

La FEUM envisage une nouvelle orientation au sein de ses organismes



Les membres du C.A. de la FEUM lors de la première réunion régulière tenue le 16 septembre (Photo de Marc Belliveau).

FEUM vs CKUM Les MAUI prennent position

Avec 35 minutes de retard, le président d'assemblée, M. Yvon Lacoste, déclare la réunion ouverte. Une dizaine de minutes plus tard, le représentant de la F.E.U.M., M. Bruno Hamel, arrive enfin. Ce ne fut qu'une brève apparition, mais néanmoins remarquée. À la suite de la déclaration de M. Lacoste à l'effet que les représentants de la F.E.U.M., chevauchant deux C.A. à la fois, sont en conflit d'intérêt, le président d'assemblée a demandé au représentant de la F.E.U.M. présent, en l'occurrence M. Bruno Hamel, de s'abstenir de voter sur les points le concernant. Alors, tout en souhaitant aux

D'autre part, l'exécutif a aussi discuté du financement. Durant les trois dernières années, la F.E.U.M. a versé 48 500\$ à C.K.U.M., soit 15 000\$ pour chacune des deux premières années et 18 500\$ pour la troisième année. Cette année, le budget est passé à 20 000\$. Les MAUI soutiennent que 38 500\$ est le minimum acceptable pour le bon fonctionnement de la station C.K.U.M.-M.F. La proposition suivante a donc été adoptée à la majorité: que la cotisation de chaque étudiant(e) passe de 5,00\$, ce qu'elle est présentement, à 12,00\$ pour chacune des 4 prochaines années avec

La Fédération des étudiants de l'Université de Moncton (FEUM) envisagerait de donner une nouvelle orientation à ses organismes étudiants. Voilà l'une des propositions majeures déposées sur la table durant la réunion du conseil d'administration de la FEUM, le 16 septembre dernier à la Faculté des Arts.

Benoît Lantaigne

Cette nouvelle orientation viserait les organismes affiliés à la FEUM, en particulier les Médias acadiens universitaires incorporés (MAUI), ainsi que l'Agence de promotion pour les activités récréatives étudiantes (APARE). La modification souhaitée aurait pour but de combiner les assemblées de ces deux entreprises étudiantes en une seule assemblée générale regroupant les trois organismes, y compris la FEUM. C'est l'exécutif de la Fédération qui déciderait au moment et de la date de ces assemblées générales.

Selon le directeur aux affaires internes, Bruno Hamel, cette refonte de la constitution (envisagée par la FEUM) est le résultat des trop nombreuses assemblées générales des MAUI et de l'APARE, où le taux de participation est nettement insuffisant et où le quorum est souvent atteint en faisant du recrutement dans les salles de cours. "Je suis d'avis que cette résolution s'insère dans une action concluante avec des principes d'efficacité et de représentativité étudiante. Ce changement a pour but de rendre possible l'élection des futurs présidents des conseils d'administration en utilisant la voix du suffrage populaire", a-t-il indiqué.

Ces changements proposés ont soulevé de vives controverses parmi les personnes présentes, particulièrement auprès du directeur général de CKUM-MF, Jean Berthélemy, et auprès du Président des MAUI, Yvon Lacoste. Selon ce dernier, cette restructuration risque de rendre encore plus confus le déroulement d'une assemblée générale. "Je suis d'accord avec l'idée de mettre de l'avant un programme de restructuration. Je ne m'oppose pas à l'idée de combiner, mais pas à l'importe comment" a déclaré Yvon Lacoste. De son côté, Jean Berthélemy doute des avantages de cette formule de refonte de la constitution. Quant à l'APARE, aucune réaction de leur part, puisque aucun membre de cet organisme ne s'est présenté à la réunion.

"Les organismes étudiants ne doivent pas se confronter. Il faut se doter d'une direction commune afin de travailler en collaboration à la réalisation de nos intérêts réciproques. Nous croyons que ce changement amènera une uniformité entre les organismes" a affirmé Bernard Lord. Outre ce changement, l'exécutif entend créer deux nouveaux postes à la Fédération. Il s'agit d'un directeur des activités récréatives étudiantes et d'un directeur des MAUI. Ces deux personnes siègeraient au conseil d'administration et sur l'exécutif de la FEUM. "Ainsi, cela créerait des liens de communication directs entre les dirigeants des trois organismes étudiants", a souligné le président de la FEUM.

De plus, au niveau des conseils d'administration de l'APARE et des MAUI, l'exécutif veut diminuer de un (1) le nombre de représentants nommés par l'administration de l'université. Il vise

Voir FEUM p.3

Hockey sur gazon

Danielle Audet vise les olympiques de 88

Faisant partie des Anges Bleus de l'Université de Moncton au hockey sur gazon depuis maintenant 4 ans, Danielle Audet s'entraîne sérieusement pour faire partie de l'équipe qui représentera le Canada aux prochains Jeux Olympiques de Séoul en Corée du Sud, en 1988.

Yves Blouin

Native de la Gaspésie, elle avait n'avoir jamais pratiqué ce sport auparavant. Avant son arrivée ici au Nouveau-Brunswick, je n'avais jamais joué au hockey sur gazon, c'est en 1982, à ma première année à l'Université de Moncton, que je me suis intéressée à cette discipline qui, malheureusement, est très peu connue des amateurs de sport".

Étudiante en 4^e année en éducation physique, elle a participé à plusieurs compétitions de grande envergure cet été. "À la fin mai, je suis partie avec l'Europe avec l'équipe junior nationale, nous avons très bien fait, remportant 8 victoires. Pour ma part, tout à très bien

Voir Danielle Audet p.11



Yvon Lacoste, président des MAUI et Nancy Leclerc, représentante de l'école de nutrition et d'études familiales (Photo de Marc Belliveau).

Réal Giguère

Au sujet du "Big deal" FEUM vs M.A.U., le C.A. maintient son statu quo et réaffirme son autonomie administrative. Cette proposition fut adoptée à la majorité.

indexation pour le mois de septembre 1989. En espérant que la F.E.U.M. sera conscient de l'importance d'augmenter le budget, M. Lacoste se garde une porte de sortie. En effet, le président prétend que légalement, il est permis aux MAUI d'aller chercher leur propre cotisation à la source, mais l'important, selon les dires du directeur général, M. Jean Berthélemy, est que d'une façon ou d'une autre, la majorité soit acceptée.

Voir MAUI p.2



Danielle Audet (Photo de Yves Blouin).

éditorial

Sur le Front Saisir ?

L'une des plus importantes réunions générales des étudiants et étudiantes aura lieu le jeudi 3 octobre prochain. Comme à l'habitude, l'ordre du jour de cette réunion est très chargé, car il y a, en outre, exceptionnellement, des points inscrits sous d'une importance de premier plan.

De premier plan, puisque le FEUM, parle de restructuration majeure au sein de ses organismes étudiants (jadis sous sa tutelle). L'article intitulé "La FEUM envisage une nouvelle orientation au sein de ses organismes" de Benoît Lantaigne, explique les grandes lignes (voir à l' une).

Les changements souhaités par la Fédération peuvent ou pourraient modifier profondément le fonctionnement des plus gros organismes gérés par les étudiants sur le campus.

Peu importe les volontés et les aspirations de notre conseil d'administration de la Fédération, c'est la masse étudiante qui aura le dernier mot.

Ceci dit, la première réunion générale de l'année véhiculera des intentions et générera des actions qui peuvent être irréversibles pour l'avenir de nos organismes étudiants.

Dans un passé rapproché, l'importance des réunions générales pouvait sembler futile aux yeux de

certain(e)s étudiant(e)s, mais il ne faudrait pas se fourvoyer avec l'importance de cette réunion.

Même si vous n'êtes pas un(e) adepte de la politique générale, n'êtes vous pas intéressé de connaître où et comment voter 50 dollars. Et ajoutons que ce 150 000 dollars équivaut au budget annuel de la Fédération.

N'oubliez surtout pas qu'il s'agit de restructuration, donc de remaniement, de conseil d'administration, de conseil financier. Et ici, on parle de gros sous, lire 150 000 dollars. Soulignons que cette somme ne comprend pas le centre social. Et ajoutons que ce 150 000 dollars équivaut au budget annuel de la Fédération.

Deux "philosophies de réunion" peuvent se concrétiser, celle à éviter, c'est l'apathie générale, il n'en fustime, qui débouche sur des dossiers qui, tôt ou tard, se retrouvent dans les tablettes. Une attitude contraire serait certainement plus profitable pour tous.

Les étudiants et les étudiantes auront à se prévaloir de leur droit de vote. Mais, avant tout, ils et elles doivent être présents à cette réunion (les cours ont même été annulés à cet effet). Ne laissez pas la minorité décider pour la masse, Soyez au rendez vous!

Jean-Yves Deypre

Lise Michaud

Erratum

Deux erreurs se sont glissées la semaine dernière dans l'article de Benoît Lantaigne intitulé: "La soirée des facultés: un divertissement agréable".

En effet, au deuxième paragraphe on devait lire: "Fat amusant, le moment où les participant(e)s ont parodié la chanteuse bien connue "Madonna". Au

FRONT

L'Équipe du journal

858-4526

Directeur Jean-Yves Deypre
 Rédactrice en chef Lise Michaud
 Responsable des nouvelles locales Benoît Lantaigne
 Aassistant Réal Giguère
 Responsable des nouvelles culturelles Michel Downing
 Responsable des nouvelles du sport Robert Laflamme
 Aassistant Yves Blouin

Le comité de rédaction est composé de Jean-Yves Deypre, de Lise Michaud et de Benoît Lantaigne.

Les articles, opinions, commentaires et autres qui parviennent au "Front" doivent être proprement dactylographiés à double interligne, ils doivent parvenir au bureau du "Front" les jours précédant la parution, avant 9h du matin. Les articles qui parviendront après 9h seront publiés lors du numéro suivant.

Les articles doivent avoir tout au plus 500 mots. Ils doivent être accompagnés du nom et du numéro de téléphone de l'auteur afin que nous puissions le contacter si besoin y a. La signature d'un article n'est pas une marque de gratitude pour l'auteur mais bien sa marque de responsabilité envers ses

quatrième paragraphe, il fallait lire "Chacun(e) discute avec une amie et les sujets de conversation semblent intéressants et amusants."

Nous nous excusons pour ces malheureuses coquilles.

Le directeur

quatrième paragraphe, il fallait lire "Chacun(e) discute avec une amie et les sujets de conversation semblent intéressants et amusants."

Montage Lise Michaud, Jean-Yves Deypre, Benoît Lantaigne, Claire Comeau, Jean Choquette
 Correction: Robert Vaillancourt, Natalie St-Louis, Réjean Ouellette, Réjean Roy

Rédaction Yves Gallant, Sylvie Poirvin
 Photographie Marc Bellevue
 L'hrisation Gilles Vaneau
 Photocomposition Paulette Calsais

écrits.

La rédaction se réserve le droit de retenir opinions, commentaires et autres qui (1) ne répondent pas aux critères mentionnés plus haut (2) qui démontrent des idées à tendances discriminatoires c'est-à-dire sans fondement, envers des deux sexes, les minorités (ethniques ou autres) ou les groupes défavorisés (personnes handicapées, personnes à faible revenu, etc.).

Le bureau du journal Le Front est situé au 159 avenue Massay, local 106.

Le Front est publié à 3 250 exemplaires chez Comberland Publishing Limited, boîte postale 280, Amherst, N.-E., B4H 3Z2.

CKUM-MF vs FEUM-Réponse (ou l'utilité des points d'interrogations)

Le FEUM n'entend pas se rendre immédiatement aux demandes de quelques dirigeants inconsistants dans leur argumentation. La FEUM veut dans ce présent article donner sa position, lire révéler le défi que CKUM-MF nous a lancé antérieurement au sujet d'une institution étudiante dirigée par deux comités qui ne trouvent d'intérêt qu'à menacer de démissionner à chaque moment.

