

LE FRONT



VOL 17 NO 21

LE JOURNAL ÉTUDIANT DU CENTRE UNIVERSITAIRE DE MONCTON

LE MERCREDI 29 MARS 1989

UNIVERSITÉ DE MONCTON
MONCTON, N.-B. E1A 3X9

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU 5 AVRIL

- 1• Vérification du quorum
- 2• Ouverture de l'assemblée
- 3• Nomination d'un(e) président(e) et d'un(e) secrétaire d'assemblée
- 4• Approbation du procès-verbal de l'assemblée générale du 12 octobre 1988
- 5• FCÉ
- 6• Ajout à la constitution (article 28 (c))
- 7• Augmentation de la cotisation étudiante
- 8• Centre étudiant - point d'information
- 9• Autres
- 10• Clôture de la réunion

**CETTERÉUNION AURA LIEU À 13H30 AU
163 N ÉDIFICE JAQUELINE BOUCHARD**

Actualité

**Nouveaux
déroulements
à l'Apare**

À lire en p. 2

Éditorial

Précisions

À lire en p. 4

SOMMAIRE

Actualité	
universitaire	2
internationale	3
Annonces classées	
annonces	7
Arts	
actualité	8
chronique musicale	10
livre	10
Page éditoriale	
éditorial	4
courrier du lecteur	4
Sports	11

Spectacle

**La Bande
Magnétique**

À lire en p. 10

Dossier

**Sexisme dans
le sport**

À lire en p. 11



Moi, j'ai choisi la Caisse Populaire Acadienne

Barachois 532-6611

Dieppe 857-9333

Fredericton (508) 89-28

Haute-Abouitagan 532-6918

L'Assomption 857-8120

Moncton 857-0711

Memramcook 758-2505

Notre-Dame de Grâce 858-8218

Pre d'en Haut 758-9329

Saint-Anselme 857-9217

Scoudouc 532-2201

Shediac 532-6609

Actualité

UNIVERSITAIRE

Nouveaux déroulements à l'Apare

par Pierrette FORTIN

Suivant la réunion de l'Apare tenue le 20 mars 1989, une réunion informelle a été convoquée le 23 mars par quelques administrateurs de cet organisme afin d'éclaircir les faits reconnus durant la réunion précédente. Marc D'Amour, Pierre Boileau, ainsi que Marc Drapeau, ont été, durant la réunion tenue le 20 mars, poinçonnés du doigt parce qu'ils s'étaient accordé leur rémunération selon les états financiers de l'année 1987 et non selon ceux de l'année 1988 et de plus sans l'autorisation du C.A. Il semblerait, suivant les derniers déroulements, que ces derniers ne sont pas responsables de cette mauvaise interprétation et que celle-ci serait causée par l'ambiguïté de la constitution.

On peut lire l'article 27.4 comme suit: "Les administrateurs de

l'Apare seront admissibles à cette somme seulement et seulement si les états financiers de l'année financière précédente ne sont pas déficitaire (ce qui exclut le service de la dette)". Suivant la lecture de cette article, on remarque qu'il n'est pas précisé qui doit attribuer cette somme d'argent aux administrateurs et on se demande ce que signifie réellement le terme déficitaire pour un organisme à but non lucratif. Denis Duval, directeur aux Affaires externes fait le point. "Suite aux problèmes survenus, quelques membres de l'Apare ont fait appel à un expert comptable. Selon celui-ci, les dépenses en intérêt et le principal sont inclus dans la comptabilité des bénéfices, mais dans le cas de l'Apare, elles entrent toutes deux dans le service de la dette. Cela implique que pour l'année 1987, il y avait bénéfice et pour l'année 1988, il se pourrait fortement qu'il en ait". La question que le CA se pose présentement est

de savoir quelle année doit être considérée pour la rémunération des personnes concernées.

Marc D'Amour, Pierre Boileau et Marc Drapeau, ont toujours des responsabilités envers l'Apare.

Puisqu'il se sont accordé cette somme sans demander l'autorisation au C.A. de l'Apare. Selon Denis Duval, les personnes impliquées n'avaient pas tort d'accéder à ces sommes d'argent. "En se basant sur la façon dont la constitution est écrite, rien ne prouve qu'ils avaient tort de l'interpréter comme ils l'ont fait. Toutefois, ce n'était pas dans les normes écrites de l'organisation qu'ils s'accroissent eux-mêmes leur bonus, toutefois leur interprétation de la constitution n'était pas fautive."

La prochaine réunion du C.A. de l'Apare se tiendra le mardi 11 avril. C'est à ce moment que le C.A. aura à se prononcer selon les nouveaux déroulements.

Y aura-t-il des poursuites judiciaires?

par Nathalie SAINT-ONGE

Par un communiqué, mesdames Éléonore Richelieu et Martelle Gervais ont pris position par rapport au dernier roman de Réjean Roy, intitulé *Le cri d'une poursuivie*. Celles-ci affirment n'avoir été lées d'aucune façon au roman et accusent Réjean Roy d'avoir porté atteinte à leur réputation.

Mme Richelieu maintient toujours sa position et ne veut pas commenteur tout l'histoire. Elle dit que c'est une affaire classée et n'a pas de commentaires à faire. Pensé-elle une poursuivie judiciaire? la réponse est négative.

De son côté, Réjean Roy dit ne pas comprendre l'attitude de ces

dames puisqu'il possède toutes les preuves nécessaires qui justifient que ces deux personnes ont bel et bien contribué à la production de son roman. M. Roy a porté plainte auprès du chef du Département de français, du doyen de la Faculté des arts et de vice-recteur à l'enseignement, parce qu'il juge le comportement de ces deux enseignantes inacceptable. D'après lui, ce comportement est odieux d'un corps professoral qui occupe au sein d'une institution qui se respecte.

Réjean Roy affirme que ses propos sont basés sur des faits vérifiables. "Je n'ai rien à perdre, mais elles, beaucoup", ajoute Roy. Il demande à ces enseignantes de faire une excuse publique parce que,

selon lui, elles ont tenté de nuire à sa crédibilité en tant qu'écrivain. "Je n'écarterai pas la possibilité d'amener l'affaire devant les tribunaux si elle ne s'arrête pas là, parce que je ne trouve pas concevable que des professeurs puissent nuire ainsi", a dit M. Roy. L'auteur est sur la défensive pour lui-même. "On m'attaque, je me défends", dit-il. "Pour être vraiment cynique, il faudrait que je les remercie, car finalement leur complot s'est retourné contre elles-mêmes. C'est leur réputation qui a été atteinte, pas leurs actes", soutient M. Roy. Selon lui, le communiqué et les copies de téléphone que son éditeur et lui ont reçus lui permettent de répondre.

parce qu'ils l'ont dit. L'autre propriété est que les individus agissent comme ils l'ont déclaré. Par contre, la conférence a expliqué que ces deux aspects n'existent pas toujours. Par exemple, il y a des gens qui, lorsque ils sont questionnés, répondent à des opinions pour se conformer à la société. Aussi, la réaction dans une situation hypothétique n'est pas toujours la même que dans la réalité.

Bernadette Bawin a terminé sa conférence en disant qu'un sondage directionnel n'est pas un sondage d'opinions. Elle a justifié que le vote est considéré comme un acte et non comme une opinion.

Un premier colloque à l'U de M sur la femme et l'activité physique

Un important colloque concernant la femme et l'activité physique aura lieu à l'Université de Moncton les 31 mars et 1er avril prochains.

Des conférencières et conférenciers de haut niveau se réuniront à la participation aux Jeux olympiques de Séoul; Sylvie Bernier, médaillée d'or en plongeon aux Jeux olympiques de Los Angeles, sera l'invitée d'honneur. Cette dernière prononcera le discours d'ouverture qui traitera des *Expériences d'une athlète d'élite*. De plus, Marie-Josée Turcotte, journaliste sportive à Radio-Canada, discutera de *La discrimination*

tion dans les médias; Micheline Martin, conseillère provinciale pour les loisirs communautaires au ministère du Tourisme, des Loisirs et du Patrimoine, parlera de *La femme et les loisirs*; Thérèse Saulnier, professeure d'éducation physique, traitera des *Aspects psycho-sociaux de la femme et l'activité physique*; et Normand Gionet, professeur et chercheur à l'Université de Moncton, parlera de *La physiologie de la femme et l'activité physique*.

Pour plus d'informations au sujet du colloque, vous pouvez rejoindre Rachelle Bordaieau ou Christine LeBlanc, au 858-4165.

Marc Beaulieu explique son absence aux élections

par Suzan PAYNE

Pourquoi Marc Beaulieu ne se représente-t-il pas au poste de président de la Fécécum? Différents facteurs ont influencé sa décision.

Tout d'abord, Marc Beaulieu tient à remercier tous ceux qui lui ont prêté main-forte ou l'ont appuyé, de près ou de loin, lors de la dernière campagne électorale. Il souligne aussi qu'il a décidé de se consacrer entièrement aux autres mouvements dont il fait partie plutôt que de se représenter à la présidence. Déjà très impliqué, il avoue qu'il voyait un poste à la Fécécum comme une plus grande accessibilité à l'implication. Mais il n'a pas envie de reprendre une autre fois les discours (il considère avoir dit ce qu'il avait à dire), les pancartes, etc. Il souligne aussi qu'il est très difficile d'arriver avec un exé-

cif déjà établi avec ses objectifs et ses priorités.

Marc Beaulieu considère aussi que les gens ont été sévères envers lui. On a dit de lui qu'il était négligent, et il se demande si d'avoir oublié quelques pancartes, alors qu'il en avait placé plus de 200, fait de lui une personne négligente. Il se demande également comment seraient ses relations de travail avec des gens qui se permettent de tels jugements, autre raison pour ne pas se représenter.

