

**Photo-Reportage: La Convention
d'orientation nationale des Acadiens
Pages 10 et 11**



Le journal étudiant de l'Université de Moncton est à la recherche d'un nom.

Est-ce que ça sera:

1. "Liaisons"
2. "La Franchise"
3. "L'étoile"
4. "L'Escale"
5. "Point"
6. "Le Concept"
7. "Le Médium"
8. "?"
- ou 9. "Le Discours"?

A vous de décider. Découpez le bas de cette page et inscrivez-y le nom qui vous apparaît le plus approprié et envoyez le tout à:
Nom du Journal étudiant de l'U. de M.

a/s Le Directeur
Edifice de la FEUM

Prêts et
bourses

Page 3

Editorial -

Page 5

Sports -

Page 19

Un toit neuf pour le Musée acadien Page 6

Les fêtes s'en viennent...

Page 20

Votre nom _____
Votre adresse _____
Numéro de téléphone _____
Je propose que le journal étudiant de l'Université de Moncton soit dorénavant connu sous le nom de _____

A envoyez a/s du Directeur
Journal Etudiant
Edifice de la FEUM,
Avant le jeudi 18 octobre à 20h

Colloque sur l'éducation de l'enfant

C'est dans le cadre de l'année internationale de l'enfant et à l'occasion du Retour annuel des anciens et amis de l'Université de Moncton que l'OMEP, l'Union N.-B. (Organisation mondiale pour l'éducation préscolaire), en collaboration avec l'École des sciences domestiques, organise des activités consacrées à l'éducation de l'enfant. Ceci dans le but de souligner l'importance de la relation parents-enfant ainsi que l'importance du jeu qui est une condition essentielle à sa vie.

C'est le deuxième colloque de ce genre. Le premier eut lieu l'an dernier lors du Retour annuel des anciens et amis sous les auspices de la Faculté des arts et le Département de l'éducation. Le thème à ce moment-là était: "La langue française et nos enfants."

Vendredi

Le vendredi 19 octobre à 20h au local 226 du CEPS de l'Université de Moncton aura lieu un colloque qui portera sur la question de la famille et de l'importance du jeu chez le jeune enfant. Ce colloque s'adresse à tous ceux qui s'intéressent à l'éducation de l'enfant.

Le conférencier invité est M. Claude LaFortune, concepteur, animateur et créateur du visuel à l'émission pour enfants "L'Évangile en papier", à la chaîne de télévision de Radio-Canada. Il est aussi père de

famille et co-auteur de *Album illustré pour enfants* et de *Album de brochage pour enfants*. Une discussion suivra la conférence. Le public est invité à participer.

Il y aura des kiosques pour parents et enfants au 2nd étage du CEPS le vendredi soir de 19h à 22h et le samedi de 9h à 16h.

On pourra y trouver une exposition de travaux faits par des enfants ainsi que des jouets artisanaux, des instruments de musique, des jeux éducatifs, etc...

Samedi

Il y aura un atelier de création pour les parents et leurs enfants le samedi de 10h à 12h au local 148 du CEPS. Il s'agira de confectionner des animaux et des masques avec du papier.

Samedi après-midi, les enfants des membres des Anciens et amis de l'Université de Moncton ainsi que les enfants des membres de l'OMEP (N.-B.) pourront participer à des activités récréatives au CEPS de 13h à 16h. On rappelle aux parents de ne pas oublier les accessoires de gymnase et de piscine.

L'entrée à toutes les activités est libre.

Un service de garderie est prévu pour les membres de l'OMEP (N.-B.) et ceux des Anciens et amis de l'Université de Moncton venant de l'extérieur.

Qui sommes-nous étudiantes en Sciences Domestiques

Depuis douze ans, plus de deux cents étudiantes sont venues à l'École des Sciences Domestiques afin d'avoir une formation dans une des trois disciplines suivantes: enseignement, économie domestique ou la diététique.