Bien que la FEUM soit une des premières intervenantes à saisir l'urgence du dossier CKUM-MF, il tout à fait fantaisiste de croire que la FEUM, plus précisément l'exécutif, débouqua par dizaines de milliers de dollars sans l'assentiment de nos membres réunis en assemblée générale. D'autant plus que CKUM-MF est dirigé par un directeur-général de CKUM-MF, et Yvon Lacoste, président du C.A. des MAJL, menaçant de démissionner et ce avec une frivolité qui ne peut laisser transparaître un attachement pour le moins étrange envers cette institution qu'est le radio étudiant.

Les lectrice(trices) comprendront aisément que malgré tout, certaines bribes de démocratie subsistent parmi les conseils d'administration étudiants et, par conséquent, nous nous joignons de l'intérêt que portent les étudiants à l'endroit de CKUM-MF avant d'engager substantiellement des fonds étudiants dans un organisme. Bien que l'évaluation de cet intérêt ne se fera pas sans une certaine promotion de la nécessité d'une radio étudiante, nous nous entendons, ce sera une douce promotion puisque FEUM doit bien se garder de pratiquer toute ingérence dans les organismes étudiants incorporés.

Au sujet du "petit vingt mille dollars" que verse la FEUM annuellement à CKUM-MF, les étudiants doivent être informés que cette subvention est le montant exact que CKUM-MF a demandé à la FEUM durant la période estivale. Sachant que le montant qui nous serait insuffisant pour l'année scolaire nous avons refusé de signer une entente qui nous aurait liés "contractuellement" à CKUM-MF. C'est pourquoi nous sommes subventionné. Ce refus ne saurait être un geste irresponsable de notre part puisque de toute façon nous sommes prêts depuis des semaines pour l'assemblée générale, nouveau plan de financement en main. Qu'en est-il exactement de CKUM-MF étudiant à vocation communautaire? Qu'est-ce que cette station radioéphon-

MAJL...

En dernier lieu, le risque de démission du directeur général plane toujours. En effet, le C.A. n'en est pas encore venu à un accord définitif concernant le salaire de

laquelle financée par la communauté universitaire, pour la communauté(?) et par la communauté universitaire? Le véritable mystère n'est pas savoir ce que la FEUM, l'Administration de l'U. de M. ou le comité ont font pour CKUM-MF, mais de savoir ce que cette dernière rend comme service. Est-il acceptable qu'une communauté universitaire finance une institution orientée vers la société? Bien sûr, il nous réside au sein de l'université d'instruire son milieu, l'interrogation porte plutôt sur la rationalisation des investissements à CKUM-MF, c'est-à-dire savoir si elle réellement la communauté académique de Moncton?

On exige des fonds supplémentaires de la FEUM pour un renouvellement technique à CKUM-MF. La modernisation de l'équipement pourrait conduire la station à un accroissement des ventes de publicité. Ceci est le premier objectif de la station radiophonique francophone CHLR ou Radio-Aboteaux n'est pourtant pas si lointaine. La feuille financière de CHLR en soit un excellent indicateur de la santé financière que peut espérer une radio francophone conventionnelle à Moncton.

CKUM-MF célébrera en octobre prochain son troisième anniversaire, ce qui fêché de sa vocation communautaire. En effet, depuis ses débuts, CKUM-MF a fait des pieds et des mains pour réussir à intéresser la communauté à ses activités: piètre succès des campagnes de financement, quelques à attirer des animateur(trices) de la communauté sans parler des problèmes pour combler les postes réservés à la communauté au C.A. des MAJL, etc. etc.

C'est donc dire que CKUM-MF ne peut devenir une station radiophonique type "CHLR" faute de revenus publicitaires adéquats, n'a jamais été, n'est et ne sera jamais en mesure de rembourser son coût communautaire. Radio-Canada remplissant le radiophonique culturel et information, CKUM-MF doit nécessairement respecter ses propres règles de sa propre vocation avant de créer fiamme.

Pour un, nous favorisons un débat autour de CKUM-MF comme radio essentiellement pédagogique, une sorte de radio-université ou le contenu académique serait sans conteste.

L'avenir nous le dira.

Bruno Hamel
 Directeur aux
 affaires internes

M. Berthélemy, M. Lacoste surtout ne disposer que d'environ 8 000\$, alors que l'entente verbale avant-été conclue avec la FEUM pour 14 000\$. Démissionner-til ou le démissionner-til pas? Seul le budget nous le dira.

Les exigences d'un journal

Les retards, les retards, les retards; quel emménagement pour la production d'un journal. Quel est le problème que public un étudiant, c'est emménagement pour n'importe quel type de presse écrite.

Les articles écrits à la main sont tout aussi coûteux que les retards, et ce n'est pas une farce.

Dans la production d'un journal, il y a deux grandes catégories de dépenses. La plus importante, c'est la main-d'oeuvre. À l'intérieur de cette catégorie on retrouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le livreur qui ne sont pas touchés par cette catégorie on trouve les journalistes (qui remettent leurs articles dactylographiés à double interligne avant le jeudi 8h00), les correctrices (qui corrigent les articles au montage ainsi que la préposée de la photocomposition. J'oublie les photographes et le



Actuellement ouverte, la CO-OP ETUDIANTE vous invite à vous y rendre afin de pouvoir accéder au Centre d'aménagement et son orientation. La CO-OP opérera du lundi au vendredi de 10h00 à 16h00. De plus, comme nous l'avons précisé dans le dernier article du FRONT, nous avons une variété d'articles, entre autres: produits pharmaceutiques, nourriture, accessoires de cours, papeterie, enfin nous avons la chance de vous offrir le MEME SERVICE que le DEPANNEUR DU COIN.

Nous vous invitons à devenir MEMBRE de la CO-OP ETUDIANTE, elle est sur vous. Étant MEMBRE, cela vous donne la chance de recevoir 10% D'ESCOMPTE sur TOUTE le MARCHANDISE de la CO-OP. Par conséquent, les MEMBRES doivent faire deux heures de bénévolat par mois dans différents comités soit

entriés, achat, publicité et autres comités s'y rattachant. Comme vous le voyez, le constat, c'est le seul MOYEN pour que la CO-OP puisse fonctionner.

On aimerait expliquer le fonctionnement de la CO-OP ETUDIANTE. Tout d'abord, il y a le CONSEIL D'ADMINISTRATION constitué de huit administrateurs soit le PRÉSIDENT, VICE-PRÉSIDENT, DIRECTEUR DE L'INFORMATION, SECRÉTAIRE, TRÉSORIER et de TROIS RESPONSABLES DE COMITÉ soit le comité de santé, le comité de services, le comité de contrats de consignation et le comité de l'approvisionnement. Tous les membres du conseil travaillent en collaboration afin d'atteindre les objectifs visant au bon fonctionnement de la CO-OP ETUDIANTE. En plus, afin de maintenir un équilibre stable, le gérant et le

comptable doivent établir de bons principes de contrôle, que ce soit pour la gérance ou encore pour la comptabilité ou d'autres s'y reliant.

Pour terminer, la CO-OP ETUDIANTE vous invite à la rencontrer au sous-sol de FAILLON, vous, NOUVEAUX OU

La passerELLE Fims...Fims...

A 20 heures, le 23 septembre, au local 103N de l'édifice Jacqueline Bouchard, seront présentés les films "Le Grand Remue-ménage" et "Les Mots-Maux du silence".

Judith Hamel

Étant la première présentation d'une série de trois pour ce semestre-ci, les films ont été choisis dans le but de nous faire réfléchir sur le fait ACTUEL d'être femmes. Les films s'adressent à un vaste auditoire puisque c'est toute la condition humaine qui est remise en question. En s'interrogeant sur la situation des femmes tant actuelle que passée, on ne peut que également. Toutes ces interrogations sur notre situation humaine favoriseront le développement de chaque individu donc de toute l'humanité.

"Le Grand Remue-ménage"

couleur, 70 minutes

Producteur: Régis Faïnchard
Réalisateur: Sylvie Groulx, Francine Allaire
1978

"C'est la remise en question des stéréotypes des rôles masculins et féminins traditionnels. L'illustration de deux mondes opposés: celui de "l'éternel féminin" et celui de "l'éternel masculin" à travers les comportements, les préoccupations, le travail, les aspirations des femmes et des hommes à travers les lieux, les projets et les rêves de enfants. Un film-constat mais aussi un film d'humour et d'espoir qui, à travers les interviews de Champ et Gogui, nous du

ANCIENS ETUDIANTS, car on change notre orientation. Au plaisir de vous rencontrer.

COOPÉRATIVEMENT VOTÉS,
VAUGHAN MADDEN
MONIQUE ROCHAUD

"machisme": questionne les stéréotypes, amorce une réflexion salutaire sur le sexisme quotidien et appelle à la transformation des rapports entre les hommes et les femmes."

"Les Mots-Maux du silence"

n.à. 55 minutes

Productrice: Helen Doyle (avec l'aide du Conseil des Arts du Canada)
Réalisateur: Helen Doyle, Nicole Giguère
1982

"Des morceaux de poèmes, de lectures de textes, d'extraits de pièces de théâtre, de chans et des réflexions rassemblées comme en une courte-pointe, pour dire la parole des femmes balaies. C'est le mot du ventre" qui l'on nomme délirés. Le chavirement inexprimable, pour inviter les femmes à ne plus avoir peur et à s'inventer enfin les propres vies. Ce document se place à la croisée des chemins, entre le "no man's land" de la folie et celui de la création. Les femmes, déclarent les réalisatrices, ont développé des sources de ressources et d'outils pour déjouer les règles du jeu et faire échec aux carcans rigides qui nous menacent toutes d'étouffement et de folie."

"Le Grand Remue-ménage" et "Les Mots-Maux du silence" sont présentés par un étudiant sur la condition des femmes à l'U. de M. en collaboration avec les Services aux étudiants et les Loisirs socio-culturels. Le coût d'entrée est seulement de 15 pour les étudiants et les étudiants et 25 pour les non-étudiants et les non-étudiants.

Les causeries du mardi

L'Université de Moncton lance et autonome une nouvelle activité qui augmente la population du sud-est de la province. Il s'agit d'une série de conférences hebdomadaires intitulées "Les causeries du mardi", une initiative de l'Éducation permanente du Centre universitaire de Moncton.

À chaque semaine, une personne-ressource de l'Université partagera avec l'auditoire ses connaissances et son expertise dans un domaine d'intérêt général. En effet, les causeries porteront sur des thèmes tels le stress et la vie professionnelle, la santé des femmes et les changements sociaux, comment vivre le troisième âge, les actualités économiques, les relations internationales, les multiples facettes du micro-industrie.

En plus de connaître le point de vue de spécialistes sur une question, les causeries permettront aux participants de partager leurs idées avec d'autres, d'obtenir des renseignements sur des questions qui les tiennent à cœur, de mieux comprendre l'information transmise par les médias.

Selon la directrice générale de l'Éducation permanente, Lorraine

La Société Nationale des Acadiens organise une tournée

La Société Nationale des Acadiens, en plus de ses ententes avec la Francité et le Québec, a depuis deux ans une entente avec la Communauté française de Belgique. Dans le cadre de l'entente 85, l'article 5 se lit comme suit: "La SNA favorisera l'organisation d'une tournée de conférences du Délégué général de la Communauté française de Belgique à l'Acadie en vue de présenter les aspects principaux de la Communauté française de Belgique à la communauté acadienne."