Les projets de Marc Beaulieu ne sont pas amers sur ce sujet, mais on note dans sa voix qu'il est très déçu de la tournure des événements. Néanmoins, il assure qu'il a encore beaucoup de projets et que les étudiants peuvent s'attendre à continuer de le voir aux réunions de la Fécécum et dans différents organismes sur le campus.

Explication des sondages d'opinion par Bernadette Bawin

par Jacques LÉGER

La troisième et dernière conférence de Bernadette Bawin, sociologue et professeure à l'Université de Liège, en Belgique, a eu lieu jeudi dernier au Centre universitaire de Moncton. Cet entretien, qui avait pour sujet *La méthodologie des sondages d'opinion*, a attiré plusieurs étudiants et professeurs.

Mme Bawin a commencé en expliquant la définition des opinions publiques qui est l'ensemble d'affirmations semblables. Elles servent de moyen d'évaluation et le sondage est la façon de les mesurer.

Il existe des erreurs dites "instrumentales" en effectuant des sondages. Elles se produisent lorsqu'un ou plusieurs éléments suivants apparaissent: l'échantillon est mal tiré, les questions ne sont pas bien formulées, les enquêtes sont mal effectuées, des erreurs sont introduites lors de l'interprétation. De plus, la conférence a indiqué que les sondages d'opinions ne recherchent pas les points de vue des individus, mais la somme de toutes les opinions d'une société.

D'après Mme Bawin, il existe deux caractères prédictifs des sondages d'opinion. Le premier est que l'affirmation des gens est vraie

Fécécum

Ajout à la constitution

Article 28 (c):

"Advenant le cas où la fédération se trouve dans l'impossibilité de faire des élections dans les délais prévus par la constitution, le directeur des affaires externes gère

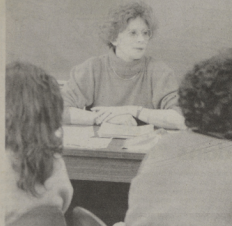
le poste de président par intérim jusqu'à nouvelles élections qui se font au suffrage universel et ce au plus tard deux mois après le délai prévu à l'article 28(b) ceci excluant la période estivale."

Fécécum

Actualité

UNIVERSITAIRE/INTERNATIONALE

Récit de vie



par Mourad MEZGHANI

La Faculté des sciences sociales accueille Mme Bernadette Bawin, sociologue et professeure à l'Université de Liège. Professeurs et étudiants se sont enrichis par trois conférences: *Modèles familiaux*, *Récit de vie* et *Méthodologie de sondage d'opinion*. La conférence qu'on traite dans ce présent article concerne les récits de vie. C'est assez fréquent qu'une

personne décide de raconter sa vie à une autre, c'est normal! Mais, on pense rarement à dégager du récit les désirs profonds et les attitudes du personnage vis-à-vis des diverses composantes de la société. D'où la difficulté de formuler des conclusions tant que l'analyse sur la personne et son environnement social n'est pas achevée.

Afin d'éclaircir cette pensée, citons un exemple: pour comprendre les origines du mouvement nazi en Allemagne au début du

siclé, il faut tout d'abord lire avec attention l'histoire allemande et ensuite étudier la personnalité de Hitler et de ses collaborateurs.

Il existe alors divers degrés d'analyse, du plus superficiel au plus profond. Il faut éviter tout au long de l'analyse, l'intervention des idées personnelles du commentateur d'où la difficulté éternelle de l'objectivité. La production du discours porte des contraintes; il est absolument nécessaire que l'auteur du récit ait confiance dans le récepteur. Lorsqu'une personne se raconte, elle est à la fois l'objet et l'auteur, c'est-à-dire qu'elle est à la fois celle qui se présente et celle qui présente. Le producteur du discours puise dans un stock impressionnant de connaissances, de souvenirs, d'images et de fantasmes. Le récepteur arrête le travail lorsqu'il se rend compte que le producteur du récit se répète et n'a plus de choses importantes à ajouter. Combien de temps peut durer cette période? elle varie selon le personnage visé et la masse de connaissances qu'il a accumulées.

Une autre difficulté représente le décodage du récit de vie. La précaution qu'il faudrait prendre est d'étudier au préalable le lien social du personnage: son milieu, ses fréquentations, sa classe sociale, etc.

Une intervention parmi l'assistance a retenu mon attention, elle rappelle que chaque spécialiste dans un domaine quelconque (sociologie, psychologie, politologie, etc.) cherche à dégager du récit les éléments qui intéressent sa spécialité. Pourquoi ne pas pousser une étude multidisciplinaire qui intéresserait plus le public? Question qui reste sans réponse à cause de la complexité de la tâche et du manque de coordination des différentes spécialités.

Explication des modèles familiaux

par Jacques LÉGER

Bernadette Bawin, sociologue et professeure à l'Université de Liège, en Belgique, a donné une conférence marquée par l'audience, chapelle de l'édifice Tailon. Cette intervention, portant sur les modèles familiaux, s'adressait surtout aux étudiants en sciences sociales.

La conférencière a expliqué les divers modèles familiaux existant dans le domaine. Entre autres, Mme Bawin a affirmé qu'il existe trois composantes à un modèle. Ce dernier doit être prédictif, descriptif et normatif.

Aussi, elle a déclaré qu'il y a trois grandes catégories de modèles qui englobent plusieurs modèles explicatifs d'une famille. Ces grandes lignes sont les modèles morphologiques, matrilinéaires et culturels.

Les modèles morphologiques servent à compter et à démontrer les genres de familles. En ce qui concerne les modèles matrilinéaires, ils se distinguent en trois groupes. C'est-à-dire la famille patrimoniale, conjugale et par association. La famille patrimoniale est caractérisée par l'autorité du

père sur toute la famille, tandis que dans la conjugale, l'accent est placé sur la famille entière. Par exemple, les membres de la famille apportent leur salaire à la maison. La famille par association recherche l'autonomie de chacun de ses membres. Les modèles culturels comprennent le modèle traditionnel, la famille alliance, la famille fusionniste et la famille par association. Le modèle traditionnel est celui où il n'y a pas question que le couple divorce, tandis que le modèle famille alliance est caractérisé par l'acceptation du divorce, mais au cas où il y en aurait un, les conjoints se sentiraient coupables. En ce qui concerne le modèle famille fusionniste, un lien d'amour le distingue. De plus, la famille est prioritaire sur les membres individuels. Finalement, le modèle famille par association, est celui où le bonheur personnel est plus important pour les membres.

L'application de ces modèles servent surtout à comprendre les comportements des individus. Ces modèles figent les comportements. C'est une façon de voir la famille de façon statique", a dit Bernadette Bawin.

Le racisme et nous
Journée internationale du racisme

par Mourad MEZGHANI

Le 21 mars 1989 est déclaré Journée internationale du racisme. Le racisme est devenu un mot très général englobant plusieurs significations. Il implique à la fois la haine des races humaines (Blancs, Noirs, par exemple), la xénophobie (la haine envers les étrangers) et le complexe de supériorité.

En dehors de ces variances linguistiques, le combat reste le même et une lutte continue pour la justice sociale.

Évidemment, il est utopique de dire qu'il est possible d'érayer le racisme de la carte du monde parce que la perfection ne s'atteint jamais. On pourrait, néanmoins, viser cette perfection (sans l'atteindre) en essayant de lutter contre les poches de racisme dans le monde.

L'Afrique du Sud est un sujet brûlant depuis le début du siècle. Ce pays est basé sur l'exclusion de la majorité noire du pouvoir décisionnel du pays, il a réussi à se débarrasser des pressions sur ses frontières en menant une politique de change économique et a réussi

à obtenir le silence de beaucoup de pays. Jusqu'à quand ce régime durera-t-il? l'histoire nous a appris que l'oppression finira par fléchir et la vérité émergera tôt ou tard.

La discrimination raciale n'est pas seulement entre Blancs et Noirs, elle est aussi entre Jaunes et Noirs. Des événements d'une force intense se sont produits entre Chinois et les étudiants africains. Ces derniers ont subi des frustrations multiples: insultes, intimidations, bagarres tout la protection bienveillante de la police chinoise.

Au Canada, on se vante d'affirmer que la loi met tout le monde sur le même pied d'égalité, mais on doit rougir lorsqu'on découvre que le sondage montre que le tiers des Canadiens a des préjugés envers les autres.

Ces préjugés créent la méfiance et l'insolence envers les étrangers. Sommes-nous mieux que les autres? On n'a rien à apprendre des autres? C'est là l'erreur qu'on commet parce que dans chaque société, il existe des choses intéressantes à découvrir et on n'arrête jamais d'apprendre.



Éditorial

Précisions

Nous nous voyons, suivant la réception d'une lettre écrite par Monsieur Fournier, dans l'obligation d'y répondre. Dans le journal du 22 mars 1989, Julie Laviole, rédactrice en chef du Front, a fait connaître par l'éditorial la position du journal concernant la possibilité de voir Le Front changer de tutelle, soit d'aller sous celle des MAUI. Nous nous voyons aussi obligés de préciser le rôle de l'éditorial. Dans toute publication journalistique, l'éditorial révèle la position de l'organisme, et qui veut dire que ce n'est pas une la position personnelle, mais bien celle de la direction et de l'équipe, position personnelle, mais bien celle de la direction et de l'équipe. Nous comprenons que les gens aient des positions divergentes du journal sur un sujet quelconque. Toutefois, que quelqu'un ait une position différente de la nôtre, ne permet pas à cette personne d'attaquer l'intégrité et la crédibilité de l'organisme ainsi que des personnes impliquées. Nous nous voyons de vous faire remarquer que depuis que la nouvelle direction est sur place, soit depuis la fin novembre, l'équipe du journal, par son travail réel, selon des témoignages extérieurs, un produit marqué d'une amélioration constante et, au niveau du fonctionnement interne, d'une stabilité puisqu'aucun problème majeur n'est survenu jusqu'à présent.

