

La pensée de la semaine:

"On fait souvent des bêtises effrayables de peur de paraître bête."

Erkki Melartin 1928.

Hebdomadaire des étudiants et étudiantes de l'Université de Moncton en Acadie

le lundi 22 octobre 1984 Vol 21 No 8

Edmundston: Conférence acadienne internationale

Du 9 au 14 octobre, s'est tenue au centre de congrès à Edmundston, à l'occasion du 100^e anniversaire du drapé acadien et du bicentenaire du Nouveau-Brunswick, une conférence internationale en études acadiennes, organisée par le Bureau des études acadiennes de l'Association des collèges communautaires du Canada. Cette manifestation a été élaborée dans le cadre de la 4^e conférence annuelle

des peuples du Canada — les contributions nationales.

Ayant comme objectif de projeter l'Acadie et ses communautés au premier plan, cette conférence a tenu, pendant toute sa durée, de faire connaître voire même de promouvoir, l'existence de la réalité dynamique académique au sein du Canada en confrontant différents points de vue — ceux des

Acadiens, ceux des Québécois (le ministre des Affaires intergouvernementales du Québec, M. Pierre-Marc Johnson a conclu dans sa communication sur la nécessité de s'aider et de se servir d'exemple mutuellement), et celui d'autres francophones. Un des buts importants de cette réunion était d'encourager le développement des études acadiennes, et la présentation de nombre-

ses institutions existant au Canada mais aussi aux États-Unis, en France et ailleurs, a contribué à faire connaître l'état actuel de la recherche en Acadie. D'autant plus qu'une partie a été accordée à différents étudiants qui ont pu ainsi montrer ou en sont les études acadiennes et exposer leurs projets pour une recherche différente (moins institutionnelle mais plus sociale et économique). Cette conférence a eu le mérite

de vouloir présenter le plus possible d'aspects des études acadiennes, aussi la programmation était-elle variée. Vingt-sept communications ont été présentées, la première n'étant pas la moindre, étant donné qu'il s'agissait de celle d'Antoine Maillet sur la culture acadienne. Pendant 5 jours, nous avons pu assister aussi bien à une présentation historique synthétique de l'Acadie (la synthèse était de rigueur, les conférences ne durant qu'une demi-heure), qu'à un montage audio-visuel (très bien conçu) exposant les différentes perceptions de l'Acadie, l'aspect social a été lui aussi évoqué grâce notamment à la brillante conférence de N. Griffith sur les Acadiennes, moi le folklore (qui doit être reconnu comme une science réelle), nous avons aussi sa part grâce aux communications très intéressantes sur la chanson locale acadienne. Nous pouvons citer aussi les présentations sur les manifestations culturelles acadiennes (littérature, théâtre, cinéma et autres), coryllées par des expositions d'art et par un mini-colloque sur le problème du statut de la langue française et de son enseignement soit aux États-Unis et surtout en

Louisiane, (il y avait des conférenciers Louisianais) soit au Canada, a été évoqué. La question politique a été abordée au cours d'une table ronde réunissant un sénateur du Maine, M. Paul Violette et deux professeurs de l'Université de Moncton, M. Pierre Foucher et M. Léon Thériault; doit-il y avoir une Acadie indépendante ou les Acadiens doivent-ils être une force de pression dans le Canada? Cette conférence comportait aussi un élément très agréable — une tournée dans la vallée du Haut-Saint-Jean qui a été un peu mouvementée. Dans l'ensemble, nous pouvons conclure au succès de cette manifestation où à une bonne organisation. Le prix de participation assez élevé n'a pas empêché les gens de venir nombreux. Participants qui se sont déclarés satisfaits de cette conférence, très enrichissante, pour tous ceux qui s'intéressent à l'Acadie et qui a suscité la création d'un mini-colloque qui va se tenir prochainement à Acadie. La plus belle conclusion de ce colloque serait d'imprimer les différentes conférences et de garder une trace concise de cette manifestation.

L. Arduin

La crédibilité de la F.E.U.M.



Le 16 octobre dernier, nous nous sommes rendus à la réunion régulière de la FEUM histoire de voir comment se porte les relations entre les membres de l'exécutif de la FEUM ainsi que les relations entre l'ensemble des membres du conseil d'administration. Nous nous devons d'avouer que nous fûmes extrêmement surpris de constater l'ambiance de méfiance et le sentiment d'incompétence qui transpirait de cette table de la FEUM édition 1984-85. En voici, selon nous, les principales raisons: débutons par l'exécutif, notre première constatation se situe au niveau de l'image de discordance apparente qui existe entre ses membres. Il nous semble que ceux-ci pourraient avoir oublié l'existence de réunions hebdomadaires de l'exécutif, prévues de façon à ce qu'ils puissent exprimer leur désaccord et à ce qu'ils en ressortent avec des buts communs à être présentés aux autres membres du conseil d'administration. Il serait utopique d'exiger des membres de l'exécutif qu'ils s'entendent sur tous les sujets, mais toujours est-il que le moment de faire réfléchir le conseil d'administration arrivé, ils devraient faire preuve d'un certain esprit d'entente préalablement atteint. Deuxièmement, l'attitude du président de la FEUM nous a apparaît quelque peu étrange. Pourquoi vouloir refuser des tâches, par exemple, d'aller exiger des comptes au service de courrier interne du campus en ce qui a trait au courrier non parvenu, que le conseil d'administration veut lui déléguer? Si celui-ci pense qu'il travaille plus qu'il n'en fait ou en d'autres mots, qu'il doit tout faire au sein de l'exécutif, nous lui proposons de faire part de ce fait au conseil d'administration au lieu de rester systématiquement ce que font le cas au cours de cette soirée du 16 octobre, d'exécuter ce qu'on lui propose. Troisièmement, il nous apparaît absolument inutile que les membres du conseil d'exécutif s'accusent mutuellement de diffamation au cours des réunions du C.A. Quelle est cette nouvelle phobie? Tout le monde voit de la diffamation partout. Quatrièmement, les

autres membres du conseil d'administration font preuve d'un "à plat-ventrisme" remarquable en acceptant cet état de fait qui n'a pas sa place au cours de ces réunions. Puisque nous en sommes aussi aux autres membres du conseil d'administration, continuons donc sur cette lancée. Il nous semble que ceux-ci font preuve d'une incohérence remarquable en ce qui a trait à la prise de décision: voter sur le sort d'une candidate) et d'un poste quelconque sans lui poser de questions nous apparaît inconcevable mais lorsque le résultat s'avère très serré, il y a lieu de se poser de sérieuses questions, surtout si ce vote a déjà été pris au cours d'une réunion déclarée invalide et qu'il diffère de beaucoup du vote que l'on vient de tenir, cela relève certainement d'une incompétence. Ces gens ont été élue(s) afin de représenter les étudiant(e)s de leur faculté, ils(elles) devraient donc essayer d'être plus constants que ce qu'ils nous ont démontré jusqu'ici.

Il n'est pas encore permis de parler de crise de crédibilité, (Dieu merci) au sein de la FEUM, mais certaines attitudes sont à changer et il ne faudrait surtout pas prendre pour habitude de considérer les décisions prises au conseil d'administration à la légère, et on devrait, au niveau des membres du C.A., essayer de prendre des décisions en ne pensant qu'aux intérêts des étudiants des facultés concernées, et non se laisser influencer par d'autres membres du C.A. ou du public présent à la réunion.

Les membres du conseil d'administration n'ont pas à s'étonner de cette critique quelque peu sévère que nous leur présentons. Lorsque l'on accepte d'être les représentants élus de la population étudiante, on accepte également de se soumettre à leur jugement. Cette critique se veut constructive et non destructrice, vous avez donc nous qu'il y a place à l'émotion. On a déjà vu pire par le passé, mais ce n'est certes pas une excuse valable. À chacun ses responsabilités et les vaches seront bien gardées!

Erk Roy

L'Echo du Kacho

Il tombait des cordes sur Times Square, c'était en octobre et les regards hagards ne faisaient qu'effleurer les posters de performances... Un poster d'un rose qui avait fait couler beaucoup d'encre, annonçait une "Semaine éfrayante" (1). Barnum & Bailey ne faisaient pas mieux... Un homme-orchestre (Raymond Savio), entouré de tous(folles) déguisés(e), le 30 et 31 octobre... Warhol (un attaché les cheveux blancs) octobre... Andy Warhol s'en attachait les cheveux octobre... le 1er novembre... pas de messe noire, mais on célébrait ("Halloween surtout durant des heures d'elles heures" (1)... puis vinrent les 2 et 3 novembre illuminés par... (1)... finalement, le quatre novembre les rythmes chauds et reggae consommerai une fois pour toute cette "Semaine éfrayante" avec "20th Rebels Rebellion" (1).

Un détour d'un amis d'attitudines, un neon annonçait dans un jaune criant: "K comme dans citrouille" (1)... c'était la fête, c'était l'automne... "18... Allons, plus tard (ou plus) tôt... Kache... et puis envious Mfer" (1) on était loin de Madras Avenue (7)... des toumois, des concors de danse, de flipper les après-midi, nos Kach n'étaient plus les mêmes avec Maria Hester, le 24, 25 et 26 octobre. Que dire du concours (que l'on cours) de danse du jeudi soir (le 25)...

ARTS

A la guerre comme dans les sports?

La scène se déroule comme suit: le combattant attend le moment pour amorcer une lutte féroce contre l'adversaire et le téléspectateur regarde, assis tranquillement dans sa chaise avec une pizza et une bière. Fautes pour plaire et pour amuser, la compétition sportive nous divertit. Mais n'est-ce pas plutôt une scène de combats pendant une guerre quelque part? Un rapprochement pourrait-il se faire entre les sports et les guerres? Quelles sont les conséquences de ceci? Bien sûr, à première vue, la compétition sportive n'est qu'un jeu, mais la guerre, c'est sérieux. Alors

pourquoi y a-t-il des ressemblances si frappantes entre les organisateurs de compétitions et les dictateurs de pays en guerre. Les armes sont différentes mais le principe est le même: baigner sur "l'adversaire". L'homme éprouve une grande fierté lors de la victoire et cela l'excite. Mais quel moyen est-ce qui est le plus efficace, bien des règles mais on se bat plutôt ce proverbe. "À la guerre comme dans les sports". La même chose se répète entre l'athlète et le soldat. La frustration contribue alors transmise, ce qui peut provoquer l'adversité entre eux. S'il y a tellement de

ressemblances, alors pourquoi ne jouerait-on pas le sort d'un pays avec une partie de hockey. Disons que ces prévisions sportives ont été formées pour fournir, dans des peuples où il n'y a pas de guerre, la même satisfaction de victoire ou de défaite sans tout perdre comme dans une vraie guerre. C'est de ce point de vue que les sports sont une forme civilisée de guerre. Le seul problème que cela pourrait créer est la guerre parmi les partisans et les joueurs de camps opposés et tout ceci n'aboutirait donc à rien!

Bruno Plourde (B.B.B.)
2e année génie

disques: "Nouvelles d'Europe" Trans-Canada.

Je dois dire que je donne à Paul Piché 10/10 pour l'effort, le gros effort méritoire que j'ai vu dans l'ouvrage qu'il a su démontrer avec ce nouveau microsilicon. Paul Piché est assés, Paul Piché veut et force. Ce dernier affiche une nouvelle image et un nouveau regard sur le monde pour lui, le temps où il fallait s'arrêter d'une chemise à carreaux et des bottes de travail pour attirer l'attention sur les plaintes des travailleurs, tout cela est du passé parce que depuis, tout a changé et les luttes ne sont plus les mêmes. Les travailleurs préoccupent moins la nouvelle génération.

Evidemment, on sait que "Nouvelles d'Europe" sera un "hit", probablement un

"CRAZY HUT"

Pour les derniers accessoires

de l'Halloween

effectuez une visite au

"CRAZY HUT"

210, rue St. George, Moncton

Ouvert du lundi au jeudi

de 10h à 17h

Vendredi de 10h à 21h

Samedi de 10h à 17h

Grossesse du XX^e siècle

Ce matin, c'était son tour. C'était elle qui allait dans la chambre blanche avec l'odeur de chimie et le médecin. Impersonnel. Finalement, elle allait servir sa société.

Elle était avec calme et sang-froid. Elle commençait sa mission, qui était bien simple. Elle se coucha sur la table aux draps blancs couronnés d'un orfèvre ni trop mou, ni trop dur.

Le médecin s'approcha, lui injecta un liquide rougeâtre et commença à préparer ses instruments. Elle vit la chambre tourner autour d'elle et le médecin qui s'approchait et s'éloignait à une vitesse vertigineuse. Le lit balançait sous elle. Et puis, le noir, plus rien.

Le médecin l'observa quelques secondes et regarda se mit au travail. Il plaça ses instruments en ordre, dans la branche des fils sur le bras de sa patiente, alumina quelques écrans et puis s'assit. Il n'avait plus qu'à attendre, observer et espérer.

Ainsi, les heures passèrent, la jeune femme immobile, endormie, et le médecin assis, l'observant en ajustant ses instruments. Lentement, des choses changeaient. L'abdomen de la jeune femme grossissait lentement. L'ordre commença à se former.

