

LIVRAISON
GRATUITE

858-8080



CETTE SEMAINE

UNIVERSITAIRE

UNE BAISSÉ DE
50% DU NOMBRE
D'EMPLOI D'ÉTÉ

à lire en page 2

RÉGIONAL

L'ENSEMBLE VIDE
IRA À MONTRÉAL...

à lire en page 2

UNIVERSITAIRE

PARLEZ D'AMOUR
TOUJOURS...

à lire en page 3

SOMMAIRE

ACTUALITÉ	2
UNIVERSITAIRE	2
ÉDITORIAL	6
BIEN-ÊTRE	6
C'EST VOUS QUI LE DITES	7
CHRONIQUE POLITIQUE	4
CHRONIQUE MUSIC	11
SPORTS	15

LE FRONT

LE JOURNAL ÉTUDIANT DU CENTRE UNIVERSITAIRE DE MONCTON

VOL. 22 NO 11

GALA DES ATHLÈTES 1991-92

LE PRIX MÉRIDIA À L'ÉQUIPE SPORTIVE DU JOURNAL LE FRONT!



ANNE LEBLANC

Cette année, le prix Méridia n'a pas été remis à une personne comme la coutume le voulait, mais à une équipe. Celle du journal étudiant LE FRONT de l'Université de Moncton, pour le temps consacré à une bonne couverture des événements sportifs depuis de nombreuses années. «Elle le mérite depuis longtemps», a souligné Luc Lapointe, journaliste à Radio-Canada. Pour sa part, Marie-Eric Bouchard, journaliste sportif du Front, est content de voir que le travail fait par le journal est reconnu. «Ce prix va permettre à l'équipe d'exceller davantage.» La rédactrice sportive du journal durant la dernière an-

A L'AVANT: BRIGITTE SOUCY ET JOËL BOUCHARD. À L'ARRIÈRE: RAY BOUCHARD, MARC POIRIER, ANNE LEBLANC, ANICK F. LOSIER, TERRY TONER, MARC BÉLONDE, CRISTAL GOGUIN, VÉRONIQUE LÉVESQUE.

néeuse Brigitte Soucy a reçu le titre de l'athlète féminine de l'année lors du gala des athlètes de l'Université de Moncton.

née, Anick F. Losier, a précisé qu'un tel prix était très encourageant pour les médias étudiants. «C'EST le mérite également. C'est vraiment le «fun» que l'on soit enfin reconnu comme un média d'importance». Selon elle, le prix Méridia va pousser l'équipe du journal à toujours se dépasser et à faire encore du meilleur travail.

ATHLÈTES DE L'ANNÉE:
PAS DE SURPRISES

Pluie d'applaudissements pour l'athlète féminine de l'année, Brigitte Soucy. Sous une ovation bien méritée, la voi-

Récompensée l'an dernier du prix de la recrue féminine par excellence de l'année, nommée à six reprises athlète de la semaine au C.U.M., membre de l'équipe d'étoiles de la ligue de l'Atlantique, elle a également reçu le titre de l'athlète la plus utile à son équipe.

Selon son entraîneur, Robert Grand-maison, Brigitte Soucy est en majeure partie responsable du succès de l'équipe. «Disciplinée, elle vise d'abord

SUITE EN PAGE 15



LA CAISSE
POPULAIRE
ACADIENNE

LE PLACEMENT + BONI

Une façon simple, facile et avantageuse de mettre de l'argent de côté... et d'obtenir un boni.



Les auditions «Juste pour rire» font un triomphe

Maxime POCHE

Les 29 mars dernier avaient lieu les auditions «Juste pour rire». Pour la quatrième année consécutive, elles étaient présentées dans la salle de specta-

EMPLOIS D'ÉTÉ POUR ÉTUDIANTS: BAISSE DE 50%

Alain F. LOSIER

Il y a moitié moins d'emplois offerts sur le campus par rapport à l'an passé.

Selon lui, les temps sont durs et la récession va frapper durement les étudiants et étudiantes cet été. Plus de 2000 demandes pour les programmes fédéraux (PEAAC) et provinciaux (DEFT) auraient été distribués sur le campus. «25% des emplois sont trouvés par le Centre d'emploi», d'affirmer M. Arsenault.

Il explique d'ailleurs que le rôle du Centre d'emploi sur le campus est d'aider les étudiants et étudiantes à préparer leur curriculum vitae et leur interview avec un employeur potentiel. «Nous sommes fermés l'après-midi depuis environ deux ans à cause d'un manque d'argent dans les budgets», avoue-t-il. De plus, le centre ferme à la fin du mois d'avril pour les mêmes raisons financières.

Selon M. Arsenault, les emplois étant de plus en plus rares, les employeurs n'ont pas besoin de recourir au Centre d'emploi pour trouver des employés parce qu'ils n'ont pas besoin d'embaucher. La situation s'annonce donc très difficile pour les étudiants. Droits de scolarité Interrogé pour savoir si la récession frappait les étudiants du CUM de façon directe cette année, le directeur des finances recevables, Roger Arsenault, a indiqué qu'environ le même pourcentage d'étudiants n'avait toujours pas payé ses droits de scolarité. Il ne sait pas comment les étudiants sont allés.

Invité à commenter la situation concernant les emplois d'été, il a indiqué que les étudiants auront sûrement plus de difficultés à payer les droits de scolarité l'an prochain, ce qui pourrait avoir des effets sur le budget de l'Université de Moncton.



DE GAUCHE À DROITE, ANTHONY KAVANAGH, ANIMATEUR; MIKE HUDGETT, REPRÉSENTANT DE NBTEL; ÉRIC THÉRIAULT; GÉRALD ARSENAULT; ET MICHEL GABORIT, PRÉSIDENT DU JURY.

de la pavillon Jeanne-de-Va-
lois. Cette année, François
Massicotte avait créé la scène à
Anthony Cavanagh, le gagnant
de l'édition 1989. Quel talent
ce cher Anthony! Pendant près
de trois heures de spectacle, il
a su tenir le public en haleine,
qui dans une foule de rires
avait bien du mal à retrouver

son souffle.

Commanditaires par la société
NB-Tel, les auditions «Juste
pour Rire» accueillait cette
année huit participants venus
des quatre coins de la province.

A la grande surprise du public
présent, certains concurrents
ont fait preuve d'un talent as-
sez prononcé, ce qui laisse

presager de très bons specta-
cles à l'avenir.

Ce sont Éric Thériault et
Gérald Arsenault formant l'En-
semble vide qui sont sortis
grands vainqueurs de ces au-
ditions. Avec une adaptation style
1992 du «Petit chapeau rouge»,
nos deux humoristes ont limé-
ralement emballé la foule. Une
interprétation parfaite et un
texte subtil les ont ainsi condu-
its sur la plus haute marche
du podium. Une récompense
bien méritée pour un groupe
qui participe à ces compétitions

depuis quelques années. Les
deux compères se rendront à la
grande finale «Juste pour Rire»
le 27 avril prochain à Montréal.

Et comme l'a fait remarquer à
plusieurs reprises Anthony
Cavanagh, «il y a un véritable
talent chez les humoristes acadi-
ens».

Parmi les plus talentueux, on
notera l'ingéniosité et l'origi-
nalité du groupe «Les nerds». Benjamins de la compétition,
ils ont présenté une parodie du
cinéma hollywoodien et des
séances de traduction. Ces cinq
jeunes étudiants de l'école se-
condaire peuvent être considé-
rés comme la découverte de
l'année. Et même s'ils n'ont
pas gagné, ils ne devront en
aucune manière se décourager
mais revenir encore plus talent-
ueux l'an prochain.

A vrai dire, Les nerds ont été
l'attraction du spectacle, n'hési-
tant pas à s'insérer dans la foule
et à provoquer des situations
pour le moins cocasses. Outre
Les nerds et l'Ensemble vide, les Alligues, Denis Dol-
son, Sonia Doucet, Serge Pas-
cal Brun et Gilbert Malais ont
pris part au spectacle.

Quelqu'il en soit, les résultats
parlent d'eux-mêmes, la foule a
été enchantée par un spectacle
fort intéressant, sur les mœurs
des précieux commanditaires,
NB-Tel, n'aurait certes pas eu
lieu. N'oublions pas non plus
l'aimable collaboration des
Loisirs socio-culturels, qui ont
généreusement prêtés le lieu
de spectacle. Donc, rendez-vous
l'an prochain.



OUVERTURE DE POSTE

CANDIDATURE REÇUE POUR LE POSTE DE GÉRANT-GÉRANTE D'ÉTOUVANT-É
AU SERVICE ALIMENTAIRE DE L'UNIVERSITÉ DE MONCTON

PÉRIODE D'EMPLOI: LE 1^{ER} SEPTEMBRE 1992 AU 25 AVRIL 1993

DESCRIPTION DES TÂCHES

SE RÉFÉRANT AU DIRECTEUR ET AU GÉRANT, CETTE PERSONNE SERA
RESPONSABLE DU DÉROULEMENT DE L'OPÉRATION DURANT LES FINS DE
SEMAINE, DE L'HORAIRE DE TRAVAIL DES EMPLOYÉES-S-A À TEMPS PARTIEL,
DE LA SUPERVISION DE DIVERS BARS ET BANQUETS, AINSI QUE DE CERTAINS
PROJETS SPÉCIAUX

QUALITÉS REQUISES

1. ÊTRE ÉTUDIANT-E À L'UNIVERSITÉ DE MONCTON
2. ÊTRE CAPABLE DE FONCTIONNER SOUS PRESSION
3. POSSÉDER UN BON SENS DE L'ORGANISATION
4. ÊTRE À L'aise avec le PUBLIC
5. Avoir CERTAINE EXPÉRIENCE DANS LA RESTAURATION EST PRÉFÉRABLE
MAIS N'EST PAS ABSOLUMENT NÉCESSAIRE

S.V.P FAIRE PARVENIR VOS DEMANDES D'EMPLOI AU BUREAU DU SERVICE
ALIMENTAIRE, ÉTOUVE SAISON

L'IDÉE QUE LA FEMME EST UNE PROPRIÉTÉ RESTE TOUJOURS

Lucie Labelle

Avant 1929, les femmes
étaient reconnues juridiquement
comme la propriété de
leur père ou de leur mari et
cette idée reste toujours.

C'est ce qu'a déclaré Michèle
Caron, juriste et professeure à
l'École de droit de l'Université
de Moncton, le 24 mars der-
nier. La professeure a traité la
question des attitudes sexistes
présentes dans le système ju-
diciaire lors d'une conférence
intitulée «Le traitement ju-
diciaire des hommes agresseurs»
prononcée au local 434 de l'édi-
fice Talion.

Selon Mme Caron, «toutes les
formes de violence faite aux
femmes ne sont pas reconnues
juridiquement». Parmi celles
qui sont reconnues, elle a cité
l'homicide, l'agression sex-
uelle, les voies de fait, le harcè-
lement sexuel et sexiste et l'in-
trusion à la personne. Cepen-
dant, la juriste soutient que
plusieurs formes de violence
passent inaperçues du système

judiciaire comme, par exem-
ple, la violence psychologique.