D'abord étudiant en enseignement se dirigera sur les écoles secondaires afin d'éduquer les jeunes dans le domaine des sciences familiales dont des cours d'alimentation, soins de l'enfant, costume, habitation, de relations humaines et services institutionnels.

La discipline sous le titre d'économie domestique rend l'étudiante capable de pratiquer la profession d'économiste ménagère. Cette profession dirige l'étudiante au sein de divers ministères fédéraux et provinciaux. Il peut aussi être appelé à travailler directement avec le public et dans les organismes

d'aide sociale.

L'orientation diététique amène la progression de nutritionniste ou de diététiste. Ces professions permettent aux étudiantes de travailler dans le domaine de la santé. Les milieux de travail sont les hôpitaux, centres communautaires, industries et dans les laboratoires. Le travail consiste à appliquer les normes d'une bonne alimentation en tenant compte de l'âge, de l'état de santé, du milieu social et de l'environnement de la population.

On peut donc tirer une généralité de ces trois disciplines: c'est que les étudiantes en Sciences Domestiques sont des agents visant à l'amélioration de la qualité de la vie de la communauté.

Les Agents de Liaison Sciences Domestiques

ABPUM sans contrat

L'association des bibliothécaires et des professeurs de l'Université de Moncton est sans contrat depuis le 30 juin dernier.

Les professeurs et les bibliothécaires se sont syndiqués au printemps de 1976. Ils ont demandé l'accréditation à la Commission des Relations Industrielles en juillet 1976 et l'ont obtenue. Ils ont signé leur première convention collective en novembre 1977. Cette convention, couvrant la période du 1^{er} juillet 1977 au 30 juin 1979, gardait couvertes les classes touchant aux salaires et aux bénéfices sociaux qui étaient négociés annuellement.

M. Arsène Richard, professeur en philosophie et ancien président de l'ABPUM, a mentionné qu'en avril 1978, 78% des professeurs et bibliothécaires ont voté pour la syndicalisation et l'accréditation, et que plus de 75% des membres ont voté pour la convention. M. Richard a ajouté que "l'idée fondamentale de la syndicalisation est

d'assurer que la compétence des professeurs en ce qui concerne l'enseignement, la recherche et la promotion à l'Université, puisse s'exercer dans les meilleures conditions possibles et avec le plus d'efficacité possible."

M. Richard a aussi mentionné qu'il y a un petit problème d'animation pour initier les membres à la façon de fonctionner dans le syndicat. Celui-ci leur donne tout de même des pouvoirs mais les membres semblent pas s'y habituer facilement.

Pour ça part, M. Edgar Léger, président de l'ABPUM, a dit que l'association comme telle est très forte et que dans l'ensemble les professeurs et les bibliothécaires sont solidaires envers l'association.

Donc, le syndicat de l'ABPUM est sans contrat, mais M. Léger a affirmé qu'un comité de négociation travaille avec l'administration du centre universitaire de Moncton pour négocier un nouveau projet de convention

collective. Il a souligné que les changements viseraient à améliorer la situation salariale des professeurs et des bibliothécaires qui ont tous hâte de recevoir leurs augmentations. Il a aussi dit que la nouvelle convention collective devrait préciser davantage les critères de promotion et de permanence des employés.

Advenant que les négociations ne se développeront pas équitablement, M. Léger a précisé que la grève serait un moyen de ferrier ressort et que d'autres méthodes de pression seraient préconisées.

M. Léger a d'autant plus spécifié que le retard dans les négociations n'est pas dû à une mauvaise communication entre le syndicat et l'administration qui a le droit de gréner. Il prévoit un accord d'ici la fin décembre, donc il n'a pas lieu de s'inquiéter même si l'association est sans contrat depuis plus de six mois.

M. Bourque

Les infirmières nous parlent...

Salut toi!

Juste un mot pour te dire un peu ce qui se passe chez nous.