Nous ne pouvons qu'encourager et féliciter l'équipe présente et non la dénigrer. Il est à noter que le travail fait par les membres de la direction proportionnellement à leur salaire, si on considère qu'ils sont rémunérés selon le salaire minimum, est de 15 heures supplémentaires par semaine et ces heures sont consacrées bénévolement au journal.

La raison pour laquelle le Front ne veut pas s'associer au MAUI est simple. Présentement, le travail accompli par l'équipe se veut professionnel et conforme aux désirs de la masse étudiante. Elle réussit avec de nombreuses heures de travail à atteindre ce but. Nous ne voyons aucun avantage constructif à être sous la tutelle des MAUI, puisque nous sommes à l'aise avec la tutelle présente et sommes fort satisfaits. La Féccum nous considère indépendant, autonome, libre de toute action et ne fait preuve d'aucune ingérence. Les MAUI ne pourraient pas en faire davantage, puisque la Féccum fait tout en son pouvoir pour faciliter notre tâche.

Nous déplorons le fait que certains étudiants ont senti le besoin de dénigrer les problèmes encourus par la direction précédente du Front, lorsque l'on sait par bien que les problèmes vécus au dernier semestre par les MAUI et par CKUM sont d'autant plus graves que ceux vécus par le Front.

Tout étudiant qui est au plein cœur de l'action pourra constater que la lettre écrite par Monsieur Fournier rapporte, à plusieurs reprises, de la fausse information ainsi que des allégations mensongères. Les étudiants travaillant au Front ont la possibilité d'acquiescer bien de l'expérience pour cette publication hebdomadaire. Il faut aussi souligner le fait que plusieurs personnes impliquées au Front, sont du programme Information/Communication, et qu'elles sont impliquées au niveau de la radio diffusion et de l'Info-mag. Nous venons à dire que les étudiants impliqués au niveau du journalisme oral peuvent fort bien avoir des compétences au niveau du journalisme écrit, mais comme précisé dans l'éditorial du 22 mars, elles ne sont pas les mêmes.

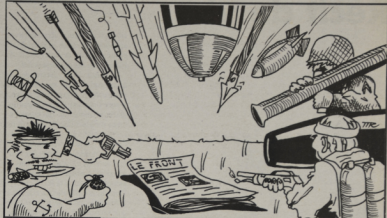
En dernier lieu, je tiens à souligner les buts des MAUI et la raison pour laquelle ils ont été créés selon leur constitution.

Les buts de la corporation sont de:

- a) contribuer au développement de la communauté par une conception originale et dynamique de la radio MF au niveau du contenu de la programmation, de la recherche radiophonique et des relations de CKUM-MF avec la communauté,
- b) servir comme champ d'entraînement et de perfectionnement aux membres ordinaires s'intéressant aux différents aspects de la radio-diffusion. En fait, les MAUI ont été créés pour gérer, toujours selon leur constitution, que CKUM, soit la radio-diffusion et non les médias universitaires.

La direction ainsi que l'équipe du Front encouragent la libre expression, toutefois les critiques constructives contenant des suggestions ainsi que des solutions sont plus appréciées.

Pierrette Fortin/Directrice
Julie Laviole/Rédactrice en chef



Courrier du lecteur

En réponse à l'article de JULIE LAVIOLE dans "le Front"

Édition du 22 mars 1989 en page 5.

(Ce texte n'a subi aucune modification afin de conserver le sens que l'auteur ait voulu lui donner.)

Votre éditorial du mercredi 22 mars 1989 en page 5 du journal "le Front" est en un de frustrant et à la fois plate morbide et pleurnichard. Il s'agit ici d'une attitude de bébé choyé qui ne veut pas faire ses premiers pas.

Bien sûr, pour le moment, les MAUI (Média académiques universitaires inc.), ne gèrent que CKUM. Si la FECCUM veut privatiser LE FRONT, cela ne sera que bien faire. On voit bien que vous ne pouvez, vous même, vous séparer de l'administration mère. Tous le monde universitaire ayant toute la tête salté bien qu'il s'en ira pour l'objectivité du "le Front" d'être soit indépendant ou soit géré par une direction ayant affilié avec les médias tels que les MAUI ici sur le campus universitaire. D'autant plus que devenir indépendant (ou ayant l'apparence similaire en s'associant aux MAUI), personnes d'autre ne serait responsable des gaffes et bévues (bélles ou autres poursuites judiciaires) que ferait le journal.

L'expérience du premier semestre (avec le scandale de l'extrait sur la félicitation) démontre bien que le journal n'a que causé des problèmes à la FECCUM alors qu'elle ne savait pratiquement pas quelle était l'orientation du journal à l'époque. Pourtant tous blâmes ont été jetés sur la FECCUM. Pour cette raison et le fait qu'un journal pour devenir crédible doit faire fi de la direction et se dissocier de leurs directives et seulement donner l'information comme il le doit.

Encore vous aller dans votre dessein éditorial critiquer les gens qui veulent mettre le journal où il aura été depuis son origine, c'est-à-dire sous la direction des MAUI qui sont strictement pour les médias. Il ne s'agit pas de prestige mais de travailler en-

semble entre les médias. Réfléchissez donc, voir si ne serait pas mieux pour notre journal (ici par votre je veut bien dire celui de notre campus et non du vôtre) de prendre part à l'action au lieu de traîner la patte en invitant une affreuse mascotte qui sous présentation n'est qu'une horrible machination qui ressemble à un "MICKÉY MOUSE" qui a couru 75 kilomètres pour se sauver de la guerre nucléaire qu'il a causé. De plus son nom est en un se mettre un sac sur la tête. Frontignan, je vous demande de quelle ignoble poubelle vous avez pris ce nom. Ce pendant quand on avait après qu'il est impuissant, il vas s'en dire que vous n'en pensez pas beaucoup de votre mascotte pour dire qu'elle est un rejet. Et vous avez le culb de dire que vous voulez le bien du journal, et bien si vous croyez cela, alors vous pourriez faire engraisser les cochons à l'eau clair.

Si "MAUI-CKUM" aujourd'hui il serait grand temps que "le Front" se dénie et face ses preuves sans même FECCUM que le débarbouille à chaque fois que fusion "le Front" tombe dans la merde. Il serait temps que vous parlez avec des gens qui ont l'expérience de la vraie vie journalistique, tel les gens dans le module information-communication qui ont créé le magazine "Info-mag" qui est fait à partir de l'information fiable.

Il ne faut pas confondre une gestion à la coopérative d'information et d'idée que vous incluez dans votre éditorial. Nul part il n'est indiqué que vous seriez en dixième classe après CKUM si vous vous affiliez avec les MAUI. Si vous travaillez bien maintenant, alors quelle y aura-t-il si votre patron est en aussi, puisque le traitement de l'information doit demeurer fiable. CKUM en plus de l'information doit traiter des émissions musicales. Vous dites qu'il n'y a pas de compétents dans le journalisme écrit et

moi je rajoute que probablement vous n'êtes pas compétente en ce qui a trait au journalisme oral. D'une façon ou l'autre il ne faut pas qu'il n'y ait du favoritisme, que se soit la FECCUM qui vous protège ou les MAUI qui présentent on sous tutelle CKUM.

Le journal devrait depuis longtemps être sous la direction des MAUI même si M. CLAUDE BERUBE n'y était pas. Parfois je me demande si votre éditorial n'est pas une directive unique envers le directeur des MAUI. S'il vous plaît ne faites pas de votre journal un terrain de bataille pour vos envies personnelles de revanche. Vous vous maintenez si fermement que je dois vous dire que seulement les imbéciles gardent leur position lorsqu'ils savent qu'ils sont sur le mauvais chemin. Il n'y a pas question de donner plus de prestige à une forme de médias qu'à une autre. De plus si les Médias se regroupent tout il serait peut-être possible de voir une homogénéité dans la façon de traiter l'information.

Je vous aviserai de bien penser d'une façon claire et précise et de la façon dont soit le journal et non le montant de votre chèque. Vous dites que votre cible est l'université et son campus, mais pourquoi ne pas viser plus loin. Il y a plus de personnes qui liront volontier le journal "LA PRESSE" plutôt que de lire un journal borné et qui n'ira pas loin.

Il serait curieux de perdre le journal "le Front" mais vous de votre côté sachez ne pas perdre la face.

Bien à vous,
GILLES A FOURNIER

P.S. Mon point et celui du groupe que je représente est une opinion, et si vous décidez de renoncer à la publication de cette opinion je saurais que vous n'êtes qu'une petite ambitieuse qui n'a pas de chèque et qui se moque de la réelle information dont vous venez vouloir faire valoir.

Courrier du lecteur

Lettre ouverte aux étudiants du CUM

Bonjour étudiants et étudiantes du CUM,

Tout prochainement, vous aurez à prendre une décision importante au sujet de votre participation à la politique étudiante nationale. En effet, vous aurez à décider si oui ou non vous vous joindrez aux rangs de la Fédération canadienne des étudiants (FCE).

À l'Autre université Saint-Louis-Maillet, nous avons adhéré à la FCE en 1986. Nous avons d'ailleurs été l'une des premières universités françaises au Canada à s'y joindre. Je ne vous dirai pas que notre participation à la FCE a toujours été rose. Bien au contraire, nous avons dû travailler durement pour faire valoir l'importance de notre caractère français. Mais, vu qu'après beaucoup d'efforts et d'échanges entre les membres anglophones et francophones de la FCE, nous arrivons à un bilinguisme quasi complet au sein de la Fédération.