La SNA est heureuse d'annoncer que cette tournée de conférences est en voie d'organisation. Elle tiendra du 30 septembre au 6 octobre. Les municipalités d'Edmundston (30 septembre), de Caraquet (1er octobre), de Lamèque (2 octobre), de Grand-Décap (3 octobre) ont gracieusement accepté d'accueillir M. Philippe Craintrain, Délégué général de la Communauté française de Belgique. À l'île-du-Prince-Édouard, le Société St-Thomas d'Aquin (4 octobre) en fera l'accueil, et en Nouvelle-Ecosse, la municipalité de

Bourque, il s'agit d'une expérience inédite dans la région. "Les causeries s'adressent vraiment à tout le monde; aucun cours préalable n'est exigé et aucun développement sera fait", souligne Mme Bouchard. "Le but est de faire profiter un plus grand nombre possible de personnes des expertises qui existent à l'Université", explique-t-elle.

Les causeries auront lieu les mardis soirs, à compter de 19 heures, au salon du Chancelier (local 227), édifice Léopold-Tailleur.

La première causerie aura lieu le 24 septembre prochain. Le professeur Jean Guy Ouellette de la Faculté des sciences de l'éducation, parlera de "L'évolution de la vie professionnelle". Cette causerie s'inscrit dans le cadre de la série de trois conférences portant sur le thème "Le stress et la vie professionnelle".

Les coûts sont de 45 pour assister à une causerie, 10\$ pour une série de trois rencontres et 25\$ pour un semestre. On peut obtenir de plus amples renseignements en s'adressant au bureau de l'Éducation permanente, au poste téléphonique 858-4548.

Service de l'Information
et des relations publiques

Clare (6 octobre) en fera autant.

Chaque municipalité accueillera à sa façon de digne invité. La plupart des municipalités offrent comme moyen d'accueil: une séance de signature officielle, une réception ou dîner officiel, de même qu'une soirée publique à laquelle M. Craintrain sera l'orateur invité. M. Craintrain visitera aussi les principales attractions touristiques et commerciales des municipalités.

Vous êtes donc tous et toutes invité(e)s à suivre de près les annonces locales entourant cette visite de M. Craintrain dans la région, et à par le fait même, l'accueillir chaleureusement.

Pour plus d'information, communiquez avec:

Jean-Marie Nadeau
Secrétaire-général
Société Nationale des Acadiens
C.P. 908
Shédiac, N.-B.
Tél: (506) 532-9629

FEU...!!

Également, modifier la formule selon laquelle ces membres sont nommés. Aussi, l'exécutif veut apporter des modifications au système de représentation des facultés et écoles au sein des conseils d'administration de ces organismes. Ainsi, chaque groupe de trois personnes représenterait un organe, les personnes seraient nommées par conseil d'administration de la FEUM.

Toujours dans le contexte d'une restructuration de la constitution, la Fédération a l'intention de supprimer le droit de vote aux membres de son exécutif. Ce sera le cas lors d'une réunion de la FEUM, seuls les représentants des facultés et écoles auront le privilège de voter. Toutefois, l'exécutif se garde le droit de proposer des projets. De plus, il entend se munir d'un droit de veto avec réserve. Cela signifie que l'exécutif pourrait exercer le droit de veto seulement lorsqu'un vote oblindrait la majorité simple. Enfin, l'exécutif veut adopter un élément de proportionnalité dans la répartition des sièges au sein du conseil d'administration de la FEUM.

Par là, aussi, concernant le dossier du centre social, une proposition a été suggérée à l'effet que le comité de

financement pour ce projet devienne permanent. De plus, on a proposé de mandater l'exécutif afin qu'il soumette toutes propositions pertinentes concernant ce dossier à la prochaine assemblée du conseil d'administration de la FEUM. Par ailleurs, l'exécutif a proposé une augmentation des cotisations étudiantes (de l'ordre de cinq dollars par étudiant sur la condition technique KUCUM-MF d'un équipement radio commutable. De plus, l'exécutif entend inclure les étudiants à temps partiel au sein de la Fédération. D'un autre part, concernant le dossier de l'évaluation des cours, l'Association des bibliothécaires et professeurs de l'Université de Moncton (ABPJM) aurait accepté de se soumettre à une évaluation uniforme. Ainsi, des discussions ont eu lieu avec l'ABPJM et un comité tripartite a été formé afin de prolonger l'entente en principe. Le président de la FEUM, Bernard Lord, a tenu à préciser qu'une réunion de ce comité est prévue prochainement. Le comité devrait débiter ses opérations d'ici quelques semaines.

En terminant, l'exécutif a convié tous les étudiants à la prochaine assemblée générale de la FEUM prévue pour le 13 octobre prochain, à l'école Jacqueline Bouchard.

Concours du meilleur message publicitaire radiophonique

Un concours du meilleur message publicitaire radiophonique, voilà une bonne façon de connaître davantage les médias électroniques.

Organisé conjointement par l'Université de Moncton et l'Université de New Brunswick, ce concours s'adresse aux étudiants et étudiantes inscrits en 9e, 10e, 11e et 12e années dans les écoles publiques du Nouveau-Brunswick. Il se

veut une façon d'apporter une contribution spéciale à l'Année internationale de la Jeunesse, tout en soulignant la Semaine nationale des universités (SNU), du 19 au 27 octobre prochain.

La SNU a comme objectifs d'éveiller la curiosité de la contribution des universités au développement et au progrès de la société canadienne, de

sensibiliser les jeunes à l'importance de poursuivre leurs études jusqu'à l'université et de les amener à exprimer leurs attentes, leurs besoins et leurs espoirs à l'égard des universités.

Le moyen choisi: un concours provincial, conçu dans une perspective éducative, en vue de promouvoir chez les jeunes la recherche de l'excellence et le dépassement personnel.

dans la société ou l'importance des études universitaires.

Les gagnants de chaque groupe linguistique enregistreront leur message dans un studio professionnel d'enregistrement. Le message sera ensuite diffusé sur les ondes des radios publiques et privées de la province. De plus, des prix en équipement seront attribués aux écoles gagnantes.

Pour être admissibles au concours, les intéressés doivent écrire un message publicitaire d'une durée de 30 secondes soulignant l'importance des universités

Pour plus de renseignements à ce sujet, vous pouvez rejoindre Maurice Lavigne au 858-4129.

CKUM-MF 105.7

En tant que président de la compagnie qui gère CKUM-MF, Les Médias Académiques Universitaires Inc., j'ai l'honneur de vous présenter les membres du bureau de direction (conseil d'administration) des M.A.U. Inc. qui sont présentement en poste:

Nicholas Hade rep. administration
Nicole Fataudeau rep. éducation physique et loisirs
Martial Comeau rep. nutrition et études familiales
Liliane Thibault rep. génie
Renée Savoie rep. sciences

En tant que Directeur général de CKUM-MF, il me fait plaisir de vous présenter la nouvelle équipe de direction de CKUM-MF pour l'année 1985-86:

Jacques Breau directeur de la programmation
Sylvie Mailloux dir. de l'information
Lionel Dionne dir. des finances
Patrick Larocque dir. du marketing
Daniel Thibodeau responsable de la musique
Imed Bouhaha coordonnateur de la mise en ondes

Eric Martin producteur
Sylvie Paulin productrice
Francis Bourque vendeur
Robert Nicholas chef de pupitre
Jean Lambert chef de pupitre
Claude Thibodeau chef de pupitre
Carole Doucet chef de pupitre
Pierre Berthin Martel chef de pupitre
Christian Garmeau agent de développement communautaire (projet fédéral)

Jean Berthélemy
Directeur général

Voici les noms des lecteurs et lectrices des bulletins de nouvelles (lotos) de 12h30 et 17h30 sur les ondes de CKUM-MF:

Maureen Lefourmeau
Rajean Hébert
Michel Downing
Diane Thompson
Charles Gervais
Larry Leedy
Johanna Landry
Bruno Laliberté
Louis Billa
Diane Hachez
Lucie Richard
Suzanne Plourde
Robert Duguay
Julia Rivest
Daniel Hébert
Robert Briséau
Donna Gauthier
Jeune Verges
Suzanne Payne
Lyne Hachez

Sylvie Mailloux
Directrice de l'information
CKUM-MF 105.7

Nancy Leclair rep. sciences infirmières
Chantal Arouesseu rep. arts
Bruno Hamel rep. F.E.U.M. Inc.
Fernand Basque rep. F.E.U.M. Inc.
Gérard Etienne rep. A.B.P.M. Inc.
Roger Thériault rep. Université de Moncton
Réjanne Brideau rep. sciences de l'éducation
Luc Lévêque rep. sciences sociales
..... rep. droit
..... rep. service social
Yvon Lacoste
président des M.A.U. Inc.

En tant que directeur de la programmation de CKUM-MF, je suis content de pouvoir vous présenter les noms des animateurs et animatrices qui sont actuellement inscrits(e)s à la programmation de CKUM-MF:

Martin Girouard
Liliane Cormier
Larry Landry
Charles Gervais
Caroline Doucet
Sylvain Deschênes
Rita Chiasson
Christian Bégin
Saïd Serfi
Marc Gosselin
Steve Rousseau
Sylvie Paulin
Dave Paulin
Andreas Rose
Claude Léger
Richard Arseneault
Claude Thibodeau
Robert Nicholas
Christian Robichaud
Marc Richard
Léon LeBlanc
Hugo Larson
Susan Lajoie
Gaston Pineault
Yves Blouin
Sylvie Boucher
Victor Paulin
Alain Roy
Michel Malenfant
Robert Poirier
Marc Babineau
Paul Surette
Christian Roy
François Pothier
Claude LeBlanc
Linda Schofield
André Simard
Bruno Laliberté
Luc Lang
Danny Thibodeau
Christian Garmeau
Hughes Chiasson
Roger Cormier
Rosair Haché
Pierre LeBlanc
Kenneth Beaulieu
Carole Doucet
Pierre LeBlanc (Kacho)

Jacques Breau
Directeur de la programmation
CKUM-MF 105.7

Spaghetti house

Vito's Pizza



mois de septembre
seulement
chaque lundi, mardi,
mercredi
avec l'achat d'une pizza
16 pouces
vous recevez:
un litre de coke gratuit
ainsi que
4 verres à effigie de Vito's

726 Mountain rd Moncton N.B. tél:855-5000
restaurant licencié, bar salon

Red carpet coffee services

division de Hudson's Bay Vending



Hudson's Bay Vending

division de
Hudson's Bay vente au détail

117 Robinson
Moncton, N.B. E1C 8M7
téléphone (506) 389-2277

reperche

culture

"Worry pas ta brain mec...yes sir!" (Zeller)

Un son d'harmonica se fait entendre au fond d'un KACHO. Près de 315 personnes ont été lémoins pendant deux soirs d'un phénomène rare: le "Psychobilly Baby", une dose musicale intraitable. Le coupable est Jim Zeller, un rocker montréalais. L'histoire a débuté un vendredi 13... septembre.

Michel Downing

«Ce fameux vendredi 13 ou 125 personnes sont venues au KACHO en se demandant bien si elles ne se sont pas fait avoir par le prix d'entrée. Quadruple "youp!" tout à bon escient, aucun des faibles n'a sauté. Ouf! Zeller entre en scène comme un fauve qui a faim. Déjà il cogne les tripes et le cœur de tout le monde. Il les "Psychobillie" complètement avec l'aide de son harmonica.

Des "raps", du blues électrocutés à la Zeller, quelques chansons rock à la tournure punk ont été "garochés" en pleine face à un public qui ne s'attendait vraiment pas à cela. Des chansons comme "Psychobilly Baby" ou le rap "C'est la vie it's very hard" ont réussi à atteindre les tympans les plus bouchés. En fait, bref, un spectacle réussi à tous les niveaux, même avec une touche d'Elvis.

Il faut tout de même apprécier l'excellent travail des musiciens de Zeller. Car les Allan Dialecty, guitariste, Paul Hardwood, bassiste, Louis Lefèvre, voix, et le "drummer" du groupe Air Pine ont su démontrer leurs talents d'une façon soutenue. La qualité sonore ainsi que l'éclairage discret mais efficace du spectacle ont été remarquables et ont impressionné plus d'un. Le plus drôle, c'est que rien n'a sauté!