L'heure était venue. Le ventre de la jeune femme était bombé et commença à se détacher. Lentement il devenait de plus en plus un membre à part, jusqu'à ce qu'il soit complètement détaché.

Le médecin le prit et l'amena à un bassin rempli d'un liquide jaune-

verdâtre. Il l'y plongea quelques secondes puis l'enleva rapidement pour le mettre à toute vitesse sous une grosse lumière.

L'homme eut une expression d'inquiétude sur le visage, première émotion qu'il ait montrée. Mais son visage s'éclaira rapidement car la peau du ventre détaché commença à sécher et à se friter. Mais son visage s'éclaira rapidement car la peau du ventre détaché commença à sécher et à se friter.

C'était le succès. Le médecin regarda la jeune femme et procéda à l'enlèvement de ses instruments. La femme ouvrit les yeux et regarda le médecin. Il sourit et fit un signe affirmatif de la tête. La jeune femme sourit. Elle se leva tranquillement, vit ce nouvel être, elle tressailla, sourit de nouveau et sortit doucement de la chambre.

Elle marcha lentement jusqu'à un jardin près de l'hôpital. Elle s'assit sur un banc, revint, s'assit de nouveau, essaya de se lever et rebomba sur le sol. Elle se frotta sa tête, l'autre à son abdomen. Elle resta ainsi quelques minutes, son visage détaché commença à se friter, puis, péniblement, se leva et fit quelques pas chancelants et tomba. Elle se frotta sa tête, l'autre à son abdomen. Elle resta ainsi quelques minutes, son visage détaché commença à se friter, puis, péniblement, se leva et fit quelques pas chancelants et tomba.

Elle se frotta sa tête, l'autre à son abdomen. Elle resta ainsi quelques minutes, son visage détaché commença à se friter, puis, péniblement, se leva et fit quelques pas chancelants et tomba. Elle se frotta sa tête, l'autre à son abdomen. Elle resta ainsi quelques minutes, son visage détaché commença à se friter, puis, péniblement, se leva et fit quelques pas chancelants et tomba.

Dans la chambre d'hôpital, le nouvel être pleurait

sans cesse et le médecin essaya vain de le calmer. Disons que le médecin lui injecta le liquide rougeâtre. Les pleurs continuèrent quelques secondes, puis l'enfant se calma et, apparemment, s'endormit. Le médecin, rassuré, commença son travail.

Quelques minutes plus tard, l'enfant ouvrit les yeux. Ce étaient des yeux d'un couleur indéfinissable, jaune mais pas jaune, brun mais non brun. Une larne coula de chaque bord et ses yeux devinrent bruns avec des rayures jaunes. Il les ferma, frémir et continua de dormir.

Contrairement à ce que le médecin croyait, la science n'avait pas produit, ou résolu, un autre problème. La science amenait d'autres problèmes... André

Le T.P.A. (Théâtre Populaire d'Acadie) entreprend sa dixième saison d'existence. Pour souligner l'événement, la compagnie présente une tournée provinciale de 4 pièces pour l'année 1984-85.

Les amateurs de théâtre ont pu assister à la première pièce de cette série, le 16 octobre dernier, au pavillon de l'Éducation. Ce sera maintenant le temps d'une vie, de Roland Lepage, était au programme, dans une mise en scène de Jean Lambert. Tandis que Luc Rondeau signalait les décors et les costumes.

Le temps d'une vie, c'est

le temps d'une vie, c'est un destin qui nourrit inévitablement la mise en scène. Le décor dépeint se compose de quelques chaises, et de la grande horloge impalpable du

temps qui passe... De plus, des effets de bruitage et d'audio-visuels procurent à la mise en scène un apport intéressant.

À remarquer également l'excellente performance des cinq comédiens qui se partagent les rôles, particulièrement celle de Claire Normand dans le rôle principal. Laval Goupi, Jean Lambert, Marcel Thériault et Julien Cormier font aussi partie de la distribution. Les personnages sont joués avec conviction et assurance. Certains comédiens se étaient leur premier rôle dramatique ou professionnel. Tous s'en tirent haut la main, malgré un début un peu lent et des

scènes légèrement moins fortes. La valeur n'atteint pas le nombre des années puisque dix ans à peine après sa création, le T.P.A. a su se tailler une position enviable dans le théâtre professionnel en Atlantique.

Le T.P.A. nous reviendra le 3 décembre prochain pour présenter deux œuvres: Audience, de Vaclav Havel, et Le Désinvolvement, de Laval Goupi. La saison s'annonce donc fort prometteuse pour les amateurs de théâtre. C'est un rendez-vous, soyez-y.

Réjean Ouellette

Piché apparaît égal à lui-même, ces idées comme dans la pièce "Coche qui, coche non."

Pierrette Lanthier

Le temps d'une vie

Budget de la FEUM 1984-85

La fédération des étudiants de l'Université de Moncton (FEUM inc.) le 4 octobre dernier, lors de la réunion de son conseil d'administration, a approuvé son budget pour l'année 84-85 (période débutant le 1er mars 1984 et se terminant le 28 février 1985). Ce budget régit tous les revenus et dépenses de la fédération.

Comme l'indique la constitution de la FEUM, une présentation de ce budget doit être faite aux étudiants par l'entremise des organismes d'information sur le campus (c.à.d. Le Front, CKJM-MF, autres). Voilà pourquoi vous pourrez explorer ce budget ci-après, de façon à vous mettre plus au courant des diverses activités de votre fédération.

Si vous désirez obtenir plus d'informations sur le budget de la fédération, n'hésitez pas à communiquer avec nous au 856-4484 ou rendez-vous à l'édifice de la FEUM et de CKJM-MF derrière Tailleur au 159 Massey.

Christian Michaud

Directeur des finances, FEUM

BUDGET 84-85

1 mars 1984 au 28 février 1985

REVENUS:	
Cotisations 2 360 X 335	\$114,100.00
Subvention: frais de vérification	600.00
Subvention: contribution	4,500.00
Surplus 83-84	12,800.00
Verbes d'annonces	9,687.90
Contrats de photocomposition	14,862.00
	\$156,669.90

DÉPENSES:	
Administration générale (Annexe 1)	\$ 57,022.46
Front (Annexe 2)	26,125.00
Photocomposition (Annexe 3)	21,546.36
Botin (Annexe 4)	3,715.00
Réaquisition (Annexe 5)	2,710.00
Remboursement du prêt	15,000.00
CKJM	18,500.00
Centre social	5,000.00
Kacho - vidéo	1,200.00
Kacho - subvention	250.00
Photocopieur	4,000.00
Don - Carrefour pour femmes	300.00
	\$156,669.90

ANNEXE 1 Administration générale

Personnel bureau	
Président	\$ 1,300.00
Directeur affaires externes	1,000.00
Président d'affaires internes	\$1,000.00
Président des finances	1,000.00
Président d'assemblée	250.00
Secrétaire d'assemblée	250.00
Président d'élection	100.00
	\$4,300.00

Personnel salarié:	
"Secrétariat" administrative	16,260.00
"Contrôleuse"	14,325.00
Assurances	3,720.00
	\$33,815.00

Dépenses générales	
Papierie et fournitures de bureau	1,200.00
Imprimerie, photocopies et poste	1,200.00
Téléphone	3,000.00
Frais bancaires et intérêts	1,057.46
Frais légers	2,500.00
Frais d'élection	300.00

Conférences et congrès	1,500.00
Frais de vérification	1,200.00
Divers et imprévis	800.00
Mouvements spéciaux	300.00
Rebais étudiant	250.00
Activités externes	4,500.00
	18,307.46
	250.00
	250.00
	\$17,027.46

*Comprend les remises au gouvernement (impôt, assurance-chômage, régime de pension du Canada) au montant de \$7,640.12

ANNEXE 2 Le Front

Dépenses	
Bourse (Note 2)	\$ 8,200.00
Imprimerie (Note 3)	11,588.00
Matériel de montage	5,380.00
Matériel de photocopieur	300.00
Fournitures de bureau	250.00
Formation	200.00
	\$26,128.00

NOTE 2 - Répartition des bourses

Directeur	\$ 30.00
Rédacteur en chef	30.00
Représentant des journalistes	13.00
Responsable:	
- secteur nouvelles locales	20.00
- secteur culturel	20.00
- secteur sport	20.00
- secteur international	20.00
Distribution	15.00
Caricatures	80.00
Montage 5 personnes X 15.00	75.00
Convois 6 personnes X 15.00	90.00
Photographie	15.00
Journalistes à la page (2 X \$10)	20.00
Mégalette	15.00

\$ 365.00/nommero
2,000.00
6,705.00
1 mars au 30 avril
Septembre à février: 17 numéros X \$365.00

NOTE 3 - Imprimerie

Du 1 mars au 30 avril - 5 numéros	\$ 2,518.00
Septembre	1,530.00
3 numéros X \$510	1,530.00
1 numéros special	400.00
Octobre	2,040.00
4 numéros	2,040.00
Novembre	1,530.00
3 numéros	1,530.00
Décembre	1,530.00
2 numéros	1,020.00
Janvier	1,020.00
2 numéros	1,020.00
Février	1,020.00
3 numéros	1,330.00
	\$11,888.00

NOTE 4 - Utilisation de la photocomposition

12 hrs/nommero @ \$20.00/heure	\$ 2,400.00
1 mars au 30 avril	
12 - 3 X 10.5 - 13.5 - 11 - 11 - 65 hrs	\$ 1,300.00
Septembre:	
3 numéros	720.00
4 numéros	960.00
3 numéros	720.00
Décembre:	
2 numéros	480.00
2 numéros	480.00
Févier:	
3 numéros	720.00
	\$ 6,580.00

ANNEXE III Photocomposeur	
Dépenses	
Salaires	\$ 8,379.55
Dette de location	8,379.55
Achat de la photocomposition	2,883.00
Fournitures	2,800.00
Entretien et réparation	131.19
Assurance	2,000.00
	\$27,463.29

ANNEXE III Photocomposeur

Dépenses	
Salaires	\$ 8,379.55
Dette de location	8,379.55
Achat de la photocomposition	2,800.00
Fournitures	2,000.00
Entretien et réparation	3,881.28
Assurance	774.26
Divers	131.19
Lettrage	360.00
	\$21,549.28

ANNEXE IV Botin

Dépenses	
Responsable	\$ 275.00
Imprimerie	2,800.00
Publicité	
10% - 1er \$2,000	200.00
20% - Surv.	540.00
	\$ 3,115.00

ANNEXE V Périquetion

Périquetion	
Facultés ayant plus de 250 étudiants	600
Administration	600
Arts	450
Education	450
Sciences et Génie	670
Sciences sociales	440
	2,710.00
TOTAL	2,710.00
Contribution de la FEUM	5,420.00
Total de botes	
Facultés ayant moins de 250 étudiants	

	Périquetion	Minimum	Parts réparties
Droit	73	0.90 X 852.04 =	750.00
École de nutrition et			
d'études familiales 43		0.172 X 852.04 =	750.00
SC infirmières 159		0.636 X 852.04 =	750.00
Education physiq. 200		0.80 X 852.04 =	750.00
Études supérieures 15		0.88 X 852.04 =	750.00
		TOTAL	4,012.00
		TOTAL	\$5,420.00

Total des revenus de chaque petite faculté	
Droit	73 étudiants X 15.00 = 1,095.00
École de nutrition et d'études familiales	43 X 15.00 = 645.00
SC infirmières	159 X 15.00 = 2,385.00
Education physique 200	X 15.00 = 3,000.00
Études supérieures 15	X 15.00 = 225.00
	TOTAL

N.B. Le \$750.00 de minimum représente les coûts habituels de téléphone, poste, etc. normaux pour chaque conseil indépendamment du nombre de personnes.

Le reste, c'est-à-dire \$ 4,200.00 - 3,750.00 (= \$ 450.00) sera divisé directement proportionnel au nombre d'étudiants dans la faculté.

\$ 1,870.00

Une démission à la FEUM

Nous avons appris le 18 octobre dernier qu'un des membres du comité exécutif de la FEUM présentera sa démission au cours de la prochaine réunion du conseil d'administration Cynthia Maillet, directrice des affaires externes, depuis février 1984, démissionnera surtout pour des raisons personnelles. Toutefois, elle avoue que les tensions au comité exécutif ont influencé sa décision.

"On agit comme une gang d'enfants" a-t-elle affirmé. Elle qualifie les tensions qui existent au niveau de ce comité de "dégoussantes", et elle se dit très déçue du fait que certains membres de l'exécutif se dénigrent entre eux.

Cette démission survient à un moment important pour le dossier des affaires externes. En effet, c'est au cours de la prochaine réunion que le conseil d'administration de la section service de la fédération. Il faut également noter que la date de décision d'adhésion

à la fédération par voie de référendum du CUM approche à grands pas et qu'il est impossible de penser à tenir ce référendum sans un directeur(ice) des affaires externes.

Il est à espérer grandement que cette démission servira à réunifier le comité exécutif de la FEUM ou du moins à faire réfléchir sur ses orientations.

