre "arrêté". Comme dans un autre monde, j'ai dit: "arrêté", pense au fond des mots... L'arrêt peut être...
 *Une autre chose que nous dit

intéressant à "châlier contre", c'est Radio-Québec. Mais, je n'ai rien à dire de concret et je n'ai rien de prouvé que me permettrait de me protéger contre une possible infidélité. Pas, anyway, ça ne laisse que faire du tout à CKLM, parce qu'il y a trop de politiciens et de politiciens dans cette histoire. Trop de personnes tiennent les ficelles et ça ne sert à rien de se couper la gorge. Pas, de toutes façons, il est si facile de poursuivre en diffusion de nos jours, surtout quand on a du pouvoir. (Pieringer, par exemple, nous a vu jusqu'à nos jours heureux, en ce beau monde de novembre, pour signifier tout devant à CKLM, qui veut augmenter sa puissance de diffusion. Donc, diffuser dans une bonne partie de la région. Pour une fois que

les jours peuvent faire un projet qui est destiné à la communauté, il faudrait peut-être faire un gros concert et aller voir la gang au Centre étudiant.)

Et les sujets d'actualité sont aussi d'être d'entendre sans que je puisse créer un lien concret entre eux. Ce diable que nous sommes peureux de tout (d'être malade, de la famille et de co-locataires) ne sont pas capables de fonctionner... sur un clavier.

J'aurais donc dû rester couché toute la semaine pour être prêt fonctionnellement.

P.S.: Toutes mes excuses à la communauté universitaire et à ses dirigeants représentatifs, Serge Richelieu et David Gagné, je ne mangerais plus de la bouffe de Manicou devant votre face.

MUSICIENS / MUSICIENNES

Le FESTHIVER 94 est déjà en branle et un nouveau concours est lancé pour la prochaine saison. Il s'agit d'un moyen de faire valoir vos talents artistiques et musicaux. Le concours consiste à composer la chanson thème du "FESTHIVER 94". La personne ou le groupe gagnant se méritera la somme de 200\$.

Pour participer, il n'y a qu'à remplir le bon de participation ci-joint et à le retourner aux locaux du FRONT avant le vendredi 11 décembre. Par la suite, un démo ou échantillon de la pièce devra être remis avant le vendredi 7 janvier 94.

Pour de plus amples informations, contactez Louis Malais au 858-4526

FESTHIVER 94 CONCOURS DE LA CHANSON THÈME

NOM: _____
 PRÉNOM: _____
 MATRICULE: _____
 NOM DU GROUPE (S'IL Y A L'EU): _____
 ADRESSE: _____
 TÉLÉPHONE: _____

Date limite pour l'inscription: 11 décembre
 Date limite pour la remise du démo: 7 janvier

PARTICIPEZ EN GRAND NOMBRE!!!

Le Festhiver est coordonné par la FECCUM



Chronique Cinéma

Indochine

Shahin FARAJI

Indochine. C'est un film qui a été présenté au Cinéma-Campus avant le congé d'hiver. Une chronique française réalisée par Roger Hanoussi dans laquelle on retrouve la célèbre actrice française Catherine Deneuve aux côtés de Vincent Perez.

L'histoire commence avec Elvire, une femme adulte et autodidacte qui est propriétaire d'une plantation d'hélices en Indochine elle s'engage à adopter Camille, une petite fille d'origine vietnamienne qui vient de perdre ses parents.

Camille passe ses années d'enfance avec sa mère adoptive en Indochine jusqu'en 1950, où les premiers troubles indépendantistes éclatent.

Elle est prise de passion pour Jean-Baptiste, un officier de la Marine française.

Un jour, le hasard fait que Camille

trouve amant amoureux de l'officier, tout en ignorant la relation qui avait existé entre lui et sa mère, Elvire. Mais en même temps, Camille était destinée à un Chrétien, mais qui elle devait se marier, malheureusement elle ne l'aime pas, et elle ne pense plus à lui jusqu'à la fin.

Après un mariage indolent tout de même lieu, après quoi l'époux de Camille lui accorde la permission d'aller rejoindre Jean-Baptiste qui s'était fait tuer dans la Bataille d'Alang à cause d'Elvire, épouse et épouse à cet instant.

Camille, abandonnée les deux, part à la recherche de son amant. Elle découvre en route la mère du jeune et se fait prendre par les fugitifs communistes qui ne veulent que leur liberté et l'indépendance de l'Indochine.

Jean-Baptiste reconnaît Camille. Avec un camp de prisonniers ou, au moment de leur rencontre, Camille est un officier français. Je présenterai la suite, ensemble accompagnés de leur

hérité et seront recherchés par la Marine française.

Avant de passer aux critiques concernant le film même, je voudrais dire un petit commentaire sur le scénario et bien cette fois, ça a été très original. Le drame même qui présente n'a pu dégrader ce que c'était avant le film, le premier qui s'expliquait d'un embryon. Mais pas du tout! C'était l'histoire des gens de "l'après" et "l'avant" d'un événement.

A l'écrit avec le film à côté plateaux avec des très parfaits, à des jeunes films rétrovisuels à des personnes âgées.

C'est ce qui fait que ce film est le cruauté des Français en Indochine. Elvire reconnaît "La première femme" par les communistes et à mesure près pour ses dettes et elle ne peut-elle conserver son amour pour qu'un jour Camille soit héritier du Machinisme général.

Il y avait un manque de clarté sur le fait que Camille ignorait totalement la relation intime entre sa mère adoptive et Jean-Baptiste, et ce, je ne l'ai pas bien compris!

Pendant toutes les années où Camille a vécu dans la recherche après d'Elvire, elle s'était jamais pu rencontrer la peine de ses compagnons, il était qu'elle vive avec ses deux les mariages spectaculaires d'Indochine avec Jean-Baptiste pour devenir enfin une femme respectée de haute culture Elvire et la politique européenne des Français.

Si vous avez un film, vous avez probablement remarqué qu'il était si le film, un amant à des circonstances d'immersion, c'est assez tragique!

L'évolution du film est un peu lente. Mais dans l'ensemble, il est intéressant.

Il y a peu d'actions à part quelques scènes sur le milieu du film. Ils semblent se révéler pas vraiment plus, mais de qualité, est excellent.

Le titre soulève toute semaine et s'élève par le prochain rendez-vous.



Les esprits celtiques renaissent au Capitol

Le groupe canadien Spirit of the West ont présenté un spectacle le mardi 9 novembre dernier au Théâtre Capitol. Le groupe originaire de Vancouver en Colombie-Britannique a eu réchauffer une salle quasi-comble avec leurs airs celtiques.

éditorial

Donner une voix à CKUM

Lucie LABOISSIERE

Comme vous l'avez peut-être entendu, la station CKUM est en processus de demande d'augmentation de puissance. En effet, la station radiophonique universitaire à vocation communautaire pourrait passer de 50 à 13 500 watts de puissance.

Toutefois, selon les nouvelles récentes, le dossier brasse. Il semblerait que Radio Beaujour, avec qui CKUM a signé un protocole d'entente, hésiterait à manifester son appui envers CKUM.

Effectivement, à deux jours de la date limite pour présenter des lettres d'appui à la radio universitaire (lund 15 novembre), CKUM n'a toujours pas eu de lettre de la Corporation Radio Beaujour. De son côté, CKUM a envoyé depuis un certain temps sa lettre d'appui à son collègue des ondes.

Comment interpréter ce retard de la part de Radio Beaujour, ou pire, l'absence probable de cette lettre?

Un autre aspect de ce dossier est étrange. Plusieurs organismes et ministres soi-disant promoteurs du fait français au Nouveau-Brunswick auraient refusé d'appuyer CKUM dans sa demande.

Où n'est-ce pas contradictoire pour un tel organisme, que de manquer à encourager la diffusion de musique francophone? N'est-ce pas un moyen tangible d'encourager le français et la culture francophone, d'offrir un média francophone à qui les jeunes peuvent s'identifier et envers lequel ils ressentent un sentiment d'appartenance?