La première partie du spectacle de samedi soir a été passablement calme,



par contre, la deuxième partie a électrisé les quelques 190 personnes présentes, dont une bonne dizaine étaient venues au spectacle de vendredi. Les rappels pleuvaient mais ne se ressemblaient pas.

Mais qui est Jim Zeller? Il vous répondra sûrement qu'il est un espion de Saint-Agathe-des-Monts au Québec. Zeller avait déjà sorti un disque solo, soit "Carte sur table". Ce microcassillon date de 1979, mais cette semaine Zeller doit entrer en studio pour enregistrer son deuxième microcassillon. En ce moment, un

45 tours tourne un peu partout dans les stations de radio du Québec, il s'agit de "C'est la vie it's very hard" et le côté B est "J'ai pas froid aux yeux" sur étiquette Psychobilly.

Le spectacle "Zeller" a été préparé il y a déjà 1 an et demi à New-York avec la formation actuelle des musiciens à l'exception du batteur. Sa tournée s'avère un succès, maintenant on espère que son microcassillon va être aussi réussi que les spectacles précédents. Comme Louise Lefèvre l'a mentionné lors d'une

entrevue radiophonique à CKUM, Jim est un maniaque du perfectionnisme. Et il y a remarqué que ce spectacle soit le dernier présenté au KACHO pour le reste de la saison académique, à moins que la volonté des étudiants se fasse sentir. D'ici-là, Zeller se promène dans l'espace du rock québécois. WORRY PAS TA BRAIN, MEC... YES, SIR!

Le Théâtre Populaire d'Acadie

Félicitations Hermine!

Le Théâtre Populaire d'Acadie
C.P. 608
Caracquet
E0B 1K0
727-3403

6 octobre, Sciences de l'Éducation, Université de Moncton
7 octobre, Sciences de l'Éducation, Université de Moncton
Adultes: 8,00\$ Etudiant et -65 ans: 6,00\$
Billets disponibles aux deux "Librairie Académique"
Les représentations ont lieu à 20h00

Théâtre Populaire d'Acadie
C.P. 608
Caracquet
E0B 1K0
727-3403

Pour du théâtre en permanence
Théâtre Populaire d'Acadie

Billet de saison 85-86

1. Félicitations Hermine! de M. T. Quinton
Tournée provinciale: du 1 au 15 octobre 1985
 2. "12 juillet '65" de Rachel Lepage
Tournée provinciale: du 7 au 25 février 1986
 3. Comédie Policrière de Arroyuelo et Sanchez
Tournée provinciale: du 4 au 22 avril 1986
- Caracquet, Shippagan, Tracadie, Saint-Louis-de-Kent, Moncton, Fredericton, Saint-Jean, Edmundston, Saint-Quentin, Campbellton, Bathurst.

Abonnez-vous dès aujourd'hui
ou le soir de la représentation

Billet de saison	Prix régulier par spectacle	Aux 3 spectacles	Une économie de
Adultes	18,00\$	8,00\$	24,00\$ 6,00\$
Étudiants, -65 ans	12,00\$	6,00\$	18,00\$ 6,00\$

Théâtre Populaire d'Acadie
C.P. 608, Caracquet, N.B. E0B 1K0
727-3403

Le Calepin

La Galerie sans nom coop. Ltée. présente, du 24 septembre au 20 octobre, une exposition internationale d'art postal intitulée "Peace Earth Peace". Également au même endroit, il y aura performance de danse contemporaine par Myriam Moutillet le lundi 30 septembre. Il est à noter que la Galerie sans nom entame sa neuvième année d'existence dans de nouveaux locaux situés au 700 rue Main, suite 305 à Moncton.

Michel Downing

Le Théâtre Populaire d'Acadie se prépare à reprendre les routes de et vient donc le début d'octobre et est actuellement une campagne provinciale

d'abonnement: Cette année, le réseau de tournée provinciale du T.P.A. comprend 11 (onze) localités soit: Caracquet, Shippagan, Tracadie, Saint-Louis-de-Kent, Moncton, Fredericton, Saint-Jean, Edmundston, Saint-Quentin, Campbellton et Bathurst. Les trois spectacles à l'affiche sont: "Félicitations Hermine" de Marie-Thérèse Quinton, en tournée du premier au 15 octobre; "12 juillet '65" de Rachel Lepage, du 7 au 25 février 1986; "Comédie policière" de J. Arroyuelo et R. Lopez-Sanchez, en tournée du 4 au 22 avril 1986. Un billet de saison permet d'assister à trois spectacles à prix réduit, soit 18,00\$ (adulte) et 12,00\$ (étudiant et 65 et plus).

Un vernissage de trois expositions aura lieu le mercredi 2 octobre, à 20h00 à la Galerie d'art de l'Université de Moncton. Il s'agit des expositions des peintures récentes de Colette Laliberté, des peintures récentes de Jean-Marie Martin et des travaux récents de Guy Duguay. A ne pas manquer!

Également à la Galerie d'art de l'U. de M., des ateliers de créativité pour des enfants de 5 ans et plus seront offerts par deux étudiants en arts visuels. Ces ateliers se déroulent les samedi et dimanche de chaque semaine, et ce à compter du 21 et 22 septembre, de 14h00 à 16h00. Les frais d'inscription sont de 1,00\$ par session.

Une larme...

Le soleil se leva lentement éclaircisant petit à petit le majestueux paysage. Le ciel se colorait de rouge. Les oiseaux chantaient, le vent faisait rousseler les feuilles des arbres.

Monette Dalay

Finalement, le soleil était levé et un babillement se fit entendre. Le ciel était d'un bleu clair promettant une belle journée. Les oiseaux cherchaient leur déjeuner, les fleurs montraient leurs pétales si jolis et délicats. Tout avait une vivacité telle que l'air vibrât.

Ce fut une journée inoubliable. Tout était d'une beauté exquise. Et, lorsque la journée fut finie, le soleil fit une sortie majestueuse. Il était drapé de rouge, d'orange et de pourpre. Son manteau était allongé par la réflexion dans la mer scintillante et calme.

Alors, la lune fit son entrée avec au cour d'étoiles. Une brise légère l'accompagna ainsi que la musique des crickets. Elle vint sur son royaume veuleux jusqu'à ce que le soleil commence à monter pour prendre la relève. Alors elle ferma les yeux et pâlit lentement.

Mais quelque chose arriva entre la disparition de la lune et l'apparition du soleil.

Lorsque le soleil jeta un regard sur son royaume, il resta figé. Il ne vit que la terre sèche à craquer, la poussière que le vent s'amusa à tourbillonner, les arbres sans feuilles tout recroquevillés et les fleurs, la tête pendante, toutes noires.

Enfin, une larme coula sur une joue, le soleil s'écarta, éparpillant le rouge et l'orange de son châle du matin. Et puis, le noirceur envahit tout...

culture

Au musée acadien Une exposition intitulée "A joual"

Le musée acadien du Centre universitaire de Moncton exposera, et ce dès cette semaine jusqu'au 20 décembre, divers objets se rapportant à l'utilisation du cheval au temps de nos ancêtres.

Michel Downing

Cette exposition intitulée "à joual" se veut le reflet de l'importance que prenait le cheval avant l'avènement de l'automobile. Dans cette exposition préparée par le personnel du musée à partir de la collection permanente, on pourra retrouver un "wagon fin" attelé à un cheval, une charrue, des herbes, des harnais, des fers à cheval.

Toujours au musée acadien, mais cette fois dans la petite salle, on pourra voir une

exposition d'anciens portraits au fusain. Quelques-uns sont l'oeuvre de la portraitiste Philomène Baliveau de Memramcook, née en 1854. "Pour beaucoup de portraits, sinon la majorité, on ne sait pas qui est le personnage dessiné", a mentionné le directeur du musée, M. Bernard LeBlanc.

Il y a également une exposition permanente qui est fort intéressante. Il s'agit, par le biais d'objets divers, d'un aperçu de l'histoire acadienne de 1604 jusqu'au début du siècle. Cette exposition comprend divers objets historiques tels que le livre *Les Voyages de Champlain* (1632), la pierre angulaire de Beaubassin (1723), l'original du drapeau acadien (1894).

Dans un autre ordre d'idées, l'année 1986 sera soulignée de façon particulière au musée acadien. En effet, aux dires de M. LeBlanc, "l'année 1986 est le centenaire du musée et ce que je propose de faire, c'est d'avoir 3 ou peut-être 4 grandes expositions dans la grande salle et d'ailleurs faire sortir ou exposer le plus d'objets possible de la collection permanente. En d'autres mots, tout ce qui a été ramassé depuis cent ans. Cela durerait toute l'année et serait une manière de fêter le centenaire du musée." Il faut tout de même souligner que la collection permanente du musée contient

près de 30.000 objets et pièces et un grand nombre de ces acquisitions proviennent de dons de particuliers et d'organismes.

Les origines du musée remontent à 1886 suite à une idée du Père Camille LeFevre. Depuis ce temps, le nombre de visiteurs ne fait qu'augmenter d'année en année. Bon an, mal an, la moyenne est de 15 000 visiteurs par année. Mais M. Bernard LeBlanc reste perplexé et même déçu de la faible participation des étudiants et étudiantes de l'Université de Moncton.



L'une des pièces exposées au musée acadien.



Le comité organisateur des championnats universitaires canadiens de volleyball. Dans l'ordre habituel, on retrouve Armand LeBlanc, Daniel McDonald, Michel Palement, Marie LeBlanc, Daniel O'Carroll et Lewis St-Onge (Photo de René Landry).

ORPHAN ANNIE'S

Le meilleur endroit en ville
pour vous divertir.

deux styles de musique différents

au premier plancher nous vous
offrons de la musique rock
tandis qu'au deuxième le
blues jazz est à l'affiche
chaque semaine

523 rue St-George, Moncton,
N.B. 389-3630

PROGRAMMATION DU SERVICE DES ATELIERS SOCIO-CULTURELS

AUTOMNE 85

Journées d'inscriptions:

Le mercredi 26 septembre pour étudiant(e)s
10h00 à 15h00

Le jeudi 27 septembre pour étudiant(e)s
10h00 à 15h30

Le vendredi 28 septembre non-étudiant(e)s et autres.
10h00 à 15h00

Kiosques à l'entrée de l'édifice Taillon durant les trois jours.

Note:

Après les trois jours d'inscriptions, s'il reste des places disponibles, les intéressés pourront se présenter au 409 Taillon. Les coûts d'inscription seront majorés de 5,00\$ par atelier.

Les ateliers portant le numéro 1 se déroulent soit la semaine ou les fins de semaine et sont échelonnés sur plusieurs semaines d'apprentissage.

Les ateliers portant le numéro 2 se déroulent de façon intensive.

Les non-étudiant(e)s devront payer un surplus de 10,00\$ pour chaque atelier choisi.



LES ATELIERS

Règlements des ateliers

Concernant les animateur(trice)s, les dates et les heures à déterminer de certains ateliers, les renseignements vous seront communiqués lors de l'inscription qui aura lieu les mercredi et jeudi 26 et 27 septembre pour les étudiants, et le vendredi 28 septembre pour les non-étudiants et ceux qui n'auront pas eu l'occasion de s'inscrire auparavant.

Les fonds provenant des ateliers, dont le coût est de 5.00\$ et où les animateurs sont bénévoles, serviront à financer d'autres ateliers déficitaires.

Aucun étudiant(e) ou non-étudiant(e) ne pourra s'inscrire sans sa carte d'identité de l'Université. Aucun étudiant(e) ne pourra inscrire quelqu'un d'autre sous prétexte que ce dernier ne peut se rendre au kiosque d'inscription.

Aucun remboursement ne sera effectué après le 10 octobre. Aucun remboursement ne sera effectué sans le reçu de l'étudiant et la carte d'identité de l'Université de l'étudiant en question.

Afin de respecter les objectifs des ateliers et de ne pas entraver le bon déroulement de ceux-ci, les étudiants qui auront manqué deux cours et plus pourront se voir refuser l'accès au cours, et avançant un tel cas, aucun remboursement ne sera effectué.