Bien que nous ayons accompli beaucoup de choses en matière de reconnaissance du fait français, il nous est encore très difficile de justifier l'importance du bilinguisme si la FCE ne comprend que trois ou quatre membres français dans tout le Canada. Voici où vont les étudiants et étudiantes du CUM, entrez en jeu, car les universités françaises se doivent de se rallier et de faire valoir leurs points et problèmes au niveau national. Lorsque nous le faisons avec la FCE, non seulement accomplissons-nous des choses pour nos universités francophones, mais nous sensibilisons les universités anglophones à nos problèmes.

Si je prends comme exemple la dernière réunion annuelle de la FCE, les membres francophones ont été au centre de toutes les discussions. En toute modestie, nous

avons contribué à former la décision du vote proportionnel à la FCE; aussi, nous avons recueilli l'appui des universités du Pacifique (une région qui n'est pas reconnue pour son bilinguisme) pour que la FCE recommence son recrutement de membres au Québec. Ce sont là des questions importantes au niveau de

Lettre ouverte au Front

Je voudrais par la présente lettre apporter certaines rectifications aux propos de Mesdames Emmanuelle Richardson et Marielle Gervais, deux professeurs au CUM, qui ont paru dans votre journal récemment.

Dans ledit communiqué, Mesdames Richardson et Gervais prétendent ne jamais avoir été liées directement ou indirectement à la publication de mon dernier roman intitulé *Le cri d'une poussière*. Et elles se permettent même de prétendre à qui veut bien l'entendre que j'ai porté atteinte à la réputation. Or, je ne comprends nullement leur attitude, surtout que leurs propos sont inexacts et qu'ils ne reflètent aucunement leur représentation qui a eu lieu devant témoins.

En effet, bien que ces deux dames prétendent ne jamais avoir été associées à mon dernier roman, tel n'est pas le cas. Dans les faits: 1) Emmanuelle Richardson m'a donné une critique écrite de mon roman *Le cri d'une poussière* en mars dernier, critique qui m'a d'ailleurs grandement aidé à améliorer le texte et à enrichir celui-ci de dessins et de pensées. De plus, Mme Richardson m'a donné son consentement, en date du 29 novembre 1988, pour que son nom

la FCE, et les membres francophones ont toujours joué un rôle de premier plan dans les discussions.

Je crois donc que vous ne pouvez refuser de vous joindre à la FCE, car en plus de ses services et de son lobbying politique, la FCE favorise les discussions inter-campus afin de recueillir des informations perti-

apparaître à l'endos de mon manuscrit.

2) Pour ce qui est de Marielle Gervais, elle a été consultée au mois de juillet alors qu'elle s'est présentée à deux reprises à mon bureau pour me remettre mon roman et pour me donner une critique écrite de celui-ci.

Mais ce que je déplore le plus, c'est que ces deux dames se sont même permises de me téléphoner à la maison pour m'entretenir de propos injurieux. En effet, Mme Richardson m'a contacté le vendredi 24 février dernier alors que Marielle Gervais s'est plainte (en date du dimanche 26 février) d'avoir vu sa réputation ternie parce qu'il avait eu la grâce de l'appeler "consultante littéraire" dans mon texte.

Mais pire encore, Mme Richardson a poussé son action à rejoindre mon éditeur pour exiger que la distribution de mon livre cesse immédiatement. Inutile de vous dire que cette demande pour le moins "déplacée" a été reçue avec consternation par Patricia Doiron, directrice des Éditions Quatre Saisons d'Edmonton, puisque celle-ci était au courant de toutes les démarches entourant la publication de mon livre.

Bref, Mesdames Richardson et Gervais ont eu un comportement pour le moins inacceptable et je trouve inconcevable que je trouve inconcevable que ces deux personnages puissent utiliser aussi facilement votre média pour diffuser de l'information erronée. Il aurait fallu, me semble-t-il, vous assurer de la véracité des faits avant de publier de telles informations qui auraient pu miner ma crédibilité et ma réputation en tant qu'écrivain.

En espérant que vous prendrez désormais les mesures qui s'imposent pour vérifier l'exactitude des informations que vous recevez, veuillez agréer l'expression de mes salutations les meilleures.

Réjean ROY, auteur

nentes, de nouvelles idées et façons de faire à apporter à nos campus respectifs.

Je vous encourage alors à dire OUI à la FCE lors du référendum. Vous avez réellement tout à gagner en impliquant votre centre dans les prises de décisions nationales concernant les étudiants.

En attendant avec impatience le verdict de votre décision, je vous livre l'expression de mes sentiments les plus cordiaux.

Maria-France PELLETIER
Vice-présidente exécutive
Association générale
des étudiants
Centre universitaire
Saint-Louis-Maillet

On a plagié Feldman

J'en pleurais de rage. J'en criais de rage. Je déteste le PLAGIAT. J'ai horreur du PLAGIAT. Imaginer la colère qui me possédait quand j'ai ouvert le dernier numéro du Front à la page de poésie. Ma chère poésie... une tendre littérature... Le poème intitulé *Pour toi*, seul ressemblait fortement à un texte que j'avais déjà lu, une ressemblance si frappante que j'aurais juré que c'en était une photocopie! Mon monde venait de s'effondrer.

Une trahison! Je ne trouve pas d'autres termes pour qualifier ce geste. Une trahison à la poésie, une trahison à l'original "auteur" de la chanson *Orfèvre* pour toi

car il s'agit bien d'une chanson de François Feldman.

"Je graverai ton nom avec les fleurs du soleil; je défilerais les dieux pour qu'ils te fassent immortel". Voilà la version qui est parue dans le Front. François Feldman, pour sa part, dit: "Je graverai ton nom avec les fleurs du soleil; je défilerais les dieux pour qu'ils te fassent éternel". Tant qu'à y être, aussi bien aller cracher sur les tombes de Nelligan et de Beaulac. Le geste aurait passé inaperçu et les passionnés de la littérature n'auraient pas été frustrés.

Chatherine LÉGER
Information-communication

La vérité sur les Aigles Bleus

J'ai décidé d'écrire ce qui suit pour corriger l'erreur de M. Eric Audet. *Un moment difficile. Les Aigles Bleus au Championnat canadien*, et pour pointer certains facteurs de la défaite des Aigles Bleus.

1) Lorsque M. Audet mentionne que "Le Bleu et Or fait son apparition sur la patinoire... sous les huiles de la foule", il dit: "Pourrait, les anglophones, eux, ne comprennent pas!"

M. Audet blâme les anglophones pour cette situation, et pourtant, ce n'est qu'un petit groupe d'étudiants de Sir Wilfrid Laurier qui ont hui les Aigles Bleus. Pourquoi blâmer tous les anglophones? Pour ceux qui ne le savent pas, il y a plusieurs francophones à Sir Wilfrid Laurier.

M. Audet aurait dû écrire: "Pour-tant, certains étudiants rassemblés auVarsity Arena, eux, ne comprennent pas!" Qu'on arrête de blâmer les Anglais pour toutes les méaventures des francophones.

Le Varsity Arena était peut-être une jungle, mais jamais je n'ai vu des bananes ou des bols de saladier sur la glace. M. Audet est frustré: Les Aigles Bleus ont perdu et il essaye de jeter le blâme sur des choses qui ne sont même pas arrivées. M. Audet, vous devriez

essayer d'être franc avec le public. Ceux qui ont regardé la télévision seront d'accord avec moi!

2) J'aimerais conclure en disant que les Aigles Bleus avaient une bonne équipe. J'ai droit qu'on arrête de blâmer "Joël Drolet". Joël a eu un mauvais match, mais la défaite n'est pas entièrement de sa faute. L'offensive et la défensive ont laissé à désirer, et dire que c'étaient les #1 respectivement dans l'Atlantique. Comment une équipe peut-elle gagner si elle se fait seulement à trois joueurs (Galmiche, Larin et Gauvin)? Pour plusieurs des Aigles, le problème est que tout ce championnat de l'Atlantique et le championnat canadien leur ont donné la "tête".

Les Aigles Bleus, durant toute la saison, ont été trop individualistes et c'est ce qui les ont perdus à Toronto. Autres facteurs: la Ligue de l'Atlantique est trop faible comparativement à celle de l'Ontario et à celle de l'Ouest. Qu'on arrête d'associer la défaite à une "glace trop molle" et aux arbitres, qu'on se dise que le vrai problème est dans la tête. Je sais sûr que les universités de York et de Sir Wilfrid Laurier avaient une équipe supérieure à la nôtre parce que la

Ont collaboré à ce numéro

Pierrette FORTIN	Directrice
Julie LAVOIE	Rédactrice en chef
Alpha-Laser	Montage
Claude ROBICHAUD	Photo
Francis COMEAU	Carticulateur
Pierre ARSON	Carticulateur
Pierre Philippe LEBLANC	Correcteur
Jeanne MACK-ARSENAULT	Correcteur
Jean-Marie CRANTOR	Livreur
Rémi TRUELLE	Dactylographe
Michel BERTIN	Dactylographe

Le Front est un hebdomadaire publié par la Fédération des étudiants et étudiantes du Centre universitaire de Moncton, 195 avenue Maizey, Université de Moncton, N.B., E1A 3B8. Téléphone: 694-4000.

Le magazine est fait par Alpha-Laser, 144 rue Julie, Moncton N.B., E1C 2H1. Téléphone: 694-8110.

L'imprimerie est faite par Web-Atlantic, 10, 25 avenue Macdonald, Moncton, N.B., E1C 2J8. Téléphone: 697-8886.