Car, soyons logiques, il y a un gros manque à cet égard dans la région. Les jeunes ne peuvent pas s'identifier à Radio-Canada, avec son contenu sérieux qui vise un public plutôt âgé et instruit. De leur côté, ce n'est surtout pas Rock 103 et Much Music qui vont promouvoir la culture francophone aux jeunes dans la région. C'est justement ce rôle que CKUM pourra remplir à merveille.

Cette station a fait des efforts louables pendant des années pour faire entendre sa voix dans la région. Maintenant, l'équipe a tous les moyens techniques et financiers pour faire le Deu. De plus, il se fait un travail extraordinaire au niveau de l'information et de la diversité dans la programmation.

Vraiment, 50 watts c'est presque une force. Il y a du talent dans cette boîte et il faut l'entendre.

Donnons une voix à la station CKUM car ce qu'elle a à dire vaut la peine d'être entendus.



Billet d'humeur

Canard Boiteux sans canne: Lithanies d'un "Brayon" en Acadie

Justin BOUCHER

Après près un certain temps du tour de la question de notre centre de langue-culture académique (U de M), lors de mon séjour dans la législature québécoise de Madawaska, j'étais brévilé d'immersion et j'ai passé mes deux semaines à l'écoute de nos ondes. C'est alors que mon cerveau brayon a eu mal à réfléchir.

Toutefois, j'ai pu me permettre de participer sur une partie de l'Acadie de la terre, et j'ai nommé la "République République" de Madawaska. L'orthographe est celle de cette partie de l'Acadie, soit en lettres courtes de la lettre du Haut de la page, semble être tombée dans le piège de la complexité d'une identité immuable et fuyante de toutes pièces, de la distance universelle. Voici donc, en quelque sorte, une lettre ouverte au peuple (à la fois vicié Brayon, Vieux d'abord qu'on se va Brayon).

Le Brayon un objet rare
 Le "Brayon République" (de notre appellation habituelle) est un objet rare de la famille des Canard Boiteux. Ce Canard aux plumes multicolores et d'origine académique ayant survécu à diverses tentatives de migration a finalement fait son nid dans une petite bourgade du nord du N.B. (à l'ouest de la Baie de Miramichi de Madawaska). Il fait donc un peu plus, sept à dix de multiples croissements de race et qui ont donné lieu à des hybrides particuliers.

Il aime, par exemple, canarder haut et fort son caractère distinct, ses traits nettes et il préfère ses plumes auprès des Académies de la mer, ses fières goliards, de plus s'adressent souvent lui dans leurs tentatives de migration. Il se sentent dans le bec des informations (mais à propos des académies, le Canard Boiteux a tendance

à migrer vers l'est (Québec), ou à se rendre à l'ouest, plus d'ailleurs, à l'ouest. À vrai dire, ce n'est que de l'air sur le dos d'un canard (brévilé).

Quoi qu'il en soit, nous nous sommes impressionnés Brayon mais nous nous sommes. Ce sont des traits multicolores qui ont les caractéristiques des lithanies et notre identité. Nous ne sommes pas devenus Canard Boiteux par hasard, qu'avec le "trait" (Wolfram Adhertant?) s'est aussi une place dans la langue-culture académique. Mais, au lieu de s'intégrer à cette langue-culture académique il s'est intégré dans son identité "Brayon" et s'est isolé. Le problème si problème il y a, c'est que dans la langue-culture académique et le Canard Boiteux, lui, ne peut plus se poser en partie palatine.

Le ne boiteux plus

À l'aube de la situation du Québec, l'heure de s'engagerait et comme pour M. Canard Boiteux, alias "Brayon République", il fait, maintenant plus que jamais, remettre en question la pertinence de notre identité "Brayon". Il faut se questionner sur l'existence, l'existence-tout en tant que grand académie pour former un peuple distinct? Avons-nous vraiment une culture qui nous est propre? Ou n'est-ce que l'absence et l'absence de Canard?

Advenant la situation de la dite belle province, qu'allons nous devenir, contents dans l'état d'un Québec, accablés et d'une Acadie en plein essor? Qui est le canard Boiteux dans son ensemble sera peut-être appelé à quitter la langue-culture académique et y prendre le rang de l'Acadie ou encore du Québec. Un choix s'impose pour nous Brayons. Soit, nous quittons le Québec et les littanies de la mer, ou pire encore, de l'Acadie Boiteux sans canne, si canne.



Directeur

Walter PERRIAULT

Rédaction en chef

Lucie LABOISSIERE

Rédacteur culturel

Justin BOUCHER

Rédacteur sportif

Louis MAILLARD

Correspondants

Suzette GAGNON

Suzette GAGNON

Suzette GAGNON

Suzette GAGNON

Suzette GAGNON

Suzette GAGNON

Distributeur

Aval LABOISSIERE

Photographies

Marie-Claude CHASSON

Photo de la semaine



C'est vous qui le dites

Madame la rédactrice,

Récherché, j'ai reçu par le courrier une notice me informant qu'un avis de 20 jours était requis pour quitter la résidence. Je me suis donc rendu au Service de logement pour leur faire part de ma décision de quitter la résidence Lefebvre pour des raisons économiques. L'employé à qui j'ai soumis mon avis de départ m'a informé que le période d'avis commençait toujours un vendredi, c'est-à-dire trois jours plus tard que le date que j'avais prévue. Devenant sans ignorance à ce sujet, elle m'a verbalement déclaré, de la sorte: "C'est votre responsabilité de lire les papiers qui nous sont envoyés l'AM. Quand j'assure mon chat, je lis le contrat avant de le signer". Justement, puisque en de ce contrat, j'ai découvert que mon avis n'est à être déposé, On a insisté très grand sur d'envoyer les faits compréhensibles. Tout d'abord nous avons été informés que toutes les chambres seraient munies d'un téléphone local. Par téléphone local, un sous-entendu que l'on ne pourrait faire d'interurbains. Par contre, personne ne nous a avisé qu'il n'y aurait que cinq lignes pour desservir les quelques 150 résidents. Les employés de l'université ne se limitaient certainement pas à trois minutes par appel, et à nos frais encore moins!

De plus, on nous a fait mention les avantages qui nous découleront la future "collaboration". Par définition, "collaboration" sous-entend au moins 5 ordinateurs, ou encore, un nombre qui comblerait les besoins de tout le monde. En arrivant, j'ai vu le dégoûtante surprise de constater qu'il n'y en avait que deux. Surtout d'ordinateurs, deux quel?

Tragiquement, le contrat faisait mention qu'un service de câble serait disponible. Après examen un mois, j'ai eu l'impression dégoûtante de voir que cinq câbles étaient fournis. Apparemment sans préavis, avaient tout simplement disparu. Découvert, j'ai demandé à mon directeur à la compagnie de câble. L'employé qui m'a répondu m'a déclaré que l'université, pour des raisons économiques, ne nous offrait que le service de base. Il me l'a dit, lui, au moins!

Troisième pour des raisons économiques, l'Université a tout simplement supprimé le service de câbles de secours. Pour le remplacer, un nous a offert que les "films" démoderés nous soient en cas de besoin. Cependant, une de mes amies a reçu, tout récemment, une lettre l'informant qu'il chaque fois qu'un agent de la sécurité faisait son travail, un montant de 50 dollars serait ajouté à sa note. Une chance que leurs bureaux ne se situent qu'au rez-de-chaussée.

Quatrième dans le même ligne, il ne me mentionné aucun endroit dans le contrat, qu'une personne, quelle qu'elle soit, a le droit de pénétrer dans les chambres sans la permission de l'occupant. Évidemment, dans des conditions extrêmes telles qu'un feu ou toute autre catastrophe, il est normal qu'un employé entre règle de sécurité. A un plus grand normalement, j'ai cependant constaté qu'un employé était venu vérifier l'état de mon thermostat pendant mon absence. Quelle surprise!

Comme vous pouvez le voir, ce Service contract n'était qu'un ramassis de sottises et de demi-sottises. Alors, quand un employé a le culot de se offrir que je n'ai pas pu le contacter, je lui ai tout simplement écrit de le lui faire en pleine figure.