Mme Caron a de plus fait
savoir que notre conception
de la violence envers les femmes
est ancrée de façon histo-
rique. Selon la juriste, cela a
été influencé sur les médias
par les avocats et juges. «La
majorité des procureurs de la
Couronne sont des hommes et
croient que les femmes sont
capables de mentir, à-t-elle
ajouté.

D'après la professeure de
droit, le système judiciaire est
influencé par des stéréotypes
et des attitudes sexistes.

«On donne des ordonnances de
garder le paix comme moyen
de faire taire les femmes et de
se débarrasser d'elles», à-t-elle
soutenu. Mme Caron a ajouté
que plusieurs personnes
croient que les femmes accusent
les hommes de viol seule-
ment pour s'en prendre à eux.

«Les femmes ont droit à leur
intégrité. Elles ont fini d'être
les cibles», a précisé la juriste.

CHRONIQUE POLITIQUE



Ricky RICHARD en collaboration avec Gino LEBLANC

L'ENCHÂSSEMENT DE LA LOI 88

Les revendications des Acadiens[ne]s et des francophones (rappelons-nous que certains ne se disent pas Acadiens du N.-B.) en matière linguistique ont été diverses. Ces réclamations ont varié tantôt la religion, tantôt les écoles homogènes et même la laïcité linguistique. Les acadiens francophones minoritaires en matière de garanties linguistiques sont assez importants: le bilinguisme officiel au niveau fédéral, la dualité linguistique au ministère de l'Éducation du Nouveau-Brunswick, la Loi 88 au niveau des institutions provinciales. Toutefois, les Acadiens[ne]s revendiquent encore plus de droits. Récemment le cheval de bataille de la plupart des Acadiens[ne]s a été l'enchâssement de la Loi 88 (adoptée à l'Assemblée législative du N.-B.) dans la Constitution canadienne. Vous-ils réviser dans leur projet? Quels sont les obstacles qui se posent?

Essentiellement, la Loi 88 reconnaît l'égalité des deux communautés linguistiques du Nouveau-Brunswick en droit, privilège et statut. Cette loi provinciale a été adoptée au début des années 1980. Il s'agit d'une importante percée pour

la reconnaissance des francophones au Nouveau-Brunswick dans la mesure où leurs droits linguistiques au niveau fédéral (reconnus dans la Charte) sont réaffirmés et étendus sous la Loi 88.

RÉUSSITE?

Plusieurs facteurs entrent en jeu afin de déterminer si les Acadiens vont réussir dans leur poursuite. Premièrement, le fait que la Loi 88 a déjà été adoptée à l'unanimité par l'Assemblée législative joue en notre faveur, c'est-à-dire qu'une certaine partie de la population du Nouveau-Brunswick est déjà favorable aux droits des francophones. Aussi les campagnes de recrutement de la SAANB vont bon train. Cela signifie qu'il y a un appui populaire à cette cause pour laquelle luttent plusieurs leaders acadiens[ne]s. Les organismes acadiens, tel la SAANB, la Fédération des Calques Populaires, l'Association des Municipalités du Nouveau-Brunswick et bien d'autres, ont une crédibilité vis-à-vis les gouvernements. Ils exercent indubitablement une pression forte. Qui plus est, les Acadiens ont une présence dans les cabinets fédéral (M. Valcourt) et provin-

cial (MM. Losier, Blanchard, Thériault). Il s'agit d'une reconnaissance tacite de l'importance de la communauté acadienne. On n'attribue pas des ministères clés aux Acadiens pour rien. Le Nouveau-Brunswick, et dans une certaine mesure le fédéral, est conscient de la situation des Acadiens.

OBSTACLES

Même si les Acadiens[ne]s ont des atouts dans leur poche, plusieurs obstacles s'érigent à leur démarche. Contraire à ce qu'on peut penser, le CoR n'est pas le plus gros inconvénient pour les Acadiens. Certes, ce genre de communauté anglophone s'oppose à tout acquis des francophones de la Loi 88, le principal interlocuteur est le fédéral.

Une des limites les plus importantes à cette cause est la volatilité politique. Nos politiciens sont-ils enclins à écouter les demandes de la population? On se souvient que MM. Mulroney et McKenna renvoyait la balle dans ce dossier. Chaque accusé l'autre de ne pas être d'accord et d'être l'obstacle à l'enchâssement. Nos politiciens n'ont donc pas fait preuve d'un grand courage dans ce dossier. Il s'agit d'une patate chaude qu'on veut éviter. Sinon, on risque de brouiller les négociations constitutionnelles qui cherchent à accommoder le Québec. Les réclamations du Québec elles-mêmes sont un obstacle à l'enchâssement de la Loi 88. Question de principe ou de stratégie, les Québécois ne veulent pas accorder un trop grand reconnaissance aux minorités. Cet accord a pour effet d'affaiblir leur position de force vis-à-vis des négociations avec le fédéral. Ils ne veulent surtout pas, dans leur démarche d'avancement politique, avoir à reconnaître des droits à leurs minorités.

Nonobstant ce problème avec la compatibilité des demandes des Acadiens et du Québec, la cause n'est pas perdue. Toutefois, les obstacles sont sérieux. C'est la porte de sortie? Ne pourrait-on pas distinguer entre les situations qui vivent certaines minorités. Il est clair que certains groupes sont plus menacés que d'autres. Rappelons-nous que la force numérique n'équivaut pas nécessairement le pouvoir politique. En ce sens, les francophones jouissent d'un statut particulier qu'il faudrait reconnaître.

CHRONIQUE ÉCONOMIQUE

Sami SAHLI

LE MAGASINAGE OUTRE-FRONTIÈRE

Plusieurs options ont été suggérées afin de contre le phénomène du magasinage outre-frontière.

L'un de ces mesures consiste à réduire les taxes sur les loyers et/ou en d'autres mots, les taxes sur les produits laitiers, la volaille, l'essence, l'alcool et le tabac. Cette option a été suggérée après que les consommateurs et les détaillants ont souligné que plusieurs personnes magasinent aux États-Unis régulièrement pour réaliser des économies en évitant que ces produits incitatifs sont trop élevés au Canada. Ces taxes expliquent leurs agissements. D'autres mesures ont été prises dans cette perspective. En effet, une autre option qui pourrait contre le phénomène consiste à encourager le gouvernement fédéral à respecter uniformément les règles de perception des droits et des taxes à la frontière.

Les détaillants se sont prononcés en faveur de cette solution tandis que les consommateurs étaient divisés sur la question.

Comme troisième solution à ce fléau, il a été proposé d'étudier les circuits de distribution canadiens qui ont une incidence sur le Nouveau-Brunswick. En

ce sens, les détaillants étaient unanimes pour dire que l'une des causes principales des prix élevés au Nouveau-Brunswick est le réseau de distribution canadien. Il est de ce fait primordial que ces systèmes de distribution soient étudiés afin de voir à l'élimination de certains intermédiaires. Il faudrait, par exemple, harmoniser la TPS et la TVP et réduire le taux de taxe à un niveau compétitif avec l'état du Maine. Les détaillants et les consommateurs font en ce sens des pressions sur le gouvernement fédéral afin qu'il harmonise la TPS et la TVP.

Avec une telle mesure, le gouvernement provincial verrait une augmentation de ses revenus provenant des taxes recueillies aux passages frontalières. Cela aura pour effet d'éliminer la double taxation et la comptabilité actuelle. Dans la même direction, l'inclusion des taxes dans le prix des articles aura un effet majeur pour contre cette «pénalité» de l'autre côté.

Ces solutions sont apportées au moment où l'économie canadienne souffre de ce fléau et où des mesures rapides sont de plus en plus nécessaires afin de résoudre ce problème.

UNE DÉPUTATION ACADIENNE DÉCEVANTE
DOSSIER POLITIQUE

André ST-HILAIRE

Les dernières élections provinciales furent pour plusieurs une amère déception quant à la composition de l'opposition officielle. Le message de la droite anglophone fut très clair: huit députés sont payés pour promouvoir une vision simpliste et rétrograde du Nouveau-Brunswick.

Le vote acadien fut beaucoup moins surprenant. Bien que les pourcentages de vote indiquent une certaine montée du NPD, dans le Nord-Est, la population francophone a voté en très grande partie pour le pouvoir. Ceci donne à la députation acadienne un poids important au sein du «caucus» libéral. On aurait pu croire que nos députés francophones parleraient haut et fort au nom de leur communauté. Après tout, certains de nos élus ont milité

activement au sein de la SAANB, tandis que d'autres ont même, jadis, succombé au romantisme du défunt Parti acadien. Force nous est de constater que ce n'est pas le cas!

À la suite des élections, plusieurs citoyens et citoyennes ont réclamé la formation d'un «caucus» acadien. Celui-ci aurait eu pour but de répondre aux insignifiances corréées. De plus, un «caucus» acadien aurait donné un poids supplémentaire aux demandes des francophones puisque les députés francophones pourraient avoir une position commune sur les dossiers touchant les Acadiens. Tous nos élus ont balayé cette idée du revers de la main.

La position officielle du gouvernement sur l'enchâssement de la Loi 88 demeure inchan-

SUITE EN PAGE 7

UNIQUE INVITATION TOUTE PARTICULIÈRE DU ÉCONOMIQUE

RESTAURANT FANCY POKKET

AUX ÉTUDIANTS DE U. DE M.

VEZ DÉGUSTER DES MTS SAVOUREUX

DANS UNE AMBIANCE CHALEUREUSE...

ET PROFITER DE NOS SPÉCIAUX

15% DE RABAIS

AVEC PRÉSENTATION DE VOTRE
CARTE ÉTUDIANTE AU DÉBUT
DU REPAS NON VALIDE
AVEC D'AUTRES
OFFRES

FANCY POKKET

LA TOUCHE URBAINE AU MENU DES ÉTUDIANTS DE L'U DE M
589, RUE MAIN EN FACE DE L'ÉPIQUE DE LA CROIX BLANCHE
TÉLÉPHONE: 848-7898

RADIO

BINGO

CKUM-MF 105,7



**TOUS LES
MARDIS**

**CETTE
SEMAINE
GROS LOT**

10 000 \$

Anick F. LOSIER

S.O.S. RECHERCHE DÉSÉSPÉRÉMENT EMPLOI!

On voit presque la ligne d'arrivée. En effet, une autre année universitaire est sur la veille de se terminer. Une autre année ou nous, les étudiants, avons travaillé comme des fous pour recevoir une note plus ou moins bonne. Une première année à l'université pour certains pendant laquelle les changements ont afflué. Une dernière année pour d'autres qui devront prendre de sérieuses décisions sur le chemin à prendre pour l'avenir.

Mais, pour la plupart, une inquiétude nouvelle naît avec la fin des classes: un emploi d'été pour pouvoir continuer à venir à l'université. Cette chère «bibite noire» peut causer bien des problèmes et des maux de tête. Au dernier examen (et plusieurs le font bien avant), on se dépêche d'envoyer son curriculum vitae en triple exemplaire à plusieurs entreprises. On va aussi faire sa tournée une fois par jour au tableau du Centre d'emploi.