Nous nous réservons le droit d'annuler un ou plusieurs ateliers, advenant un manque de participation concernant ces derniers, ou d'apporter des modifications à la programmation.

Aucune inscription ne sera acceptée par les responsables des ateliers lors de la première rencontre de leur groupe respectif. Si vous n'êtes pas inscrits au kiosque ou au 409 Taillon, IL EST DONC INUTILE DE VOUS PRÉSENTER SUR LES LIEUX DE L'ACTIVITÉ, VOUS NE SEREZ PAS ACCEPTÉS.

Pour information, contactez:

Pierre Bertin Martel
Responsable de la création culturelle
local 409 Taillon
Tel: 853-4181

DANSE

Atelier de Danse Moderne

Ne manquez pas cette occasion unique d'apprendre certaines techniques de danse moderne avec un des plus grands danseurs canadiens: Danny Grossman. "Inversant, fluidement apprécié par la salle bondée" NEW YORK TIMES. "De nos jours où la danse est si souvent le prétexte d'œuvres qui semblent superficielles, voici quelqu'un qui est animé par la nécessité créative" The Village Voice, N.Y.

Animatrice: Danny Grossman Dance Company
Date: le lundi 21 octobre
Heure: 13h00 à 15h00
Max: 30 participant(e)s
Coût: 20.00\$
Durée: 2 heures
Local: 148 C.E.P.S.
Exigences: Pour personnes déjà expérimentées en danse.

DANNY GROSSMAN DANCE COMPANY



Ballet-Jazz I

Pour les débutant(e)s qui sont désireux(ses) d'apprendre les pas de base ainsi que les techniques liées au Ballet-Jazz. Montage d'une chorégraphie.

Animatrice: Sylvie Cyr
Date: le dimanche 29 septembre
Heure: 15h00 à 16h00
Max: 15 participant(e)s
Coût: 10.00\$
Durée: 10 heures
Local: 148 C.E.P.S.



Ballet-Jazz II

Pour ceux et celles qui veulent approfondir leurs connaissances, les techniques et les pas de base acquis au niveau I.

Ainsi que pour ceux et celles qui ont déjà suivi des cours antérieurement. Montage d'une chorégraphie.

Animatrice: Sylvie Cyr
Date: le dimanche 29 septembre
Heure: 16h00 à 17h00
Max: 15 participant(e)s
Coût: 10.00\$
Durée: 10 heures
Local: 148 C.E.P.S.

Ballet-Jazz III

Montage d'une chorégraphie pour les adeptes du ballet-jazz.
Perfectionnement des techniques.

Animatrice: Sylvie Cyr
Date: le dimanche 29 septembre
Heure: 17h00 à 18h00
Max: 15 participant(e)s
Coût: 10.00\$
Durée: 10 heures
Local: 148 C.E.P.S.

MUSIQUE

Guitare I

Pour les débutant(e)s désireux(euses) d'apprendre les techniques de base, accords et notes afin d'être en mesure d'exécuter des pièces musicales simples.

Animatrice: Nicole Robichaud
Date: le mercredi 2 octobre
Heure: 18h00 à 19h00
Max: 15 participant(e)s
Coût: 10.00\$
Durée: 10 heures
Local: 431 Taillon

Guitare II

Niveau intermédiaire afin d'approfondir les techniques de base déjà apprises antérieurement, incluant les accords barrés.

Animatrice: Nicole Robichaud
Date: le mercredi 2 octobre
Heure: 19h00 à 20h00
Max: 15 participant(e)s
Coût: 10.00\$
Durée: 10 heures
Local: 431 Taillon



Ciné-camus présente:

L'éducation de Rita

Britannique, 1983, 110 min. Couf. Comédie de moeurs réalisée par Lewis Gilbert. Scén: Willy Russell, d'après sa pièce. Phot: Frank Watts. Mus: David Hentschel. Mont: Garm Craven. Int: Michael Caine, Julie Walters, Michael Williams.
Malgré l'opposition de son mari Danny, une coiffeuse, Susan, s'inscrit aux cours pour adultes d'une université populaire. Elle est guidée dans ses études en littérature par un professeur désabusé et alcoolique, Frank Bryant, à qui elle s'est présentée sous le nom de Rita. Le goût croissant de Susan pour la culture lui attire son mari et sa famille. Elle en vient à suivre des cours à temps plein et s'installe dans un appartement avec une compagne. Après un esclandre, Frank accepte un poste en Australie et invite Susan à le rejoindre.

Le film est tiré d'une pièce à deux personnages qui a eu un certain succès en Angleterre. L'auteur en a lui-même élargi les cadres dans un scénario qui concentre l'essentiel des relations entre l'étudiante et le professeur tout en ménageant des ouvertures éclairantes sur le milieu respectif de l'une et de l'autre. Il y a la une confrontation intéressante: rappelle-t-elle quelque peu le Programme de George Bernard Shaw. Tout en étant comiquement soulignées, les observations de moeurs sont assez justes et la réalisation d'un cinéaste expérimenté les met bien en valeur. Julie Walters réplique avec brio le rôle qu'elle avait créé à la scène et Michael Caine fait une intéressante composition. (4)



Version Française de
(EDUCATING RITA)

Du 25 au 29 septembre

Frank Bryant est professeur de littérature. Rita est sa nouvelle élève. Une coiffeuse qui croit que Mabeth est le patron d'un bar-shabac. Et que Hamlet est un plat d'œufs beurrés au fromage.

MICHAEL CAINÉ JULIE WALTERS

LES ATELIERS

PHOTO

Photo I

Apprenez la fonctionnement de votre appareil photographique 35 mm. Familiarisez-vous avec les termes diaphragme, vitesse d'obturation, ASA, etc... Apprenez les techniques de base afin de prendre de bonnes photos.

Animateur(trice): A déterminer
Date: A déterminer
Heure: A déterminer
Max: 15 participant(e)s
Coût: 10,00\$
Durée: 10 heures
Local: 431 Tailion

Photo II

Pour ceux qui comprennent le fonctionnement de leur appareil photographique et qui veulent en savoir plus afin de prendre des photos avec différents éclairages, longue exposition, etc...

Animateur(trice): A déterminer
Date: A déterminer
Heure: A déterminer
Max: 15 participant(e)s
Coût: 10,00\$
Durée: 10 heures
Local: 431 Tailion



Laboratoire de photo

Découvrez l'art de développer les négatifs ainsi que la façon de les imprimer sur papier.

Animateur(trice): A déterminer
Date: A déterminer
Heure: A déterminer
Max: 15 participant(e)s
Coût: 10,00\$
Durée: 10 heures
Local: 431 Tailion

Local: Laboratoire de photo

UTILITAIRE

Diction

Prendre un cours de diction. Pourquoi? Afin d'améliorer la prononciation et pour bien le faire comprendre. * Pour améliorer ton langage * Pour connaître un peu le métier d'annonceur.

Animateur: Denis Bourgeois
Date: le mercredi 2 octobre
Heure: 19h00-20h00
Max: 20 participants
Coût: 10\$
Durée: 10 heures
Local: 531 Tailion

Survie en forêt

Soyez désormais en mesure de vous débrouiller advenant le cas où vous seriez perdus en forêt: Abris, feux et pièges, premiers soins, nourriture, miel et un trucs utiles vous seront enseignés lors de cet atelier pratique.

Animateur(trice): A déterminer
Date: A déterminer
Max: Fin de semaine (intensif)
Max: 15 participant(e)s
Coût: 10,00\$
Durée: Une (1) fin de semaine
Local: 431 Tailion

Observation des oiseaux

Préparation du matériel d'observation des oiseaux. Vue d'ensemble des grandes familles d'oiseaux de la région de Moncton. Etude des lieux géographiques où l'observation de certaines espèces peut être faite. Méthode afin d'identifier les oiseaux lors d'une sortie sur le terrain pour l'observation.

Animateur(trice): A déterminer
Date: Vendredi et samedi les 27 et 28 septembre
Heure: vendredi de 19h00 à 21h00 samedi de 9h00 à 16h00
Max: 20 participant(e)s
Coût: 10,00\$
Local: 431 Tailion

Alimentation Naturelle

Apprenez à vous nourrir adéquatement par la connaissance des produits alimentaires qui sont à notre portée et par leur préparation et des agencements particuliers.

Vivez mieux, mangez mieux...

Animateur: Denise LeBlanc
Date: le lundi 30 septembre
Heure: 18h00 à 21h00
Max: 15 participant(e)s
Coût: 10,00\$
Durée: 10 heures
Local: 431 Tailion

Astronomie

Cours pratique sur l'astronomie. Connaissance des planètes, galaxies, des trous noirs, des télescopes. Appréciation de la voûte céleste et des constellations à l'œil nu et au microscope. Observation des planètes, des amas d'étoiles, des galaxies.

Animateurs: Fernand Girouard et François Soler
Date: le mercredi 2 octobre
Heure: 20h00 à 21h30
Max: 15 participant(e)s
Coût: 10,00\$
Durée: 5 rencontres
Local: 431 Tailion

Éléments de réussite universitaire

Cet atelier vise à permettre à l'étudiant(e) d'améliorer ses habitudes de travail. Les sujets suivants seront abordés: gestion du temps, prise de notes, lecture efficace, préparation aux examens, les travaux écrits, les exposés oraux, l'approche générale à l'étude.

Animateurs: Edna Pelletier-Doucet, Roger Thériault
Date: le mercredi 2 octobre
Heure: 14h00 à 15h00
Max: 20 participant(e)s
Coût: 5,00\$

Durée: 6 sessions
Local: 431 Tailion

Planification de carrière

Cet atelier va permettre à l'étudiant(e) de mieux planifier sa carrière en évaluant de façon systématique tous les facteurs qui doivent être considérés (intérêts, aptitudes, valeurs, personnalité) afin d'en arriver à un choix de carrière adéquat.

Animateur: Roger Thériault
Date: le mercredi 2 octobre
Heure: 15h00 à 16h00
Max: 20 participant(e)s
Coût: 5,00\$
Durée: 5 sessions
Local: 431 Tailion

Improvisation

Atelier stage

Cet atelier comporte divers exercices, discussions individuelles et en groupes, à pour but de donner une technique de base à tous ceux désirant s'impliquer dans la ligue d'improvisation inter-facultés de l'U de M.



Animateur(trice): En groupe
Date: Fin de semaine du 27, 28 et 29 septembre
Heure: Vendredi 18h00
Max: 20 participant(e)s
Coût: 5,00\$
Durée: Une fin de semaine
Local: 226 C.E.P.S. (salle de conférence)
N.B. Pour ceux et celles qui veulent faire partie de la ligue d'improvisation.

Palette des couleurs

Analyse des couleurs basée sur le teint de la personne, les yeux, les reflets de la peau et les yeux. Ces analyses sont faites à l'aide de foulards et de palettes de couleurs. Analyse des aspects psychologiques du choix des couleurs.

Animateur: Martine D. Brideau
Date: le dimanche 20 octobre
Heure: 13h00 à 17h30
Max: 10 participant(e)s
Coût: 10\$
Durée: Une journée
Local: 431 Tailion
N.B. Il y aura différents groupes de dix à chaque dimanche.

Esthétique et maquillage

Apprenez les soins de la peau, les trucs du maquillage. Quelques conseils en coiffure ainsi que concernant les parfums, les produits et crèmes maquillants et démaquillants vous seront donnés.

Animateur: Martine D. Brideau
Date: le mercredi 2 octobre
Heure: 18h00 à 19h00
Max: 15 participant(e)s
Coût: 10,00\$
Durée: 10 heures
Local: 431 Tailion

Astrologie I ou Bloc I

Cours théorique et pratique. Historique et discussions, positions des planètes et étude des symbolismes binaires, tétraires et quaternaires mêlés aux signes. Etude du symbolisme des signes. Etude de calcul des aspects planétaires et interprétations.