Tous les textes et illustrations doivent être remis au plus tard le jeudi à 17h00 pour publication de la semaine suivante.

Concevoir les textes, l'usage du masculin a pour seul but d'alléger les textes sans aucune intention discriminatoire.

suite en p. 9



4 EXCELLENTE RAISON POUR ADHÉRER A LA FCE

- 1 La FCE s'oppose à l'augmentation des **FRAIS DE SCOLARITÉ** en faisant du "lobbying" auprès des gouvernements afin qu'ils assument leur part des coûts reliés à notre formation.
- 2 La FCE exerce des pressions politiques pour l'amélioration du **PROGRAMME DE PRÊTS-BOURSES** aux étudiant(e)s afin de rendre les études universitaires plus accessibles et moins coûteuses.
- 3 La FCE exige du gouvernement Fédéral que les crédits affectés au programme d'emploi (Défi) augmentent pour que les étudiant(e)s obtiennent des **SALAIRES PLUS ACCEPTABLES** durant la période estivale.
- 4 La FCE offre aux étudiant(e)s des services qui augmentent la qualité de la vie étudiante.
 - **Rabais Student Saver** 
 - **Voyages-Campus**  **VOYAGES CAMPUS**
De votre côté !
 - **Programme de vacances-travail** 
 - **Service de programmation pour conférenciers renommés.** 
 - **Et plus encore**

Le 5 avril à l'assemblée générale
votez oui 
pour adhérer à la FCE

Annonces classées

Centre d'emploi du Canada sur le campus (CEC-SC)

Pavillon Léopold-Tallier place 410

Dans le présent texte, l'usage du masculin a pour seul but d'alléger le texte sans aucune intention discriminatoire.

Emplois permanents pour finissants

Enseignant, Northern Lights School Division #113, La Ronge, Saskatchewan, immersion française. Date limite: 13 avril.

Brunswick Data, programmeur-analyste, B.I.A. Lieu de travail: Saint-Jean, N.B. Date limite: 6 avril.

Interne à l'Assemblée législative, doit être résident de la N.-É. et diplômé universitaire, ou non résident de la N.-É. mais diplômé d'une université de la N.-É. Salaire: 1200\$ par mois (septembre à juin 1990). Lieu de travail: Wolfville, N.-É. Date limite: 14 avril.

Enseignant, Fort McMurray Catholic Schools, Alberta. Toutes les disciplines. Date limite: 6 avril.

Représentant de vente des produits pharmaceutiques. Doit être bilingue, doit avoir un bac, en sciences, en administration ou en communication. Vendra des produits pharmaceutiques dans la région de la Gaspésie et au nord du Nouveau-Brunswick. Salaire: 26 000\$ + boni + voiture. Lieu de travail: Rimouski. Date limite: 30 mars.

Assistant-gérant (services aux clients). Doit avoir un B.A.A. ou B.A. Salaire: 22 900\$ par an. Lieu de travail: Halifax et Toronto. Date limite: 30 mars.

Enseignant pour septembre 1989. Titulaires de classe généraliste (maternelle à la 6e année, Science, affaires commerciales, études techniques (Se à 12e année). Immersion partielle (Se à 8e année). Immersion (maternelle à 5e année). Lieu de travail: Toronto. Date limite: 29 mars.

Immersion française: 7e immersion, science, histoire et géographie; cours de français: primaire et moyen (4e à 6e année), maternelle à 3e année. Lieu de travail: Pembroke, Ontario. Date limite: 29 mars.

Enseignant, cours de français. Immersion française: jardin à la 13e année. Lieu de travail: East York, Ontario. Date limite: 28 mars.

Enseignant, 7e année (immersion, science, histoire et géographie). Se année. Lieu de travail: Renfrew County, Ontario. Date limite: 29 mars.

Enseignant, français langue seconde, maternelle à 8e année. Lieu de travail: St. Thomas, Ontario. Date limite: 13 avril.

Représentant en viandes Bilingue, B.A.A. Lieu de travail: Frédéricton. Date limite: 29 mars.

Enseignant (immersion française) Salaire: 26 000 \$ à 47 000\$, français comme langue seconde. Lieu de travail: Edmonton, Alberta. Date limite: 29 mars.

Enseignant (sept. 1989): français et art industriel. Français 10, 11, 12. B.Ed. Lieu de travail: Hanna, Alberta.

Enseignant: immersions secondaires et élémentaires. Salaire: 26 492\$ par an. Lieu de travail: Lethbridge, Alberta.

Biologiste. Diplôme universitaire en biologie, botanique, foresterie, agriculture ou dans une discipline connexe; Salaire: 35 100\$ à 42 000\$. Employeur: ministère de l'Environnement. Lieu de travail: Sudbury, Ontario, avec déplacement. Date limite: 29 mars.

Ancien (déjà diplômé)

Ceci, Centre canadien d'études et de coopération internationale, postes outre-mer. Programme de coopération volontaire.

Interne à l'Assemblée législative. Doit être résident de la N.-É. et diplômé universitaire, ou non résident de la N.-É. mais diplômé d'une université de la N.-É. Salaire: 1200\$ par mois (septembre à juin 1989). Lieu de travail: Wolfville, N.-É. Date limite: 14 avril.

Vendeur, produits chimiques. B.Sc. en micro-chimie. Ingénieur chimique. Voyager au N.B. et en N.-É. (2 jours seulement). Date limite: 30 mars.

Analyste Devra maîtriser les différentes phases d'analyse de systèmes d'information. Exigences: diplôme universitaire de premier cycle, travail de quatre ans dans le domaine de la spécialisation, dont un minimum d'un an à titre d'analyste ou de programmeur spécialisée, expertise en analyse structurée. Lieu de travail: Carleton Place, N.B.

Date limite: 31 mars.

Programmeur-analyste. Développement de nouveaux systèmes informatiques des organisations centrales du mouvement Coopératif académique et des caisses populaires affiliées. Exigences: diplôme universitaire de premier cycle avec spécialisation en informatique ou l'équivalent, un an d'expérience en développement des systèmes informatiques, connaissances en analyse structurée. Lieu de travail: Carleton Place, N.B. Date limite: 31 mars.

Assistant-gérant (services aux clients). Doit avoir un B.A. ou B.A. Salaires: 22 900\$ par an. Lieu de travail: Halifax et Toronto.

Emplois d'été

Commis de boutique d'arts et d'indus. Lieu: Banff, Alberta. Date limite: 30 mars.

Peintre (maisons): 5,508 \$ à 5,098 \$/heure et boni. Région de Moncton, demande un peu de force physique. Révision: Pat Peirson, Moncton, Dieppe, Colville, New Brunswick. Date limite: 20 avril.

Véhicule de Deepco: coordinateurs de terrain de jeux, coordinateurs assistants des terrains de jeux, moniteurs des terrains de jeux, coordinateurs des projets spéciaux, animateurs des projets spéciaux, publicistes, coordinateurs du projet fédéral, animateurs du projet fédéral, service de l'entretien. Date limite: 17 avril.

Plantiers d'arbres. Mai à septembre 1989. Doit avoir une année universitaire complétée. Session d'informa-

tion, le 6 avril de 19h à 21h au local 389 Tullon. Employeur: J.D. Irving Ltd., division Woodlands. Date limite: 6 avril.

Animateurs au Camp Eclus (colonie de vacances pour jeunes). Lieu: Pelly-Rocher, Durle: environ 9 sem. Doit démontrer des qualités de leadership et un intérêt pour travailler avec des enfants. Les formules sont disponibles au Centre d'emploi pour étudiants, édifice Tullon.

Serveur/cuisinier. Salaire: 5,50-6,00 l'heure (environ 4,25 l'heure + pour-boire). Mai à la fin août, 40 heures par semaine. Bilingue. Lieu de travail: Coggins, N.-B. Date limite: 12 avril.

Navigateur (dans un petit avion). Salaire: 3000\$, du 15 mai au 20 juin 1989. Doit savoir parler l'anglais. Lieu de travail: nord du N.-B. Date limite: 29 mars.

Garde d'enfant. Salaire: 10\$ par jour (18h - 22h30), 3 sœurs par semaine. S'agira de 15 ans. Lieu de travail: Moncton. Date limite: 5 avril.

Emplois à temps partiel (sur le campus ou en ville)

Animateur 1989-1990. Résidence LaFrance, CUM.

Animateur 1989-1990. Résidence LeFebvre, CUM.

Réceptionniste 1989-1990. Résidence LaFrance, CUM.

Réceptionniste 1989-1990. Résidence LeFebvre, CUM.



Association des comptables généraux licenciés du Nouveau-Brunswick

Les étudiants de l'Université de Moncton pourront se faire accorder des équivalences pour les cours figurant à gauche s'ils ont suivi ceux situés à droite.

Cours CGA Programme 80

- 101 Comptabilité
- 104 Économie
- 108 Droit commercial
- 203 Statistiques
- 211 Comptabilité intermédiaire
- 222 Comptabilité intermédiaire
- 311 Comptabilité analytique
- 316 Finance
- 325 Informatique de gestion
- 417 Vérification
- 421 Comptabilité
- 510 Management

Université de Moncton

- CO 1001 & 1002
- EC 1020 & 1030
- DR 2000
- ST 2653
- CO 2001
- CO 2002
- CO 3301 & 3302
- FI 2503 & 2504
- IG 2601 & 2602
- CO 4101 & 4102
- CO 3001 & 3401
- AD 2211 & 2212 & 3222

S'il vous manque
de la gestion
financière vous
intéressez, soyez

certain d'avoir ce petit quelque chose de plus. Ajoutez le titre CGA à votre diplôme et vous avez entre les mains les atouts les plus intéressants qu'un employeur peut désirer.