La déclaration de monsieur Donat Arsenault est alarmante. Une baisse de 50% des emplois d'été est prévue au Centre d'emploi sur le campus, endroit où les étudiants espéraient obtenir de l'aide pour trouver un emploi plus ou moins respectable. Ces dernières années, plusieurs employeurs venaient s'adresser au Centre d'emploi sur le campus pour trouver des étudiants qui voulaient travailler pendant l'été. Maintenant, avec une récession qui n'en finit plus, les employeurs sont de moins en moins nombreux. Les faillites affluent et les congédiements aussi. Difficile pour les étudiants d'avoir un emploi d'été seulement, n'est-ce pas?

Le ministre d'État à la jeunesse, Pierre Cadieux, a annoncé le 20 mars dernier une augmentation du budget du programme «Emploi d'été d'expérience de travail (EET)»-faisant passer à 83 millions de dollars. Selon un communiqué de presse, la réaction de la Fédération canadienne des étudiant(e)s est aigre. «Malgré ce qu'on pense le ministre d'État à la jeunesse, la récession est encore bien présente. N'oublions pas qu'en 1989, avant la récession, le budget du programme EET était de 118 millions de dollars.» Tellement facile de montrer combien on est généreux lorsque l'on a diminué de façon draconienne le budget quelques années passées. Les gens oublient vite et l'on s'y fie trop souvent. Avec un budget de presque 30 millions de dollars de moins qu'il y a deux ans, ce sera presque peine perdue pour les étudiants de chercher des emplois.

Le gouvernement a de la difficulté à réaliser à quel point la vie étudiante est stressante. Difficiles à considérer les «petits détails» lorsqu'il y a des crises partout. Pêches, papeteries, forêts, petites et moyennes entreprises, magasinage outre-frontière... Mais, chers politiciens, il ne faudrait pas oublier que nous formons la relève de demain et que demain, nous allons devoir nous débrouiller dans ces crises. Si nous ne recevons pas l'éducation et la pratique nécessaires pour aller sur le marché du travail, on devra se contenter du minimum.

Et puis après, on va parler d'une hausse des droits de scolarité? Vous allez dire que je parle encore de la même chose... Mais, voyez-vous, la situation est vraiment alarmante. Et l'on doit tous se donner la main pour faire quelque chose. Si plusieurs étudiants ne réussissent pas à trouver un emploi pendant l'été, ils devront s'adresser au système de prêt et de bourses du gouvernement provincial. Là encore, c'est un problème. On ne «prête» pas à l'argent à tous et à n'importe qui. «Si maman ou papa fait trop d'argent, ah! cet étudiant n'en a pas besoin, dis-les-tu trop souvent, les fonctionnaires de Fredericton. Il y a vraiment un défaut dans le système de prêt actuel. Parce que certains ont su en profiter avec mauvais goût, d'autres paient pour eux. Il est injuste de penser qu'avec 3300 \$, on peut tout couvrir: les livres, les droits de scolarité, la bouffe, l'appartement [ou les résidences].

«L'éducation, un droit» est le slogan de la PCÉE, un droit que l'on doit payer chèrement...□



BILLET D'HUMEUR



Marnie POCHÉ

DES EFFORTS ENFIN RÉCOMPENSÉS!

Comme chaque année, l'Université honore ses athlètes jeudi dernier lors du 27e gala des athlètes.

Une soirée fort agréable pour l'assistance qui ne manque pas d'applaudir tous les sportifs récompensés pour leur nombreux efforts. Même si certains furent surpris quand à la nomination de quelques athlètes, ils ne le furent pas autant que l'équipe du Front qui, pour la première fois de son existence, s'est vu attribuer le prix Méridia.

Depuis 21 ans, une équipe d'étudiants travaille, dans des conditions pas toujours enviables, à l'élaboration d'un journal destiné à informer et représenter la masse étudiante. Cette équipe, renouvelée au fil des ans, a toujours gardé la même ardeur au travail, le même esprit d'équipe, le même désir d'existentialisme et la même raison d'être. Ce trophée, il nous est attribué à tous et à toutes. Nous l'avons largement mérité. Nous, c'est à dire, l'équipe de rédacteurs, de directeurs, de correcteurs, de dactylographes qui se sont succédés au long de ces deux décennies. Malgré certain-

es pressions, certaines restrictions budgétaires, le manque de coopération de certains organismes, nous avons toujours été présents. Bref, autant d'efforts récompensés qui resteront dans les annales d'un journal étudiant qui, souhaitons-le, existera encore longtemps. Pour en revenir à ce gala, il est dommage de voir que certains athlètes, en dépit de leur performance, n'ont encore pas été récompensés.

Certes, le choix est difficile. Dans le fond, tous les athlètes méritent les uns comme les autres ces marques de reconnaissance. Mais je crois sincèrement que l'on devrait revoir les méthodes de sélection et d'attribution des trophées. Il est probablement décourageant pour un athlète de constater que ce sont toujours les mêmes qui reçoivent les honneurs, et parfois même plusieurs années de suite. À ces derniers, eh bien ne vous découragez pas, car n'oubliez pas que c'est en forgeant que l'on devient forgeron. Continuez sur votre lancée, et qui sait peut-être l'an prochain serez-vous vous aussi mis sur un piédestal!

LE FRONT

Directeur
Sami SAHLI
Rédaction en chef
Anick LOSIER
Chef de page
Marnie POCHÉ
Rédacteur sportif
N.

Montage par ordinateur
graphique (Michel St-Onge)

Photographe
Margo GREKE

Correctrices
Ariane PICARD
Michèle BRIDEAU
Christine LEFORT
Nancy WALCH

Cartographie
Stéphane GAGLÉ

Lineur
Marc LAPOURDIERE

Directeur de la publicité
Gile SAVOIE

Dactylographe
Dominique PROUX

Le Front est un hebdomadaire publié par la Fédération des étudiants et étudiantes du Centre universitaire de Moncton, 159 avenue de la Université, Université de Moncton, N. B. E1A 3B8 Téléphone: 858-4329

Le magazine est fait par graphiques, Moncton, N. B. E1A 3B8 Téléphone: 858-4329. Tous les articles et renseignements doivent être remis au plus tard le vendredi 15h00 pour publication la semaine suivante.

Dans les textes présents, l'usage du masculin a pour but d'alléger les textes sans aucune intention discriminatoire. Le directeur du journal encourage tout(e) les journalistes à s'exprimer de la même manière.

LE FRONT ne se rend pas responsable de la page de la Vérité. Le contenu de cette page est la responsabilité de l'auteur de la Vérité.

LE FRONT ne se rend pas responsable des textes parus dans LE Front vu que la loi... La responsabilité est émise par l'auteur. Les textes ne doivent pas excéder 300 mots.

C'EST VOUS QUE LE DITES...

UN PETIT MOT DU
COMITÉ DISCIPLINAIRE

Suivie aux deux articles intitulés «Le Comité disciplinaire: Pour qui, pourquoi?» et «Don't worry, be Happy?», qui ont paru dans Le Front du 19 mars 1992, je voudrais faire certaines corrections et ajouter des explications aux commentaires de Mlle Clarisse Lefort.

En tant que président du Comité disciplinaire du CUM, je veux premièrement souligner qu'il est faux que tous les membres de notre communauté universitaire peuvent être tenus de comparaître devant le Comité.

Comme l'indique la règle 1 des Statuts et règlements de l'Université, tout membre [étudiant(e), professeur(e), administrateur(trice) ou autre employé(e)] peut loger une plainte. Par contre, cette plainte doit être portée uniquement contre une [e] étudiant(e).

Quant à la composition du

SUITE DE LA PAGE 4

□ - DOSSIER POLITIQUE

gée. On ne parle que d'inclure les principes de cette loi et non ses applications. Non seulement les députés acadiens ne critiquent pas cette position, ils en sont les ardens défenseurs. Lorsque Frank McKenna est allé témoigner devant la commission Beaudin-Dobbie, il a même laissé entendre que l'enclassement des principes était souhaitable mais qu'il serait prêt à attendre des négociations ultérieures. Encore une fois, nos représentants francophones au sein du «caucus» sont demeurés muets comme des carpes.

On aurait pu croire à une peur d'exporter lors de la récente assemblée du peuple à Fredericton. Il y a bien eu une ouverture vis-à-vis de l'enclassement de la Loi 88. Il faut quand même constater que cette dynamique positive ne provient pas des députés au pouvoir. La résolution fut proposée par Elisabeth Weir et secondée par nul autre que Jean Gauvin qui a dû prendre ses distances face à la position de son chef. Michel Doucet commentait alors le débat à la radio et expliqua sa déception quant au mutisme de nos ministres francophones.

S'il est vrai que voter pour le pouvoir est un geste prudent et souhaitable dans un contexte minoritaire, il ne faut pas oublier que le but ultime de ce vote est de permettre l'épanouissement de la minorité. Jusqu'à présent, il semble que la députation acadienne ne soit pas à la mesure de ce défi.

• Comité disciplinaire, Mlle Lefort commet une autre erreur en disant que les membres [étudiants] sont élus par la Pêe. Plutôt, les trois [étudiants] sont nommés après recommandation de l'Association des étudiants(e)s. La nomination du président se fait aussi par le recteur et non par les membres du [Comité]. Mlle Lefort ne soutient l'auteur des deux articles. D'ailleurs, l'auteur s'attaque à la façon par laquelle le Service de sécurité traite les plaintes en soutenant que les «bleus» contrôlent tout sans consulter la partie plaignante. Pourquoi bien fonder cette critique, Mlle Lefort devrait également s'attaquer au système judiciaire canadien qui procède de la même façon. Dans des causes criminelles, le procureur détient justement l'autorité d'entamer une poursuite avec ou sans le consentement de la victime. Tout comme le Service de sécurité, le procureur représente toujours les intérêts de la partie plaignante au procès par lequel il consulte les procédures à suivre et car il est plus en mesure de bien présenter la cause.

• Finalement, l'auteur remet en question l'efficacité et la légitimité du Comité tout au long de ses articles. En se référant au Comité comme «c't' animal là», Mlle Lefort semble se moquer de nous.

En réponse, je veux seulement souligner que tous les membres du Comité agissent indépendamment des «bleus», demeurent impartiaux devant chaque cause et accomplissent leur tâche de façon sérieuse. Nous ne sommes pas un «animal» comme le laisse entendre l'auteur. Nous sommes là pour aider les étudiants(e) et pour régler les problèmes de la communauté universitaire au niveau interne. Et, il est à noter que l'étudiant(e) qui comparait devant le Comité peut toujours faire appel de notre décision.

• Espérons que ces propos clarifient le rôle que joue le Comité disciplinaire du CUM.

• Serge Lamarche, président du Comité disciplinaire.

• FRUSTRE...

• Durant un cours la semaine dernière j'ai été ébahie quand un étudiant du Nouveau Brunswick n'a pas eu de remarque inaudible et offensive. Lors d'une discussion de groupe, cet étudiant s'est réitéré à un de mes travaux précédents et s'est mis à noter les erreurs qu'il y trouva. Bizarre! Il a eu l'audace de dire qu'en lisant mon devoir, «on pouvait dire que

tu venais de la Nouvelle-Bosse».