Débat-midi le mardi

Un débat-midi, portant sur "La place des Académies dans la réforme gouvernementale au Nouveau-Brunswick", aura lieu le mardi 23 octobre à 12 heures, au Salon du Chancelier, Pavillon Tailleur, au Centre universitaire de Moncton.

L'invité sera M. Frédéric Arsenault, sous-ministre au Cabinet de la réforme. Il y aura également quatre intervenants, Jean-Yves Viennet, doyen de la Faculté des sciences de l'éducation; M. Harley d'Entremont, directeur du Département de science politique; Luc Desjardins, étudiant à l'École de droit; et Cynthia Maillet, étudiante à la Faculté des arts.

INFO.

Pavillon Bouchard

L'Édifice des sciences infirmières du Centre universitaire de Moncton portera, désormais, le nom de **Pavillon Jacqueline-Bouchard**. L'Université de Moncton a, en effet, décidé de dédier l'édifice à la mémoire de Jacqueline Bouchard-Léger, directrice-fondatrice de l'École, décédée en juin 1978.

La cérémonie de dévoilement de la plaque commémorative aura lieu le dimanche 21 octobre prochain, à 12h30, dans le cadre des activités du Retour de l'Association des anciennes (n)es et amis(e)s de l'Université de Moncton.

La directrice actuelle de l'École des sciences infirmières, Velma Wade, a indiqué que tous les anciens et anciennes sont invités à la cérémonie, de même que toutes les personnes qui ont été associées d'une façon ou d'une autre à l'École au cours des années.

Jacqueline Bouchard

Jacqueline Bouchard est native de Baker Brook. Elle terminait ses études secondaires à l'Académie Maillet de St-Basile en 1950. Diplômée de l'École d'infirmières de l'Hôtel-Dieu d'Edmundston en 1956, elle a obtenu un baccalauréat en sciences infirmières de l'Institut

à 694 finissant(e)s.

Selon Velma Wade, la directrice actuelle de l'École, malgré les nombreuses difficultés rencontrées lors de l'implantation du baccalauréat en sciences infirmières Jacqueline Bouchard a réussi à offrir un programme de baccalauréat qui se compare avantageusement avec les autres programmes de baccalauréat aux provinces de l'Atlantique.

"Femme convaincue, clairvoyante et parfois futuriste, elle était soucieuse de l'avancement professionnel du personnel de l'École et de l'évolution des sciences infirmières," a-t-elle dit.

"Jacqueline était connue pour sa compétence, son jugement sûr et sa détermination, tant dans les milieux universitaires que professionnels. L'Université lui doit beaucoup et l'École des sciences infirmières est heureuse d'avoir profité de ses qualités et de sa compétence," a-t-elle ajouté.

Ses premiers contacts avec l'Université de Moncton remontent à 1964 alors que le recteur du temps, le père Clément Cormier, lui confiait la responsabilité d'implanter le programme de baccalauréat en sciences infirmières. Elle a assumé pendant deux mandats les fonctions de directrice de l'École des sciences infirmières; le premier, de juin 1964 à 1971; le deuxième, de 1976 jusqu'à son décès en juin 1978.

En 1969, l'École décernait les premiers diplômes de B.Sc. Inf. à 18 finissantes. Depuis, l'École a décerné ce même diplôme

Qualité de vie

La démarche **Qualité de vie** est, avant tout, une expérience de rencontre avec soi-même. Elle est proposée dans le cadre de deux séminaires intensifs de fin de semaine, animés par M. Pierre Dion, psychologue au Centre universitaire de Moncton.

Le premier séminaire porte sur la relation à soi et sur diverses façons de vivre sa propre vie. Il se tiendra du 26 au 28 octobre, au 536 Édifice Taillon.

Ce séminaire, c'est un programme systématique offrant au participant une occasion privilégiée d'explorer, dans une ambiance de respect et de liberté, son potentiel d'épanouissement personnel. Ce programme est ouvert à toute personne qui se pose des questions sur sa façon de vivre sa vie et qui cherche des réponses riches de signification et profondément personnelles.

Le programme de cette fin de semaine sera divisé en quatre thèmes, soit mes façons de vivre ma vie, ma vie affective, ma vie intérieure, et vivre libre.

Aucun préalable n'est requis et le séminaire débutera par une soirée d'introduction, ouverte

gratuitement à toute personne, inscrite ou pas. Il sera possible de s'inscrire sur place à la fin de la soirée, ou à l'avance à l'Éducation permanente. L'horaire sera le suivant: vendredi, de 19h30 à 22 heures; le samedi et la

dimanche de 9h à 18h.

Le coût d'inscription à ce séminaire est de 50\$ et de 25\$ pour les étudiants. Il sera possible de reprendre gratuitement ce séminaire en accompagnant une personne qui s'inscrit pour la première fois.

La Caf

Ils sont tous là. Ils attendent comme des martyrs prêts à être jetés en pâture. Ils avancent un à un sur un chemin de plus en plus pénible. Sur une affiche, ils voient les différents types de supplices à leur disposition. Les voix devaient l'enfer, une jolie hémorroïde leur sourd, même si elle sait qu'elle ne les reverra peut-être plus jamais. Ils choisissent leurs souffrances. Ne pas en prendre assez signifie souffrir, trop en prendre c'est la mort. Ils entendent dans l'air, la douce hurle de plaisir à l'idée de les voir se faire torturer. Quelques saints se raquent à en prendre plus à la table du dernier espoir. Ils vont s'assoir et la torture commence. Mais quelle torture! une qui ils doivent s'infliger eux-mêmes. Chaque partie de leur corps est en tension extrême. Après cette session épuisante, ils partent. Trop fatigués pour être fiers, ils se contentent de sourire. La jolie hémorroïde qui les avait accueillis sourit de les voir en vie. Mais ce sourire, le reverront-ils? Car elle aussi doit manger à la cafétéria.

Alain Renaud

Rencontre-Information

Pour une sexualité responsable

Le **vendredi 26 octobre** aura lieu au **Service de santé** (sous-sol de la résidence Lefebvre) une rencontre-**information** portant sur les **méthodes de contraception** et ayant pour thème: "**Pour une sexualité responsable**". La personne ressource, **Suzanne Savoie**, infirmière, sera sur place de **9h à 16h** pour répondre à vos questions et vous informer. Tu pourras aussi bénéficier de nombreuses brochures qui te seront offertes **gratuitement**.

EN DIRECT DE MONTRÉAL



VIENS VOIR

UN GROUPE

SUPER-SOLIDE.

LES LUNDI 22 ET MARDI 23 OCTOBRE 1984.

Seulement 1\$ pour les étudiants munis de leur carte.

Club
Cosmopolitan

Habille-toi en conséquence

et viens voir ça

"C'est au bouette!"

~ 700 MAIN ~

Un instant S..P

L'article "Idéologie du bicentenaire face à l'Acadie" mérite quelques clarifications. D'abord, permettez-moi de dire que cet article est intéressant et présente quelques bons points. Cependant, lorsque l'auteur choisit d'utiliser la chorale de l'Université de Moncton à titre d'exemple, malheureusement, l'article commença à perdre de son bien-fondé.

La Chorale de l'Université de Moncton (anciennement la Chorale de l'Université Saint-Joseph) a vu le jour en 1946. Depuis, elle s'est fait valoir autant au Canada qu'à l'étranger. En plus de mériter quatre fois le prix Lincoln, décerné à la meilleure chorale d'amateurs du pays, ce chœur a enregistré un microsilion

et, dans son passé plus récent, elle a réalisé des tournées à Montréal, à la Baie-Sainte-Marie (N-E) et à Saint-Boniface (Manitoba). Tous ces accomplissements se sont réalisés grâce au dévouement et à la débrouillardise des membres de la chorale et aussi grâce à sa renommée.

C'est évident que cette organisation se veut musicale tout simplement. Elle n'a jamais affichée une opinion politique quelconque et se tient en-dehors de toute lutte politique.

J'ai du mal à comprendre comment M. Goguen a pu gaspiller de l'encre en écrivant "Est-ce que des raisons gracieuses ou monétaires invitaient Neil Michaud à être l'instrument

envoyé du ciel..." (quoif?, franchement, tu vas vouloir aller loin ça). Si quelques membres de la chorale se sont habillés en Loyalistes, ce fut leur décision. La chorale, M. Michaud ou le conseil administratif ne prétendent aucunement se réserver le droit d'intervenir ou de forcer les membres de faire quelque ce soit. Ils sont bien capables de faire ce qu'ils veulent.

Mais, fini avec ça. Je ne veux aucunement justifier notre participation à cette série de spectacles. Nous l'avons fait sûrement pour l'amour du chant, pour l'expérience et la publicité qui nous donneront un spectacle d'une telle envergure.

En dernier lieu, laissez-moi signaler que, comme

toute organisation, la chorale est gérée par un conseil administratif (formé de 4 membres). Si, dans l'avenir, il y a des questions ou des commentaires à notre sujet, adressez-les à un des membres du conseil, dont les noms figurent ci-dessous.

Sachez bien, M. Goguen, que notre illustre et habile directeur, M. Neil Michaud, qui semble être la cible de votre article, n'est que le directeur (musicale) de la chorale. Il dirige avec son ostion et avec ses connaissances inépuisables, point final, c'est tout, et c'est assez...

Elaine Doucet (présidente)
Louise Thibault (vice-prés.)
Denis Ferran (Secr.)
Francine Duguay (Trés.)

TRIBUNES

Le club de relations internationales de Moncton

Parmi les activités au programme, notons qu'on annonce le début de quelques conférences portant sur les relations internationales et la participation d'une délégation du Club à au Salon du Chancelier, Edifice Universitaire, au Centre universitaire de Moncton. Des personnalités appartenant aux secteurs académique, diplomatique, politique et des médias y sont invitées.

Le Club se veut un centre d'activités concernant les relations internationales.

"ES-TU MALADE?"



"ES-TU MALADE?" C'est en ces termes que s'exprima Denis Boucher, lorsque Bill Shapiro, grand du service alimentaire lui annonça qu'il était l'heureux gagnant du "Watchman", offert par Coke et Saga à l'occasion du concours organisé récemment à la Boutillerie de l'Edifice Tailion.

Roger Dupere

Journalisme ou sensationnalisme?

Lorsque je lis les journaux ou que je regarde les émissions d'information à la télévision, j'ai de plus en plus l'impression que les journalistes sont plus intéressés par l'impulsion que produira leur reportage que par la justesse de l'information qu'ils sont supposés transmettre.

Peut-on parler d'information lorsque l'on nous présente un reportage toutes les heures simplement pour rappeler que rien n'a changé, dans la prise de dotages, que les policiers n'ont pas encore saisi le "criminal" qui a déjà tué trois personnes dont deux policiers. Devrait-on qualifier d'information la présentation des trois services funéraires dans un même

reportage en plus de la répétition des mêmes commentaires sur les événements qui ont mené à cette situation, sans ajouter un fait qui pourrait aider la population à comprendre comment des événements de ce genre peuvent se produire dans une société "civilisée" comme la nôtre.

Selon moi, ces reportages servent plus à l'expression que à orienter la pensée des individus, en agissant sur leurs sentiments qu'à les informer. Ce genre humain qui les entoure. Si ces reportages sont créés pour cette raison, chacun peut constater qu'ils sont efficaces en écoutant la population parler du retour de la peine capitale et de la façon dont elle devrait être

appliquée afin de dissuader les crimes violents et/ou sadiques.

Il serait certainement aussi profitable d'expliquer comment prévenir ce genre d'événements dans nos communautés et comment connaître les individus qui sont susceptibles de réagir de cette façon dans des situations semblables, afin de favoriser la mise en place des moyens nécessaires pour aider ces derniers avant qu'il soit trop tard. Ce genre de reportage est évidemment plus difficile à produire mais les résultats seraient plus profitables pour une société qui cherche des solutions civilisées à ses problèmes.

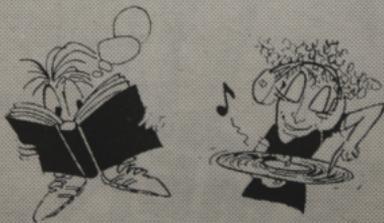
Ceci n'est qu'un exemple parmi des milliers où le but

du reportage semble être plus sensationnel que la transmission non biaisée d'information.

Le journalisme est-il devenu sensationnel ou l'a-t-il toujours été et que je ne sais que le dernier à m'en être aperçu?

LIBRAIRE PASSAGE

DISQUES-CASSETTES
LIVRES-AFFICHES



Achat-vente-échange
Ouvert 7 jours/semaine
339 rue Mountain
(entre Weldon et Cameron)

Une lettre spéciale

(suite de nos dernières semaines)

Les hommes qui ont écrit les diverses parties de la Bible, transcrivaient ce que la voix de Dieu leur dictait. Ils écrivaient exactement, oui, mot pour mot, ce que l'Éternel leur inspirait. Ainsi la Bible n'est en aucune manière la lettre de quelques hommes qui l'ont écrite, mais bien la lettre que Dieu nous envoie, à vous et à moi.