Animateur: Micheline Breaud
Date: le mercredi 2 octobre
Heure: 20h00 à 22h00
Max: 15 participant(e)s
Coût: 10 \$
Durée: 10 heures
Local: 431 Tailion

Astrologie bloc II

Symbolisme des maisons et les structures du thème. Calcul de l'ascendant et des maisons. Méthode d'interprétation de l'ascendant. Méthode d'interprétation générale du thème I. Psychisme, rayonnement, intelligence et affectivité, ainsi qu'énergie et sexualité, prédispositions pathologiques, aptitudes et destins.

Animateur: Micheline Breaud
Date: le mercredi 6 novembre
Heure: 20h00 à 21h30
Max: 15 participant(e)s
Coût: 10 \$
Durée: 10 heures
Local: 431 Tailion
N.B. Cet atelier s'adresse à ceux qui ont suivi Astrologie I

Yoga I

Apprenez à vous détendre, à vaincre le stress par différentes positions de yoga et en pratiquant certaines techniques respiratoires.

Animateur: Eugene Georges
Date: le mercredi 2 octobre
Heure: 14h00 à 15h00
Max: 15 participant(e)s
Coût: 10,00\$
Durée: 10 heures
Local: 536 Tailion

Yoga II

Maîtrisez ce que vous avez appris antérieurement concernant le yoga et apprenez des positions de plus en plus compliquées.

Animateur: Eugene Georges
Date: le mercredi 2 octobre
Heure: 15h30 à 16h30
Max: 15 participant(e)s
Coût: 10,00\$
Durée: 10 heures
Local: 536 Tailion

Massage I

Apprenez des techniques simples de massages afin de retrouver un bien-être moral et physique par des effets calmants, stimulants et reposants.

Massage II

Perfectionnez les techniques de base déjà acquises et apprenez-en des nouvelles.

Animateur: Lisette Bouchard
Date: A déterminer
Heure: A déterminer
Max: 20 participant(e)s
Coût: 10,00\$
Durée: 10 heures
Local: 536 Tailion

Oxfam Canada

Ouverture du bureau "outils de paix"

Le comité d'OXFAM Canada de Moncton procédera, le mardi 24 septembre prochain, à l'ouverture de son bureau "OUTILS DE PAIX", situé au 207 rue St-Georges à Moncton. Le tout se déroulera de 18h00 à 20h00.

Des membres de différents comités "Outils de Paix" du N.-B. seront présents pour répondre aux questions concernant la campagne de cette année. Il y aura également la projection d'un diaporama sur les "Outils de Paix". Des rafraîchissements seront servis.

"Les Outils de Paix" est en fait une coalition nationale qui a pour but de remplir un bateau à destination du Nicaragua. Le projet a débuté en 1981 lorsque des syndicats du commerce de Vancouver ont fait parvenir au Nicaragua de l'équipement de pêche d'une valeur de 25 000 dollars.

Depuis, la campagne a pris de l'envvergure, surtout du côté participation; différents groupes d'églises, des mouvements pour le paix, des organisations non-gouvernementales comme OXFAM et nombre d'individus sont autant de personnes qui ont aidé à envoyer l'an dernier plus d'un million et demi de dollars d'équipement médical, éducationnel et jardinier à ce pays d'Amérique centrale.

Au Nouveau-Brunswick, l'on a contribué plus de 3000 dollars au bateau de 1984 en plus d'équipement divers dont le Nicaragua a grandement besoin.

Cette année, les groupes qui participent au projet "Outils de Paix" du Nouveau-Brunswick sont des groupes de Woodstock, Sussex et Fredericton, le comité OXFAM de Moncton, ainsi que SAPAL (Solidarité avec les peuples d'Amérique latine) sur les campus de l'U. de M., et pour finir OXFAM Acadie à Petit-Rocher.

En 1985, le comité d'OXFAM met l'accent sur l'équipement agricole, afin de continuer un programme d'auto-suffisance alimentaire au Nicaragua. Le

comité SAPAL de son côté a déjà rassemblé de l'équipement médical et des médicaments, et d'autres groupes rassemblent de l'équipement de couture, de jouets pour les garderies ainsi que des outils divers (tous très utiles d'ailleurs).

Cette année, les Nicaraguayens ont grandement besoin d'équipement spécifique tels crayons et stylos; des batteries pour s'éclairer dans les endroits ruraux ainsi que des couvertures pour les

gens déplacés par la guerre.

Si vous ou votre groupe voulez prendre part au projet "Outils de Paix", venez faire un tour à nos "portes ouvertes" le mardi 24 septembre de 18h00 à 20h00 au 207 St-Georges ou appelez-nous au 855-1100 ou 532-9295. Les heures régulières du bureau débuteront après les "portes ouvertes". Ce sera de 13h00 à 19h00 du lundi au vendredi et le jeudi de 13h00 à 21h00 en soirée. Notre numéro de téléphone sera, après le 25 septembre, 857-9208.

Solidarité Canada Sahel à Moncton

Solidarité Canada Sahel, un projet d'action globale, initiative d'une vingtaine d'organismes non gouvernementaux (ONG) pour appuyer en concertation les initiatives de développement au Sahel et de sensibilisation du public au Canada, donne la parole aux Sahéliens et Sahéliennes.

En effet, depuis le 14 septembre dernier et jusqu'au 10 octobre, une délégation de six personnes (trois femmes et trois hommes), en provenance des ONG, du Mali, du Burkina Faso et du Niger séjournera au pays.

Deux membres africains de cette délégation, Halimatou Ousseini et

Abdoulaye Deyoko, séjournera à Moncton afin de témoigner de l'expérience de famine et de mal-développement que vivent leurs pays. Ils parcourront le pays afin de renseigner la population sur la réalité de cette région africaine en difficulté et éventuellement, susciter son appui à des projets de développement.

Accueillie à l'Université de Moncton par le Projet d'éducation à la solidarité internationale, la délégation rencontrera le public intéressé les jeudi, 26 et vendredi 27 septembre, à midi, à la Chapelle de l'Édifice Léopold-Tailon.

Mme Halimatou Ousseini, de

nationalité nigérienne, est directrice du Centre social Tahoua, Maradi, Kamey; directrice adjointe de la Direction des affaires sociales de la protection maternelle et infantile, et coordonnatrice départementale des activités de protection maternelle et infantile.

Quant à M. Abdoulaye Deyoko, il est secrétaire général de l'Association d'études de technologies appliquées et d'aménagement en Afrique. Il est du Mali.

Pour de plus amples renseignements, vous pouvez rejoindre Huberte Gautreau, au poste téléphonique 858-4121.

Service de l'information
et des relations publiques



La Lanterne BRASSERIE BEVERAGE ROOM

415 Elmwood Drive, Moncton, N.B.

Le lundi 23 septembre

"Chicken Fingers" sur l'heure du dîner entre 12h00 et 14h00 et sur l'heure du souper entre 18h00 et 21h00. Tous ce que vous pouvez manger 3.99\$ par personne

Le mardi 24 septembre

vlande de crevette (Shrimpette) sur l'heure du dîner entre 12h00 et 14h00 et sur l'heure du souper entre 18h00 et 21h00. Tous ce que vous pouvez manger. 4,99 par personne

Le mercredi 25 septembre

poulet frit sur l'heure du dîner entre 12h00 et 14h00 et sur l'heure du souper entre 18h00 et 21h00. Tous ce que vous pouvez manger 4,99 par personne

Le jeudi 26 septembre

poisson frit sur l'heure du dîner entre 12h00 et 14h00 - et sur l'heure du souper entre 18h00 et 21h00. Tous ce que vous pouvez manger 3.99\$ par personne

pour réservation de groupe 855-0656

gérant: Léonce Arseneault





Soccer Inter-universitaire

Les aigles invaincus après trois rencontres

Les représentants de l'Université de Moncton au soccer ont entrepris de brillante façon leur calendrier régulier en remportant une victoire à l'étranger, en plus de faire match nul à deux reprises dans des rencontres disputées les 13 et 14 septembre derniers dans leur château fort.

Robert Laflamme

En premier lieu, les hommes de Mircea Roman ont amorcé leur saison devant leurs partisans par un match nul de 2 à 2 face aux Huskies de l'Université Saint-Mary's. Selon l'entraîneur, l'équipe a été chanceuse de s'en tirer avec un verdict nul. "Nous avons mal joué et nul doute que dans mon esprit, c'est un point que nous avons volé aux Huskies", s'est-il confié.

Le lendemain, samedi en après-midi, les Aigles Bleus ont fait match nul, à nouveau 2 à 2, cette fois contre les Troopers de l'Université d'Acadia. "D'une chance était de l'autre côté pour cette partie. Autant nous aurions dû perdre la première rencontre, autant nous aurions dû remporter la seconde", a-t-il expliqué sans détour.

Puis, mercredi dernier, nos porteurs ont savouré leur premier gain de la saison lorsqu'ils ont battu les Mounties de Mount Allison au compte de 4 à 2. Cette importante victoire a combié toute l'organisation des Aigles. Pour Hélder

Duarte, gardien de l'équipe, le triomphe d'autant plus important qu'il l'a été acquis en sol ennemi.

Performances individuelles

Plusieurs joueurs différents ont noirci les feuilles de pointage depuis le début du calendrier, ce qui démontre, tout comme

Danielle Audet...

fonctionnée, je participais régulièrement au sommaire" a-t-elle mentionné. Par la suite, du 19 au 26 juillet, elle a évolué à Vancouver, dans un autre tournoi, toujours avec l'équipe junior nationale, et encore là, la jeune Gaspoisienne a fait fiche de tout bois.

Puis, aux Jeux du Canada tenus du 10 au 17 août 1985 à St-Jean N.-B., Danielle, en compagnie de Jeanne LaBlanc, a fait partie de la formation du Nouveau-Brunswick, qui malheureusement n'a pas réussi à monter sur le podium. Cependant, Danielle n'a certes rien à se reprocher puisqu'elle a terminé au sommet des compteurs de l'équipe en accumulant 5 points en 4 matches. Enfin, pour clôturer la saison estivale avant d'entreprendre une nouvelle année à l'école, Danielle se rendait à Halifax pour jouer dans un championnat national senior.

Évoluant à la position d'avant-centre avec les Aigles Bleues et ayant un lancer

de plus redoutables, elle constitue un des plus beaux espoirs du Centre universitaire de Moncton. "C'est évident que je songe aux Olympiques de 88, mais pour y arriver il faudra que je travaille très fort cette saison, pour prendre part au tournoi national à Toronto", a-t-elle indiqué.

Selon elle, la présente saison est d'une importance capitale pour ses projets futurs. "Présentement, je me concentre uniquement sur la saison qui vient à peine de débuter et très bientôt, je commencerai un entraînement intensif de 3 à 4 heures par jour, surtout pour améliorer mon endurance physique et aussi ma rapidité sur le terrain".

Par ailleurs, Danielle a profité de l'occasion pour souligner le travail des membres de l'équipe des Aigles Bleues et également le travail de l'entraîneur, Christine LaBlanc. "Nous avons une très bonne équipe et nous sommes fiers de représenter notre institution. Pour ce qui est de notre instructrice, elle est une fille

gnon et Simon Dombi.

Les Aigles disputent leurs deux prochaines joutes à l'étranger. Samedi, ils affronteront les représentants de l'Université Saint-François-Xavier. Le lendemain, dimanche, ils se rendront à Dalhousie pour croiser le fer avec les Tigers.

superbe et elle a une personnalité fort remarquable, elle est vraiment extraordinaire, surtout pour la motivation avant une rencontre".

Mis à part le hockey sur gazon qu'elle occupe la majeure partie de son temps, elle ajoute avoir quelques moments libres pour s'adonner à d'autres sports. "Lorsque le temps me le permet, j'aime jouer au badminton et aussi au tennis", mentionne la jeune athlète de 21 ans.