Les étudiants et étudiantes CGA travaillent et étudient en même temps pour obtenir le titre CGA grâce au programme offert dans tout le Canada. Ceux et celles qui ont terminé ou non des études collégiales ou universitaires peuvent être éligibles à des équivalences. Une fois que vous obtenez le titre, vous disposez d'un statut professionnel incomparable.

Le programme d'accréditation CGA s'informe, ce qui vous place à l'avant-garde

Soyez compétitif. Devenez CGA



d'une profession
en pleine
évolution. Ce
n'est pas facile,

mais les bénéfices sont exceptionnels. En gestion financière, en comptabilité administrative, en administration publique ou en exercice en cabinet privé, avez un avantage compétitif.

CGA! Prêts pour l'avenir! Pour de plus amples renseignements, écrivez à : L'Association d'éducation des Comptables généraux licenciés de la région de l'Atlantique, C.P. 5100, 236, rue St-George, Moncton (N.-B.), E1C 8R1 ou composez le (506) 857-2204. Vous pouvez aussi contacter Roger Bourque, cga, Ronald Bourque, cga, ou Egbert McGraw, cga à la Faculté d'Administration.



L'Association d'éducation des Comptables généraux licenciés de la région de l'Atlantique Inc.

Les équivalences peuvent être accordées par le bureau régional. La moyenne requise est de 56%.

Voir annonce sur cette page

Les Arts

Un concert qui a plu à plusieurs!

par Nathalie SAINT-ONGE

Un concert donné par le Quatuor Arthur-LeBlanc, avec la participation d'élèves et professeurs du Département de musique du CUM, a eu lieu le 21 mars dernier, au pavillon Jacques-Bouchard. Pendant la semaine précédant le récital, l'équipe a pris part à des ateliers aux Arts, et le concert en était le résultat. Les pièces présentées étaient de style baroque. Elles datent du 18e siècle et début du 19e siècle. Étaient au programme, les pièces et les extraits suivants: "Des Reichthums Glanz auf weiter erden"; "Mein Glaubigen Lere"; "Concerto pour deux altos"; "Quintette en mi mineur"; et le populaire quintette "La truite". M. Martin Waltz, professeur de musique au CUM, considère que pour le temps mis dans les répétitions, le concert a été très bien réussi. Il estime que les étudiants ont profité grandement des ateliers. Les spectateurs étaient nombreux au rendez-vous, environ 150 personnes étaient présentes. Ce concert classique a été très apprécié par l'auditoire. Une atmosphère de détente régnait dans la salle, et les spectateurs ont démontré leur grati-



tude par des applaudissements chaleureux. D'après M. Waltz, c'est avec des événements de ce genre

qu'on peut se rendre compte de l'importance d'un quatuor professionnel dans notre milieu. □

Les artistes professionnels du N.-B. veulent une association

par Suzan PAYNE

Une conférence de presse a eu lieu mardi matin à l'hôtel Beauséjour de Moncton, afin de rendre public un compte rendu des consultations auprès d'artistes professionnels du Nouveau-Brunswick. Le comité chargé de ce sondage est composé de trois membres: Gracia Couturier, écrivain; Roger F. Cormier, photographe; et Charles Pelletier, comédien. Ce sondage ne représente que la première étape du travail. Le comité a maintenant bien du pain sur la planche puisqu'on prévoit qu'au printemps 1990, tout sera en marche.

Pourquoi ce sondage? Avant de former une association des artistes, il fallait d'abord s'informer auprès des principaux intéressés. Les artistes veulent-ils, oui ou non, cette association? La réponse aura été concluante puisque 100% des répondants ont dit oui. Ils sont même prêts à défrayer une cotisation. Notons ici que la plupart des répondants sont des artistes ayant cinq, dix, et même quinze ans

d'expérience dans le domaine. Ils connaissent très bien la situation. Les répondants ont été tellement enthousiastes qu'ils y sont même allés de nombreux commentaires et conseils.

Ce que les artistes veulent, en gros, c'est d'être reconnus, c'est-à-dire avoir un statut officiel auprès du gouvernement, ce qui les rendrait éligibles au chômage et à bien

d'autres avantages sociaux qu'ils sont les seuls à ne pas recevoir. Cela signifie pour plusieurs d'entre eux de ne plus jamais vivre sous le seuil de la pauvreté. Les membres du comité entament la prochaine année avec optimisme. Selon eux, l'Association des artistes professionnels acadiens du Nouveau-Brunswick n'est plus qu'une question de formalité. □

Super soirée Magnétik

par Lucie SAVOIE

Le 22 mars dernier, La Bande Magnétik a présenté son spectacle au local 316 (ancienne chapelle) de l'édifice Tailon.

Une centaine de personnes ont assisté à quelque chose d'épating. Le groupe est essentiellement composé de Jacinthe Gauthier, soprano; Lyne Vachon, alto; Claude Gagné, ténor; Simon Fournier, basse; et Victor Jacques Ménard, baryton. Tous d'un talent exceptionnel. Formé en 1986, ce groupe vokal a su capter l'attention de son

auditoire du début jusqu'à la fin. Ils possèdent un répertoire varié, allant du jazz au classique, en passant par le populaire. Ils présentent leur spectacle de façon humoristique et dramatique. Sans musique sans accessoire, leur performance est tout de même très rythmée et entraînante.

Quelque peu incertains au début, les spectateurs se sont vite laissés entraîner, et le tout s'est terminé par des applaudissements et des ovations qui ont prouvé leur appréciation. □

ACTUALITÉ

SALON CHRÉTIEN

Josué 24:15	"Choisissez aujourd'hui qui vous voulez servir"
Deut. 30: 19	"J'ai mis devant toi la vie et la mort... Choisis la vie afin que vives..."
Hébreux 9:27	"...après la mort vient le jugement"

BIENVENUE À TOUS

Lieu: Faculté Science et Génie
Local: D-103
Samedi: 19h30

31 mars au 3 avr. 89

CETTE SEMAINE

films 88
publicitaires

Projection: Prix d'entrée:
vendredi, samedi et dimanche à 20 h 3 \$ étudiant et étudiante
Angéline 163.20 5\$ ans et plus (avec carte)
Pavillon J. Bouchard 4 \$ autre

*lundi à 19 h 4 \$ étudiant et étudiante
Paramount #2 5 \$ autre

Ciné-Campus

Babillard

L'Opéra de Quat'sous

Le Département d'art dramatique a le plaisir de vous présenter, du 12 au 16 avril 1989, au studio-théâtre La Grange, *L'Opéra de Quat'sous*, oeuvre majeure de l'auteur allemand Bertolt Brecht.

Son oeuvre est au jourd'hui connue comme l'une des plus originales et des plus universelles du théâtre des contemporains.

Suivant ses propres termes, Brecht a voulu écrire le théâtre de l'ère scientifique qu'il appelle aussi le théâtre épique, théâtre qui suscite l'étonnement, l'interrogation et la réflexion des spectateurs sur la réalité sociale qui les entoure.

Bertolt Brecht a été peut-être l'homme de théâtre le plus percutant, le plus influent et le plus

radicalement original de notre époque. Tout le travail théâtral d'aujourd'hui se réfère, à un moment ou à un autre, à ses théories théâtrales et à ses oeuvres.

Il préconisait un théâtre nécessaire, un théâtre qui ne perd pas de vue la société au service de laquelle il est. Brecht a un profond respect pour le public, il s'adresse à son intelligence; pour ce faire, il invente ou réinvente divers procédés théâtraux pour stimuler la réflexion et le sens critique du public.

Dans *L'Opéra de Quat'sous*, pièce colorée, pleine de charme et de surprises, Brecht emploie plusieurs procédés destinés à étonner et à faire réfléchir le public. On trouve ainsi la rupture de l'action

par des "songs", des chansons interprétées par les comédiens de la pièce, le narrateur, les paracritiques explicatives, le dénouement inattendu, le théâtre dans le théâtre, etc.

Nous vous invitons chaleureusement à venir nous voir, à partir du 12 avril prochain, à La Grange du CUM, c'est un spectacle à ne pas manquer.

Ce spectacle est interprété par les étudiants de 3e et de 4e années, sous la direction du professeur-metteur en scène, Grégoire Pongal; la scénographie et assumée par le prof Luc Rondeau, et l'éclairage, par la professeure Lou Aréau.

Richard Séguin à Moncton

Richard Séguin présentera son spectacle *Journée d'Amérique*, le vendredi 14 avril, à 20h30, au Moncton High School.

Séguin s'affirme comme l'un des grands auteurs-compositeurs-interprètes de sa génération.

Il a remporté cette année le Félix de l'année dans la catégorie pop-rock. Il est l'un des sons rocks les plus puissants et les plus originaux que le Québec ait produits.

Le son qu'il crée est très actuel et ses textes sont toujours brillants. D'ailleurs, il découvre avec joie que les spectateurs sont encore plus sensibles aux paroles de ses chansons.

Musée de Moncton

3e Concours annuel-Exposition d'art

Le Conseil du travail de Moncton et région lance son 3e Concours annuel-Exposition d'art. Cet événement vise à sensibiliser les artistes professionnels et amateurs, jeunes et âgés, à la situation des travailleurs par le biais de leur art respectif: la photo, la peinture, la sculpture et autre.

L'an dernier, le thème portait sur la femme au travail. Cette année, le Comité organisateur lance le concept *Environnement - Harmonie - Travail*. Depuis de nombreuses années, sociologues, pédagogues, syndicats et patrons préchent l'harmonie au travail comme moyen d'augmenter la productivité.

sons, avec son spectacle *Journée d'Amérique*.

Il a consacré plus d'une année à la préparation de ce disque, et on y trouve les titres: *Journée d'Amérique*, *Protest Song*. Tu reviens de loin. Le papa de fin de semaine et d'autres titres.