"Ces hommes percevoient la voix de Dieu dans leur cœur, puis écrivirent ce qu'ils entendirent."

La comparaison suivante l'aidera peut-être à mieux comprendre: "C'est comme si ce qu'une trompette peut produire de jolies mélodies? Simple-ment par le souffle du musicien (dans le cœur de l'instrument). Ainsi l'Éternel a soufflé ses paroles à ses serviteurs."

Le souffle de Dieu, sa voix, c'était le souffle du Saint-Esprit dans leur cœur. C'est ainsi que sa Parole nous a été donnée.

Les hommes employés par l'Éternel pour écrire la Bible étaient pleins de son souffle. Ils étaient inspirés par une profonde poussée de l'Esprit Saint, musicien (dans le cœur de la Bible. Ce n'est pas la voix des hommes, c'est la voix de Dieu.

Groupe d'achat d'aliments naturels en vrac
Réunion pour une commande le mercredi 24 octobre à 19h à la Coop étudiante située au sous-sol de Tailion.

Bienvenue à tous!
Comité du groupe d'achat de la Coop étudiante

Clinique de Santé
le mardi 23 octobre
13h30 - 16h30
18h - 20h

le mercredi 24 octobre
9h30 - 12h
Résidence LeFebvre
Grand Salon

ÉVÉNEMENTS

La FEUM vous présente:
**“Vive l'automne:
 K comme dans citrouille.”**

MERCREDI

24 OCTOBRE

Activité	Lieu	Heure
Ouverture	KACHO	17h00
Tournois		19h00
—Pool		
—Équipe		
—hockey sur table		
Prix		
—gagnants		
—présence		

JEUDI

25 OCTOBRE

Activité	Lieu	Heure
Concours de danse	Kacho	21h00
—couples		
—individuel		
Prix		
—gagnants		
—présence		

VENDREDI

26 OCTOBRE

Activité	Lieu	Heure
Party costumé d'Halloween	Aréna	20h00
Nuit de film	163 Nursing	2h00
—Tarzoon		
—Trafic		

SAMEDI

27 OCTOBRE

Activité	Lieu	Heure
Rally d'observation	Départ: FEUM CKUM	13h00
Bois Franc en spectacle	Kacho pour tous	20h00
Nuit de film	163 Nursing	0h00 (minuit)
—Tarzoon		
—Trafic		

NUIT DE FILMS

Prix d'entrée 25.



TRAFIC

Une petite ferme française veut présenter au Salon de l'Auto à Amsterdam une camionnette conçue pour les joies du camping avec divers gadgets ingénieux. Un découvreur de la maison, M. l'Autot, est chargé d'accompagner le chauffeur du camion transportant le modèle en Hollande. Les incidents et les accidents se multiplient en cours de route, occasionnant plusieurs arrêts, si bien que la camionnette arrive à Amsterdam une fois l'exposition terminée.

La reine Bazonga, méchante créature extra-terrestre écroulée dans la jungle africaine, fait enlever par ses soldats la compagne de Tarzoon l'homme simple, Jane, dont elle convoite la chevelure. Tarzoon part à sa rescousse et connaît maints déboires avant de triompher du Bizona.



“Je n'ai pas écrit ce film!”
 —Edgar Rice Burroughs
 “Une nuitée aux herbes des dessins animés”
 —Popeye
 “Ça ne m'a rien coûté, alors, ça m'a rien coûté!”
 —Jean Morris



conçu et réalisé par PICHA

Il y a eu "FRITZ LE CHAT: Maintenan, voici LE DESSIN ANIMÉ LE PLUS DROLE !

Place aux Fêtes

La FEUM vous présente “Vive l'automne: K comme dans citrouille”. L'occasion parfaite pour s'amuser et pour fêter. Profitions-en!

Le comité central des Fêtes d'automne de la FEUM, formé de Yves Gallant, Gilles Verret et moi-même, remercions: CKUM-MF, le Club de Comptabilité, le Front, le Kacho et les Loisirs socio-culturels pour l'aide qu'ils nous ont donné afin de mettre les fêtes sur pied. Maintenant: Place aux fêtes, K comme dans citrouille!

Bernard Lord
Président de la FEUM

“Super Party d'Halloween”

Le vendredi 26 octobre
à l'aréna Jean-Louis Lévesque
de 20 h à 1 h

Orchestre: “Physical” (de Toronto)
Costumez-vous et venez fêter!

Colloque international sur la paix à l'U de M

Un colloque d'envergure internationale sur la paix se déroulera au Centre universitaire de Moncton du 8 au 10 mai prochain. Le Comité de coordination a dévoilé le mardi 16 octobre, le programme du colloque qui est organisé par la Faculté des Arts, l'UNESCO, Développement et Paix, Research Institute-Dundas, Les Amis de la Paix, le Conseil consultatif sur la condition de la femme et des enseignants(e)s de la région.

Avec l'organisation de ce colloque, on vise à sensibiliser le plus de monde possible aux causes de la guerre et aux stratégies qui peuvent favoriser la paix. Également, on tentera de susciter dans les milieux scolaires, universitaires et chez la population en général, des engagements précis en faveur de la paix.

Ce colloque international se construit actuellement autour de trois axes de réflexion, soit la politique, les armes et la paix, le développement et la paix, et l'éducation et la paix. Chacun de ces axes sera abordé d'une façon successive pendant les trois jours du colloque.

Le Comité des finances,

présidé par Gérard Beaulieu, s'est, lui aussi, mis au travail dès le début de l'année. Ses autres membres sont Muriel K. Roy, Jean Daigle et Roland Viger.

Colloque international sur la paix

La Faculté des Arts de l'Université de Moncton, professeurs, étudiants, étudiantes et son personnel, en collaboration avec les autorités de l'Université de plusieurs autres organismes dont l'UNESCO, Développement et Paix, Research Institute-Dundas, Les Amis de la Paix, le Conseil consultatif sur la condition de la femme, des enseignants et enseignantes de la région, tiendra un colloque d'envergure internationale sur le thème du désarmement et de la paix du 8 au 10 mai 1985. Un comité a été mis sur pied dès le début de l'année 84 et les préparatifs vont bon train. Une conférence publique pour faire connaître le projet est annoncée pour le mardi 16 octobre à 16h au salon des professeurs de la Faculté des Arts.

1-Objectifs: Ce colloque vise à sensibiliser le plus de monde possible aux

causes de la guerre et aux stratégies qui peuvent favoriser la paix, il vise également à susciter dans les milieux scolaires et universitaires ainsi que chez la population environnante, des engagements précis en faveur de la paix.

2-Dates: Du 8 au 10 mai 1985.
3-Lieu: Sur le Campus du Centre universitaire de Moncton.

4-Grandes lignes du programme

Notre colloque se construit présentement autour de trois axes de réflexion: la politique, les armes et la paix, le développement et la paix, l'éducation et la paix. Le mercredi 8 mai 1985 — La politique, les armes et la paix
10h00 — 13h00 — Inscrption
13h30 — Tensions URSS États-Unis
— Armement et paix
— Le Canada, le désarmement et la paix

19h00 — Souper avec conférences
20h30 — Théâtre
10h30-13h30 — Inscrption
13h30 — Tensions URSS — États-Unis
— Armement et paix
— Le Canada, le désarmement et la paix

ment et la paix
19h00 — Souper avec conférence
20h30 — Théâtre

Le Jeudi 9 mai 1985
Le développement et la paix
9h00

— Les inégalités sociales et — la paix
— Le savoir et le pouvoir
13h30

— Le Canada et le développement international
— L'Université de Moncton et le développement international

— Paix et développement
— L'ONU et la paix
20h00 — Soirée culturelle internationale

Le vendredi 10 mai 85
Éducation et paix
9h00

— L'École et la paix
— L'Université et la paix

— Les médias et la paix
13h00

— Un monde à reconstruire
— La voix des femmes pour la paix (Un collectif)

— Synthèse et résolutions
— Un panel — Échanges avec les membres du colloque

16h30 — Clôture du colloque

5— Les conférenciers et conférencières
Une vingtaine de conférenciers et conférencières reconnus prendront la

parole au colloque de la Faculté des Arts. La majorité ont déjà confirmé leur participation. Dès que nous aurons reçu leur curriculum vitae, nous les ferons connaître dans les médias. Mentionnons déjà que le Dr. Nish Jangpoch de l'Université du North Carolina, un spécialiste des relations États-Unis-Union soviétique, participera au colloque. M. Jeffrey Pearson, principal artisan de la mission de paix Trudeau, Joanne Santa Barbara de Hamilton, dans le domaine de l'éducation à la paix et Bernard Benson, de France, auteur du 'Livre de la Paix', ont déjà accepté d'apporter leur contribution à cette importante session d'études.

6— Organisation
Jusqu'à maintenant, deux comités ont travaillé à l'organisation du colloque. Le Comité de coordination, chargé de préparer le programme, de solliciter des conférenciers et des conférencières et de coordonner toute la préparation. Ce comité a regroupé jusqu'à maintenant, Gérard Beaulieu, Lucille Collette, Corinne Gallant, Maurice Rainville, Estelle Cormier et Fernand Arsenault, coordinateur de

l'équipe et du colloque.

Le Comité des finances, présidé par Gérard Beaulieu, s'est lui aussi mis au travail dès le début de l'année 84. Ses autres membres sont Muriel K. Roy, Jean Daigle et Roland Viger.

Présidentement, le Comité de coordination est à l'organisation des comités de services, de logement et de services techniques, d'accueil, de documentation, d'inscription, de logement et de services techniques, d'accueil, de documentation, d'inscription, d'activités sociales et culturelles. Une trentaine de professeurs et d'étudiants ont déjà accepté de participer à ces comités. Il faut noter que le Comité de coordination a tenu une dizaine de rencontres au cours de l'hiver et du printemps auxquelles de nombreuses personnes intéressées ont pu apporter leurs idées et suggestions concernant l'organisation de ce colloque sur la paix.

Le Comité de coordination se propose de maintenir une note de grande simplicité dans tout le déroulement de l'événement. Par exemple, le grand souper du premier soir, avec conférence, sera offert au CEPS à un prix à la portée de tous.

A suivre

IRAN: répression. Les Moudjahidin du peuple, en lutte contre le régime de Khomeiny, ont publié une liste de 10 241 personnes exécutées depuis la révolution. L'âge moyen des victimes est de 23 ans, 430 d'entre elles avaient moins de 18 ans, 18 femmes étaient enceintes. Selon les Moudjahidin, 40 000 personnes ont été tuées depuis le 20 juin 1981.

SUÈDE: paroles. Un conseil extraordinaire des ministres, réuni le 7 septembre, a renouvelé la protestation de Stockholm contre la "grave violation" de l'espace aérien suédois commise le 9 août dernier par un Sukhoi 15 soviétique, et toujours démentie par Moscou, en dépit des preuves détenues par les militaires suédois. Le chargé d'affaires soviétique a été convoqué au ministère des Affaires étrangères. Mais la crochaine visite en URSS du ministre suédois des Communications est confirmée.

(L'Express)



MONDE

Pays riches, pays pauvres: l'écart s'agrandit

Les pays industrialisés ont considérablement accru leur position notamment en affirmant leur capacité à exporter des produits manufacturés contrairement à ces pays, les pays en voie de développement sont restés très dépendants du commerce des produits de base dont la rentabilité a cessé de se dégrader. En effet, l'effort de développement de la plupart des pays du tiers monde reste lié à leur capacité d'acquiescer, par le biais de leur exportation les devises nécessaires au financement de leurs programmes d'industrialisation.

La dépendance des pays en voie de développement à l'égard des produits de base, se traduit par la faiblesse du système économique de ces pays. La représentation géographique de la situation montre que ce sont de loin les pays africains qui figurent parmi les plus pauvres et qui affichent les conditions les plus catastrophiques.

L'aggravation de la crise économique, au sein des pays industrialisés, à partir des années 70 a marqué la fermeture de débouchés pour les exportations du tiers-monde. Les pays à faible revenu ont été amenés à subir de fortes régressions de leur pouvoir d'achat et à enregistrer un recul catastrophique de leur volume d'exportation. Les importations des pays en voie de développement ont surtout été concentrées autour de produits énergétiques. La forte hausse des coûts de ces deux catégories de

produits comparée à celle des autres produits de base, ont considérablement aggravé les déficits de paiements des pays du tiers-monde.

Une analyse du fonds monétaire international (FMI), datant de 1982, montre qu'en pourcentage des exportations, ce déficit est passé du 15 à 35% pour certains pays et de 30 à 75% pour d'autres.

Concernant la dette extérieure, elle est passée de 45 à 100% pour les pays en voie de développement et de 70 à 215% pour les pays en développement à faible revenu, durant la période s'étalant entre 1970 et 1980.

D'autre part, le haut niveau technologique des pays industrialisés, les forts taux d'épargne des pays riches et le retard accumulé durant la période récente n'ont pas permis au tiers-monde de se développer dans ces domaines technologiques, ce qui explique la faiblesse de la production dans le

secteur industriel.