Danielle peut se compter chanceuse de n'avoir jamais subi de blessures graves depuis qu'elle pratique le hockey sur gazon, seulement quelques égratignures qu'il faut endurer. Que voulez-vous ce sont les risques du métier!

Elle a terminé l'entrevue en précisant que la saison 85 en était une de vérité: "C'est cette année ou jamais".

Danielle Audet, certes un nom à retenir pour les prochains Jeux Olympiques de Séoul en 1988.

présente
le mercredi 25
septembre à
22h00
mode
d'atmosphère

Club
Cosmopolitan

Phase One
MODEL & TALENT AGENCY
le château 
étudiant(e)s seulement
2\$
heures heureuses de 20h à 22h
700 rue Main

le lundi
30 septembre



du groupe "The Models" de réputation nationale avec 2 albums ainsi que des vidéos à leur actif!!!

En spectacle au cosmo
Peter Mann and
The Lonely
étudiant(e)s
seulement 2\$



Gymnastique rythmique

Une équipe du N.-B. au championnat du monde

Pour la première fois dans l'histoire, une équipe du Nouveau-Brunswick représentera le Canada à un championnat mondial. En effet, l'équipe de gymnastique rythmique moderne de la province prendra part au championnat du monde de cette discipline à Valadolid en Espagne, du 11 au 14 octobre 1985. Les athlètes, dirigés par Mariana Roman, s'entraînent actuellement au CEPS de l'Université de Moncton à raison de 6 heures par jour.

Jean Lambert

Les filles de Mme Roman ont décroché la palme de la compétition de sélection canadienne qui avait lieu à Moncton au mois d'août. Cette victoire devant les représentants de l'Ontario a permis aux gymnastes néo-brunswickoises de participer au championnat du monde. L'équipe de gymnastique rythmique moderne se compose de huit gymnastes venant de Moncton, Edmundston et Shipagan. Les trois athlètes de l'extérieur se sont entraînés tout l'été à Moncton et elles fréquentent présentement la polyvalente Mathieu-Martin de Dieppe. Les cinq autres filles sont originaires de la région et elles étudient à l'Université de Moncton.

Sur le plan individuel, Lise Gautreau possède déjà une solide expérience au niveau de la compétition internationale.



L'équipe de gymnastique rythmique du N.-B. représentera le Canada au championnat mondial en Espagne (Photo de Robert Laflamme).

mais elle en sera à ses premiers championnats mondiaux. Lise entreprend sa première année à l'Université, en sciences éducation, tout en poursuivant son entraînement. Trois autres Canadiennes dont Lori Fung, gagnante d'une médaille d'or aux Jeux Olympiques de Los Angeles, se rendront en Espagne pour les compétitions individuelles. En fait, sur une délégation de 12 athlètes canadiens, neuf proviennent du Nouveau-Brunswick. L'équipe de gymnastique rythmique s'envolera vers l'Europe le 1er octobre. Elle participera à une compétition à

Lausanne en Suisse du 5 au 7 octobre, avant de se rendre à Valadolid pour affronter les plus grandes puissances de la gymnastique moderne. "Nous n'avons pas d'adversaire à ce championnat", a déclaré Mme Roman, je veux surtout faire profiter les filles de l'expérience des championnats du monde. Elles sont très jeunes (17 à 18 ans en moyenne) et elles auront l'occasion de voir à l'œuvre les Russes et les Bulgares qui demeurent les meilleures gymnastes au monde. Je vise la première moitié du classement pour l'équipe et une place parmi les 20 premières pour Lise", a-t-elle conclu.

Graffiti sportif

Un dernier rappel pour les profanes du hockey professionnel. Il y aura une présentation d'un match hors-concours le lundi 23 septembre, à 19h30 au Colisée de Moncton, impliquant les Flames de Calgary et les Nordiques de Québec.

Yess Blouin

Au soccer, les Aigles bleus de l'Université de Moncton disputeront leurs 2 prochaines rencontres à l'extérieur. Le samedi 28 septembre, ils affronteront la formation de l'Université St-François-Xavier à 16h30. Le lendemain (29 septembre), les hommes de l'entraîneur Mircea Roman visiteront à compter de 15h00 les représentants de l'Université de Dalhousie.

Au hockey sur gazon, les protégées de Christine LeBlanc joueront leurs 3 prochains matches à l'étranger. D'abord, elles se rendront à Mount Allison le mercredi 25 septembre pour disputer la victoire contre les Mounties. Trois jours plus tard, soit le 28, elles visiteront les porte-couleurs de l'Université de Dalhousie, à 15h00. Enfin, le 29, elles termineront ce séjour à l'extérieur face à l'Université Memorial de Terre-Neuve, le tout est prévu pour midi.

Finalement, il est important de prendre note que la 3e classique de cross-country qui devait avoir lieu le samedi 23 septembre a été reportée au samedi 5 octobre prochain.

2 endroits

DEMEUREZ-VOUS A GRECO WIFE?

PROPOSÉ

MARSHES TRAILER PARK

WHEELER

MORTON

VAIL

COLLISHAW

MT. ROAD

EMILIO D. RD.

U. DE M.

HILLS GREEK

ST. G. GEORGE ST.

MAN STREET

HILLCREST

Livraison gratuite en 30 minutes ou votre pizza est gratuite!!!

si les conditions le permettent

GRECO

PIZZA à TEMPS ou PIZZA GRATUITE!

de 17h à la fermeture

LOGEMENT!!!

Demeurez-vous loin du campus? Payez-vous cher pour votre loyer?

Il y a maintenant quelques lits libres à la résidence LaFrance. Si vous êtes intéressés, rendez vous au bureau du service de logement, 270 Taillon.



Du nouveau sur le campus

P.C.M.U.M., ça vous dit quelque chose?

Les initiales P.C.M.U.M. vous disent-elles quelque chose? Non? Allez, pensez-y un peu! Un indice: les deux dernières lettres signifient: Université de Moncton. Bon, ça vient! C'est ça, vous l'avez! Le "fan club" des parlians des Canadiens de Montréal de l'Université de Moncton est en passe de voir le jour.

Robert Lafamme

C'est fou comme une idée farfelue peut faire son petit bonhomme de chemin. En janvier dernier, l'idée germa dans la tête de deux étudiants de fonder un groupe de farouches parlians des Glorieux. Ce n'est que la semaine dernière qu'ils sont finalement passés à l'action.

"Après avoir tenté de rejoindre à deux reprises le président de tous les "fan clubs" du Canadien à travers la planète, M. Roger Latereur, nous avons contacté M. Claude Mouton lui-même pour lui soumettre notre projet", explique Luc Lang, initiateur de ce coup monté en compagnie de Hugues Chiasson.

Le relationniste du bleu-blanc-rouge s'est montré très enthousiaste face au projet des deux étudiants de la faculté des Arts, inscrits au programme d'Information/Communication. "M. Mouton nous a dit qu'il s'agissait du premier fan club du Canadien à Moncton. Nous commençons le recrutement dès aujourd'hui et nous voulons regrouper près de 200 membres à court terme", lance d'un seul trait celui qui ne vit que pour son équipe de hockey.

"Tous les étudiants, professeurs et employés sur le campus peuvent se procurer leur carte de membre en nous

contactant au 854-1102", de renchéir ce fanatique originaire d'Edmundston.

La carte de membre du P.C.M.U.M. permettra à son détenteur de recevoir le bulletin mensuel de l'Association des "fan clubs" des Glorieux. De plus, on songe à organiser un voyage au forum pour bientôt. Le membre pourra également

bénéficier de rabais sur les articles souvenirs de son équipe préférée.

Comme première activité, le P.C.M.U.M. compte envoyer un télégramme de support à Jean Perron et son équipe. "Tous les gens qui se rendront à 'La Lanterne' pourront signer le télégramme d'encouragement que

recevra l'ancien "coach" des Aigles Bleus quelques heures avant le début de la saison. Nous souhaitons que le message soit accompagné d'au moins 2000 signatures", conclut Luc Lang tout en mentionnant qu'il ne fallait pas hésiter à l'appeler.

Comme dirait l'autre: "Plus on est de fous, plus on rit..."

Tournoi de balle-molle du S.A.R.

Les 13, 14 et 15 septembre derniers a eu lieu le tournoi annuel de balle-molle (mollo) organisé par le Service des activités récréatives (S.A.R.). Vendredi et samedi, les parties se sont déroulées aux trois terrains situés au coin des rues Morton et Elmwood, tandis que les semi-finales et les trois finales ont eu lieu au terrain de l'Université, en face de la résidence Lafranco, dimanche.

Yves Blouin

Au total, 36 équipes réparties dans les 3 classes suivantes: 21 masculines, 11 mixtes et 4 féminines, ont participé à cette activité qui a suscité beaucoup d'intérêt autant chez les participants que chez les spectateurs. Il faut dire également que dame nature a collaboré tout au long de la fin de semaine.

Dans la finale féminine, les Mouches à feu se sont vite éteintes en subissant un revers de 7 à 0 contre les Cicatrices. Pour ce qui est de la classe mixte, en finale, les Cactus ont disposé des Pantouffes qui étaient peut-être déjà endormis, les écrasant 8 à 1. Finalement, les Favicons



Le tournoi de balle annuel du S.A.R. a connu un franc succès cette année. Au total, 36 ont participé à cette compétition (Photo de Yves Blouin).

ont été couronnés champions dans la classe masculine en triomphant des Galottes 5 à 3.

Les représentants(es) des 3 équipes championnes, se sont vu remettre un gilet portant les lettres S.A.R. Du côté des finalistes, ils ou elles devront patienter encore 1 an avant d'espérer endosser l'uniforme des champions.

Félicitations au comité organisateur.

Danielle Audet qui a manié le bâton comme Guy Lafleur le faisait à la belle époque. Ces sept buts lui ont permis d'inscrire son nom dans le livre des records de l'ASIA. L'autre fillet a été réussi par Lise Cormier, Denise Bourque, pour sa part, à rîcôché le jeu blanc.

Spécial
étudiant
de
septembre



Spécial
étudiant
de
septembre

essayez nos ailes de poulet piquantes, médium ou douces
seulement 0.25\$ chaque

offre valide tous les mardis du mois de septembre
salle à manger seulement

surveillez le spécial
du mois prochain

venez vous divertir avec vos amis(e)
la salle à manger contient 80 places et est
ouverte tous les soirs jusqu'à 2h

carte d'identité requise pour ce spécial

BABILLARD

OBSERVATION ASTRONOMIQUE Université de Moncton

Une séance publique d'observation astronomique aura lieu le **LUNDI, 23 septembre 1985** de 20h30 à 21h30 à l'édifice Tallon

Centre universitaire de Moncton
Vous êtes tous les bienvenus.

A cette époque de l'année, on peut observer la planète JUPITER et ses satellites, la LUNE et d'autres objets astronomiques comme des amas stellaires et la galaxie Andromède.

Si le temps est couvert, la séance sera remise au mercredi 25 septembre à la même heure.

LES CAUSERIES DU MARDI, organisées par l'Éducation Permanente de l'Université de Moncton, débuteront le mardi 24 septembre prochain, à 19h00 au salon bleu de l'édifice Tallon.

Il s'agit d'une série de causeries sur des sujets de l'heure tels que le stress et vie professionnelle, la santé des femmes et changements sociaux et mieux vivre le troisième âge, etc.

La première causerie traitera de l'évolution de la vie professionnelle avec le professeur Jean-Guy Ouellette et sera suivie d'un vin et fromage.

Les coûts de ces causeries sont de 4,00\$ la conférence, 10,00\$ pour une série de rencontres et de 25,00\$ pour un semestre.

Réf: Education Permanente
Tél: 858-4121

COURS DE MEMOIRE

Un cours de mémoire, MEMO, sera donné en 4 sessions de 75 minutes chacune, soit une période de 75 minutes par semaine durant 4 semaines consécutives. L'étudiant aura une quinzaine de minutes d'exercices à faire chaque jour pendant un mois. La première session aura lieu le 5 octobre.