Gisèle BELAND (résidente, mais plus pour très longtemps)

Photo Pascal Landry

Profitez de cette occasion de faire connaître vos talents photographiques. Apportez-nous vos photos bizarres, drôles, philosophiques! Vous pourriez voir mériter un disque compact si votre photo est choisie. Pour de plus amples informations, composez le 658-4526.

Chronique culturelle

Serge-Magloire MOLOGBAMA

Cette semaine, dans le souci de clarifier nos objectifs, nous souhaitons faire une mise au point afin de permettre à ceux qui n'insistent pas sur la chance de nous suivre dès le début, de modifier leur fréquence et d'être sur la même longueur d'ondes que nous.

En effet, notre préoccupation n'este l'expansion d'un domaine mais connu par certains, et négligé par d'autres: la diversité culturelle.

Lorsque nous évoquons ce terme, certains étudiants pourraient se sentir marginalisés. Mais nous tenons à rappeler à

nos lecteurs que la vie universitaire, et surtout l'ambiance qui y règne, n'est que le fruit de la confrontation et de la cohabitation des valeurs culturelles de tous les acteurs. Et par acteurs nous entendons tous ceux qui, de loin comme de près, oeuvrent afin que les objectifs de l'U de M soient atteints: depuis le recteur jusqu'aux étudiants, en passant par le corps professoral et les autres prestataires de services, tout le monde concourt au bien-être de chacun.

Par conséquent, essayer de mettre à l'écart une de ces catégories d'acteurs serait aller à

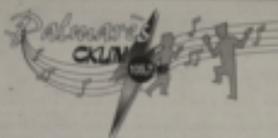
l'encontre de l'importance de la diversité culturelle sur le campus. Et compte tenu du rôle important que joue chaque individu, notre devoir serait de partir d'un ensemble de réalités vécues par la majorité des étudiants pour tenter de conscientiser toute la population étudiante.

C'est pourquoi nous nous adressons tout aux nationaux qu'aux ressortissants étrangers inscrits à l'U de M, afin de privilégier ou d'entretenir la nécessité du métissage culturel. Car notre cri d'alarme a toujours été la préexistence du métissage culturel.

Certes, le domaine à explorer est très vaste et les sujets à débattre sont variés. Néanmoins, tout au long de l'année, nous tenterons, dans la mesure du possible, de faire ressortir les réalités culturelles qui font partie du vécu quotidien.

Toutefois, pour répondre à la demande formulée par quelques étudiants, nous aborderons ultérieurement les valeurs de deux personnes de sexes différents ayant des valeurs culturelles diamétralement opposées. En effet, les relations entre les personnes du même sexe posent moins de

problèmes que dans le cas cité précédemment, ou les contacts sont d'ailleurs très difficiles à cause de l'existence des préjugés envers l'«étranger», et d'une mauvaise interprétation des paroles, des gestes et des comportements. Ces jugements de valeurs, sans fondement solide, sont à la base de plusieurs ruptures. À cela s'ajoute l'expérience malheureuse enregistrée par certains lors du premier contact avec la culture de l'autre, ou à la suite d'un premier effet de rapprochement... (À suivre)



PALMARES ANGLOPHONE

semaine du 15 novembre 1993

S.D.	C.S.	ARTISTE	TITRE
3	1	Real Hair (The Peppers)	Soul to soothe you
4	2	Jim Bonanno	Hey Johnny
5	3	New Order	World
6	4	Billy Joel	The river of dreams
16	5	Roach Valente	I'll always be there
11	6	Daf Lapidot	Two steps behind
14	7	Blind Melon	No one
9	8	Duran Duran	Too much information
12	9	Epitaph (Nothing Too Bad)	Epitaph (Nothing Too Bad)
13	10	Tawaine Archer	Somebody's daughter
7	11	Tony Toni Tony	It had to last
18	12	Sarah Brightman	Once in a lifetime
17	13	Soul Asylum	Without a trace
19	14	John Mellencamp	Human waste
8	15	Marah Carey	Dream lover

PALMARÈS FRANCOPHONE

semaine du 15 novembre 1993

S.D.	C.S.	ARTISTE	TITRE
2	1	Laurence Jallot	Comidor
3	2	Luc de Larochellin	Kunzide
4	3	Bergande	Toujours en souffrance
5	4	Véran Pinguet	P'le vie, p'le malade
1	5	Francine Raymond	Pour te revoir
6	6	Miguel	Je suis de retour
10	7	S.O.S. Cargo	A quel ça sert
11	8	Layman Tassel	Heure, Béatrice et moi
13	9	Robert Bélanger	La belle en question
14	10	Placidik	Faut pas craquer
15	11	Maria-Polichak	Pour tout ce que j'ai
17	12	Les Colives	Déjà
9	13	Christopher Thompson	Déshabillage
18	14	Gérard Frenk	Paradis
21	15	Procession simple	Sylvie le roue

PALMARÈS ALTERNATIF

semaine du 15 novembre 1993

C.S.	ARTISTE	TITRE
1	Breeders	Last Splash
2	Judith Hillford These	Become what you are
3	Jesus and Mary Chain	Sound of Speed
4	New Model Army	The Love of Hysteria Cause
5	Smashing Pumpkins	Siamese dream
6	Flaming Lips	Trans. from the Satellite Heart
7	Uvres	Perfect Teeth
8	David Field (Naked)	A benefit for Victoria Williams
9	Neylan	Take
10	Catherine Wheel	Christine

CONCOURS

Cette semaine, Le FRONT vous offre la chance de gagner de super casquettes en cuir et laine de
**DAN FOGELBERG &
 EDDE MAXX**

Vous devez faire une courte critique
 de leur album VS.

Les auteurs des meilleures critiques (fonctionnées ou non) se
 mériteront une de ces belles cas-
 quettes!

Bonne chance!

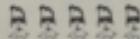


Musique

Daniel Bélanger

Les inconnus s'amuse! (Audiogram)

Voilà un très bon disque par Daniel Bélanger qui sera un spectacle à Montréal en première partie de Michel Rivard et "Un tour de monde francophone" le 18 novembre. Certaines chansons sur ce disque jouent légèrement dans "La belle en question" (à la semaine dernière) et "Paradis" (C.M. 1000, "Belle en question" et "Cape") du disque de Daniel Bélanger. C'est un excellent compositeur, très dévoué par ses textes intelligents et la présence de stars et de la justice acoustique. Cet album ne vous laissera pas indifférent, je dirais au 5.



Sébastien Beaulieu

Bob Dylan

World Gone Wrong (Columbia - Sony)

Donnez une guitare à une tonique et vous obtiendrez le sonneur disque de Bob Dylan. C'est une voix fatiguée et parfois fatiguée. Robert Zimmerman (je n'en suis pas sûr) interprète des chansons très traditionnelles. Il faut vraiment être dans un certain "mood" pour apprécier ce disque. C'est peut-être de ce fait que Dylan n'a pas écrit les textes. J'ai eu de la difficulté à écouter le disque du début à la fin. Sur l'échelle de 1 à 5, je donne un 3.

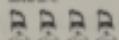


Pierre LANDRY

Brel, Québec

(Quebec - MCA)

Pour soulager le très ennuieux du début de grand profit et charismatique Jacques Brel, de belles québécoises ont repris les grands succès de ce dernier. On pourrait dire "Ne me suis-je pas" "Les Bonbons", "Les Bourgeois" et "Ces gens de Montréal". Les Québécois ont été inspirés, des artistes tels que Harvato Wolfman, Déjà Trévis, Francis B. Sylvie Tremblay et plusieurs autres, interprètent les chansons de Brel à leur façon. Decevant intéressant à découvrir. Sur l'échelle de 1 à 5, je donne un 4.

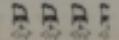


Pierre LANDRY

Mitsou

Tempest (Sony)

Mitsou revient de son périple Volkswagen pour nous faire son nouveau disque en anglais. Tempest. Malgré qu'il y ait plus d'une décennie de personnes qui ont interprété ses textes et de la musique, le produit final tient bien son intérêt. Cet album est rythmé, "classé" appréciable de concert. C'est un excellent disque avec des chansons comme "Everybody Say Love", "Living like a cat in Spain", "After the rain" et "You Know". Bien que je ne sois pas un grand fan de Mitsou, ça est agréablement surpris. Je lui donne 3,5 sur 5.