En plus, la conjoncture économique des années 50 et 80, caractérisée par une forte demande de matières premières dans les pays riches, a permis un temps de masquer les carences.

L'intégration économique européenne, les tendances protectionnistes des Etats-Unis et de la plupart des pays européens ont porté un coup

ruce aux exportations des pays pauvres. De plus, la hausse de certaines matières premières a favorisé l'apparition et l'utilisation de produits de substitution (énergie solaire, matières synthétiques).

Un autre facteur qui soutient l'écart technologique et économique c'est la recherche de nouveaux profits rapides des banques internationales.

Ce phénomène a poussé de grandes banques à favoriser longuement l'octroi de prêts à taux variables qui, avec la crise et les hausses des taux, aujourd'hui, débouchent inévitablement sur le type d'émeutes de la main dans certains pays en voie de développement, comme a fut le cas au Maroc, en Tunisie et à Saint Domingue.

termes, elle ne permet en rien d'améliorer cette situation. En plus, les conditions de prêts telles que les aspects aujourd'hui, débouchent inévitablement sur le type d'émeutes de la main dans certains pays en voie de développement, comme a fut le cas au Maroc, en Tunisie et à Saint Domingue.

Imed Bouhass

El Salvador: une solution à l'horizon

La première rencontre au plus haut niveau entre les autorités et la guérilla salvadoriennes, qui a eu lieu le 16 octobre à La Palma, a été très positive, ont déclaré le président Jose Napoleon Duarte et les délégués de la guérilla.

A l'issue de plus de quatre heures et demie de discussions, les deux parties ont convenu devant la presse des résultats positifs de la réunion, lors de laquelle elles ont notamment convenu de la création d'une commission bipartite chargée d'établir la pacification du pays.

La rencontre s'est déroulée dans une atmosphère de sérieux et de respect mutuel, a affirmé de son côté l'archevêque de San Salvador, Mgr Rivera y Damas, présent en tant qu'observateur indépendant à La Palma et à qui un communiqué conjoint.

A leur sortie de l'église où se tenait la réunion, les dirigeants de la guérilla, MM. Guillermo Ungo et Ruben Zamora, du Front démocratique révolutionnaire (FDR), et les commandants Herman Cienfuegos et Facundo Guardado, du Front Farabundo Martí de libération nationale (FMLN), ont été accueillis par des vivats et des applaudissements.

Alors que des milliers de personnes criaient "nous voulons la paix, nous voulons la paix", M. Ungo a affirmé que la rencontre avait été positive. Sans toutefois donner de détails, il a déclaré que le dialogue avait ajouté que celle-ci constituait le premier pas d'un processus de dialogue dans une situation difficile et complexe.

Le dirigeant du FDR a reconnu que les deux parties conservent des points de vue contradictoires et des critères d'appréciation différents sur la situation que connaît le Salvador. Mais, a-t-il ajouté, "l'accord initial (conclu à La Palma) nous satisfait et nous faut considérer avec optimisme l'avenir de notre patrie".

Après que la délégation de la guérilla se fut retirée, le président Jose Napoleon Duarte a pris la parole devant la presse, sous les vivats de ses partisans qui scandaient son nom. M. Duarte a estimé que le document signé lundi à La Palma démontrait le sérieux et le caractère responsable de la réunion.

Le président salvadorien a souligné que les négociations doivent se poursuivre au sein d'une commission mixte, avec la médiation de l'Église. La proposition en dix points du président Duarte est la suivante:

- Proposer à l'Assemblée législative une amnistie générale immédiate et sans restriction pour tous ceux qui auraient participé directement ou indirectement à des délits liés à la situation de violence politique.
- Étudier et adopter les mesures nécessaires pour que les forces armées et de sécurité garantissent la libre circulation des insurgés qui réintégreront les cadres de la société, leur famille ou leur travail.
- Garantir la participation politique de tous les secteurs et groupes, et ce quelles que soient les conceptions idéologiques défendues par eux dans le cadre de la légalité.
- Accorder toutes facilités et documents officiels à ceux qui désirent quitter le pays, y compris à leurs proches qui souhaiteraient les accompagner.
- Faciliter les démarches aux autorités des pays qui accueilleraient les personnes concernées par le point précédent.
- Offrir aux personnes déplacées par le fait de la violence et qui sont réfugiées ou sont sorties du pays les garanties nécessaires pour qu'elles puissent revenir à leurs lieux de résidence habituels au Salvador.
- ainsi que les garanties de pouvoir librement participer à des activités politiques ou de leur organiser.
- Soumettre à l'Assemblée législative les textes de loi qui permettent l'inspection de leur parti politique et de leurs listes de candidats.
- Garantir la liberté d'expression et la jouissance des prérogatives et des droits des partis politiques.
- Établir des programmes spécifiques pour les invalides et les mutilés et leur intégration à la vie sociale et favoriser tout particulièrement la réhabilitation morale, mentale, physique et culturelle des personnes affectées par la violence.

d'après AFP et Reuters



Calendrier Solidarité Internationale

Semaine du 22 au 29 octobre

le lundi 22 octobre

1h Ciné Information Internationale 106—A
Café: Québec 1983; rec: Germain Guizerix (Tableau des rapports qui restent entre le cueilleur de café payé 7 cents la livre et le consommateur qui le paie environ 5 dollars)

Télé Radio-Canada

22h Télé-lundi: Kennedy (5e de 6)
(Les conflits de l'Asie et du Sud-Est)

22h Canal 10 à 13

Nova: "The Fountains of Paradise"
Procède à l'examen des problèmes des fermiers expropriés, suite à un projet d'irrigation au Sri Lanka.

le mercredi 24 octobre

23h Canal 56D
"Reporter in Grenada"

le dimanche 28 octobre

10h30 Les Fables d'Europe
(Contes folkloriques illustrés en dessins animés, Production italienne)

Télé Radio-Canada

19h30 Les Royaumes du Pétrio
(Portraits des petits royaumes du Golfe Persique)

le lundi 29 octobre

12h Ciné Informatique Internationale 106—A
American Transition, documentaire qui vous introduit à l'histoire et aux forces en jeu en Amérique Latine, les causes des dictatures, les essais démocratiques, les influences communistes et le rôle des États-Unis.

Ciné Information Internationale

Tous les lundis à 12h au local 106 Arts.

le lundi 22 octobre

12h Café: Québec, 1983; rec: Germain Guizerix
(Tableau des rapports qui restent entre le cueilleur de café, payé 7 cents la livre et le consommateur qui le paie environ 5 dollars)

le lundi 29 octobre

12h American Transition, documentaire qui vous introduit à l'histoire et aux forces en jeu en Amérique Latine; les causes des dictatures, les essais démocratiques, les influences communistes et le rôle des États-Unis.

LE FRONT

Le Front en délire, Sérieux s'abstenir!

Moncton (PCP) — La lutte semble de plus en plus chaude pour l'obtention du poste de recteur à l'Université de Moncton. Pendant que Hector Haché continue sa campagne de salissage à l'encontre de Christian Michaud en l'accusant de souffrir de mongolisme, nous apprenons que M. Romeo LeBlanc, ministre du cabinet Trudeau, voudrait bien devenir le prochain recteur mais seulement à temps partiel. Si nous nous référons à l'expérience passée, nous ne voyons aucun inconvénient à la candidature de M. LeBlanc, et de plus pourquoi ne pourrait-il pas partager son poste avec MM. Haché et Michaud. Nous serions donc corrigés par des co-recteurs. Pour ce qui est de M. Gilles Nadeau, celui-ci, en politicien habile, observe un silence exemplaire pour un candidat au poste de recteur; il est à espérer que cela se maintiendra si jamais il était introuvé.

Moncton (FECA) — Quelle agréable surprise, nous apprenons que le conseil d'administration de la FEUM vient de prendre une décision.



Moncton (PCP) — Dans un communiqué, émis cette semaine, Johanne Robichaud, directrice du corps de police étudiant nous fait part de changements structurels très importants à l'intérieur de cet organisme. En effet, les jaunas changeront de couleur, après de nombreuses délibérations, on aurait décidé que les jaunas seraient désormais connus sous le vocable "bleu et or", bleu pour la couleur de la peur et or pour le prix que ça coûte pour les employés.

CKUM — International — On apprend de source (toujours déformée, qu'un projet de diffusion en ondes courtes est en train de mourir dans la tête de Jean Berthelme.

En effet, en vue de maintenir la cote d'écoute de CKUM-MF, le Directeur général de la radio se propose d'installer un émetteur d'ondes courtes pour que les étudiant(e)s, qui quittent l'Université pour d'autres lieux plus cléments (soleil et mer), puissent continuer d'écouter l'agent 105.7. "CKUM-International" est un projet réalisable... nous déclarait-il tout récemment Et Jean d'ajouter "ça sera la première radio communautaire internationale".

Participez au "Grand concours" de l'émission "Quoi c'est ça?" tous les mercredis à 13h à CKUM-MF! Vous aurez la chance de gagner...uh...quelque chose... j'en suis sûr... c'est-à-dire... c'est pas encore décidé... mais ça sera un beau prix... Alors votre comment vous pouvez gagner... le prix.

Écrivez, en 100 mots ou moins la réponse à la question suivante: **Quoi c'est ça?** Vous avez jusqu'au vacances de Noël pour répondre. Envoyez (votre réponse) à l'émission "Quoi c'est ça?", CKUM-MF, 150 rue Massary, Moncton, Nouveau Brunswick (Tél. 331-1011). Le gagnant devra répondre à une question démontrant ses habiletés mathématiques, semblable à celle-ci: 1+2-3+10X2-20+0=?

Moncton (LSD) — Suite à certaines critiques que Le Front a reçues récemment face à la numération de ses pages, la rédaction aurait déclaré: "C'est là une manifestation évidente de la vague d'ultra-conservatisme qui secoue le pays." En réponse à ces critiques elle ajoute: "M. Mulroney lui-même affirme que les pages du Front sont certainement bien numérotées et que la rédaction excessive de certains de nos lecteurs était sans doute due à l'enthousiasme souligné par la dernière élection fédérale." "Le Serin Débauché (un collègue du Coq Déchaliné)"

OTTAWA (CPC) — Le solliciteur général du Canada, l'honorable Einar McKay, s'approprierait à effectuer de gros changements au code pénal canadien. Nos sources déformées nous apprennent qu'à la demande des policiers, la peine de mort sera rétablie et s'appliquera à tout canadien reconnu coupable de vol à l'étalage et de meurtre. Toutefois, le gouvernement reconnaît que la pendaison est une façon barbare d'éliminer les indésirables, il se propose donc de laisser le sort des condamnés entre les mains des policiers et des gardiens de prison afin que ceux-ci puissent se pratiquer sur de véritables cobayes.

Fredricton (SNIF) — Le *Matin du Nouveau-Brunswick* devrait voir le jour bientôt, selon l'honorable St-Maurice Bavaud. En effet, il ne reste plus qu'à construire un édifice à trouver des journalistes et surtout des lecteurs. Pour ce qui est de la distribution provinciale, M. Bavaud a expliqué que le gouvernement était prêt à fournir l'hélicoptère du Premier Ministre et la Trans-Am du ministre des pêches. M. Bavaud s'est également réjoui de sa décision de ne pas aider financièrement le projet l'Acadie Nouvelle car, a-t-il affirmé, ce journal n'est pas entièrement à l'abri de l'ingérence politique.

Moncton (FECA) — À l'heure d'aller sous presse, nous apprenons avec consternation que le conseil d'administration de la FEUM vient de renverser sa décision, ci-haut mentionnée.

La revue de l'U de M a seize ans

Le Rédacteur en chef de La Revue de l'Université de Moncton, Jean-Claude Desruisseaux, et le Comité de rédaction, convient la communauté universitaire au lancement officiel de deux numéros dont un INDEX des 16 premiers volumes de La Revue (1968-1983), au Salon Bleu, Édifice Taillon, le vendredi 26 octobre, à 15 heures.

Un hommage spécial sera rendu aux anciens directeurs de La Revue: Dr Jean Cadieux, Dr Georges François, Dr Serge Morin, Dr François Soler, Dr Gérard Etienne, Dr Nasser Baccouche, de même qu'à tous nos collègues qui ont contribué à son épanouissement.

Un vin et fromage sera servi à cette occasion.

INFO
Semaine d'Histoire et de Géographie.

du 31 octobre au 7 novembre 1984

Le département d'Histoire-Géographie de la Faculté des Arts organise, du 31 octobre au 7 novembre prochains, toute une série de conférences, projections de films, tables rondes destinées aux étudiants de l'Université de Moncton.

— "Les minorités dans le monde" constituera, cette année, le thème central des journées d'histoire. Il sera en particulier question de l'apartheid en Afrique du Sud, des Coptes (Chrétiens) en Egypte et aussi du problème de l'appartenance (ou non) à un pays.

— Dans le cadre des journées de géographie, les débats tourneront essentiellement autour de la question des "paysages vus par les géographes". Et plus précisément du Nord-des canyons et des montagnes.

— Et voici le détail des dates et heures et des locaux.