PRIX: 35,00\$ ETUDIANT

PRIX: 70,00\$ NON-ETUDIANT

(Notes et cours et cahiers d'exercices inclus.)

GESTION DU TEMPS

"Gérer son temps" est un mini-cours de gestion du temps. Le cours est une introduction d'environ 75 minutes au principe de base de la gestion du temps avec des exemples et des exercices tirés de la vie scolaire.

PRIX: Gratuit pour ceux qui auront suivi le cours MEMO. Pour ceux qui n'auront pas suivi MEMO: 12,00\$ ETUDIANT

18,00\$ NON-ETUDIANT

Les cours, tels qu'ils seront donnés sur le campus de l'Université de Moncton, seront spécialement conçus pour étudiants de niveau universitaire. Les exercices seront en partie tirés de manuels de cours universitaires: gestion du personnel, économie, psychologie, biologie, mathématiques, etc. Pour tout autre renseignement, rétrovisez-nous au:

Service d'orientation
Édifice Tallon, 410
Tél: 858-4161

Maison à partager

Maison luxueuse et spacieuse à partager à partir du 1er octobre. Située sur la rue Cameron. Comprend foyer, lave-vaisselle, plancher de bois franc, 200\$ par mois. Si intéressé, téléphonez Rachel au 855-7610 du lundi au vendredi entre 10h - 16h.

Club de relations Internationales

A l'occasion de son 1er anniversaire de fondation, le Club de Relations Internationales de l'Université de Moncton invite la communauté universitaire à un cocktail le **mercredi 26 septembre 1985, à 17h30 au Salon du Chancelier, édifice Tallon.**

Une présentation des activités du C.R.I. pour l'année 1985-86 sera faite. Il sera aussi question de l'organisation d'un voyage en Chine.

Bienvenue à tous et à toutes.

Pour de plus amples renseignements contactez Lawrence Olivier, local 452, Tél. 858-4191

ASSEMBLEE GENERALE AEFSS

Séjour

Tu étudies en sciences sociales? Tu veux t'informer au sujet de la politique étudiante de ton association étudiante?

Eh bien, il y a **rassemblée Générale, le mercredi 25 septembre 1985, à 19h30** au local 316 de l'édifice Tallon. Sois-y! On veut ton opinion.

Ordre du jour

1. Vérification du quorum
2. Lecture et adoption de l'ordre du jour
3. Activités de l'AEFSS pour l'année 85-86
4. Budget
5. APARE, CKUM, FEUM
6. Autres
7. Clôture de la séance

+ des changements peuvent être apportés.

On l'attend!
Micheline Dolron
Présidente AEFSS

Avis

Je suis très peinée de constater qu'une oeuvre de la collection de la Galerie d'art de l'Université de Moncton fut volée du salon des professeurs de la Faculté des arts, tout dernièrement.

Je prie celui ou celle qui l'a confié de subtillement la rapporter sur les lieux ou la faire parvenir à la Galerie d'art.



Il est décevant que ceci se produise, quand tant d'efforts sont appliqués à développer et à promouvoir la collection.

Marjolaine Bourgois
Directeur par intérim
de la Galerie d'art
Tél: 858-0568

Objet perdu

Étui à verres de contact perdus à la faculté des sciences vendredi le 13 septembre. Si vous l'avez trouvé, appelez à-v.-p. Eric au numéro 854-0456. Merci.

GARDEZ L'OEIL OUVERT

Voici la description d'une auto impliquée dans un "hit and run". Il s'agit d'une Camaro rouge des années 70 dont l'arrière est soulevé. L'axe droite avant ainsi que les pare-chocs sont considérablement endommagés, ou fraîchement réparés.

Si vous voyez une voiture qui correspond à cette description, S.V.P. prenez le numéro d'immatriculation et contactez-moi au 854-8232.

Merci

COURS D'ÉDUCATION POPULAIRE

Automne 85
Centre universitaire de Moncton
Éducation permanente

Cours de langues

Initiation à l'espagnol
les lundis du 30 sept. au 2 déc. de 19h - 21 h
Coût: 40\$ maximum: 15 personnes

Initiation à l'allemand
les mardis du 1er oct. au 3 déc. de 19h - 21h
Coût: 40\$ maximum: 15 personnes

Perfectionnement du français écrit et oral
les mercredis du 2 oct. au 4 déc. de 19h - 21h
Coût: 40\$

Perfectionnement de l'anglais écrit et oral I
les jeudis du 3 oct. au 5 déc. de 19h - 21h
Coût: 40\$

Cours de musique et de couture

Cours de violon et de violoncelle (à différents niveaux)
du début octobre à la fin décembre (20 heures)
Coût: 90\$
Les heures et les journées vous seront communiqués suite au test de classement qui auront lieu à la fin septembre.

Piano
les lundis du 30 sept. au 25 nov. de 19h 30 - 20h 30
Coût: 60\$

Couture I
les mardis du 1er oct. au 17 déc. de 19h - 21h
Coût: 40\$

Couture II
les jeudis du 26 sept. au 12 déc. de 19h - 21h
Coût: 40\$

Composition de chansons

les mercredis du 2 oct. au 4 déc. de 19h - 20h 30
Coût: 40\$

Cours d'économie

Le marché boursier
les mercredis du 2 oct. au 13 nov. de 19h - 21h
Coût: 28\$

Cours d'activités physiques

AIKIDO (art martial)
les mardis et jeudis du 1er oct. au 5 déc. de 19h - 20h 30
et les samedis de 10h - 11h 30
Coût: 50\$

Tennis
les mardis et jeudis du 1er oct. au 5 déc. de 20h 15 - 21h 30
Coût: 40\$ maximum: 12 personnes

Conditionnement physique
les mardis et jeudis du 1er oct. au 5 déc. de 16h 30 - 19h 45
Coût: 40\$ maximum: 20 personnes

Yoga I et Yoga II
les mardis du 1er oct. au 3 déc. de 16h 30 - 20h Yoga I, de 20h - 21h Yoga II
Coût: 32\$

Pour s'inscrire présentez-vous au local 340 du Pavillon Léopold-Tallon, Centre universitaire de Moncton avant le 28 septembre. Pour plus de renseignements composez le 858-4121.

AU KACHO



Pierre LeBlanc - Mercredi soir - Danse alternative

Chaque mercredi soir, le Kacho présente une soirée de musique alternative. Par alternat', on voit tout ce qui n'est pas du courant populaire. En musique on retrouve l'alternat' par son originalité et sa variété de styles. Dans le cadre du mercredi soir, j'essaie de présenter la plupart des styles tels le rétrocitif, l'Experimental, l'Industriel, le Punk, le Cowpunk et, naturellement, de la musique pour danser.

Parmi les nombreux groupes que vous écoutez, il y a Bauhaus, Yello, Shriekback, King Crimson, et la liste continue. Si vous cherchez du nouveau et de l'originalité le Kacho vous offre ceci tous les mercredis soirs.

Pierre LeBlanc



(Photo de Jean-Yves Depyre) Paul Bourque - Samedi soir - Danse alternative

Bonjour.

Etes-vous tanné(e)s de toujours écouter de la musique commerciale? On en trouve partout, c'est sûr. Mais savez-vous qu'il existe une alternative? Oui, le samedi soir au Kacho.

Je m'appelle Paul Bourque et j'occupe le poste de disc-jockey au Kacho depuis 1984. Depuis ce temps j'ai développé un style de musique qui m'est propre. La musique britannique m'intéresse énormément et je fais un mélange de styles tels le New Wave, le Dance Music, le Punk et le Rock progressif.

Pour de plus amples informations, il s'agit de venir au Kacho le samedi soir, d'écouter, de jaser, et surtout: **Viens danser!**



(Photo de Jean-Yves Depyre)

Jedi soir... TIC, TIC, TIC ... Appel à tous les danseurs(ess), flyés(es), tripeux(ess), foireux(ess)... enfin à tous les gens de la planète Terre venus faire un tour chez nous ... au Kacho. Pour l'occasion vous entendrez les meilleurs succès de l'heure ... dans la mesure du possible. De la musique commerciale "à la planche", hein! Pourquoi pas du Platinum Blonde? ... Madonna?... Tina Turner?... Corey Hart?... Dead or Alive?... en alternant avec New Order... Sting... Eurythmics et j'en oublie.

Ma devise chez nous c'est chez vous. Mon objectif vous plaire. Mon désir: vous faire danser, danser, danser. Avec ces amalgames, je vous garantis une jouissance perpétuelle et de la musique à en perdre... le "sophilo"... oui!

D'autre part, les demandes spéciales... demandez et j'en recevrez... toujours dans la mesure du possible.

Etant donné que j'adore un public amical, toujours souriant et plein d'entrain, j'espère que vous vous donnerez la peine de venir me saluer. Par ailleurs, je souhaite que vous réussissiez à m'apprécier à ma juste valeur autant que je peux apprécier un public... une foule étudiante à sa juste valeur.

Passes une bonne soirée

Musicalement

Robert

...BOUM



(Photo de Jean-Yves Depyre)

Benoit Lanteigne - Vendredi après-midi - Jazz

Bonjour à vous amateurs de Jazz

La musique commerciale, le Rock, le New-Wave, la musique alternative, tous ces styles musicaux vous déplaissent ou pire vous laissent indifférents. Ne désespérez pas. Mon nom est Benoit Lanteigne et je vous propose de venir partager en ma compagnie le monde merveilleux de la musique Jazz chaque vendredi après-midi au Kacho.

Je vous invite cordialement à venir vous détendre dans une atmosphère reposante où vous pouvez écouter une musique riche et colorée, tantôt saccadée, tantôt langoureuse mais rarement imposante. Mon but premier est de diffuser une musique rejoignant le plus grand nombre d'oreilles possible.

Alors frère Saxophone et dame Trompette sous la direction du maestro Pianissimo espérons vous faire partager et découvrir ce monde fascinant qu'est le Jazz.

Musicalement vôtre

Benoit Lanteigne



(Photo de Jean-Yves Depyre)

Lucie Léger - Vendredi soir - Danse

Do Western? Sans doute que non... Johnny Cash a trop de fric flottant pour mon radeau 45 r.p.m...

et puis quitter le Tennessee pour s'en aller, sans disque dans le sac-sac, vers le sud, les Caraïbes, le reggae, sang chaud de nos hivers enneigés, et repartir le sac un peu plus rempli, vers l'île Chaumée et punkie qu'est l'Angleterre, avant de se retrouver devant la reine-mère de l'industrie du disque (sans trop s'agenouiller) l'Amérique.

J'en décevais peut-être en disant que je ne suis pas une adepte des différentes philosophies qui circulent actuellement avec tant de force sur campus, c'est-à-dire le fly-isme, le punk-isme, le commercial-isme, le palmarès-isme. D'ailleurs non plus gros problème ce temps-ci (ô souffrance!) c'est le catégorisme.

Suffit-il de dire que mon travail consiste à créer une ambiance qui permettra aux clients du Kacho 1, de passer une belle soirée et là, préféablement en dansant. J'efficheraï mon pragmatisme inhérent en empruntant à toutes les philosophies. L'important, il me semble, est d'orchestrer la soirée de façon à assurer une progression (eh oui mon vieux, comme un show!) Question de s'amuser un peu...

heures d'ouverture

mardi: 20h30 à 2h00

(soirée des braves)

mercredi: 13h00 à 2h00

danse alternative (en soirée)

jeudi: 13h00 à 2h00

danse (en soirée)

vendredi: 13h00 à 2h00,

danse ou orchestre

samedi: 20h30 à 2h00,

danse alternative ou orchestre

dimanche: 20h00 à 1h00

danse (soirée non-alcoolisée)

mercredi, jeudi, vendredi.
super heures heureuses
(13h00 à 15h00)

heures heureuses (15h00 à 17h00)