Sébastien BEAULIEU



Tableaux de "Backyard"

Un "Backyard" en fleurs

Justin BOUCHER

Celui qui a été que le secteur artistique académique doit regarder devant soi-même d'être un étudiant. Tableaux du backyard, un mouvement littéraire artistique qui a eu lieu le samedi 4 novembre dernier au Centre culturel Alexander, témoignage de la stabilité artistique de l'Acadie et par conséquent de cette dernière vivante à Moncton.

Grâce à une collaboration se voulant faire de points et de messages. Tableaux de backyard à pied dans le lieu des mots et l'hablement des accents pour rendre hommage à Guy Arsenault, petit herbivore au regard piquant et au verbe acéré, au dégoût de vérité et de simplicité. À la simple lecture de son Tableau du backyard, premier titre à y a plus de 20 ans, la souffrance bouillonnante de mots sans frontières et le nez rose charnel d'Alexandre de la "Backyard".

Un des premiers poèmes à être publiés en Acadie, Guy Arsenault, est à peu le considéré le roi du langage et du mouvement, un acide unique sur les lieux des tables d'un monde poétique pour ce que "Backyard" était en trois lettres.

Tout de suite de la première rencontre que de celle qui a fait son lieu avec Guy Arsenault, on se sent un peu

veut et un fil de vie. Une seule impulsion d'un souffle nouveau attiré par trois groupes: Les Orange Bees, Zéro degré Celsius et le Roi du Nord, tous de Moncton.

Il faut dire qu'au départ l'œuvre de la difficulté à réaliser que, en passant par le langage plus complexe que poétique, Michel-François D'Amboise est de première partie qui a pu à pied marcher. Avec son style sans détour, la simplicité et surtout à partir une fillette en direction de l'Acadie. Souvent mais elle l'a type et plus dans le cas en ce qui se rapporte la langue rigoureuse des accents dans une seule question personnelle sans avoir cherché pour ne pas à de couleurs-accentués.

Après la deuxième partie et après l'écriture multi-motifs et l'homographie. Chacun. Et touche les Acadies de Moncton au plus profond d'existence, dans leur foi intérieure pour de la poésie, langage, langage et personnel le voir au meilleur de son état d'être d'observer et d'observer du quotidien de cette ville d'Acadie qu'est Moncton. Sur cette note de simplicité vient, avec une mélancolie inhabituelle, d'être la création. Et c'est l'œuvre d'un artiste, Robert Malenfant le poète assure qui a fait de son lieu tout juste d'être "jeu" de Black Label. C'est pro-

visé avec évidemment que en parallèle "une seule" de Moncton pour créer sa complexité métaphorique complexe.

En troisième partie c'est Jean-François Côté, auteur de la pièce "Nécessaire" de votre journal étudiant, qui a écrit le Roi du Nord. Comme un homme pratique avec un sens de l'ordre et le Roi du Nord.

Ensuite, Gérard Therrien apparaît sur scène, après un long silence au regard noir et blanc. Et c'est lui la lecture d'un texte poétique (un poème), écrit de son vivant "Le possible" habité par son personnage Jean-Claude, à ce qui fait la lecture subtile, intelligemment accentuée par un débit raffiné mais léger à la fois. De plus il nous a fait un beau cadeau en donnant sa lecture aux étudiants et étudiants des arts, plus particulièrement ceux d'Électronique-Communication. De leur parler sur du vécu et surtout avec des couleurs grasses-émotionnelles.

Et c'est lui qui a été le seul à lire les textes personnels de Marc Poirer, le directeur dans le thématisme de Zéro degré Celsius.



Marc Poirer, le mercure dans le thématisme de Zéro degré Celsius

qui s'est offert à nous avec l'assurance d'un poète depuis de toute première.

Je ne doute pas retourner à Marc Arsenault et à Marc Poirer, les organisateurs de cette soirée, pour avoir ainsi un tour de force. Et nous tout d'autres tableaux de backyard au plus vite pour compléter cette collection de tableaux poétiques.

Une foule torde de rire au spectacle de Hi! Ha! Tremblay

Alain SIBROS

1993 - Roland Hi! Ha! Tremblay revient sur le tour à Montréal alors que son double Michel Barrette se rendait aux Lucides des Hi! Ha! Ha!

1991 - Barrette débute son personnage en lui donnant un deuxième spectacle Hi! Ha! The World Tour.

De passage à Moncton le vendredi 5 novembre dernier, Michel Barrette et Hi! Ha! Tremblay, a fait trembler les fondations du Théâtre Capitel. Dans le cadre de sa tournée "Hi! Ha! The World Tour", Barrette célèbre dix ans de flirt avec ce monde d'artistes, sur du bout du nez, pour célébrer une audience toujours étonnée, toujours torde de rire ou le voir du même genre à sa manière.

Un spectacle qui sert en quelque sorte d'équilibre pour l'artiste en forme de son meilleur texte, anciens et nouveaux, habilement mêlés à l'improvisation, Barrette a un mot à dire la vie à son tour. Un adieu? Improbable, il va sans dire. L'équilibre, la chance à l'origine, la simplicité et les obéissances, nous ne sommes arrivés le "vieux dialogue" du lieu vécu Hi! Ha!

Surprenante, le plus qu'il s'agit l'impressionnisme dans son "show". En effet, sans un public accablé et surtout sans les obéissances qui viennent attiser le feu du dialogue de l'artiste, nous ne sommes pas par ce fait de Luc Barrette, Roland Hi! Ha! Tremblay ne sont pas les mêmes. Par exemple, quelle ne fut pas la surprise du public de constater que lorsqu'il lui demanda un cadeau, surprise étonnante

sur les planches portait un Québec, autre scène, une apparition au Festival International Juste pour Rire.

Qu'en est-il qui explique ce sentiment de bonheur qui a été un si bon moment Michel Barrette, sinon l'activité intense de ce dernier au petit écran québécois et sur la scène d'Électronique-Communication? Une carrière en plein essor, trop être simple pour persévérer dans l'étude de ce personnage. Roland Hi! Ha! Tremblay, un jour, un voyage du passé qui continuera à faire rigoler un public ravi par le stress pendant au moins 20 ans en ce moment.



Michel Barrette, alias Roland Hi! Ha! Tremblay, a fait trembler les fondations du Théâtre Capitel.

Messe de minuit des étudiants et étudiantes

Le samedi 4 décembre 1993 à 26h
à la Chapelle Notre-Dame d'Acadie

- une tradition à l'Université de Moncton depuis ses débuts.
- une autre manière de célébrer avant la session d'examen.
- une réception suivra au soir-sol.

Au plaisir de vous revoir



Au Ciné Campus cette semaine

de vendredi 19 au lundi 22 novembre 1993



Renseignements:

Ligne recherche: 506-636-1777
Ligne de projection: 506-636-6389

Lieu: 163, Pavillon
Jacqueline-Bouchard
Moncton, NB
autres 48

Le rappel
depuis 20 ans
VOUS PRÉSENTE
Du 18 au 20 nov. 93
COUP DE CŒUR
FRASCORRE
EN ACADIE




Daniel Belanger
Michel Rivard

Jeudi 18 novembre 93
20 heures Auditorium du Moncton High
Étudiants: 21\$ Autres: 25\$




Danny Bouffard
Joë Bouché

Vendredi 19 novembre 93
20 heures Salle de spectacle Jeanne-de-Valois
Étudiants: 18\$ Autres: 22\$




Nathalie Renaud
Pierre Flynn

Samedi 20 novembre 93
20 heures Salle de spectacle Jeanne-de-Valois
Étudiants: 16\$ Autres: 20\$

À l'achat de ces 3 spectacles
Économisez 15%

Pierre-Daniel RACINE

Cette semaine à la chronique Entrevue, je vous propose de découvrir Daniel Belanger, qui offrira un spectacle étonnant avec sa compagnie de Michel Rivard à la salle de spectacle du Moncton High.