Les Journées d'Histoire: propos des minorités

le 31 octobre

10h30—11h30

Local: 206 Arts

12h00—12h30

Local: 214 Arts

L'Apartheid en Afrique du Sud
professeur: Peter Pund

Films:

États en devenir (21 minutes)

Suite sud-africaine (43 minutes)

Le laager blanc (80 minutes)

Société rurale (30 minutes)

Vidéo:

La dernière tombe à Dimbaza (58 min)

Salle 233 Arts.

le 1er novembre

10h30—11h30

Local: 233 Arts

Les Coptes en Egypte

professeur: Naguy Helmy

Films:

Yasser Arafat (60 min.) Palestiniens

Les races humaines: mythe ou réalité (46 minutes)

le 2 novembre

10h30—12h30

Local: 206 Arts

L'appartenance à un pays?

Films:

Un pays sans bon sens (117 minutes)

(Nations sans pays)

13h00—14h00

Local: 214 Arts

Films:

Mon pays est ma vie (23 minutes)

Les États de MacKenzie, C.-B.

"Tiers Monde" au Canada

La France revisitée (27 minutes)

18h00

Dîner au Beaver Curling Club

173, rue Enterprise, Moncton

Animation musicale.

Prix du billet — 13,25\$

Les Journées de géographie.

le 5 novembre

12h00—14h00

Local: 225 Arts

Le Nord

professeurs: J. Gagnon, Y. Bégin

Films géographiques

le 6 novembre

12h00—14h00

Local: 225 Arts

Les Canyons

professeur: S. Arseneault

Films géographiques

le 7 novembre

12h00—14h00

L'Ordre du bon temps

(Édifice Taillon)

Les montagnes

professeur: B. Keogh

Exposition

Local: 225 Arts

(pavillon local)

Diner-causeries

Films géographiques

Les participants sont invités à savourer leur lunch avec les géographes. Schémas et participation étudiante.

Cartographie automatique

(Exposition permanente du 5 au 7 nov)

La chronique alimentaire base présents dans toute
Les protéines: éléments de cellule vivante.

Au cours de la croissance, les protéines participent activement à la fabrication des os, des dents, de la peau, des nerfs, des cheveux... Elles sont partout... et en plus, elles sont requises pour le remplacement des cellules détériorées.

Les protéines sont devenues, malgré elles, un élément nutritif surévalué, surconsommé même, par la majorité des Nord-Américains. Cette consommation abondante, principalement d'origine animale, entraîne une forte consommation de matières grasses.

Souignons une dose supplémentaire de protéines n'est pas nécessaire puisque les surplus sont utilisés comme source d'énergie ou sont mis en réserve sous forme de gras. Une alimentation équilibrée permet d'atteindre la

quantité de protéines recommandées, soit 0,69 kg de poids idéal pour l'homme et de 0,73 kg de poids idéal pour la femme. Par exemple, si le poids idéal d'une étudiante est de 50 kg, ses besoins quotidiens en protéines sont de 36,5 g (50 kg x 0,73 g/kg). Mais dans quels aliments trouver ces protéines? me direz-vous!

Les protéines se trouvent dans les aliments d'origine animale comme la viande, la volaille, le poisson, les produits laitiers et les œufs. Évidemment, on encourage la consommation de viandes maigres, de fromage ayant moins de 20% de gras. Et le poisson, pour sa part, est un aliment riche en protéines et de plus il contient moins de matières grasses que la viande. Voici un tableau qui indique des bonnes sources de protéines.

90g de poulet (3 onces).....	20g de protéines
90g de filet de sole (3 onces).....	26g de protéines
90g de viande (3 onces).....	20g de protéines
235ml de lait 2% ou écrémé (1 tasse) 9g de protéines	
175ml de yogourt (6 onces).....	7g de protéines
60ml de fromage cottage (1/4 tasse).....	7g de protéines

On remarque qu'il est donc très facile de consommer 50g de protéines par jour, ce qui est au-delà des recommandations pour la majorité des gens.

Maintenant que l'on connaît les protéines d'origine animale, il serait intéressant d'en savoir un peu plus long sur les protéines d'origine végétale. Ces dernières sont AUSSI EFFICACES, mais il faut s'assurer de la complémentarité des protéines. Il s'agit, bien entendu, du végétarisme. Aujourd'hui, grâce à la variété d'aliments disponibles, il est possible de

pouvoir planifier des combinaisons sûres et saines. On écrira prochainement un article sur le sujet au-delà des recommandations pour dire, est la grande aventure.

On constate donc qu'une alimentation équilibrée nécessite pour celui ou celle qui se soucie de sa santé. C'est pourquoi on encourage les gens à faire une auto-évaluation de leur consommation quotidienne de protéines (et autres nutriments) afin de déterminer si un ajustement est souhaitable.

La semaine prochaine, on parlera des lipides. D'ici là, portez-vous bien!

Elise Haché ENEF

Commandes d'aliments naturels

La Semaine Nationale de la Coopération est maintenant terminée et tout s'est très bien déroulé. Les beignes et le café se sont envolés, de même que les bretzels au Kacho. CKUM-MF nous a même accordé un temps d'attente en direct de Taillon. Cependant, la coop

étudiante ne s'arrête pas pour autant. En effet, le comité du groupe d'achat prendrait plaisir à vous offrir des choses en main. Qu'est-ce que le groupe d'achat? Le groupe d'achat est un comité qui fait des commandes en gros (c'est-à-dire en grosse quantité) d'aliments naturels pour tous les gens intéressés (qu'ils soient étudiants ou non).

Les gens qu'on habitude de s'approvisionner en aliments naturels savent comment il peut être difficile et coûteux d'acheter ces produits plutôt rares dans la région. En faisant partie du groupe d'achat, il est possible d'obtenir des rabais intéressants en associant avec d'autres personnes qui désirent, elles aussi, obtenir les mêmes produits. Ce genre de coopération rapporte tous ceux qui y participent.

Quelles sortes d'aliments naturels peut-on se procurer avec le groupe d'achat? A peu près tout ce qu'il est possible de

commander: des pâtes alimentaires (aux tomates, épinards, blé, etc.), des noix, du fromage (de toutes sortes), des légumineuses, des farines, des futons, etc... À ce chapitre, il y aura un catalogue disponible pour consultation à la coop étudiante. Toutefois, les commandes ne seront prises qu'au cours d'une réunion, spécialement convoquée pour cet événement. Cette réunion importante aura lieu le

L'invitation est lancée à toutes les personnes qui désirent se procurer des produits naturels. (à noter que 75% du maintien global sur ces commandes devra être déboursé à l'avance).

La Coop étudiante

**IL FAUT S'ARRÊTER
DONC TU
PRENRE
LE TRAIN**

La prochaine fois que vous vous offrirez un petit voyage, prenez le train VIA, et gardez-vous un peu d'argent de poche pour vos activités. Pour vous aider à voyager, VIA Rail vous offre une gamme de tarifs spéciaux:

- Économisez 40% sur les tarifs d'excursion aller et retour d'une journée, 20% sur les tarifs d'excursion aller et retour de 2 à 7 jours, sans oublier les tarifs spéciaux pour les groupes de 3 personnes et plus. Voyagez confortablement, agréablement en bonne compagnie et économisez avec

VIA Rail. Appelez votre agent de voyage ou VIA Rail.



LÉTÉ A OTTAWA

UNIVERSITÉ D'OTTAWA BOURSES DE RECHERCHE DÉT. DE 1ER CYCLE 1985

Les Bourses d'été sont destinées aux étudiants et étudiantes qui envisagent une carrière en recherche. Le but du programme est de les initier à la recherche universitaire avec des scientifiques considérés de premier plan dans les domaines ci-dessous.

MONTANT: 1,500 minimum par mois plus allocations de voyage		DOMAINES DE RECHERCHES																	
DURÉE: 3 à 4 mois (mai-août) 1985	<table border="0"> <tr> <td>Antonie</td> <td>Géographie (physique)</td> </tr> <tr> <td>Biochimie</td> <td>Géologie</td> </tr> <tr> <td>Biologie</td> <td>Mathématiques</td> </tr> <tr> <td>Chimie</td> <td>Microbiologie</td> </tr> <tr> <td>Informatique</td> <td>Physique</td> </tr> <tr> <td>Chimie organique</td> <td>Psychologie (expérimentale)</td> </tr> <tr> <td>Chimie civile</td> <td>Science des systèmes</td> </tr> <tr> <td>Chimie analytique</td> <td></td> </tr> </table>			Antonie	Géographie (physique)	Biochimie	Géologie	Biologie	Mathématiques	Chimie	Microbiologie	Informatique	Physique	Chimie organique	Psychologie (expérimentale)	Chimie civile	Science des systèmes	Chimie analytique	
Antonie	Géographie (physique)																		
Biochimie	Géologie																		
Biologie	Mathématiques																		
Chimie	Microbiologie																		
Informatique	Physique																		
Chimie organique	Psychologie (expérimentale)																		
Chimie civile	Science des systèmes																		
Chimie analytique																			
CONDITIONS: Être citoyen(ne) canadien(ne), résident(e) permanent(e). Avoir sa résidence principale hors de la région de Hull/Ottawa, ses résidents de Hull/Ottawa devant être la demande à une autre bourse, être, tel que le CRSSQ, qui est disponible à l'Université d'Ottawa. Étudiant(e) possédant un dossier scolaire de qualité supérieure et capable de mener à bien un travail de recherche universitaire (la préférence sera accordée aux étudiants de 1 ^{er} année, 2 ^e ou Québec).	Transmettre ces renseignements avec un relevé de notes universitaires complètes et reçues avant le 15 novembre 1984 à l'adresse ci-dessous. Demander aussi à un de vos professeurs de nous faire parvenir avant le 15 novembre 1984 une lettre de recommandation à la même adresse.																		
Bourses d'été 1985, École des études supérieures et de la recherche, Université d'Ottawa, Ottawa, Ont. K1N 6N5 TEL: (613) 231-5804																			
CANDIDATURE:																			
Nom																			
Adresse actuelle																			
ville province code postal tél. (télé)																			
Adresse permanente																			
ville province code postal tél. (télé)																			
Actuellement inscrit au département de																			
Domaine d'intérêt de recherche (annexer une brève description)																			



Bourses et subventions du Conseil des Arts du Canada.

Les dates limites pour envoyer vos demandes pour 1985, sont le 1er octobre 1984 et le 1er janvier 1985. Voici une liste des subventions et bourses habituellement accordées par le Conseil des Arts du Canada.

DANSE

Compagnies de danse

Subventions de fonctionnement ou subvention de projet, notamment pour l'engagement de personnel artistique ou administratif, pour la création d'œuvres nouvelles et pour des activités particulières.

Subventions pour projets médias-danse

Subventions de projet aux fins suivantes: conservation, documentation ou production, expérimentation, promotion et marketing, information et sensibilisation.

MUSIQUE

Subventions de fonctionnement et subventions de projet à des orchestres symphoniques, des compagnies d'opéra, et d'autres formations et institutions musicales. Les subventions de projet serviront à l'engagement de musiciens, de solistes ou d'administrateurs professionnels, à la tenue d'ateliers, à la location d'exécuteurs ou de chefs d'orchestre, à la tenue d'auditions, à la création d'un répertoire ou à la publication de bulletins. Un orchestre, une compagnie d'opéra, une institution ou institution peut recevoir à la fois une subvention de fonctionnement et des subventions de projet.

Présentation de musique canadienne novatrice et des musiciens canadiens dans des centres dirigés par des artistes Subventions aux centres dirigés par des artistes, qui encouragent l'activité en peinture, sculpture, photographie et performance (et sont membres du R.A.C.A.) pour la présentation de musique et musiciens canadiens d'avant-garde.

Commande de compositions musicales

Subventions permettant à des interprètes ou organismes de commander et faire transcrire des œuvres musicales destinées à être jouées en public.

THÉÂTRE

Compagnies et organismes de théâtre

Subventions de fonctionnement et subventions de projet, notamment pour la création de nouvelles pièces, la commande de textes dramatiques, la tenue d'ateliers de théâtre ou de dramaturgie, l'engagement de techniciens et de metteurs en scène professionnels. Une compagnie ou un organisme admissible aux subventions de fonctionnement peut recevoir également des subventions de projet spéciales. Les autres compagnies et sociétés sont admissibles uniquement aux subventions de projet.

Stages de dramaturges

Le Programme permet à des dramaturges et écrivains professionnels et amateurs de l'expérience pratique de l'activité théâtrale, pendant un séjour de deux semaines aux séances de répétitions et leur permet de rencontrer le personnel d'une compagnie de théâtre pour poursuivre leur travail d'écriture et demeurer à la disposition des membres de la compagnie. Les subventions peuvent s'élever jusqu'à 70% du salaire de l'auteur, à concurrence de 15 000\$ pour les écrivains possédant plus d'un an d'expérience et 5 000\$ pour les autres auteurs.

Organismes de soutien

Subventions de fonctionnement ou de projet aux organismes nationaux de création.