• J'étais scandalisée. Comment pouvait-il oser faire une remarque si absurde? Que voulait-il dire? Que les étudiants de la Nouvelle-Bosse ne savent pas écrire? Que nous sommes inférieurs aux autres? Que tous les étudiants du Nouveau Brunswick ont un français impeccable?

• Au cours de mes quatre ans à l'Université de Moncton, j'ai souvent reçu des remarques de ce genre mais aucune m'a atteinte autant que celle-ci. Je suis fatiguée d'avoir à me défendre pour aucune raison et d'avoir à préciser que je suis francophone et que je suis Acadienne.

• Je n'oublierai jamais ce commentaire stéréotypé et je m'arriverai jamais à comprendre comment on peut déminer l'origine d'un étudiant en lisant un de ses textes.

• Veronica d'Entremont

• Étudiante de la Nouvelle-Écosse

• MME. LA RÉDACTRICE,

• Le Rassemblement Acadien Université invite les étudiants(e) à une session d'information, le vendredi 6 avril à 13h30 au local 106 à la Faculté des arts.

• Il sera question de projets accomplis et en cours pendant la session d'hiver, projets possibles pour la prochaine session, et de l'explication du fonctionnement du R.A.U., avec une invitation à la population étudiante à se joindre à nous.

• Acadiaement votre,

• Michel Lafrenière

COMMENTAIRE

Sam SAMLI

A BON ENTENDEUR SALUT!

L'une des clauses des règlements généraux du Front dispose et je cite: «Le Conseil de gestion sera redevable devant le conseil d'administration de la Fédération ainsi que devant la population étudiante en général». Le moment est venu que chaque étudiant(e) pratique son droit et demande des explications justifiées sur la procédure et les décisions que le conseil de gestion a prises au cours de la journée du 26 mars 1992.

En effet, trois décisions le moins qu'on puisse dire choquent et obscures ont été prises le 26 mars 1992:

1- Suite à ma candidature au poste de directeur du Front, celle-ci s'est trouvée rejetée sans aucune justification fondée.

2- Suite à cette décision, le poste de directeur du Front ne sera pas réouvert avant septembre 1992, ce qui implique que la rédaction en chef occupe présentement trois postes: directrice, rédactrice en chef et rédactrice sportive.

3- Les recommandations que j'ai moi-même soumises au conseil de gestion et qui proposent une révision du bilan financier de mon mandat pertinent et préalable à toute décision hâtive n'ont simplement pas été considérées.

En ce qui concerne le premier

point et comme vous le savez, le poste de directeur du Front a été réouvert afin que soit appliqué le règlement qui stipule que «le mandat du directeur(trice) du journal de Front se termine en même temps que celui des membres du conseil de gestion».

L'ouverture du poste, croyez-le ou pas, a duré quatre jours d'une fin de semaine (rapide comme production). Suite à cette bégémonie du conseil, ce dernier a décidé de rejeter ma candidature, à cause de certaines plaintes contre ma façon de faire les choses qui ne m'ont pas été soumises au cours des réunions de ce humble conseil, malgré la clarté des règlements généraux qui prévoient que toute plainte qui parviendra au conseil de gestion devra être présentée à ses membres. Peut-on en tant qu'étudiant accepter de tels agissements d'un conseil qui devrait normalement protéger les intérêts du journal et de sa population? Si la réponse est non, vous avez tous droit d'obtenir des clarifications afin de protéger vos intérêts.

En toute bonne conscience je vous salue, souhaitant une bonne continuation aux membres du Front.

ATTENTION-ATTENTION
ÉTUDIANTS ET ÉTUDIANTES

VOUS N'AVEZ PAS BESOIN DE TOUT DÉMÉNAGER EN AVRIL. ENTREPOSER

VOTRE LIT ET TOUT AUTRE ARTICLE QUE VOUS N'UTILISERIEZ PAS AVANT

SEPTEMBRE PROCHAIN.

SUPER SPÉCIAL:

CASIER 5 x 5 - PÉRIODE DE 4 MOIS - 100 \$

CASIER 5 x 10 - PÉRIODE DE 4 MOIS - 175 \$

N'OUBLIEZ PAS DE PRÉSENTER VOTRE CARTE ÉTUDIANTE

VOUS ENTREPOSEZ, VOUS FERMEZ LE TOUT À CLÉ; VOUS GARDEZ LA CLÉ!

AIRPORT MINI STORAGE

444 Le Grand Blvd, Dieppe, N.-B., (506) 853-0223

La Boustifaille

LES SPÉCIAUX DE LA SEMAINE

DU 24 AU 31 MARS 1992
DESSERT GRATUIT AVEC L'ACHAT
DU SPÉCIAL DU JOUR

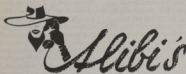
DU 30 MARS AU 4 AVRIL
2 HAMBURGER POUR LE PRIX D'UN

DU 6 AVRIL AU 10 AVRIL
SOUPE 25¢ AVEC L'ACHAT D'UN SANDWICH DÉLI

DU 13 AVRIL AU 17 AVRIL
LIQUIDE GRATUITE DE 10¢ AVEC
L'ACHAT DU SPÉCIAL DU JOUR

LA P'TITE CAFE

Alibi's



TOUS LES MERCREDIS

SOIRÉE ÉTUDIANTE

MUSIQUE DE VOTRE CHOIX

DANS LE BLUE ZONE (EN HAUT)

JUSQU'AU 8 AVRIL BIÈRE EN PÔT 55¢

DE 20H À 23H TOUS LES MERCREDIS

AU MENU

POUTINE	2.25 \$ (caso)
NACHOS	2.25 \$ (caso)
AILES DE POULET	2.99 \$ (9 MOR.)

POUR RÉSERVATIONS OU PARTY
COMPOSER LE 858-5090

ENF C. ENOFF

BLUES RUSSO-ACADIEN

Mercrèdi. Sombre journée de février, il fait froid. Un autre #19110 de jour qui écœure: du vent, toujours du vent. Par une insouciance extrême, le déambule dans les rues de Moncton, seul à me plaindre, tel un phoque en Alaska. Je me dis que c'est pas pire que cela: je pourrais crever de faim en Russie, en faisant la queue avec Mikhaïl Gorbatchev pour aller acheter du pain.

A l'autre bout du monde, quelque part dans la province du Québec, une jeune fille est seule. Il y a du vent qui frappe la fenêtre de sa chambre. «Whoooo», fait le vent. Une branche d'arbre cogne sur la vitre givrée, comme pour l'inviter à sortir prendre l'air indéfiniment. Sa chambre est vide (elle avait fait le ménage...) d'objets, de bruits, de gens. Elle est seule. Même le nou-nours en peluche qu'elle serre chaque soir n'est plus là. Elle l'a donné à son ancien chum, celui qui est loin, trop loin. «Tu vas me manquer», avait-elle écrit sur un bout de papier. Message classique et peu original. C'en est presque banal... Bof, un message de plus ou de moins, dans quelques instants elle deviendra une statistique dans les grands tiroirs de Statistique Canada.

Saviez-vous que ces tiroirs en métal sont barrés, sont fermés à clef? Pour être sûr que rien se sorte... Tout doit rentrer. Chiffres, chiffres, pénétrez dans l'antré mystique et fabuleux de la statistique. Ce n'est pas seulement un cours qu'on donne pour nous faire échouer à l'université!

La jeune fille met la feuille dans l'enveloppe. «A Enoff, roi russe en exil au Québec, inscrit-elle de sa main menue. Les lettres montent à ses yeux bruns. Puis, lentement mais sûrement, la petite princesse lève l'engin et l'appuie sur sa tempe. «Paow» fait l'objet de métal.

Elle met fin à son règne. Le sang giclé, ses sens se perdent, s'embroutillent, se dilatent. Miss... petite princesse, vient de mourir. Point à la ligne.

Les parents sont tristes, les amis sont consternés. «Problème de société», lance un psychologue à la télé communautaire. «Autre drame à MXWZ, petite ville de province», titre le journal du boutte de Montréal. On pleure pendant trois jours, puis on se remet en se disant qu'elle est mieux en haut, qu'elle est au paradis. «Bien sûr», rassure le prêtre qui célèbre les funérailles... Vive l'oubli, l'endroit qui permet de cacher plein de choses.

La vie c'est rien que de la

merde. C'est ça mon idée. On s'inquite de savoir si la petite #19110 de variable X est capable d'être soustraite de X pour donner un #19110 de résultat Z dont tout le monde se fout en #19110.

Pendant ce temps, on n'est même pas capable d'écouter nos jeunes, nos enfants, nos amis, nos blondes, nos chums. Il faut absolument résoudre la petite #19110 de formule X + Y = Z. Ou écouter des gens dire que Jésus est un chum à E.T., pis que son vaisseau était stationné en double file, proche du temple romain!

Pendant ce temps à Moncton, ville ultime du vent et des tempêtes de neige, on est impressionné par deux, trois joueurs de hockey qui poussent une roulette dans un filet. Pendant ce temps, on a l'oreille tournée vers un commentateur qui jouit et flatte ceux qui lui permettent de gagner sa croûte. L'oreille est tournée vers le vit.

Pendant ce temps on arrête d'écouter.

Nos jeunes, nos enfants, nos amis... fuck, c'est autre chose que ça la vie... Maudite grippe... #19110 de d'hiver. ☺

CHRONIQUE MODE

TENDANCES PRINTEMPS-ÉTÉ

DES SAISONS CHAUDES EN COULEUR

Jeanne PLOURDE

La neige tarde à fondre. Mais depuis le 20 mars, le printemps est enfin des nôtres. Coeur léger, on a envie de tout changer. Avoir un nouveau look pour la nouvelle saison arrivée.

Depuis des mois, on attend avec impatience l'occasion d'enfiler des vêtements plus légers. La question à se poser: quelles seront les tendances printemps-été cette année?

Évidemment, le short, la jupe, la chemise et le pantalon confectionnés en jean sont toujours aussi populaires. Du nouveau pour la belle saison: vous trouverez des jeans de couleurs variées. Vous voulez un look plus sophistiqué? Agencez un jean avec une veste classique. Ainsi, le tout est joué!

Cette année, on annonce le grand retour du fameux pantalon fuselé. La coupe des pantalons «cigaretes» sera très étroite. Horreur. Au désespoir de plusieurs, les pantalons larges seront, admettons-le, beaucoup moins populaires que l'an passé.

Vous êtes invitée à une soirée. Une tenue séduisante vous intéresse? Après avoir fait d'énormes efforts à la danse aérobique, sacrifiez pour remodeler votre silhouette, permettez-vous cette petite robe moulante. Vous serez la plus coquette!

D'un extrême à l'autre, les jupes seront très courtes ou très longues, et ce superajustées. Pour sa part, le short aux ge-

noux sera classé dans la catégorie «quêtaine». Aller mesdames, dévotées ces belles jambes!