Ce jeune auteur-compositeur-interprète natif de Moncton est en train de se tailler une place importante avec ses textes qui font preuve d'une grande subtilité. Je l'ai rencontré pour vous, dans les studios de Radio-Québec, avant l'enregistrement de l'émission Beau et Chaud. Voici ce qu'il raconte:

FRONT: Daniel, explique-moi comment tu es parvenu à décrocher ton premier contrat de disque?

D.B.: J'avais 21 ans quand j'ai formé un groupe qui s'appelait Humphrey balade. Le groupe a duré environ 1 an et en 1986, nous sommes allés jouer au concours Rock Écoulé et j'en suis resté jusqu'à la finale finale. J'ai été choriste pour Jean Leloup et j'ai fait une demande de subvention pour réaliser l'album. C'est comme ça que tout a commencé.

FRONT: De quels instruments de musique joues-tu? Et comment as-tu appris à jouer de ces instruments?

D.B.: Je joue et je compose avec la guitare et le piano. Ça fait environ 10 à 15 ans que je pratique ces instruments, mais je n'ai jamais pris de cours comme tels. Je m'amusais à jouer et à apprendre dans mon appartement la guitare et au piano. Mes parents étaient musiciens, donc le goût de la musique, c'est généralement mes parents qui m'ont donné.

FRONT: As-tu déjà commencé à travailler à ton prochain album?

D.B.: Oui. J'ai à peu près quinze d'écrites et on devrait entrer en studio sous peu pour sortir le nouvel album au printemps 1994. Je travaille en collaboration avec Rick Hayswood, celui qui a réalisé mon premier album, mais j'écris maintenant mes paroles et ma musique.

FRONT: Avec quoi l'inspiration de votre l'album en Europe?

D.B.: Oui. L'album va sortir cet automne en Europe, mais la pièce "La folie en quatre" est déjà sortie cet été. Je vais aller jouer à Rio de Janeiro et par le suite, je vais faire une tournée de promotion à Paris.

FRONT: Parle-moi de la tournée que tu es entreprenant.

D.B.: J'entreprends ma propre



Daniel Belanger, l'auteur-compositeur-interprète, lauréat d'un prix Félix cette année.

tournée d'environ 20 spectacles qui se déroulera à Moncton le 18 novembre prochain. Pour le spectacle de Moncton, je fais la première partie de celui de Michel Rivard. C'est le meilleur spectacle que nous avons offert cet été, mais pour les autres villes, je suis seul, avec mon propre groupe.

FRONT: Tu as déjà été, professionnellement ou non, au Nouveau-Brunswick?

D.B.: Oui. Je ne suis jamais allé au N-B. Pour donner des spectacles ou pour visiter. J'ai été élevé avec des Acadiens qui me y encourageaient chaque été. Tous mes frères et mes sœurs y sont allés avec eux à un moment donné, mais moi, j'ai jamais eu la chance. Ce sera la première fois que je vais y aller et j'espère que ce ne sera pas la dernière.

FRONT: Quels sont tes projets futurs? As-tu l'intention, un moment donné, de sortir un album "Live"?

D.B.: Probablement, je me concentre sur ma tournée et mon prochain album. Pour ce qui est de l'album "Live", c'est quelque chose de possible. Surtout, quand je sors un album "Live", c'est parce que le spectacle était super bon et que le son était presque aussi bon que sur l'album. Tout dépendra d'Acadiegram, mais j'en suis sûr à présentement.

FRONT: Daniel, je te remercie beaucoup pour l'entrevue et j'espère qu'on se reverra après le spectacle pour avoir les commentaires.

D.B.: C'est moi qui te remercie beaucoup pour l'entrevue et j'espère qu'on se reverra après le spectacle pour avoir les commentaires.

D.B.: C'est moi qui te remercie beaucoup pour l'entrevue et j'espère qu'on se reverra après le spectacle pour avoir les commentaires.

Département d'art dramatique

Classes ouvertes d'Interprétation et d'Expression corporelle

Les étudiants et les étudiants de la première à la troisième année du Département d'art dramatique du Centre universitaire de Moncton peuvent suivre Classes ouvertes d'Interprétation et d'Expression corporelle, les 23, 24, 25 et 26 novembre 1993.

Le thème est le suivant:

1^{re} année:
4) "Thèmes et monologues variés" (Textes choisis par les étudiants et les étudiants dans le répertoire universitaire)
3) "Rituel de pouvoir" (Textes choisis par les professeurs dans l'œuvre de... poète acadien: Herminie Gosselin)
Le jeudi 25 novembre à 19h30 et

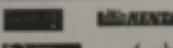
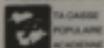
le vendredi 26 novembre à 19h30 au studio II (local A207) - Pavillon Jeanne-de-Valois
Exercice répété sous la direction du professeur Clarence Portier.
2^e année:
"Antiquaire", Tringulaire, art de la sculpture (Sélections de textes, bar, incantation, improvisation)
Le mercredi 24 novembre à 19h30 et le jeudi 25 novembre à 14h00,

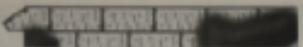
le vendredi 26 novembre à 19h30 à la Salle de Spectacles - Pavillon Jeanne-de-Valois
Exercice répété sous la direction du professeur Carl-Georg Buchhad.
3^e année:
"Le jour où Mary Shelley rencontre Charles Darwin"
de Edouardo Marat.

Le mardi 23 novembre à 19h30 et le mercredi 24 novembre à 14h00, à la Salle de spectacles - Pavillon Jeanne-de-Valois.

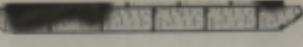
Exercice répété sous la direction du professeur Carl-Georg Buchhad.
14h et 20 heures
Expression corporelle
Le vendredi 26 novembre à 19h30
Salle de danse (local 116) au C.E.F.S.
Exercice répété sous la direction du professeur Chantal Cadoux.
REVENIR À TOUTES ET À TOUTES

INFORMATION ABC





SPORTS



Volley-Ball féminin

Coup d'envoi d'une nouvelle saison pour les Anges Bleus

C'est en fin de semaine, à Charlottetown, que les Anges Bleus de l'U de M entament une nouvelle saison d'entraînement au sein du circuit universitaire de l'Atlantique.

De retour après une absence d'un an, le pilote Robert Grandmaison aura comme mission de redonner aux

Anges Bleus l'élan nécessaire pour participer aux séries éliminatoires de la ligue. L'objectif qu'il s'est fixé est de justifier la saison dernière.

Les volleyballes de l'U de M disparaissent la semaine dernière, soit quatre avant la prière des âmes. Après leurs deux parties de la fin de semaine, elles se mesurent aux Mounties de Mount Allison à Sackville le 14 novembre. C'est le deuxième jour des activités de la région sud-est, pour la première fois. L'occasion de voir à l'œuvre les Anges Bleus. Elles reviennent alors la victoire de la formation de l'U de M.

Plus tôt cette semaine, Robert Grandmaison a dévoilé le site des volleyballes qui défendront les couleurs de l'U de M. Le six de base est composé de Sophie Péro, passeuse (de saison), Rachelle Babon, attaquante en puissance (de saison), Michelle Beauséjour, contre-attaquante (de saison), Christine Ouellette, attaquante en puissance (de saison), Lisa Barthelemy, joueur-trancheur (de saison) et Lyane LeBlanc, centrale (de saison).

seuse centrale (de saison).

Les recrues Isabelle Blanchard, Annie Ferguson et Michelle Hanson complètent la formation.

"Il n'y aura pas de match tactique cette saison", a déclaré Robert Grandmaison qui s'attend encore une fois à une forte opposition des équipes de Dalhousie, Mount Allison et UNB.

Le capitaine des Anges Bleus, Sophie Péro, de Beauséjour, sur qui l'entraîneur compte beaucoup, a laissé savoir que l'esprit d'équipe sera un facteur déterminant cette saison.

"J'ajoute maintenant, tout va bien. Les joueuses travaillent très fort et se concentrent bien. Notre objectif est bien sûr de terminer parmi les quatre formations de l'U de M au calendrier ordinaire. Pour y arriver, il faudra composer sur l'appui de tout le monde, quel qu'il soit, en tant qu'entraîneur ou en tant que spectateur, et faire attention à notre nutrition", a expliqué l'entraîneur de la année en nutrition.