CRÉATION LITTÉRAIRE ET SCÉNARIQUE

Subventions par titre
Subventions à des maisons d'édition, à des éditeurs, à la majorité canadienne ayant de 4 à 15 titres admissibles à l'année, pour les subventions par titre compensant les déficits de publication attribués à leurs ouvrages. Les montants représentent, dans chaque cas, le total de la production, moins les parenthèses indiquent le nombre de subventions attribuées.

Aide à une édition

Subventions à des maisons d'édition en difficulté financière pour lui permettre de réaliser son programme d'édition pour l'année 1984.

Subventions à la traduction

Subventions à des maisons d'édition pour la traduction d'œuvres écrites en langue étrangère. Sont admissibles les œuvres de poésie, de fiction de théâtre, d'essai et de littérature de jeunesse. Subventions à des maisons d'édition canadiennes qui ont traduit des œuvres étrangères.

canadiens dans une langue autre que l'anglais ou le français en vue de leur publication à l'étranger.

Promotion et distribution du livre et du périodique

Subventions pour entreprendre des activités collectives afin de mieux connaître les livres et les périodiques canadiens et à les rendre plus accessibles.

Subventions à des associations nationales d'écrivains et d'éditeurs

Subventions à des associations professionnelles d'écrivains canadiens, et à des associations d'éditeurs canadiens de livres et de périodiques, pour frais de fonctionnement, projets spéciaux, réunions annuelles et conférences.

Échange d'écrivains résidents Canada-Écosse

Programme conjoint du Conseil des Arts du Canada et du Scottish Arts Council aux fins de créer un poste d'écrivain résident est offert dans une université canadienne à un écrivain écossais et dans une université écossaise à un écrivain canadien, pour l'année universitaire.

ARTS VISUELS

Studio à l'Institut of Art and Urban Resources (P.S.1) New York

Le Conseil des Arts du Canada loue chaque année deux studios de l'Institut of Art and Urban Resources (P.S.1) à New York. Ces ateliers sont réservés à des artistes canadiens des arts visuels choisis par l'entremise d'un comité ad hoc. Les limites est le 1er avril. La bourse couvre les frais de voyage aller et retour, les frais de réalisation d'un projet jusqu'à un maximum de 2 000\$, et des dépenses jusqu'à 1 000\$ par mois pendant un maximum de 12 mois.

Aide au fonctionnement et au programme des centres d'art et des artistes

Subventions aux centres-artistes et dirigés par des artistes professionnels, qui offrent des locaux pour des expositions ou des événements artistiques, pour aider à couvrir leurs frais de fonctionnement et de programmes ou ceux d'expositions particulières.

Aide aux organismes nationaux de soutien

Subventions de fonctionnement ou de projet aux organismes nationaux de soutien.

Aide à la performance

Subventions aux artistes, des groupements et des organismes pour des présentations de spectacles de performances peuvent allier mouvement, son, langage et arts visuels.

Projets spéciaux

Subventions pour des activités spéciales qui ne sont renouvelées

ront pas, notamment des conférences, symposiums, séminaires, festivals et publications.

BANQUE D'ŒUVRES D'ART

Programme d'acquisition
Du 17 mai au 31 juin 1984, la Banque d'œuvres d'art a acheté 167 œuvres d'art de 92 artistes canadiens et étrangers pour un montant de 244 705\$.

Aide à l'acquisition d'œuvres canadiennes

Subventions aux musées publics, écoles aux collèges ainsi que ces établissements à l'achat d'œuvres canadiennes contemporaines.

ARTS-MÉDIAS

Médias intégrés
Subventions aux artistes professionnels et organismes sans but lucratif pour des recherches sur l'utilisation, à fins créatives, des technologies nouvelles ou actuelles et pour la production d'œuvres artistiques en ces domaines.

Subventions de réalisation cinématographique

Subventions aux cinéastes professionnels pour l'achat de matériel, la location d'équipement, les salaires et autres frais de production de films non commerciaux.

Aide aux sociétés cinématographiques

Subventions aux organismes professionnels de production, de distribution et de présentation de films, servant à couvrir les frais de fonctionnement, de programmation ou d'achat d'équipement de production. Seuls les organismes sans but lucratif sont admissibles.

Subventions cinématographiques spéciales

Subventions aux organismes professionnels et aux groupements de production de films de projets de films, des publications cinématographiques.

Subventions de réalisation vidéo et audio

Subventions aux réalisateurs de vidéos et audios d'art pour leur offrir des services d'équipement, les salaires et autres frais directs de production de vidéo et audio.

Aide aux organismes vidéo-graphiques

Subventions aux groupes et organismes sans but lucratif qui offrent des services de création de vidéos d'art, contribuant à couvrir les frais de fonctionnement et d'équipement et d'activités reliés à la vidéo.

Projets vidéo-graphiques

Subventions aux organismes professionnels et aux groupements de soutien de la vidéo de facilité et d'équipement de projets de vidéos de publications.

SERVICE DES BOURSES POUR ARTISTES

Bourses de soutien et Bourses à des artistes professionnels pour couvrir les frais de biens et services nécessaires à la réalisation d'un projet particulier (y compris une indemnité de déplacement); jusqu'à 3 000\$ sauf pour les plasticiens, cinéastes, photographes, décorateurs, cinéastes, artistes professionnels de performance ou pratiquant un art multidisciplinaire. Les bourses peuvent recevoir jusqu'à 3 000 pour frais extraordinaires.

Bourses de courte durée

Bourses à des artistes professionnels pour leur permettre de consacrer à un travail particulier durant un maximum de trois mois. Elles représentent 1 000 par mois pour les frais de subsistance jusqu'à 1 000\$ pour les frais d'exécution. Les candidats peuvent aussi solliciter une indemnité pour les déplacements nécessaires à leur projet.

Bourses "B" pour artistes

Bourses, à concurrence de 14 000\$, pour artistes professionnels. Elles couvrent les frais de subsistance (1 000\$ par mois, pendant 4 à 12 mois), les besoins, les frais d'exécution du programme, à concurrence de 2 000\$. Une allocation de déplacement peut aussi solliciter une indemnité attribuée à l'occasion d'un concours, terme le 1er décembre 1983.

Bourses de voyage

Bourses permettant à des artistes professionnels de faire des déplacements dans des centres artistiques utilisés à la poursuite de leur carrière. Elles couvrent les frais de voyage aller et retour, et peuvent, au besoin, comprendre une indemnité quotidienne de 20\$ par jour pendant un maximum de cinq jours.

Subventions de représentation internationale

Subventions pour permettre

aux Canadiens qui font partie du Bureau ou du Conseil d'administration d'organismes artistiques internationaux, non gouvernementaux ou internationaux de ces institutions artistiques. Les subventions comprennent le dernier rapport présenté au Conseil (décembre 1983) se sont élevés à 27 114\$.

Vistes d'artistes étrangers

Subventions à des organismes et établissements culturels professionnels du Canada servant à défrayer des artistes étrangers de premier plan invités à enseigner les arts d'interprétation ou de création. Ce programme, administré par le Conseil des Arts du Canada, est financé conjointement par le ministre des Affaires extérieures et le pour les frais de subsistance jusqu'à 1 000\$ pour les frais de déplacement des artistes. À la suite du concours de 1983, le 15 décembre 1983, le Conseil a versé la somme globale de 93 000\$ à ce programme.

A SUIVRE...

Dans le bulletin trimestriel no 7 du Conseil des Arts du Canada, on trouve une liste des bourses et subventions que le Conseil a approuvées, ou dont l'attribution lui a été signalée, à la réunion tenue les 11 et 12 juin derniers, dans les bureaux d'Ottawa, obtenir des renseignements ou des détails à ce sujet, vous pouvez consulter ce bulletin au Service des Loisirs socio-culturels au local 104 de l'Édifice Tallion. Vous pouvez également vous adresser à l'administrateur du programme de subventions qui vous intéresse, en composant, sans frais, le 1-800-267-8282.

Toute l'information sur ces programmes est tirée d'une publication du Conseil des Arts du Canada.

Louis A. Bourque

Communiqué

Il y a trois postes à combler à la

Faculté des Arts... soit:

— vice-président(e) interne

— vice-président(e) externe

— secrétaire

La période de mise en candidature sera du 16 au 26 octobre (16h). La semaine de cabale aura lieu du 29 octobre au 2 novembre et les élections auront lieu le 5 novembre.

Patrick Collette
président de l'A.E.F.A.U.M.

INFO.

Nouvelle saison à CBAFT

Suite aux grands événements de septembre, les élections fédérales et les visites au Canada du pape et de la reine), la télévision de Radio-Canada-Atlantique vient d'entreprendre sa nouvelle saison automne-hiver 84-85.

Au niveau régional, CBAFT a reporté à l'horaire, depuis le premier octobre, le populaire magazine socio-culturel **Coup d'Oeil**, animé encore cette année par l'accueillante Katherine Kiffo. Plus que jamais en cette huitième saison, **Coup d'Oeil** veut retisser la vie quotidienne des francophones des provinces de l'Atlantique. **Coup d'Oeil** est en ondes du lundi au vendredi à 18 heures.

Pour être au courant des plus récentes nouvelles dans l'est du Canada, les téléspectateurs regardent l'émission **Ce soir**, diffusée du lundi au vendredi de 18h30 à 19h30. Animée

cette année par Normand Bélanger, **Ce soir** offre au public une heure complète d'information sur tout ce qui se passe, non seulement en Atlantique, mais aussi au Canada et dans le monde. On retrouve William Bourque à la tête, Jean-Philippe Poret à nouvelles du sport, de même que les journalistes Gisèle Boulay, Vincent Bolduc et Daniel Poirier au volet de l'actualité. CBAFT diffuse aussi les nouvelles régionales à 13 heures lors de **Première édition** et à minuit au **Régional**.

Chaque dimanche, André Martineau donne, en paroles et en images, un résumé des principales nouvelles qui se sont déroulées au cours de la semaine aux provinces de l'Atlantique à l'émission **La Revue**.

Trois autres émissions, dont une nouvelle, commenceront plus tard durant la saison. Il s'agit de

Génies en herbe qui réunira les élèves d'une vingtaine d'écoles francophones des Maritimes. Cette série régionale doit débuter en décembre. On se souviendra que ce sont les représentants de la Polyvalente Louis-J. Robichaud de Shédiac qui avaient remporté la finale nationale le printemps dernier, aux dépens de l'École St-Maurice de Saint-Hyacinthe. Cette année encore, **Génies en herbe** sera présentée chaque jeudi à 20 heures.

La Bastingue, une des plus populaires émissions à CBAFT l'an dernier, reviendra à l'horaire le premier janvier 1985. L'animateur Roger Lavallee, se fera un plaisir de présenter une pléiade de nouveaux artistes, en grande partie, des musiciens et des chansonniers de chez-nous. Plusieurs téléspectateurs seront heureux de retrouver le violoncelle Eddie Poirier et les interprètes Solange

Landry et Al Dupuis. René Cormier dirigera l'orchestre. **La Bastingue**, chaque mardi à 20 heures.

Enfin, la nouvelle émission inscrite à l'horaire de la télévision atlantique s'intitule **Au gré des saisons**. Animée par Robert Pichette, cette série traitera principalement des industries de la pêche et de l'agriculture dans nos régions, tout en présentant plusieurs éléments de la série anglaise "Land and Sea".

Avec une telle variété d'émissions, les téléspectateurs passeront sûrement de nombreuses heures agréables à CBAFT la télévision de Radio-Canada-Atlantique.

Pour plus d'information, veuillez vous adresser au: Service des Communications Société Radio-Canada C.P. 95 Moncton, N.-B. E1C 8N8 Tél. 853-3061 Tél. 850-561-7010 (sans frais)

SPAGHETTINI HOUSE

VITOS
PIZZA




Et même plus le lundi soir!
Spaghettini à volonté!

855-5000

726 MOUNTAIN RD.
MONCTON N.B.

Restaurant licencié, Bar Salon.

Pierre à Jean-Paul



— Le Musée Acadien de l'Université de Moncton présente l'exposition **Pierre à Jean-Paul**, un montage d'objets et de portraits représentant tous les papes, de Saint Pierre à Jean-Paul II. On y voit des photos et gravures, une tapisserie de Pie XII réalisée par Elizabeth Fort, ainsi que des œuvres d'art populaire représentant divers papes. Deux montages font voir les portraits de 256 des Souverains Pontifes. Parmi les divers artefacts, on retrouve des reliques fragmentées d'os de Saint Pierre et de Pie X ainsi

qu'une calotte portée par Pie XII. Il y a également le calice utilisé par Jean-Paul II lors de sa visite à Moncton (voir photo ci-haut). L'exposition sera en montre jusqu'au 28 octobre. Les heures d'ouverture sont de 12h30 à 16h30 du mardi au vendredi, de 14h à 16h les samedi et dimanche, de 19h à 21h les mercredis soirs. Le Musée est fermé les lundis. L'entrée est libre.

La lithographie ci-haut fait partie d'une exposition multimédia, présentement en montre à la Galerie d'art

de l'Université de Moncton.