Couleurs froides et vibrantes. Les tailleurs, les grandes vestes amples ou ajustées de couleur noire, blanche, marine ou pastel se distinguent par leur élégance. Certains vêtements seront un mélange d'imprimés. Vous retrouverez sur les étages des boutiques du beige, du gris et des couleurs vives comme le jaune, l'orange et le fuchsia. Quel contraste!

Pour les audacieuses, les chemisiers de mousseline et de dentelle seront des éléments vedettes de la mode de printemps. Surtout, n'oubliez pas d'enfiler votre soutien-gorge sous ce nouveau chemisier, car... La camisole, le T-shirt, le long légitime ainsi que le chemisier de couleur neutre, à pois ou ligné, s'agencent fort bien avec votre nouveau pantalon fuselé.

Désolée mesdames, mais cette année le bikini réduit à l'extrême est une mode dépassée, d'autant plus que c'est de très mauvais goût. Maintenant, vive le maillot de bain qui avantage la silhouette de madame. Il faut en laisser un peu à l'imaginaire...

Quel plaisir! Le soutien-gorge, signe de féminité et d'élégance est très à la mode. L'époque du «peace and love» et des seins nus sous T-shirt est révolue. Délivrance!

Néanmoins, n'oubliez pas, chaque être humain est un individu unique et chacun a son style. Ainsi, vous pouvez en magasinant ce printemps ☺

LE FRONT

LE MÉDIA D'INFORMATIONS UNIVERSITAIRES

LA FÉECUM T'INFORME



JOSÉE CHIASSON DIRECTRICE DES FINANCES

Depuis le début de mon mandat, la familiarisation avec les différents dossiers, la préparation des budgets, les demandes de don et le Kacho me tiennent très occupée. En ce qui concerne le Kacho, je suis fière de vous révéler les noms de mes deux nouveaux co-gérants qui entreront en fonction le 1er mai. Il s'agit de René Comeau, au poste de directeur des services, et Valmond Bourque, au poste de directeur de la programmation. Je suis confiante qu'ils feront un bon travail. En parlant de bon travail, j'aimerais souligner et remercier les co-gérants du Kacho de 1991-92, soit Érick Rassicot et David Giard, pour leur beau travail.



LE CENTRE ÉTUDIANT

J'aimerais clarifier quelques points qui ne sont pas encore très clairs pour plusieurs d'entre vous. Pour débiter, la gérance du Pub et de la salle multi-fonctionnelle à l'intérieur du centre sera assumée par un comité de gestion entre la Féecum et l'U de M, comme c'est le cas présent du Kacho qui est géré par Armand Leblanc (logement U de M) et moi-même. En ce qui concerne le partage des profits pour ces deux services, ils seront redistribués pour permettre la continuité et le bon service de ces derniers. Dans l'éventualité d'un surplus, il y aura une possibilité de diriger cet argent vers la création d'activités pour les étudiants et les étudiantes du CUM.

Pour terminer, j'aimerais souligner le beau travail de toute l'équipe, y compris les membres du conseil d'administration, le conseil exécutif et nos deux employées du bureau. Votre Fédération est sur la bonne voie! La semaine prochaine... une nouvelle arrivée parmi nous...

Le conseil d'administration et l'exécutif aimeraient rendre hommage à tous les membres de l'équipe qui, à chaque semaine, produit un journal de qualité et professionnel, soit votre journal étudiant LE FRONT. Ceux-ci se sont vus mériter le prix MÉRIDIA lors du gala des athlètes la fin de semaine dernière. Félicitations et continuez le bon travail!

De plus, nous aimerions féliciter les nouveaux membres du conseil d'administration de la radio CKUM, soit René-Pierre Roussel, Shirley Paulin, Marie-Anne Poussart, Gaston Pinault et Michel Thériault. Tous les membres aimeraient vous souhaiter la meilleure des chances pour votre mandat! Félicitations encore une fois!

ART DRAMATIQUE

Le Département d'art dramatique présente Les Voies, de Claude Mesnier et Luis Sais, du 12 au 16 avril inclusivement, à 20 heures, dans le studio-théâtre La Grange. Renseignements: 858-4444.

BANQUET DU 20^E ANNIVERSAIRE

Michel Bastanache, président et directeur général d'Assomption-Vie, prononcera une conférence intitulée L'Acadie et la crise constitutionnelle lors du banquet soulignant le 20^e anniversaire du Département de science politique, le samedi 4 avril à compter de 19 heures à l'Hôtel Kaddy's Brunswick, rue Main. Participant également à ce banquet, Bernard Valcourt, ministre fédéral de l'Emploi et de l'Immigration, et Camille Thériault, ministre provincial des Pêches et de l'Aquaculture.

CINÉ-CAMPUS

Du 3 au 6 avril, le Ciné-Campus présente les Films publicitaires de Cannes 1991. Pour la sixième année consécutive, vous pourrez voir plus d'une centaine de films publicitaires réalisés en 1991 et provenant de tous les coins du monde. La présentation de ce film sera suivie d'une rencontre-échange entre les principaux intervenants des milieux de la publicité-promotion, de la communication et des arts visuels.

COLLOQUE ANNUEL DE L'ACLA

Le Centre de recherche en linguistique appliquée sera l'hôte du 23^e colloque annuel de l'Association canadienne de linguistique appliquée, les 29 et 30 mai. Le thème général de cette rencontre sera La langue comme phénomène social. Renseignements: CRLA: 858-4057.

CONFÉRENCES

Le professeur MICHEL GODIN prononcera une conférence intitulée L'importance de l'information dans les systèmes d'information le jeudi 2 avril, de 12 h 00 à 13 h 30, dans le salon du personnel, pièce 242 de la Faculté d'administration. Cette

conférence est la neuvième séminaire de pédagogie et de recherche, organisé par la Chaire d'administration Assomption.

TSUNBO KATO, directeur général de Jetro, à Montréal, prononcera une conférence intitulée Les opportunités d'exportation au Japon le jeudi 2 avril, à 14 heures, dans le salon des étudiants, pièce 160 de la Faculté d'administration. Renseignements: CCI: 858-4499.

DAVID CHEEKE, conférencier de l'Association canadienne des physiciens et professeur à l'université Concordia, prononcera une allocution intitulée Détecteurs intelligents: ils sentent, gèrent, entendent et voient le vendredi 3 avril à 11 h 30 dans le local D-202 du pavillon René-Rossignol.

LOUISE FONTAINE, chercheuse en science politique, prononcera une conférence intitulée Les femmes et la science politique le samedi 4 avril à 11 h 30 dans le salon du Chancelier du pavillon Léopold-Tailleur.

Ces conférences sont d'intérêt général. Bienvenues à tous et à toutes.

La Faculté d'administration de l'Université de Moncton a reconnu les excellents résultats universitaires de 82 de ses étudiants et étudiantes dans les programmes de baccalauréat et de maîtrise. Le nom de ceux et celles qui ont maintenu une moyenne pondérée de 3,5 ou plus pendant le semestre d'automne 1991, sera inscrit sur un babillard dans l'édifice de la Faculté d'administration.

INVITATION

La Société académique d'analyse politique a l'honneur de vous inviter au lancement du numéro 30 de la revue *Égalité* ayant pour thème les jeunes en Acadie.

Le lancement aura lieu à 17h le vendredi 3 avril 1992, à la Galerie d'Art du Centre universitaire de Moncton.

Une brève présentation du contenu du

numéro, doit vous trouver le sommaire en annexe, précèdera un vin et fromage. Au plaisir de vous rencontrer le 3 avril

CERTIFICATS DE MÉRITE

Pour la cinquième année, l'Université décernera des certificats de mérite aux étudiants et étudiantes qui terminent leurs études universitaires et qui, par leur leadership, ont grandement contribué à améliorer la qualité de la vie étudiante.

Les étudiants et les étudiantes peuvent soumettre leur propre candidature ou celle d'une autre personne qu'ils croient susceptibles de répondre aux critères de qualification. Les formulaires sont disponibles auprès des conseils étudiants des facultés et écoles, de la Pépém et de la direction des Services aux étudiants et étudiantes. Diment complétés, ils doivent être retournés avant le lundi 6 avril au bureau des Services aux étudiants et étudiantes, pièce 410, pavillon Léopold-Tailleur.

Parmi les candidatures qui seront soumises, le comité de sélection, formé de membres du personnel et de la Pépém, choisira les finalistes et les finalistes qui auront le plus fait leur marque en participant à des changements d'activités comme, par exemple, le conseil étudiant, les sports, les services à la communauté, le bénévolat, les activités culturelles, les médias et les divers comités du campus.

La remise de ces certificats aura lieu le 23 mai, journée de la collation des diplômés.

CARTE ÉTUDIANTE - EXAMENS

Soyez avisés que les étudiants et les étudiantes doivent avoir en tout temps en leur possession leur carte étudiante pendant les sessions d'examen. Elle est obligatoire pour les examens qui auront lieu au gymnase et devra être placée sur le pupitre tout au long de l'examen.

SPECTACLE

Le spectacle de Nelson Minville est reporté au dimanche 10 mai 1992.

Le Service des loisirs socio-culturels de l'Université de Moncton désire annoncer que le spectacle de Nelson Minville sera présenté à la salle de spectacle du Centre universitaire de Moncton le dimanche 10 mai prochain à 20 heures au lieu du samedi 11 avril tel qu'il était prévu.

Ce changement est nécessaire à cause de la sortie du deuxième microfilm de l'artiste, prévue le 27 avril prochain à Montréal. Il travaille donc actuellement en studio, de façon intensive, pour que tout soit prêt à temps. Le public de Moncton aura donc la chance d'assister à un spectacle qui contiendra ses toutes nouvelles compositions.

Les billets pour ce spectacle sont disponibles aux deux librairies académiques au coût minime de 5 \$ pour les étudiants et les étudiants ainsi que les personnes âgées de 65 ans et plus et de 10 \$ pour les autres.

Ce spectacle est présenté grâce à la participation de la Fédération des étudiants et étudiantes du Centre universitaire de Moncton, CKUM MF, Le Moniteur acadien et le Pro-Vest.

Pour plus d'informations: Claude Bergeron 858-4161

COMPOSTAGE

Le Centre de recherche en sciences de l'environnement organise un atelier sur le compostage des déchets solides municipaux et industriels, le jeudi 2 avril, des 8 h 30, à l'Hôtel Kaddy's, rue Main. Renseignements: 858-4333.

ENTREPRENEURSHIP

La Chaire d'administration Assomption organise, en collaboration avec la Faculté d'administration, la deuxième conférence nationale de l'Institut national de développement de l'entrepreneuriat, du 7 au 10 juin inclusivement, à l'Hôtel Beauséjour. Renseignements: Dina Lavoie, titulaire de la Chaire et présidente du comité d'organisation, au numéro 858-4510.

MIEUX CONNAÎTRE L'AFRIQUE

Une soirée vous permettant de mieux connaître l'Afrique, et plus particulièrement les perspectives politique, économique et socio-culturelle sur ce continent, aura lieu le jeudi 2 avril, à compter de 18 h 30, dans la salle 214 de la Faculté des arts. Renseignements: Arthur Bourgeois, au numéro 858-4460.