Au même titre que Sophie Péro, Robert Grandmaison voue un grand respect pour Lisa Barthelemy. En fin de semaine, à Charlottetown, le plus utile chez les Anges Bleus. Elle est une de nos leaders, bon leadership, elle le prouve par ses actions sur le terrain", a insisté l'entraîneur.

"Nous avons beaucoup d'expérience, j'aime bien le mélange vétérans-recrues de notre équipe. En fin de semaine à Charlottetown, je m'attends que nous allons bien performer. Les Lady Panthers en recrutement ont une équipe très puissante, mais elle n'est considérablement améliorée", a reconnu Lisa Barthelemy, étudiante de 4^e année en administration.

Au fait, Lisa Barthelemy ne se retrouve pas en soi étranger en fin de semaine puisqu'elle est originaire de Springfield, Québec, une localité de la province voisine. A 1'32", elle est, avec Isabelle Blanchard, la plus grande joueuse des Anges Bleus.

VICTOIRE IMPORTANTE DES AIGLES AU HOCKEY

DEVE LEVESQUE

Les Aigles ont arraché une victoire de 4 à 2 aux Tommies de St-Thomas pour ainsi solidifier leur emprise sur le premier rang de la division McAdam. Avec ce gain les Aigles ont maintenant une priorité plus précise que ses autres Tommies qui sont déclassés au classement.

La première période a été celle des Tommies qui ont d'ailleurs dominé les Aigles 2R à 10 en objectifs des tirs au but. Paros, Gagnon et Louché les dégâts en étant égal à lui-même, c'est-à-dire excellent. Un seul but a été marqué au cours de ce premier engagement, soit celui de Blair Keady alors que les Tommies ont bénéficié d'un avantage numérique.

Au cours de cette période, les Aigles ont été très en difficulté car les Tommies ont été au moins trois fois devant. Ils ont pu contre dire leurs chances en deuxième période, frappant des penalties à deux reprises.

La deuxième période a donné lieu à du jeu serré, personne ne voulant céder sa place de titulaire. Les Aigles ont néanmoins égalé la marque alors qu'il y avait que 14 secondes d'arrêt. Denis Robichaud et allent d'un lanceur-chappé que le gardien des Tommies n'a jamais vu. Robichaud est revenu à la charge au moins de 3 minutes à jouer au deuxième tiers pour ainsi permettre au Bleu et de contrôler sa condition avec une avance de 2 à 1.

DISCIPLINE

Tout au long du match, les Tommies ont joué la carte de l'agressivité et le scénario s'est répété en la troisième, mais les joueurs de l'U de M n'ont pas cédé à la tentation de riposter, ce qui marque une nette amélioration comparativement aux premiers matchs de la saison.

Les deux équipes se sont échangées un but en troisième, soit celui de Garb et pour STU et celui de Ricky Jacob pour Mountain. Ricky Bratton a complété dans un tri-début son une passe générale de Ricky Jacob. Concernant ce jeu, Pierre Bellevue a mentionné que les joueurs "devraient lancer plus tôt que de toujours chercher le jeu posteur".

Bellevue s'est par ailleurs dit heureux du résultat du match compte tenu que sa troupe n'a pas disputé son meilleur match de la saison. Selon lui, le fait qu'il ait utilisé 4 trucs l'a avan-

tagé car ses joueurs étaient moins fatigués en troisième période.

GROS TEST

Les Aigles recevront la visite des Assens d'Acadia samedi soir et des Tigres de Dalhousie le lendemain soir. D'après Bellevue, il s'agit d'un gros test. "C'est là que nous sommes à quel point nous sommes bons". Selon lui, pour espérer l'emporter contre Acadia, "il faudra jouer intelligemment en effectuant un bon échiquier tout au long de la rencontre. Il faudra que chacun fasse son travail".

Athlètes de la semaine



Denis Robichaud a entraîné les deux premiers buts de la rencontre dimanche dernier.

Richard Lemay, au soccer masculin, et Christine Ouellet, au volley-ball féminin, ont été choisis athlètes de la semaine à l'Université de Moncton pour la semaine du 9 au 11 novembre.

L'entraîneur de l'équipe masculine de soccer Mike Brown, mentionne que le leadership, la présence et l'investissement de Richard Lemay ont aidé l'équipe pendant toute l'année. "Il a été un vrai leader au sein de l'équipe", dit-il.

Quant à Christine Ouellet, elle a excellé au service, notamment 16 de ses 39 services lors des deux dernières parties, ce qui lui donne une moyenne de 92%. "Elle a été le pilier de l'équipe à l'attaque et sa performance a grandement aidé à vaincre l'U-de-Prince-Édouard", mentionne son entraîneur, Robert Grandmaison.



Christine Ouellet



Richard Lemay

"SPÉCIAUX"

- Maints-maints
- Spécial
- Spécial
- Maints-maints
- Spécial
- Maints-maints
- Spécial
- Maints-maints
- Spécial

300 Elmwood, Moncton

Dimanche 11h à 24h

Lundi au vendredi 10h à 24h

Jeudi au samedi 10h à 3h

"Rik and Norm Show"

Samedi soir le 20 novembre

LA BRASSERIE

300 avenue Elmwood

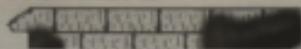
"Bienvenue aux étudiants(es)"

"Tables de billards" "Excellente cuisine" "Machine à bière"

855-9989

LIVRAISON GRATUITE SUR CAMPUS!

*** un très grand menu***



Les Aigles s'inclinent en fusillade

Défaite creve-cœur

François LEBLANC

Le soir du 1993 des Aigles Blavaux terminent dévotement. Il y a deux semaines, lorsqu'ils se sont inclinés 4 à 1 en fusillade contre les Tigres de l'Université Dalhousie, on leur disait de 7 à 10.

Jean Savelle, Craig Jace, Chris Devlin et Adrian Blanton ont ainsi leur dit de plus pour les "Tigres". Lors d'ouverture les aigles pour l'équipe de Montréal sans Louis Kéyo a touché le poteau tandis que Bobby Kramming a été à l'abri du filet.

Ces deux derniers étaient déçus après la rencontre. "Je ne me peux rien dire", a déclaré Bobby Kramming. Le vice-captain de l'équipe, Louis Kéyo, avait le visage long et la larme à l'œil au moment des Tachons, dans ce qui s'avérait être un long voyage de retour. Il y avait de l'émotion dans l'air.

Promesse n'a pu faire de même un temps régulier et un temps suppléant. Les deux équipes ont donc dû se rendre aux tirs de barrage pour en arriver aux résultats qui sont ci-dessus.

Deux joueurs ont été expulsés mais pas pour la même raison. À la 76^e minute, Elhad Hahout, joueur en défense, vient perdre main-à-main avec un coéquipier ruban, Maurice Boudreau. L'expulsion, il a bloqué un tir avec sa main et l'a fait dériver par-dessus le filet. Une telle pratique équivaut à un tir de punition, et à

un carton rouge. C'est le troisième règlement de la Fédération internationale de football association qui le veut, surtout pour le goal de Hahout, car il a arrêté d'un but assuré. Donc, Hahout a été expulsé du match et Colin Audain de Dalhousie s'est vu pour continuer son tir et l'a marqué!

Le Bleu et Or n'a pas eu à jouer bien longtemps en déshonneur car Tony Ferguson des Tigres a été expulsé peu après l'arrêt. Il n'a pu jouer et le Bleu le remplace. La partie s'est terminée à 10-0.

L'entrée en scène de la rencontre a perdu un peu le contrôle en disant plusieurs des cartons jaunes sans raison évidente. Et les juges de touche ont semblé fatigués, ne donnant des touches en faveur des bonnes équipes.

Injures

Les réactions se sont fait simples. Le capitaine de l'équipe, Richard Leroy, a trouvé l'impact de perdre sans. "Tout le monde a travaillé fort et c'est une question de perdre en fin de bout", a-t-il souligné. "C'est dommage que ça se termine de cette façon", a ajouté Leroy.