L'excellence des musiciens qui l'entourent, l'authenticité de sa démarche, la noblesse des intentions qui l'animent et enfin la perfection technique de la production sont tous des atouts importants pour Séguin. C'est ce qui fait qu'il remporte des Félix et autant de succès lors de ses tournées.

Le 14 avril, vous pourrez en-

tendre les chansons des albums *Journée d'Amérique* et *Double vie*, et bien sûr les quelques surprises que nous réservent Séguin et son équipe.

Tantôt seul avec sa guitare, tantôt avec ses cinq musiciens, Richard Séguin passe du rock le plus électrisant au blues le plus frissonnant, quelle merveilleuse façon de nous montrer son Amérique.

Les billets sont présentement disponibles aux deux bureaux académiques. Faites vite! Ce spectacle est une présentation des Loisirs socio-culturels de l'Université de Moncton.

Quatre prix de 100\$ et de 50\$ seront décernés aux gagnants des catégories: amateur, jeunesse, professionnel et choix du public.

Les artistes doivent apporter leurs pièces au Musée de Moncton le 3 mai 1989. Les oeuvres seront exposées au musée du 5 au 22 mai.

TV10, de la compagnie Câble Service Ltée, accordera une émission spéciale d'une heure aux gagnants de ce concours.

Pour plus de renseignements, veuillez communiquer avec Jean-Claude Basque (389-1578), Gaétane Melanson (854-4837) ou Roland Brideau (382-9611).

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Les étudiants et les étudiantes sont convoqués, le mercredi 5 avril prochain, à une assemblée générale. Les principaux points à l'ordre du jour seront: l'augmentation de la cotisation étudiante, le Centre étudiant, l'adhésion de la Féécum à la FCE (Fédération canadienne des étudiants), l'évaluation des professeurs, etc... Cette assemblée se tiendra au local 163 du pavillon Jacqueline-Bouchard à 13h30.

L'avancement des dossiers dépend de vous. Soyez présents!

Réouverture du poste de président(e) à l'APARE

Les étudiant(e)s du CUM sont invité(e)s à faire parvenir leur mise en candidature, pour le poste suivant:

PRÉSIDENT(E) DE L'APARE

Les fonctions sont les suivantes:

Le président est le premier dirigeant de la Corporation; veille à ce que les politiques établies par le Conseil soient communiquées au gérant; convoque et préside les réunions du Conseil d'administration selon la procédure établie; signe les procès-verbaux conjointement avec le secrétaire; est un des signataires de chèques; est le porte-parole officiel de la Corporation; demeure en consultation étroite avec le gérant afin d'être au courant des dossiers de la Corporation; veille à l'exécution des tâches qui lui sont confiées par le Conseil d'administration. Rémunération totale de 1000\$, si les résultats de l'exercice financier sont positifs. Vous avez jusqu'au 5 avril pour faire parvenir votre lettre de mise en candidature, à l'attention du président de l'APARE, club étudiant Le Kacho, édifice Tallon.

suite de la p. 5

concurrence y est très forte.

Ces facteurs semblent peut-être insultants, mais il faut que quelque'un ait le courage de les écri-

J'aimerais féliciter Len Doucet pour le titre d'entraîneur de l'année; Eric Galmareau, pour recrue de l'année; Claude Gosselin et Dany

Gauvin, pour avoir été choisis au sein de la 1re équipe d'étoiles.

P.S. M. Doucet, l'an prochain vous devriez faire jouer vos gardiens à chance égale; c'est-à-dire ne pas faire jouer Joel Drolet 22 parties et Godbout 4 parties comme vous l'avez fait cette année.

Attention

Il y aura un "pont payant" le jeudi 30 mars 1989. Cette activité est organisée par le Comité voyage N-Y. Le but de cette levée de fonds est de financer le voyage annuel à New York des membres du comité participant au voyage.

En cas de mauvaise température, le "pont payant" sera reporté au 6 avril 1989. Le Comité voyage N-Y vous remercie de votre appui!

Chronique musicale

Robert Stefan

par Daniel ROBICHAUD

Cette semaine, j'ai choisi un disque français pour faire un petit changement. L'artiste se nomme Robert Stefan et le disque s'intitule *Le meilleur est à venir*. Ce 33 103 est mon préféré des artistes francophones. Le style de Stefan est complètement distinct de celui des autres artistes français. La musique francophone a, dans la majorité des cas, un style qui ne pourrait jamais être transformé en style anglophone, mais Robert Stefan réussit victorieusement à le faire. *Le meilleur est à venir* est composé d'une recette de paroles françaises mélangées avec un style anglo-

phone qui, après la cuisson, donne un contenu délectable. On se prend à fredonner cet album pour longtemps, la musique nous trotte



dans la tête. Il y a neuf pièces en tout et je les aime toutes. Celles qui sont les plus impressionnantes sont: "Tou-

jours dans mon cœur", "J'ai gagné mes ailes", "La fille de mes rêves" et "Juste toi et moi". Robert Stefan est un vétéran de la scène musicale,

il chantait la plupart du temps en anglais et c'est son premier microfilm en français. Son prochain sera lancé au début de l'été. Il prévoit l'enregistrement aussi en anglais. *Le meilleur est à venir* est un disque à se procurer de toute urgence. Si vous n'aimez pas la musique francophone, Robert Stefan va sûrement vous convertir à cette forme de musique englobant un professionnalisme qui ne doit plus être ignoré.

Robert Stefan: *Le meilleur est à venir*. Note finale: B+

La Bande Magnétique

Rires, chansons, couleurs

par Linda GODIN

La Bande Magnétique a donné un spectacle rempli de couleurs, de rires et de chansons, le quintette vocal s'est produit à l'édifice Lapolle-Tailleur le 22 mars. Ce spectacle était une présentation de la Société culturelle régionale Dieppe-Moncton et était commandité par la Banque Nationale. La Bande Magnétique "fait partie" des concerts révélation Jeunesse Musicales du Canada 1988-1989.

Le quintette vocal est composé de Jacinthe Gauthier, soprano; Victor Jacques Ménard, soprano; Claude Gagné, alto; Simon Fournier, basse et Lyne Vachon, alto. Ils ont donné un spectacle épatant. Entre chaque chanson, il y avait toujours un sketch humoristique. Certaines chansons avaient été adaptées par eux. Ils y mettaient une touche de fantaisie au plus grand plaisir des spectateurs. C'était un concert mais aussi une pièce de théâtre.

Ils ont donné leur premier spectacle en juin 1987 et depuis, ils n'ont fait qu'éblouir et égarer les gens. Ils sont remplis de talent et d'ingéniosité. On le constate par la mise en scène et les chansons interprétées à leur façon. "Nous ne sommes pas seulement un groupe de chanteurs, nous sommes également un groupe théâtral", a déclaré Victor Jacques Ménard.

Ils ont chanté l'hymne Magnétique: "On est fait l'un pour l'autre, toi pour moi, moi pour toi." C'est une de leur interprétation. Ils ont également imité le caquetement de la poule tout en introduisant une annonce publicitaire où l'on

retrouve ce cri. La foule riait aux éclats. Pendant toute la soirée les spectateurs ont ri et se sont bien amusés. "Je me suis beaucoup amusé", a confié une spectatrice.

La Bande Magnétique se rendra en Belgique en janvier 1990. "Nous ferons le tour des écoles primaires. Pendant cette même année, nous prévoyons enregistrer un disque,

mais rien n'est encore certain", a affirmé Victor Jacques Ménard.

Le spectacle de la Bande Magnétique a été très apprécié des spectateurs. Ces jeunes chanteurs ont beaucoup de talent. Ils se sont mêlés à la foule et ont réussi à établir un contact chaleureux avec les spectateurs. La Bande Magnétique est une bande de chanteurs et de comédiens hors pair. J

CKUM-MF 105,7

Top 20
Semaine du 19 au 26 mars 1989

CS	SD	NS	TITRE	AUTEUR
1	5	6	Pourvu qu'elle soit douce	Mylène Farmer
2	12	4	L'espion	Pagliaro
4	1	7	Amère Amérique	Luc de Larochellière
5	2	6	Ella elle l'a	France Gall
6	13	7	Insomnie	Pagliaro
7	9	7	Hip Kit	Les Rita Mitsouko
8	7	7	Soliel d'hiver	Niagara
9	17	7	On a marché sur la lune	Ralph & les Baronics
10	11	5	Baby Star	Tess
11	20	1	Reves	Descars
12	4	7	Tu reviens de loin	Richard Séguin
13	-	-	Brooklyn	Deshaine
14	10	7	Danse	Papazazzi
15	-	-	On a jamais dû l'aimer	Laymen Twist
16	6	7	Alger	Jean Leloup
17	-	-	Dans la jungle des villes	Michael Robert
18	-	-	Coup de cœur	Pagliaro
19	-	-	Where's my monkey	Étienne Daho
20	18	6	Faire les voyous	À Caus des gars

Compilé par Claude ARSON
Directeur de la musique

LIVRE

Callicriture

Callicriture, de tout pour tous les goûts!

par Réjean ROY

Callicriture, la revue des étudiants en études françaises du CUM, vient tout juste de voir le jour. Et vraiment, je dois affirmer que la qualité est au rendez-vous!

Disons d'abord que ce premier numéro de la revue *Callicriture* est divisé en trois sections: l'analyse littéraire et linguistique, la création littéraire et les propos littéraires. Bref, on a une présentation générale qui tente de satisfaire les goûts de tout le monde. Reprenons cependant chacune des sections plus minutieusement.