SÉMINAIRE DE GROUPE

Lors d'un séminaire du Groupe de recherche intrasèque en histoire sociale et économique, Nicole Lang, professeure d'histoire au Centre universitaire Saint-Louis-Mallet, traitera de l'histoire orale: méthodologie indispensable pour l'histoire du travail, le lundi 13 avril à 15 heures, dans le local 311 du pavillon Simon-Larouche. Cette conférence sera captée simultanément dans le local 239 du pavillon Léopold-Tailleur du campus de Moncton et dans le local 120 de l'édifice principal du campus de Shippagan.

SÉMINAIRE PASCAL-POIRIER

Dans le cadre d'un séminaire Pascal-Poirier, Monique Boucher prononcera une conférence intitulée Les figures de la Vierge dans l'évangélisme: aux sources profondes de l'Archétype, le jeudi 9 avril à 15 heures, dans la salle 133 de la Faculté des arts. Bienvenues à tous et à toutes.



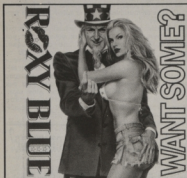
**VOUS RAPELLE
DE NE PAS
CONDUIRE SOUS
L'INFLUENCE DE
L'ALCOOL**

CHRONIQUE MUSIK



Stéphane PAQUETTE

ROXY BLUE: WANT SOME? LA RELEVÈ AMÉRICAINE



Oubliions la pochette un tantinet sexiste et la photo intérieure, pour se concentrer uniquement sur la musique de Roxy Blue. Avec Mike Clink (Metallica, Guns & Roses, etc.), aux commandes, on était en droit de s'attendre à quelque chose de gross. «Want Some» est effectivement un «gross» album.

«Too Hot to Handle» établit dans les premières mesures de quel bois le groupe se chauffe. Le style apparaît similaire aux Black Crowes en plus rock. La guitare de Sid Fletcher domine un son somptueux, gracieux de Mike Clink. D'ailleurs, le son de la batterie n'est pas sans rappeler Guns & Roses.

Mais la comparaison la plus évidente qu'on peut faire se situe au niveau de la voix rocailleuse du chanteur Todd Poole. La similitude avec Tesla est criante. «Sister Sillies» illustre cette comparaison à merveille. La pièce comme telle est un rock du sud des États-Unis dans laquelle le bassiste John Wolf s'en donne à cœur joie. L'influence de Lynyrd Skynyrd se fait sentir. L'ombre de Warant semble quand à elle planer sur «Times are Changin'» qui pourrait être la suite logique de «Heaven».

On utilise ici la guitare acoustique afin de créer une ambiance chaleureuse. Le texte de cette composition traite des interminables voyages auxquels sont confrontés tous les groupes ou artistes. Roxy Blue n'y échappe pas! Le grand succès de l'album se présente sous la forme de «Squeeze Box». Encore une

fois, on se doit de souligner la touche Guns & Roses. Ce «boogie-rock» peut aussi évaluer la pièce «Don't go Away Mad», de Motley Crue. On a l'air d'être ici à une composition pleine de «fun». Le groupe semble être «sur le party» d'un bout à l'autre. On ne peut faire autrement que d'embarquer dans la pièce.

«Rock-a-Bye Baby» poursuit un peu dans la même veine. Cette fois-ci, c'est l'influence de David Lee Roth qu'on croit deviner. Le rythme débridé permet au guitariste Sid Fletcher de se mettre en vedette, du moins pendant quelques brefs instants. Le style humoristique qui caractérise l'ancien chanteur de Van Halen est exploité de la même façon par Roxy Blue. Une pièce qui frotte le 200km/h.

L'inévitable ballade est évidemment présente. «Nobody Knows» sort toutefoie de l'ordinaire. La superbe voix de Todd Poole se mise en valeur dans cette excellente composition. La guitare électrique vient seulement ajouter une certaine «textures» à la pièce. Elle accompagne à merveille la guitare acoustique. Un futur succès à la radio.

Roxy Blue risque de percer la scène musicale américaine assez rapidement s'il maintient un tel niveau d'énergie et d'intensité. Il faut peut-être seulement leur conseiller de revoir leurs pochettes avant de les mettre sur le marché. Ce genre de publicité n'aidera en rien la carrière de Roxy Blue qui s'annonce des plus prometteuses.

Clarisse Lefort

Weronika est polonaise. Et elle chante. En fait, elle veut faire du chant choral son métier. Un jour qu'elle assiste à une manifestation dans la rue, elle voit son sosie, dans un autocar français, qui prend des photos. Un peu avant elle avait dit à son père: «J'ai souvené une drôle d'impression. Comme si je n'étais jamais seule». Elle est brune, elle a les yeux bruns-verts et elle est belle. Le soir de la première d'un concert dans lequel elle est soliste, Weronika meurt d'un arrêt cardiaque.

A quelques milliers de kilomètres de là, en France, Véronique, brune aux yeux bruns-verts, parfaite réplique de Weronika, pleure. Elle dit à son père: «J'ai une drôle d'impression. Comme si subitement j'étais tout à fait seule». Elle est frisée, comme si elle avait peur de quelqu'un. Et elle va voir son professeur de chant, pour

CHRONIQUE CINEMA

Véronique ou Weronika?

lui annoncer qu'elle arrête les répétitions. Pour quelles raisons lui demande-t-elle? Parce qu'elle sait qu'elle doit arrêter.

Le spectateur, lui, commence à comprendre. Il y a entre Weronika et Véronique un lien qui ne tient pas seulement à la ressemblance physique. Ainsi, Véronique et Weronika ont la même façon de jouer avec un lacet, ont la même petite balle avec des étoiles, et Véronique voit en rêve le dessin nul qu'a peint le père de Weronika. Et Véronique aussi a un problème cardiaque, qu'elle fait surveiller par les médecins.

Le révélateur de l'improbable double identité des deux jeunes filles est un marionnettiste que Véronique rencontre à l'école ou elle enseigne la musique. Il est un peu poète aussi: il écrit des contes pour enfants. Pour faire la connaissance de Véronique, il lui adresse par la poste toutes sortes d'indices (un lacet pour

l'identifier, une cassette de bruits ambiants pour lui dire où l'attend). Et elle vient à lui. Un peu plus tard, il lui dit «je t'aime». Elle répond la même chose. Elle l'a même dit à son père, qu'elle l'aimait. Grâce à lui, ou à cause de elle, se trouve dans ses affaires une photo... de Weronika, prise sans y faire attention au cours de la manifestation de Varsovie. «Tiens, tu es drôle avec ce grand manteau dit le marionnettiste. Ce n'est pas mon manteau, ce n'est pas moi. Mais si, c'est toi. Regarde». Et elle pleure, elle sanglote. Elle sait désormais qu'elle a perdu. Un peu plus tard encore, le marionnettiste fait deux marionnettes et invente une histoire. Bien entendu, les marionnettes sont toutes les deux à l'image de Véronique, parce qu'elles s'usent vite à force de les toucher. Et l'histoire, c'est celle de deux jeunes filles parfaitement identiques qui naissent au même moment dans deux pays différents. «Ça pourrait s'appeler la double vie de... il faut que je trouve un prénom. Qu'est-ce que tu en penses?», demande-t-il à Véronique. Elle pleure. Elle se souvient. Et elle retourne sous l'arbre où, quand elle a eu deux ans, sa mère lui a appris à voir le monde à travers une feuille. Comme Weronika, à qui on a appris à voir la vie à l'envers, à travers la petite dalle aux étoiles...

Le film magnifique de Krzysztof Kieslowski s'achève là. L'action est lente, la mise en scène très réaliste. Pas de fioritures, mais des images vraies. Le réalisateur a choisi de montrer la vie telle qu'elle est, avec ses dialogues parfois un peu banals, ses émotions fortes, ses gestes quotidiens, ses décors habituels. Et c'est dans ce cadre assez ordinaire que l'extraordinaire survient: le double, la tétralogie, les deux vies d'une même personne.

Rail, tout cela n'est que conjectures. «La double vie de Véronique» est un film qui s'apprécie, se goûte, et tourne et retourne dans la tête des spectateurs longtemps encore après que l'écran est noir.

S'agit-il de comprendre ce qui s'est passé réellement? Faut-il trouver à l'intrigue une explication rationnelle ou on contraindre nager jusqu'au bout dans le fantastique? Pas de réponse... bonne réponse! Il faut tout simplement se laisser porter, transporter, bercer par des images magnifiques, une histoire apparemment simple et une écriture hors-pair. Et imaginer peut-être que chaque vie, avec son lot quotidien de joies, de chagrins et de surprises, réserve une petite place au rêve et au fantastique!

CKUM-MF

Semaine du 28 mars 1992 Palmarès anglophone

- | | |
|------|---|
| (1) | 1. Genesis - I Can Dance |
| (2) | 2. Mr. Big - To Be With You |
| (3) | 3. Richard Marx - Hazard |
| (4) | 4. Michael Jackson - Remember the Time |
| (5) | 5. The Indigo - Celebrate |
| (6) | 6. Sess Jordan - Make You a Believer |
| (7) | 7. Genesis - I Can Dance |
| (8) | 8. Bonanza - Love Monkey Pt 2 |
| (9) | 9. Bruce Springsteen - Better Days |
| (10) | 10. Bryan Adams - There Will Be Another... |
| (11) | 11. Ozzy Osbourne - Mama, I'm Coming Home |
| (12) | 12. Bryan Adams - Thought I'd Died and Gone to... |
| (13) | 13. Texas - Why Believe in God? |
| (14) | 14. Cowboy Junkies - Southern Rain |
| (15) | 15. Melissa Etheridge - Ain't It Heavy |
| (16) | 16. Young Saints - New Solution |
| (17) | 17. Ugly Kid Joe - Everything About You |
| (18) | 18. Homecoming Suite - The Road |
| (19) | 19. Haven Scram - Hovenity |
| (20) | 20. L.A. Guns - It's Over Now |

Palmarès francophone

- | | |
|------|---|
| (1) | 1. Elton John - Soudain |
| (2) | 2. Les B.B. - Donne-moi ta chance |
| (3) | 3. Hervé Hovavien - Un train dans la nuit |
| (4) | 4. Eric Aubert - Guitte de l'horde |
| (5) | 5. Axel Bauer - Maria |
| (6) | 6. Catherine Lutz - Les romantiques |
| (7) | 7. Francis Martin - Quand on se donne |
| (8) | 8. Pierre Pflum - Qui nous dirait? |
| (9) | 9. Les Headlines - L'histoire du jour |
| (10) | 10. Vivian Pappas - J'ai fait un rêve |
| (11) | 11. Paparazzi - A contre-courant |
| (12) | 12. Alex Solier - Un soir d'été |
| (13) | 13. Luc De Larochefort - Si fragile |
| (14) | 14. François Feldman - Joy |
| (15) | 15. Vanessa Paradis - Ophélie |
| (16) | 16. Christophe Dechamps - Idole, idole |
| (17) | 17. Les 4 Saisons - Qui pense à l'été |
| (18) | 18. Jean Lenoir - Juste n'importe quoi |
| (19) | 19. M. M. M. Morgenthaler - Nidole |
| (20) | 20. Togo - Laissez-moi partir |

Compilé par Daniel Rubichon
Directeur de la musique

La musique: une façon de combattre le stress de la conduite

LA CHRONIQUE DE L'AUTOMOBILE...POUR VOS OREILLES!