Maurice Boudreau s'est fait plus philosophe. Après avoir été déçu dans la même sens que son capitaine, il a expliqué que "ça prend un peu de temps à se remettre de la vie". Le joueur de défense a mentionné que la présence du Bleu et Or en

défaite peut être une deuxième année consecutive allait augmenter la popularité du soccer en Acadie.

Enfin, les joueurs ont écrit quelques mots et déclarations à "porter le flambeau", a écrit un autre joueur.

Le Bleu et Or n'a pas eu à jouer bien longtemps en déshonneur car Tony Ferguson des Tigres a été expulsé peu après l'arrêt. Il n'a pu jouer et le Bleu le remplace. La partie s'est terminée à 10-0.

L'entrée en scène de la rencontre a perdu un peu le contrôle en disant plusieurs des cartons jaunes sans raison évidente. Et les juges de touche ont semblé fatigués, ne donnant des touches en faveur des bonnes équipes.

Un joueur de défense qui fait peu un coup...
 Bas, mais surtout le 17 novembre 1993 et nous sommes encore en train de parler de soccer. Et pourquoi pas?

Les Aigles Blavaux n'ont pas permis de réviser. Pendant 11 parties (il s'agit en fait de 12), la formation de Michel Roman a voulu montrer que, ce n'est pas un hasard, il n'y a rien de mieux que le soccer. Tout les membres de cette équipe veulent aller au championnat canadien. Une petite brève en moins, quelques minutes de leur temps, ils ont pu jouer.

Le jeu n'est pas facile, c'est difficile. Mais le soccer était ainsi fait, lorsque la fusillade arrive, on a besoin de la meilleure équipe en Acadie pour que ce jeu se passe en Acadie. Bien, le football est en jeu. Quelqu'un peut se faire une idée sur un match et le présenter pour son tir de fusillade et

complètement rester ses coups. Et le "jeu" sera ainsi dans ce sport peut-être.

Donc, nous entendons que les joueurs de l'Acadie ont accepté et qu'ils ont compris l'impact de la victoire de l'équipe de leur partie et la victoire de l'équipe. Mais comme l'a souligné l'entraîneur Michel Roman à l'ACADIE NOUVELLE, les joueurs doivent tenir la tête haute. Les performances de cette saison valent la peine d'être célébrées et de...

Les joueurs, il faut les encourager. Et il faut que toute l'équipe travaille encore plus fort que cette année pour être prêt pour les autres membres de l'Académie. Ça, c'est le défi.

Ce n'est pas un jeu, il y a des discussions dans l'Académie. Si on veut de la Nouvelle-France et on veut connaître le soccer universel du soccer.

Ce n'est pas un jeu, il y a des discussions dans l'Académie. Si on veut de la Nouvelle-France et on veut connaître le soccer universel du soccer. Ce n'est pas un jeu, il y a des discussions dans l'Académie. Si on veut de la Nouvelle-France et on veut connaître le soccer universel du soccer. Ce n'est pas un jeu, il y a des discussions dans l'Académie. Si on veut de la Nouvelle-France et on veut connaître le soccer universel du soccer.

la fusillade. "On croyait l'arrêt, et on s'est dit qu'on a des joueurs qui ont été expulsés", a-t-il écrit.

Mais le joueur s'est dit de l'arrêt d'avoir une équipe comme celle qui s'est dit sans sa direction.

COMMENTAIRE SPORTIF

François LEBLANC

jeux qui ont été, dit comme tel, que les matchs des Aigles Blavaux, au soccer, ne sont qu'un jeu de puces. C'est pourquoi le Service des sports universitaires, par le biais de Danny O'Connell, écrit:

Il y a eu de tout sur le terrain, par-dessus le chemin et faire comprendre aux membres de l'Académie le sérieux des Aigles Blavaux.

En terminant, je vais me servir de la rigueur journalistique habituelle, qui est demandée aux journalistes qui ont écrits auparavant l'objectif. Cette équipe a permis de réviser. Les matchs, surtout après un match, a été un plaisir. Non pas parce que les Aigles jouent. C'est parce que les membres de cette équipe de soccer ont un très professionnelle du début à la fin. Même dans la défaite, ils ne se sont pas défilés devant les spectateurs.

Certains personnes ont mentionné à l'approche des Aigles. Pour respecter le sport, on leur a dit de rester à l'écart de leur professionnelle.

Repêchage de hockey 1993-94

1 FERRON, Eric	344	30 ROY, Denis	289
2 LEBLANC, Paul	343	31 MORIN, Pierre	288
3 GOGIN, Gaudin	341	37 RUFFREY, Michel	287
4 GAGNON, Denis	338	38 LEBLANC, Serge	286
5 LEBLANC, Philippe	333	39 RICHARD, Michel	285
6 HEBERT, David	330	40 SAVOIE, Steve	284
7 DROUSILLE, Marc	323	41 SAUVÉ FERRON	283
8 MIGNAULT, Dennis	319	42 DORVILLE, Jennifer	282
9 LUCETTE, Denis	311	43 DUPUIS, Marcel	281
10 FIBRIGER, Steve	310	44 BOURGAIN, Yves	280
11 ROUSSEAU, Denis	310	45 GAGNON, Caroline	279
12 MARCHAND, Louis	309	46 LEBLANC, Richard	278
13 GOGIN, François	317	47 ROY, Carl G.	288
14 THÉRIault, Nathalie	317	48 BOURGAIN, Jules	286
15 MIGNAULT, Denis	312	49 FERRON, Roger	285
16 GALLANT, Claude	312	50 PELLERIN, J.L.	284
17 BRÉL, Tony	312	51 FERRON, Michel	283
18 LEGACY, Stéphane	308	52 BOUTLET, Paul	282
19 BOURQUE, Luc	307	53 DOUCET, Marie-France	281
20 DUBÉ, Denis	307	54 BERTOLIN, Marco	281
21 CORRIER, Michel	306	55 LEBLANC, Yves D.	281
22 RUFFREY, Michel	306	56 ST-JOHN, Charles	280
23 NOEL, James	306	57 PIRENNE, Hubert	280
24 BELLARD, Bernard	306	58 ALBÉ, Suzanne	279
25 GAGNET, Pierre	305	59 SAVOIE, Steve	279
26 PICARD, Jean-Marc	304	60 LEBLANC, Nicole	278
27 BARRIAC, Suzanne	303	61 RICHARD, Jeanne	277
28 LEBLANC, Michel	303	62 BOUTLET, Jean-Charles	276
29 LEBLANC, Talbot, Allan	303	63 DOUCET, Guy	274
30 DROUSILLE, Daniel	301	64 McARDEN, Julie	274
31 BRADY, Charles	301	65 COLLETTE, Yves	273
32 M-JAR, David	298	66 BOURQUE, Charles	272
33 LEBLANC, Stéphane	298	67 DUBÉ, Denis	271
34 SAVOIE, Jean-François	296	68 RICHARD, Maurice C.	271

69 LAMBY, Pauline	271
70 BURRIS, Gary	270
71 GOGIN, Eric	269
72 AUBÉ, Luc E.	268
73 BENOIT, Jean-Luc	268
74 LAMBY, Bruce	267
75 SAUVÉ, Daniel	267
76 SAUVÉ, René	267
77 BELZET, Hubert	267
78 VAUFOR, Christian	266
79 BOURQUE, Marc André	265
80 LAMBY, Mark	267
81 BOUAT, Robert	265
82 COLLIER, Michel	264
83 JARLET, Micheline	264
84 CORRETT, Dennis	263
85 FERRON, Marc	261
86 L'ÉTOURNAU, Jean	260
87 BLANCHARD, Serge	248
88 HARRIS, Marco	247
89 HARRIS, Marco	246
90 DOUCET, J.-P.	246
91 DUBÉ, Chris	241
92 FERRON, Michel	240
93 GOGIN, Marquise	240
94 BELLARD, José	237
95 BELLARD, Steve	236
96 BOURQUE, Denis	231
97 FOURNIER, Eric	227

GAGNANTS/ÉS DE LA SEMAINE

Denis Gagnon
 Marco Burtolin
 Paul LeBlanc
 Denis Lavette
 Michel Poirier

du 14 au 17 novembre 1993

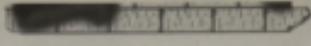
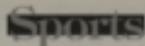
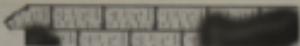
La Lanterne
 RESTAURANT
 1313 Mountain Rd.
Alpine Lager
 MONSIEUR HAWES

Coupez pour hommes

Hair Spot



La Lanterne



Les Aigles ne reviennent pas perdants d'Antigonish

LOUIS KIOYO ET BOBBY KAMNENG SE DISTINGUENT A L'ASIA

François LEBLANC

Les Aigles Blanc ne sont pas revenus bredouille d'Antigonish, en Nouvelle-Écosse, car pendant la fin de semaine deux acteurs de l'Association sportive internationale de l'Antigonish, les entraîneurs qui ont été les plus méritants de la dernière saison.