Dans la section analyse littéraire et linguistique, on retrouve les textes intitulés: "Structure-structuration", "Analyse du poème Saut de Mallarmé" et "Quelques traits du parler acadien du Nouveau B.-B."

Dans les deux premiers cas, les textes sont de très haut calibre puisqu'ils ont ce degré de perfectionnisme qui caractérise toute étude scientifique sérieuse. Le problème, c'est que le bassin de lecteurs potentiels est mince car les auteurs n'ont pas su vulgariser leurs propos. Mais encore faut-il savoir si ces textes sont bel et bien destinés à tout le monde, ce qui n'est pas certain!

Le troisième texte, pour sa part, est fort intéressant surtout que l'auteur a su ajouter les éléments visuels nécessaires pour que l'article soit le plus léger possible. De plus, le fait de mettre en pratique les notions théoriques acquises rend l'étude encore plus crédible. Mais ce qui fait la force de cette étude, c'est la facilité avec laquelle Carmen Paulin nous livre les résultats de cette recherche, sans se perdre dans un imbroglio de termes techniques qui ne feraient que compliquer la lecture pour les gens qui ne sont pas des spécialistes de

la phonétique.

En ce qui concerne la section de création littéraire, alors là chapeau! Les textes sont particulièrement bien choisis et ils sont écrits avec une verve qui bouleverse. Notons d'ailleurs que "Pour un jardin de mauves herbes", de Norbert Robichaud, a une saveur pour le moins particulière.

En effet, dans cette nouvelle M. Robichaud a su décrire la vieillesse (son personnage principal) avec une sensibilité qui n'a pas d'égal. La description physique est fort détaillée, mais c'est surtout la description émotionnelle de la vieillesse qui émeut le lecteur. Et c'est cette recherche de l'émotivité véritable du personnage qui rend le tout fort intéressant.

Mais il n'y a pas que Norbert Robichaud qui a contribué à cette section. On retrouve en plus des textes de Pierre-Philippe LeBlanc, de Denis Haché, de Judith Hamel et de Jean-Philippe Raiche, créations qui sont d'ailleurs fort bien.

Enfin, les propos littéraires nous font découvrir Gérard LeBlanc, ce grand poète acadien qui a réussi, au fil des ans, à dénoncer l'inertie de nos institutions dans la lutte vers la reconnaissance de l'identité du peuple acadien. Le texte est d'une richesse sûre, surtout que Judith Hamel a su rédiger le tout de façon à faire ressortir l'idéologie nationaliste qui habite Gérard LeBlanc.

Pour terminer, disons que *Callicriture* vient de faire un pas de géant et qu'elle saura certes de venir, si en en juge par la qualité de ce premier numéro, une revue de ce calibre supérieure. Et pour ceux qui voudraient contribuer d'une façon spéciale à ce projet, n'attendez pas à vous procurer votre *Callicriture*. Ça en vaut véritablement la peine. J

Sports

DOSSIER

Du sexisme dans le sport!

par Joanne TURBIDE

Ce n'est pas un secret, il existe, encore aujourd'hui, des mythes concernant la femme et le sport. Ces mythes sont reliés aux limites physiques de la performance des femmes lors de la pratique d'un sport.

Dans le passé, les médecins ont mis les femmes en garde contre certains sports et jeux "rudes", des activités qui, selon eux, risquaient d'endommager les organes reproducteurs. Ainsi, pendant longtemps, les gens ont cru que l'activité physique risquait de nuire au corps "fragile" de la femme; que les menstruations empêchaient la

pratique d'un sport et qu'une grossesse impliquait nécessairement un arrêt complet de certaines activités physiques. Ces théories sont fausses. Selon des données récentes, les athlètes semblent avoir moins de crampes et de symptômes prémenstruels lorsqu'elles s'entraînent de façon intensive. Pour la femme enceinte, les spécialistes recommandent une activité sportive de façon modérée jusqu'au septième mois de la grossesse. Il faut noter que dix médailles soviétiques étaient encaissées aux Jeux olympiques de Tokyo en 1964.

Durant les années 30 et 40, d'autres mythes furent créés au sujet des femmes athlètes qui pra-

tiquaient des sports considérés "non féminins", donc socialement non acceptés tels que: la lutte, le judo et la plupart des sports d'équipe dans lesquels il risque d'y avoir des contacts physiques: le basket-ball, le hockey sur gazon, le ballon-balai, etc.

L'orientation sexuelle des femmes qui pratiquaient ces sports, auparavant réservés aux hommes, a été remise en question. Ces croyances véhiculaient l'idée qu'on devait séparer les sports des hommes de ceux des femmes. De plus, les femmes qui pratiquaient ces sports "masculins" et celles ayant une musculature développée, donc qui ne répondaient pas à

"l'idéal" féminin, ont été prétextées lesbiennes. De nos jours, ces rumeurs sont moins courantes. N'empêche que certaines athlètes ont été et sont encore des cibles de remarques péjoratives qui dévalorisent leurs exploits, leurs succès.

En revanche, les sports à caractère gracieux et "féminins" comme la gymnastique, le patinage artistique et la nage synchronisée sont socialement acceptés et de plus, encouragés.

Les stéréotypes sexuels, ces mythes qui disent que le sport chez la femme entraîne une perte de sa féminité, que la femme est inférieure physiquement à l'homme et que les sports en général ne sont

pas féminins, ont eu un impact important sur la vie des femmes. Ils ont été nuisibles; ils ont renforcé le rejet du sport chez certaines femmes.

Heureusement, aujourd'hui, plusieurs femmes n'accordent guère d'importance à ces mythes qui ont été créés par une société patriarcale. Grâce aux recherches plus poussées concernant la femme athlète et aux nouvelles attitudes, la société s'ouvre de plus en plus à la possibilité de voir le sport comme étant une activité HUMAINE, autant pour la femme que pour l'homme. Enfin, le sport et la femme est une RÉALITÉ et non un mythe! □

NOUVEAU
BAS PRIX

CANRAILPASS

Pour voyager en train, partout au Canada,
au gré de votre imagination

Voici l'occasion rêvée de découvrir le Canada en train. Grâce au nouveau Canrailpass de VIA Rail, vous pouvez explorer le pays tout entier moyennant un prix fixe. Optez pour Canrailpass, la formule de voyage la plus avantageuse qui soit!

Kilométrage illimité et souplesse assurée

Dès que vous prenez possession de votre Canrailpass, le pays est à vous! Vous pouvez aller où bon vous semble et faire autant d'arrêts que vous le désirez, quand vous le voulez. Idéal pour les voyageurs friands d'imprévus! Vous pouvez même acheter des journées supplémentaires avant d'utiliser votre Canrailpass pour la première fois.

ADHÉSION GRATUITE À
L'ASSOCIATION CANADIENNE
DE L'AJSME.*



TABLEAU ÉTUDIANT			
	8 JOURS	15 JOURS	ADJCTA UN MAXIMUM DE 15 JOURS SUPPLÉMENTAIRES
RÉSEAU	S/O	239 \$	5 \$/jour
MARITIMES EST OUEST	69 \$ 159 \$ 169 \$	S/O S/O S/O	ADJCTA UN MAXIMUM DE 7 JOURS SUPPLÉMENTAIRES
			5 \$/jour 5 \$/jour 5 \$/jour

* Le Canrailpass est disponible jusqu'au 31 mars de l'année 1989.
Le carte de membre est disponible dans les bureaux régionaux de l'AJCA.

VIA dessert tout le pays

Le réseau de VIA s'étend sur quelque 18 500 kilomètres de voie ferrée et dessert plus de 416 localités au Canada. Vraiment, le train n'a pas son pareil pour vous faire découvrir notre beau pays!

Le charme inaltérable des voyages en train

Vos vacances débutent dès que vous montez dans un train de VIA: l'accueil chaleureux, la grande liberté de mouvement et l'occasion de rencontrer de grands aventuriers comme vous. Voilà ce qui fait du train une façon privilégiée de voyager. Alors, faites l'expérience Canrailpass et n'oubliez pas votre carnet d'adresses... vous en aurez sûrement besoin!

Pour plus de détails, communiquez avec votre agent de voyages ou avec VIA Rail.



Allez-y en train. C'est sans pareil.™



AU KACHO

Cette semaine

LE MERCREDI 29 MARS
en spectacle

JAZZ

JAZZ

OPUS 007

21H30 À 23H30

LE JEUDI 30 MARS

" Soirée Dance "

HAPPY HOUR TOUTE LA SOIRÉE
PRIX À GAGNER

LE VENDREDI 31 MARS
en spectacle

JAZZ UNIK

La voix et le son de Jazz Unik seront
enregistrés par Radio-Canada

3.00\$
ETUDIANT

4.00\$
INVITE

LES LOUERS SOCIO-CULTURELS DES SERVICES AUX ÉTUDIANTS ET ÉTUDIANTES
DE L'UNIVERSITÉ DE MONCTON PRÉSENTENT

Richard
SÈGUIN

JOURNÉE D'AMÉRIQUE



LE 14 AVRIL
À 20 H 30
AU MONCTON HIGH SCHOOL

BILLETS EN VENTE
AUX DEUX LIBRAIRIE ACADIENNE



FILMS PUBLICITAIRES



CANNES 88

31 MARS, 1 ET 2 AVRIL À 20 H

Ciné-Campus,
pavillon Jacqueline Bouchard,
Université de Moncton
4 \$ *

LUNDI 3 AVRIL À 19 H

Paramount #1, rue Main
5 \$ *

(*remboursement de 1 \$ sur
présentation d'une carte étudiante).



LA SOCIÉTÉ CULTURELLE
DES ÉTUDIANTS ET ÉTUDIANTES
DE MONCTON
LE BUREAU DU QUÉBEC
À MONCTON