Sylvain MONTREUIL

Après avoir subi une mauvaise nuit de sommeil, un lever précipité, un rasage de «stop pris» et un déjeuner agacé entre le bousinage des pantalons, vous pénétrez, enfin, là où personne ne peut régner sur votre vie: votre voiture! Car une fois la portière fermée, nul ne peut s'en prendre à vous, à l'exception bien sûr des policiers. Toutefois, une seule chose peut venir ternir votre moment d'évasion: la monotonie!

La conduite automobile peut, pour certaines personnes, représenter quelque chose de stressant. Et avec le style de vie que les individus sont appelés à mener aujourd'hui, il est important d'éviter tout facteur supplémentaire de tension. Plusieurs personnes, une fois rentrées à la maison, se font étonner en écoutant leur musique préférée. Or, pour rendre la conduite moins stressante et monotone, pourquoi ne pas combiner la joie de la conduite à votre genre de musique ou votre chanteur préféré?

En effet, la musique est pour plusieurs le moyen privilégié pour vaincre la monotonie causée par la conduite automo-

bile. Car elle permet de remplacer la compagnie d'une personne et elle agrmente un voyage de plus longue durée. Toutefois, ce n'est pas tous les types de musique qui rendent la conduite automobile plus agréable. Par exemple, la musique commerciale des différents palmarès peut rendre la conduite plus ennuyeuse encore. Car le rythme, qui est toujours le même, finit par vous hypnotiser et la solitude peut quand même s'emparer de vous. De toute manière, les automobilistes reprochent aux stations de radio de faire jouer toujours les mêmes pièces et d'avoir un rythme généralement trop rapide qui devient agressif. C'est donc une bonne raison pour tenter de découvrir vos préférences musicales.

Le genre de musique sur lequel vous arrêterez votre choix peut être différent selon votre âge, la personnalité qui vous habite et surtout la façon dont vous conduisez. Bien sûr, votre genre de musique peut être différent! Ce ne sont pas les mêmes pièces musicales qui plaisent à tous. Par contre, il y a de fortes chances pour que votre choix s'arrête sur une musique qui vous fera sentir

bien dans votre peau. En fait, si la recherche de vos préférences semble être un vrai casse-tête, c'est que vous cherchez trop loin. Chaque personne a son groupe fétiche et sa chanson ou son album préféré qu'elle écoute lorsqu'elle est malade ou que tout va mal. C'est à cela que vous devez penser, car c'est grâce à un bon choix que vous pourrez relaxer au volant de votre voiture.

Suggestions... Vous devez sûrement vous dire: il va nous donner des suggestions. Eh bien oui, je vais vous suggérer quelques disques en rapport à votre type de conduite. Si vous êtes un conducteur du dimanche qui envoie la main à toutes les personnes qu'il connaît sur le bord de la route ou qui semble chercher une adresse sans toutefois en chercher une réellement, vous aurez besoin de musique qui vous poussera à vivre la vie comme elle doit être vécue. Dans ce cas on peut penser à du «rap» ou à quelque chose d'assez rythmé sans que cela soit trop «commercial», à moins que le syndrome «quêtes» ne vous ait déjà déjugué.

Que votre disque préféré soit l'album des «Teenage Mutant Ninja Turtles». En tout cas, si vous êtes encore récupérable, voici ce que je vous suggère: Du côté «rap», l'album de D.J. Jazzy Jeff & the Fresh Prince «Homebase», ou encore celui de Marky Mark & the Funky Bunch «Music for the Peoples». Toutefois, si vous n'êtes pas en mesure d'endurer le «rap» vous pouvez toujours arrêter votre choix sur Maria Carey (Rimotion) ou Genesis (We Can't Dance).

Pour ceux qui vivent la vie jusqu'au bout et qui considèrent la conduite comme une façon de s'évader, je conseille simplement deux disques. D'ailleurs ce sont sans aucun doute deux des meilleurs albums de la cuvée 1991. Tout d'abord l'album Nevermind du groupe Nirvana (vraiment cool!) et ensuite le dernier album du groupe californien Metallica (Metallica). Et pour ceux qui

font partie de ce groupe, n'oubliez pas qu'un hexagone rouge avec «arrêt stop» au centre vous oblige à arrêter sur le coin des rues.

Enfin, ceux et celles qui croient que lorsque l'on conduit, on ne peut être trop prudent, je suggère tout d'abord la bande sonore du film «The Commitments», qui regroupe du jazz, du blues, du soul, du folk etc. Ce type de musique vous fera passer de bons moments. Comme deuxième suggestion, l'album du chanteur canadien de l'année, Tom Cochrane (Mad Mad World). Les chansons de Cochrane poignent aux «tripes», donc ça risque de vous plaire.

En plus, certaines personnes ont des goûts variés au niveau musical. Et elles ne peuvent pas toujours choisir ce qu'elles aimeraient réellement enten-

dre au volant. La façon de résoudre votre dilemme: enregistrez sur une cassette toutes les chansons que vous préférez. Et faites en plusieurs, peut-être même une pour chaque humeur, avec des chansons différentes sur chacune d'elles. Ainsi, peu importe votre humeur, vos problèmes, la mauvaise température, etc., vous serez en paix avec vous-même et apte à conduire prudemment.

Et en terminant, n'oubliez pas que votre voiture n'est pas comme une discothèque: ménagez vos oreilles, car ce n'est pas la monotonie qui vous attaquera mais plutôt la migraine. De plus, souvenez-vous qu'une automobile n'est pas un piédestal de danse. Ainsi, taper du pied pourrait facilement être dangereux. Sur ce, bonne route!

Vous êtes convoqués à une entrevue?

SOYEZ LA PERSONNE LA MIEUX PRÉPARÉE!

Lucie LADOUSSINIÈRE

La recherche d'un gagne-pain est un travail en soi. Dans ce monde où les bons emplois se font parfois rares, on doit se montrer courageux et compétitif, voire même combattif dans la quête pour un travail satisfaisant.

Une étape importante de la chasse à l'emploi est l'entrevue. Et combien de stress elle cause! Avec raison. De plus en plus d'entreprises publiques et privées ont recours à cette technique pour faire l'embauche de nouveaux employés. Ce n'est donc pas à prendre à la légère.

A conseiller... Pour la plupart d'entre nous, l'entrevue est une expérience stressante et pénible. Avant de parler de soi devant un comité qui décidera si on sera embauché est une situation inconfortable, capable de rendre n'importe qui très nerveux. Toute-

fois, il y a de l'espoir. En fait, il existe certaines stratégies pour préparer une entrevue. Voici mes conseils:

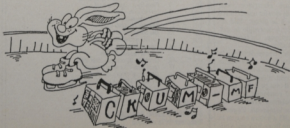
Informez-vous du sujet de l'entreprise et de ses besoins. Ensuite, connaissez-vous vous-même: vos qualités, vos aptitudes, vos ambitions. Ainsi, vous pourrez faire le lien entre les besoins de l'entreprise et la façon dont vous pourriez contribuer à celle-ci afin de combler ses besoins. Cependant, n'oubliez pas de considérer le poste que vous sollicitez et les responsabilités qui en découlent. De cette façon, vous serez plus en mesure de convaincre l'employeur que vous êtes le candidat parfait.

Soyez prêt à répondre à des questions au sujet de vos emplois antérieurs ainsi qu'à d'autres points qui figurent dans votre curriculum vitae. Ayez l'air d'une personne qui se connaît et qui sait où elle veut aller. Souvenez-vous que l'employeur recherche quelqu'un avec qui travailler, donc une personne assurée et compétente qui a le sens de l'organisation. Se fier aux apparences...

Mises à part les questions, l'employeur remarquera certains aspects de votre personne. Votre posture, par exemple. Quelqu'un qui s'assoit avec les jambes écartées ne donnera pas une bonne impression. Au niveau de l'habillement, évitez les modes avant-gardistes et les couleurs trop vives. En

VOUS RAPELLE
DE NE PAS
CONDUIRE SOUS
L'INFLUENCE DE
L'ALCOOL

CKUM:
Et que ça
saute!



SERVICE DE LOGEMENT

EMPLOI D'ÉTÉ

Service de logement, été 1992

RÉCEPTIONNISTE POUR LA RÉSIDENCE
LA FRANCE ET/OU LEFEBVRE

DESCRIPTION DU POSTE

Les réceptionnistes,

1. acceptent de faire de la réception selon l'horaire établi;
2. répondent aux appels téléphoniques qui entrent en résidence;
3. font fonctionner l'interphone qui sert de moyen de communication entre les chambres et la réception;
4. fournissent l'information et maints autres petits services aux résidents et aux visiteurs;
5. s'occupent à l'occasion de la distribution du courrier des résidents;
6. acceptent de faire fonctionner à l'occasion le système central téléphonique de l'Université (résidence La France);
7. agissent comme caissières/caissier quand les groupes arrivent, perçoivent les fonds, écrivent les reçus, balancent la caisse en fin de période;
8. s'occupent d'exécuter diverses tâches attribuées par leur supérieur;

EXIGENCES:

1. avoir une bonne connaissance du français et de l'anglais (parlé et écrit)
2. avoir une certaine expérience pertinente dans le domaine des relations humaines
3. avoir une personnalité agréable.

SALAIRE:

Les réceptionnistes recevront un salaire de 5 \$ / heure.

MODALITÉ D'APPLICATION:

Les formulaires sont disponibles à la réception de la résidence La France et Lefebvre. Les personnes qui désirent appliquer pour le poste de réceptionniste doivent remettre leur formulaire au Service de logement, local 270, édifice Taillon avant 16h, le vendredi 10 avril 1992.

EMPLOI D'ÉTÉ

Université de Moncton, été 1992
RESPONSABLE DE BLOCS APPARTEMENTS

PÉRIODE

Du 1 mai au 30 août 1992

DESCRIPTION DU POSTE

Se rapportant au chef du Service de logement, le/la responsable assure les divers fonctions reliées à la supervision d'un groupe d'appartements.

En particulier,

II/Elle travaille avec la sécurité du Service de logement pour faciliter l'arrivée des locataires d'été en se rendant disponible pour faire visiter les appartements et en assurant la distribution des clés aux locataires.

A l'arrivée et au départ des locataires, II/elle procède à la vérification des appartements. Ayant conclu que tout est en ordre, il autorise le remboursement du dépôt de dommage et procède au remboursement des clés.

II/Elle voit à l'application des règlements qui régissent la location, en particulier ceux qui ont trait aux bruits abusifs et aux "parties".

II/Elle assure la propreté des endroits publics des blocs en particuliers les salles de lavage, les entrées et les corridors.

II/Elle accomplit tout autre tâche à la discrétion de ses supérieurs.