Louis Kियो a reçu la plus haute distinction individuelle en étant proclamé le joueur le plus utile de la saison '87 (en anglais, ce s'appelle cela "MVP Award"). Fût-il à souligner, les entraîneurs ne pouvaient voter pour leurs propres joueurs, donc, le mérite revient à Louis Kियो, qui a coté une excellente saison.

Mais de tous ceux qui ont voté pour le langlais libéré bleu et au, entraîneur de l'Université Memorial de Terre-Neuve, Andrew McIlhenny, ont son plus grand fan. Dans la galerie de presse, l'homme a félicité Kियो dans les faits qu'il touchait la balle. "Il est très intelligent. C'est incroyable ce qu'il peut faire avec son ballon de soccer. De plus, il est toujours prêt à jouer dépayser ses partenaires", a souligné le volatile joueur de Memorial.

Un autre joueur des Aigles



Bobby Kamneng, sélectionné comme demi dans l'équipe étoile de l'Asia.



Louis Kियो s'est mérité le "M.V.P. Award" de l'Asia au soccer.

Blanc s'est distingué lors de cette séance de sélection. C'est de Bobby Kamneng, qui a été sélectionné à titre de demi dans l'équipe étoile étoile de l'ASIA. On a dit de Kamneng qu'il était très technique, ce qui l'a entraîné sur ses adversaires. Et c'est comme un joueur intelligent et comme un des meilleurs à sa position.

AUTRES SÉLECTIONS

Par ailleurs, Jorge Rodriguez, de l'Université St-François-Kavier, a devancé Martin Scurie (des Aigles Blanc) comme recrue de l'année. Un entraîneur présent dans la galerie de presse a souligné que sa Scurie n'était pas si petit, les entraîneurs des autres équipes l'auraient sûrement remarqué... "Après que Rodriguez, il ne va pas sur Scurie, mais après les deux matchs de demi-finales que je viens de voir... Rodriguez n'a pas fait grand-chose", commente à Scurie face à l'Université, a mentionné le entraîneur de l'Université Memorial.

Leu Bibik, de St-François-Kavier, a remporté le titre d'entraîneur de l'année. Sa formation a réussi à se classer première au classement pour ce qui va venir alors qu'elle n'avait pas pu se qualifier pour les éliminatoires l'an dernier. Tout un retour! De plus, St-François-Kavier a grandi un joueur en allant au championnat canadien cette année.

Jeff Fargue, de l'Université Acadia, a été considéré comme le meilleur gardien en NFL. (Toujours troisième qui l'indiquent, mais celle-ci, je ne la comprend pas). Le entraîneur d'Acadia a accordé un match-bonus 10 dollars (100 dollars) buts en 12 (oui, oui, deux) parties. Ont été élus, Karl McHardi (de St-François-Kavier—8 buts alloués), Maurice Boudreau (de Moncton—15 buts alloués), et Trevor Chouinard (de Dalhousie—8 buts alloués, le meilleur marquant "en chaudière" de la saison).

Équipe étoile au soccer chez les hommes

- Lois Kियो, U de M
- Jorge Rodriguez, SFK
- Leu Bibik, SFK
- Jeff Fargue, ACA
- Andrew Mac Gillivray, MTA
- Trevor Backick, SFK
- Adrian Edwards, DAL
- Bobby Kamneng, U de M
- Leu Bibik, SFK
- Tony Fugateville, DAL
- Cary Zuchnick, MLN
- Rikku Tobin, SFK
- Adrian Tompkins, PEI
- Craig Jones, DAL

TEAM	GP	W	L	T	GF	GA	PTS	%	Name	GP	G	A	PTS	FM
Acadia	4	4	0	0	36	14	8	100	Jeff Fargue	9	11	6	37	23
Antigonish	7	2	2	1	30	33	4	29	Leu Bibik	7	4	10	16	2
Antigonish	6	2	1	2	42	30	5	50	Steve Johnson	6	6	10	18	6
Dalton	4	2	1	1	30	14	5	63	Steve Huggins	7	7	7	14	6
Capreol	4	4	1	1	21	22	10	75	4. Duane Duane	4	6	6	12	11
Aigles Blanc	7	4	2	1	32	33	8	57	Frank McHardy	4	6	4	12	14
Université	6	3	1	2	22	20	6	50	John DeLorenzo	7	6	6	12	6
Beauport	4	3	0	0	27	13	6	100	6. Patrick Boudreau	7	6	6	12	12
Université	6	2	2	2	49	17	2	10	15 Kevin White	6	4	7	11	6
Moncton	7	3	0	1	42	17	10	100	8. John Laker	6	5	6	11	12

Noting games by points.

Équipe étoile au soccer chez les hommes

- Carlo Perry, DAL
- Patrick Mac Dougal, SFK
- Leu Bibik, SFK
- Adrian Edwards, DAL
- Adrian Tompkins, PEI
- Craig McIlhenny, ACA
- Stephanie Johnson, DAL
- Lynn Robertson, DAL
- AND Woodford, MLN
- John Laker, SFK
- Dave Holmes, DAL
- Leu Bibik, SFK
- Chris Sargison, ACA
- Clare Robertson, PEI
- Maynard Langston, MTA

TEAM	GP	W	L	T	GF	GA	PTS
Dalton	2	2	0	0	1	0	4
Aigles Blanc	2	2	0	0	2	4	4
Beauport	2	2	0	0	4	4	4
Beauport	1	2	0	0	2	2	4
Moncton	0	0	0	0	0	0	0
Université	1	1	0	0	0	0	2
Université	2	0	2	0	0	0	0
Beauport	2	0	2	0	0	0	0
Beauport	2	0	2	0	0	0	0
Beauport	2	0	2	0	0	0	0

CLUB DE JEUX
Slators
GAMES ROOM

DIMANCHE SOIRÉE ÉTUDIANTE

EMPORTEZ VOTRE CARTE ÉTUDIANTE POUR RECEVOIR VOS PRIVILÈGES SPÉCIAUX

BOISSONS FORTES:

2.25\$

ÉVÈNEMENTS

DIMANCHES APRES-MIDI, LUNDIS ET MERCREDIS SOIR:
TOURNOIS DE 200

MARDIS ET JEUDIS: TOURNOIS 8-BOULES

VENDREDIS SOIR: SUPER SOIRÉE GÈNE EN HERSE

SABEDIN: GROUPES MUSICAUX

BIÈRE:

3.05\$

501 BLAIRWOOD DR.,
MONCTON N.B., E1A 1X6

856-9787

Apprenez en plus et venez passer vos vacances à
un endroit de 2000
Apprenez pour de plus amples informations

LA PASSE 5\$

Ligne d'un coupain par téléphone par jour

B I S T R O

au Frolic

Tous les mercredis

**soirée Jam
dès 19h30!**

Le meilleur Jam en
ville!

vendredi

22h00!

et

samedi

4\$ étudiant
5\$ non-étudiant



Tous les
mercredis 21h!

**soirée
alternative**

Tous les
vendredis 21h!

**Rock
Populaire
Alternatif léger**



ENTRÉE GRATUITE

pour **mercredi**
le 17 novembre 1993

le **KACHO**

*l'endroit idéal pour se divertir
au rythme d'une musique différente*