"Car on the Road Show" est une présentation d'une trentaine d'artistes de Terre-Neuve, tous membres de CARFAC, la

Fédération d'artistes canadiens. Également en montre jusqu'au 28 octobre une série de peintures et de lithographies de Dwight Seigner, une collection de gravures du Québécois Louis-Pierre Bougie ainsi qu'une présentation multimédia d'une étudiante du Centre universitaire de Moncton, Alberta Paul Arsenault de Moncton.



Exposition de photos

La Galerie d'art du Centre universitaire de Moncton présente une exposition d'une vingtaine de photos portant sur le racisme, tirées de la collection de Francis Couteiller, professeur de photographie au CUM.

Cette présentation de photos coïncide avec

l'organisation d'un Festival du film qui portera sur **L'oppression des cultures et racisme**, et qui se tiendra du 17 au 24 novembre, au Centre universitaire de Moncton.

Dans le cadre de ce festival, M. Couteiller donnera une conférence, le mardi 20 novembre, qui

portera sur quelques spécialistes de ce genre de photographies, notamment des œuvres de Lewis Heins et Robert Frank.

Des images du racisme et de l'exploitation des peuples seront exposées dans le hall d'entrée de la Galerie à compter du 31 octobre prochain.

Camille Cormier expose au musée Acadien

Plus d'une trentaine de tableaux du peintre **Camille Cormier** sont actuellement exposés au musée acadien de l'Université de Moncton.

Les huiles de Camille Cormier sont de style naïf. Ces tableaux sont inspirés

en général d'anciennes photographies et évoquent des scènes historiques. M. Cormier est originaire de la ville de Shédiac. Depuis plusieurs années, il peint dans son temps libre.

Il a entrepris une nouvelle série de tableaux sur la vie

des Acadiens. Le vernissage de cette exposition a eu lieu mercredi dernier. Les œuvres de Camille Cormier sont exposées jusqu'au 17 décembre.

— Louise A. Bourque

Appareil-Photo Bavard

(SHS) La compagnie Minoita vient de lancer un modèle d'appareil photographique qui parle de lui-même. En effet, le **AS-1** est équipé d'un synthétiseur

de voix indiquant à l'utilisateur les risques de mauvaises prises de vue. Par temps sombre par exemple, il pourra dire d'utiliser un flash. Un interrupteur permet

de couper la parole à l'appareil à tout moment. Par chance, si non ce système aurait pu être bien embêtant lors d'un mariage ou d'un baptême.

Cross-Country: Championnat de l'ASIA

Le 13 octobre dernier, l'équipe universitaire de cross-country s'est rendue à Fredericton pour participer au "U.N.B. Invitational". À cette compétition participaient différents universités de la région de l'Atlantique, soit l'Université de Moncton, Dalhousie, Memorial, U.N.B., ainsi que l'Université du Maine, et ce en plus de quelques équipes du niveau secondaire.

Chez les femmes, le parcours de 4,8 km a été remporté par Margaret MacDonald de l'U.N.B. avec un temps de 17 min 04 sec. Elle était suivie de sa coéquipière Terry Lee Damon. Quant à Debbie Basque de Tracadie, elle a terminé en 4e position, à 1 min 14 sec de la gagnante.

Les meilleures de l'U de M furent Valérie Blanchard avec une 6e position et Jacqueline Mallet en 8e, avec des temps respectifs de 18 min 41 sec et 18 min 51 sec. Au total, 36 coureuses ont terminé la course, alors que l'U de M

Répondant à une demande de la communauté universitaire et des chercheurs hors-campus, le Centre d'Études acadiennes, d'ici au 18 décembre, sera ouvert tous les mardis soirs de 19h à 22h. Tous les chercheurs en études acadiennes et en généalogie sont les bienvenus

Attachez vos tuques avec de la broche

Le résultat de la première partie d'improvisation de la FEUM présentée mardi soir dernier à la chapelle de Tailion devant un auditoire de 50 personnes s'est soldé pour une victoire des blancs sur les noirs au compte de 9-7.

Durant la première période, les spectateurs ont pu assister à des improvisations très serrées de la part de deux pénalités ont été enregistrées soit "jeu retardé" et "accessoires non-respectés". Du côté des noirs, ce sont trois punitions qui leur ont valu la perte d'un point, soit celles de "jeu retardé" à deux reprises et d'une "procédure illégale". Le compte était alors de 2 à 3 en faveur des blancs.

La deuxième période n'aura pas permis à l'une des deux équipes de se départager particulièrement en regard au jeu d'équipe, étant donné que chacune des formations aura échoué de trois pénalités identiques. Il s'agit "d'accessoires non-respectés", "manque d'écoute" et de "jeu retardé" qui leur ont valu la perte d'un point. Le compte, à ce moment, était de 5 à 6, toujours en faveur des blancs.

Cependant, la troisième période a déterminé quant à la physionomie de la partie. La performance de certains joueurs de l'équipe des blancs a tenu en échec les alans des joueurs de l'équipe des noirs. De plus, les blancs n'ont reçu qu'une punition de "manque

s'est classée en 3e position sur un total de 5 équipes; U.N.B. terminant au premier rang.

De son côté masculin, on a eu une fin de course très enlevée alors que Paul McLoyle de Memorial a devancé Norman Trinkham de Dalhousie par à peine 0,3 seconde. Le temps du gagnant pour le parcours de 9,7 km était de 29 min 07,03 sec. Sylvain Hotté a été le meilleur de l'U de M avec un chrono de 32 min 22,30 sec, soit la 21e position.

L'Université Memorial a aussi remporté les honneurs par équipe tandis que l'U de M terminait 6e sur un total de 9. En effet, environ 50 coureurs ont complété la course.

L'équipe de l'U de M se prépare maintenant pour le championnat de l'ASIA qui aura lieu le 27 octobre ici-même à Moncton, au Parc du Centenaire. Donc pour tous les adeptes du cross-country, c'est une rencontre à ne pas manquer et surtout, veut encourager nos coureurs.

L'attaqué des Anges en panne

Pour la première fois cette saison, les protégés de Christine LeBlanc connaissent une période difficile. Pour leurs quatre dernières parties, les Anges Bleus n'ont pu récolter qu'un seul maigre point. Malgré cela, ils restent malgré plusieurs bonnes performances des joueuses à l'attaque, les Anges Bleus ont beaucoup de difficultés à trouver le fond du filet. Lors des quatre dernières parties, seule Danielle Audet, qui ne s'inscrit sur la feuille de pointage, son neuvième but de la campagne. Lors

du match de dimanche dernier face à l'Université Memorial, les Anges ont en quelque sorte oublié les jeux de base et plusieurs occasions de marquer ont été ratées à cause d'un manque de concentration. Malgré cette défaite de 2-1 devant la meilleure place au classement et d'une participation aux séries de championnat de ASIA, les 26-27-28 octobre. Alors d'ici là, espérons que l'attaque des Anges Bleus retrouvera son aplomb avant les finales. Alors souhaitons-leur bonne chance.

Daniel Hébert

Les Aigles démarrent en lions

Les Aigles Bleus ont en effet remporté les honneurs du tournoi de hockey universitaire Lobster Pot qui s'est terminé dimanche à Halifax battant en finale l'équipe de l'Université Acadia, de la Nouvelle-Écosse. Les Aigles Bleus avaient eu raison de St. François-Xavier 6-3 et de St. Thomas 8-1. Ils ont eu également un avantage numérique.

CKUM-MF 105.7

UNE LETTRE POUR TOI
Le dimanche de 18 à 19 heures
avec Rock Laflamme

Musique variée — Pensées — Interviews

Tu es bienvenu(e) au
CAFE GBU

(Groupes bibliques universitaires)

Chaque VENDREDI soir entre 20 et 23 heures

Faculté d'Éducation, local A-123

(salle de professeurs)

Musique—Discussions—Films ou diapositives
—sketches—

la ligue d'improvisation est en route!

d'écoute" tandis que les noirs, pour leur part, ont obtenu trois punitions résultant de la perte d'un troisième point. Ces punitions étaient une "procédure illégale", un "cabotage" et un "jeu retardé". Compte final donc: blanc 9 noir 7.

Les trois autres étoiles du match étaient celui de Jean-Léger, étudiant à l'Université de Moncton; Tré étoile, André Michaud des Noirs; 2e étoile, Lucile Morneau des Blancs; 3e étoile, Jean-Yves Depeyre des blancs.

Lexique: —jeu retardé = débiter le jeu après le 20 permis —accessoires non-respectés = utilisation d'une chose que le gilet de hockey —procédure illégale = parler après le 20 autorisé —manque d'écoute = non-respect des situations de jeu pré-déterminées

—cabotage = parler pour ne rien dire (bia bla bla)
Concernant l'improvisation comme telle, ses règles sont son fonctionnement et sa pratique. Nous vous invitons à venir jouer un coup d'oeil, le mardi 23 octobre à 20h à la chapelle de Tailion, alors que la FEUM présentera le deuxième et dernier match hors-course de la saison.

La saison régulière débute le 30 octobre.

Blanchard: quatre buts

Samedi ce fut sans aucun doute, la journée de Michel Blanchard avec une performance de quatre buts, pour une victoire des Anges Bleus de 5-3 sur l'Université Acadia. Le compte était égal (2-2) après la première mi-temps. Par la suite, les protégés de Mircea Roman sont revenus à la charge et comptant trois buts sans risquer pour s'assurer de la victoire. Pour ce match, les Aigles devaient évoluer sur

une surface plus restreinte, ce qui a eu pour effet de faciliter la tâche des attaquants qui ont su en tirer avantage dans le match. Alors tout indique que les Aigles ont l'intention de terminer leur saison en beauté, même s'ils doivent affronter la meilleure équipe du Canada: l'Université U.P.I.E. le dimanche 21 octobre.

Daniel Hébert

Défaite des Aigles

Les Aigles ont manqué de souffle à leurs deux dernières parties. Sur la route, les Aigles Bleus ont démontré que sur des surfaces différentes, ils pouvaient jouer du bon soccer. Mais malheureusement, après avoir dominé tout au long du match, ils ont dû s'incliner 1-0 face à l'Université St-Mary's. Après avoir manqué de nombreuses chances dans la première mi-temps, le compte était égal 0-0. Mais

C'est vers la 75e minute de jeu que le résultat du match s'est décidé en faveur du St-Mary's. Il ne faut pas oublier que la formation des visiteurs avait faire face à un facteur inconnu. Pour la première fois cette saison, l'équipe évoluait sur une surface synthétique, ce qui a causé beaucoup d'ennuis à la défensive qui doit faire face à un jeu plus rapide que sur une surface naturelle.

Daniel Hébert

La résidence en action

La fin de semaine dernière avait lieu un mini tournoi de soccer pour les résidents, qui a connu énormément de succès. Malgré plusieurs maux aux pieds et aux jambes, l'équipe du dixième étage eut raison du cinquième au

compte de 1-0. Plusieurs activités sont au programme cette saison, et cela est dû au travail énormément de bénévoles de chacun des étages ainsi qu'à la grande participation des résidents.

Daniel Hébert

Tournoi Hockey-ball

Il y aura un important tournoi de hockey-ball qui regroupera des équipes dans les catégories masculin, féminin et mixte. Le tournoi débute le 22 octobre jusqu'au 9 novembre. Les inscriptions auront lieu du 15 au 18

octobre au local 204 du CEPS. Le coût de l'inscription est fixé à \$5, et le catsu: protection est obligatoire. Pour de plus amples renseignements, communiquer avec Hubert Roussel.

Tournoi Citrouille

Comme le veut la tradition, le tournoi citrouille est de retour cette année... On sait que ce tournoi de volley-ball suscite beaucoup d'intérêt auprès des étudiants. On invite tous les étudiants(e)s à se joindre à une équipe le

plus tôt possible. Le tournoi aura lieu le samedi 27 octobre. Le coût est fixé à \$5 par équipe. Les étudiants qui désirent faire partie d'une équipe, communiquer au CEPS ou avec Etienne Thériau. Bienvenus à tous

Cours de natation S.A.R

du 29 octobre au 4 décembre

Niveau	Jour/Heure	Coût
jeune	ma-je 16h00-16h55	\$15
orange	jeu 16h00-16h55	\$15
rouge	ma-je 16h00-16h55	\$15
marron	ma-je 16h00-16h55	\$15
gris	ma-je 16h00-16h55	\$15
vert	ven 19h30-20h25	\$15
bleu	lu-me 19h30-20h25	\$15
blanc	lu-me 19h30-20h25	\$15

aquaque lu-me 16h00-16h55 (gratuit)
inscription local 204 C.E.P.S.

AU KACHO

K...???! COMME DANS CITROUILLE

Quand les "K" s'en mêlent, on s'amuse "en Citrouille"
Citrouillette de Citrouillette!

Elle nous arrive du Danemark pour la ceuillette des citrouilles:
Maria Hiort Petersen

Elle aime beaucoup les gens d'ici et vient nous chanter les
après-midi du 24—25 octobre.

Le vendredi 26 dans l'après-midi, elle sera accompagnée
de Jazzman de la région.



Bois Franc

concours de danse!

jeudi



Dernier Show de :
Bois-Franc
dans leur tournée 84

26 OCT 27



"Kaches-toi pas et viens citrouiller!"