QUALITÉS REQUISES:

- 1- Être disponible les soirs et les fins de semaines.
- 2- Être étudiant à l'Université de Moncton
- 3- Posséder de bonnes qualités en relations avec le public.
- 4- Être capable d'accomplir ses tâches avec un minimum de supervision.

MODALITÉ D'APPLICATION:

Les formulaires pour le poste doivent être complétés et remis au Service de logement, local 270 édifice Taillon, avant 16h, le vendredi 10 avril 1992. On peut se procurer un formulaire de demande au Service de logement.



FORD

TAYLOR FORD SALES LTD.

BOITE 687, MONCTON, N.-B. TÉLÉPHONE 857-2300



CHERS ÉTUDIANTS, VOS ÉTUDES SERONT BIENTÔT TERMINÉES. ÇA SERA LE TEMPS DE VOUS CONCENTRER SUR VOTRE CAIRRÈRE.

TAYLOR FORD OFFRE LE PROGRAMME POUR DIPLÔMÉS QUI PEUT VOUS PERMETTRE D'OBTENIR LA VOITURE OU LA CAMIONNETTE FORD QUE VOUS DÉSIREZ, CE, AVEC UNE REMISE DE 750 \$

CE PROGRAMME EST UNE OCCASION UNIQUE POUR VOUS!

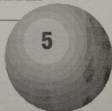
Nulle part ailleurs que...

HORAIRE DE LA SEMAINE

SAMEDI: SOIRÉE DES DAMES

MARDI: DÉFI DE BILLARD POUR DAMES

MERCREDI: DÉFI DE BILLARD POUR HOMMES ET FEMMES



OUVERT DU LUNDI AU DIMANCHE

Le départ d'un grand

Stéphane PAQUETTE

Le 24 mars 1992. À l'extérieur, la nature est en éveil à l'approche du printemps. Les gens sont joyeux. Les enfants s'amuse dans les rues. La vie quotidienne bat son plein.

Personne ne se doute qu'un homme va vivre les moments les plus difficiles de sa carrière.

La salle, trop petite pour un tel événement, regorge de journalistes et de curieux. Certains sont venus pour rendre hommage à Len Doucet, d'autres pour assister à sa dédicace.

À 15h10, la nouvelle éclate, Len Doucet n'est plus l'entraîneur-chef des Aigles Bleus. Bien sûr, il demeure associé à l'Université de Moncton en tant que professeur à temps complet, mais rien ne sera jamais plus pareil.

Lorsque Len Doucet parle de sa famille, de ses deux enfants qu'il n'a pas vu grandir, l'émotion gagne du terrain. Même ses ennemis d'autrefois ont la



gorge serrée. Entre deux sprints, le silence est bousculé dans la salle devenue muette. On sent une gêne collective s'ins-

taller. L'inébranlable Len Doucet est devant tous et pleure.

Tous sont surpris, ont une

boule dans la gorge. Lorsque Len Doucet a de la difficulté à avaler le «chat» qu'il a dans la voix, tous essaient de le faire

pour lui. Les joueurs présents sont sérieux et n'osent pas cligner des yeux. Même s'il a été détesté et aimé à la fois, on ne peut croire au spectacle. Ce n'est qu'à ce moment que les journalistes qui le critiquaient, que les joueurs et les directeurs réalisent combien une personne pouvait aimer ce sport.

Après son départ, on aura le souvenir d'un homme qui a tout donné pour son métier, un homme qui a redonné à l'U de M sa dignité et sa fierté. Il laisse derrière lui un héritage d'amour du hockey et d'intensité. Certains se réjouissent de son départ, d'autres vont le regretter. Chose certaine, il ne laisse personne indifférent. Il donnait un visage, une personnalité aux Aigles Bleus. Avec son départ, c'est un monument qui vient de s'écrouler, une autre page vient d'être tournée. □

Gala des athlètes 1992

(SUITE DE LA UNE)

SUITE DE LA PAGE 1

■ PSYCHOLOGIE

soumme, choisissent un ensemble propre et plutôt conventionnel. Bref, que votre grand-mère alimenterait mais dans lequel vous vous sentiriez à l'aise. L'attention ne devrait pas être sur vos vêtements mais plutôt sur vous.

Dans ce cas, il est important de déseigner un air sympathique et sincère. L'employer a déjà lu votre curriculum vitae, il sait que vous avez tel diplôme et que vous avez eu tel emploi.

Maintenant, il veut savoir de quoi vous avez l'air et quel genre de personne vous êtes. Les mots-clés? Sourire, politesse, calme et confiance.

Exprimez-vous dans un français correct et n'hésitez pas à poser des questions. D'ailleurs, certaines entrevues comportent une période de questions à cet effet. Il serait donc recommandé de préparer à l'avance quelques questions. Cela fera preuve d'intérêt de votre part et vous fera gagner des points. À la fin de l'entrevue, une poignée de main, un sourire et un «merci» sont de mise. Ce sont des détails semblables qui font la différence.

Finalement, bien qu'une entrevue rende la plupart d'entre nous très nerveux, elle peut devenir un obstacle moins difficile à surmonter si vous pratiquez avec un ami qui vous pose des questions. Souvenez-vous que ce ne sont pas les personnes qui forment le comité d'entrevue qui choisissent le candidat, c'est vous-même qui les faites choisir. □

la performance de l'équipe avant la sienne. Il faut, Soucy a remercié ses co-équipiers et ses entraîneurs: «Il je sais ici ce soir c'est à cause de vous autres». Elle a de plus tenu à souligner que si elle partait pour Winnipeg pour l'an prochain, l'équipe serait toujours dans ses pensées. Elle prendra part au mois de juin au camp d'entraînement de l'équipe olympique canadienne.

Pour sa part, Joël Bourgeois a reçu pour la deuxième année consécutive, le titre de l'athlète masculin de l'année. Membre de l'équipe d'athlétisme et de cross-country, Bourgeois est un véritable exemple. «C'est des athlètes comme cela qu'on a besoin», a souligné Christine LeBlanc, entraîneuse du hockey sur glace.

RECRUS DE L'ANNÉE

Pour le choix des recrues de l'année, le suspense était au rendez-vous. Le titre de recrue masculine fut attribué à Terry Toner (hockey sur glace), de Grand-Sault, étudiant en éducation physique qui a participé à 23 des 25 matches de l'équipe. Il devançait ainsi d'excellents athlètes comme Mondher El-koum (soccer) et André Pelletier (volley-ball).

Du côté féminin le titre fut décerné à Rachel Goguen (hockey sur glace) de Boutouche. Selon son entraîneur, Christine LeBlanc, Goguen est une des meilleures recrues à avoir endossé l'uniforme des Aigles.

ENTRAÎNEUR DE L'ANNÉE

Ce titre a été attribué à l'entraîneur de cross-country, Marc Beaudoin. Ce dernier agréablement surpris d'avoir été choisi a déclaré: «Je croyais

que Robert Grandmaison allait recevoir ce titre». À sa neuvième année comme entraîneur de cross-country à l'Université ainsi qu'assistant en athlétisme, Beaudoin s'attend à avoir une très bonne équipe de coureurs l'an prochain.

Chacune des formations a choisi l'athlète le plus utile à son équipe. En athlétisme, le choix s'est arrêté du côté féminin sur Glenda Robichaud et du côté masculin sur Marc Pelletier. Au cross-country Chantal Hickey et Joël Bourgeois se sont partagés les honneurs. Louise Cormier a été choisie au hockey sur glace. Du côté hockey sur glace, les honneurs sont revenus à Mathieu Béliveau. Le soccer masculin a choisi l'athlète Louis

Kiroy et du côté féminin, Nicole Barrieau. Les équipes de volley-ball ont choisi Brigitte Soucy et Colin Thériault. La gymnastique rythmique a désigné Erika Manuel comme la plus utile.

MERCI CHÈRE VELMA!

Ovation debout pour Velma Lévesque, récipiendaire du prix de reconnaissance. Ce prix est décerné à une personne qui contribue à l'évolution des sports universitaires. Elle a d'ailleurs été choisie pour sa présence lors les parties sportives des équipes universitaires. Beau temps, mauvais temps, Velma Lévesque est toujours là pour encourager les équipes à faire de leur mieux! Mme Lévesque occupe le poste de secrétaire du bureau médical

sportif, au Ceps Louis-J.-Robichaud. Les athlètes, les entraîneurs et les personnes invitées l'ont remerciée pour son encouragement en lui faisant une ovation debout. La plupart des commentaires reçus étaient unanimes envers Mme Lévesque. «Elle le mérite bien.»

CENTRE ÉTUDIANT ET GALA 1993?
Interrogé sur le point de savoir si le prochain gala des athlètes du CUM sera présenté dans le futur centre étudiant, Daniel O'Carroll, directeur des sports à l'université a souligné que cela pourrait être pris en considération. Le centre étudiant devrait être terminé au mois de janvier 1993, ainsi la salle multi-fonctions pourrait accueillir le prochain gala. □



LES ATHLÈTES LES PLUS UTILES À LEUR ÉQUIPE À L'AVANT: LOUISE CORMIER (HOCKEY SUR GLACE), GLENDA ROBICHAUD (ATHLÉTISME), À L'ARRIÈRE: NICOLE BARRIEAU (HOCKEY), COLIN THÉRIAU (VOLLEY-BALL), CHANTAL HICKEY (CROSS-COUNTRY), ERIKA MANUEL (GYMNASTIQUE RYTHMIQUE) ET MARC PELLETIER (ATHLÉTISME).



**FLIP
PARTY '92**

**ORGANISÉ PAR LE CLUB DE FINANCE
DE LA FACULTÉ D'ADMINISTRATION
LE JEUDI 2 AVRIL 1992**

**BILLETS EN VENTE À LA FACULTÉ
D'ADMINISTRATION AU PRIX DE 5 \$**

**FLIP
PARTY '92**

**CHAQUE BILLET DONNE DROIT À 10 FLIPS DE 1 \$.
SEULEMENT 250 BILLETS SONT DISPONIBLES. HATEZ-VOUS!**

439 RUE CHAMPLAIN DIEPPE, N.-B. 853-0520

CE JEUDI AU KACHO

SOIRÉE AVEC CHANSONNIER

**DANNY BOUDREAU
CHANTE
FRANCIS CABREL**

**UN HOMMAGE AU
CHANTEUR FRANÇAIS
A NE PAS MANQUER**

**N'oubliez pas, tout les jeudis le pop
corn est gratuit.**

LES MERCREDIS ET VENDREDIS DU KACHO

**OUVERTURE 14h.
BOUFFE A PARTIR DE 16h.**

**EN SOIRÉE:
LE MERCREDI C'EST
LA MUSIQUE ROCK
ET ALTERNATIVE
DE MARC ARSENAULT**

**ET LE VENDREDI C'EST
LE "JAM" SUIVI DE NOTRE
D.J., DENIS MAZEROLLE**



**SAMEDI 4 AVRIL 20h
BAL DES RÉSIDENCES**

**LUNDI 6 AVRIL 19h
ALTERNATIF "LIVE"
AVEC ADRENALIN,
EARTH A.D. ET FUNGUS**