Et bien en fin de semaine dernière soit le 13 et 14 octobre a eu lieu à Halifax la conférence régionale de l'Association des étudiants (es) infirmiers (res) des Universités Canadiennes (A.E.I.U.C.). Le but de cette conférence était de préparer la conférence nationale qui aura lieu à Winnipeg du 7 au 10 février 1980. Un autre but était celui de discuter des tendances actuelles en nursing. Les deux représentants officielles de Moncton, Anne-Louise Hachey et Diane Morin, y étaient pré-

sentes ainsi que quelques autres étudiants intéressés.

Maintenant, passons à la partie "économique", ceci s'adresse à tout le monde. Le 15 et 16 octobre sont lundi et mardi cette semaine, il y aura une vente de plaiserie toute la journée dans chaque faculté. Cette activité est au profit des étudiantes en Sciences infirmières 4^e année. Donc, en te rendant à ton cours, si tu as soudain envie de bouffer quelque chose, rends-toi à la faculté la plus proche, nous serons là pour te remercier! Bienvenue à tous.

Murielle Guivin
(comité d'information)

Faculté d'éducation

J'ai une bonne nouvelle pour vous. Le conseil étudiant s'est marié d'une cafétéria, vous êtes donc invité à venir prendre du café avec nous et cela gratuitement. P.S. Nous avons aussi du thé.

Hier soir, j'ai rencontré l'Allovec. Elle m'a dit que son party qui aura à la Faculté de l'éducation le 31 octobre à 16h00 est en pleine forme. Elle a fait des réserves de vin, de fromage, de bière et elle a hâte de vous rencontrer. Faites-lui honneur, portez un masque ou un costume.

N'oubliez pas la documentation sur le planning familial, elle commence à s'empoussiérer.

Viens prendre ton café avec nous.

Salut,
Guyline LeFrançois-Manette

Vice-présidente
Relation externe-interne

Avis aux étudiants du N.-B.

Tous les étudiants du Nouveau-Brunswick qui désirent discuter de problèmes spéciaux concernant le faire et venant rencontrer un représentant du Service de l'aide aux étudiants.

En effet, à partir de 13h le 7 novembre ainsi que toute la journée du 8 novembre prochains, des représentants du Service de l'aide aux étudiants seront à Moncton pour rencontrer individuellement les étudiants qui veulent discuter de problèmes spéciaux concernant leur demande d'aide financière.

Si vous êtes intéressés à rencontrer un représentant du Service, il vous faudra prendre rendez-vous en vous pré-

sant ou en téléphonant au Service de l'aide financière situé au local 310 Taillon, tel: 808-4174. Vous avez jusqu'au 2 novembre pour prendre rendez-vous. Alors qu'on se le dise! Tu as un

problème? Viens en discuter avec la personne directement informée.

Réunion aux Sciences Sociales

Il y aura une réunion du Conseil étudiant de l'École des Sciences sociales et du comportement le lundi 15 octobre à 11h30.

Cette réunion se tiendra au Salon étudiant de l'Edifice Taillon (troisième étage). Bienvenue à tous!

Conférence publique

DANS LE CADRE DU PROGRAMME DE COOPERATION CULTURELLE ET TECHNIQUE DE LA FRANCE, LE DEPARTEMENT DE SOCIOLOGIE DE L'UNIVERSITE DE MONCTON A RECU COMME PROFESSEUR INVITE CETTE ANNEE MONSIEUR JEAN-WILLIAM LAPIERRE, PROFESSEUR DE L'UNIVERSITE DE NICE.

MONSIEUR LAPIERRE OFFRE ACTUELLEMENT DEUX COURS POUR LE PROGRAMME DE SPECIALISATION EN SOCIOLOGIE.

MONSIEUR LAPIERRE DONNERA UNE CONFERENCE PUBLIQUE SUR LES PRATIQUES DU CORPS; PRATIQUES SOCIALES LE LUNDI 15 OCTOBRE PROCHAIN. LA CONFERENCE EST PROGRAMMEE POUR 19 HEURES AU LOCAL 436 TAILLON DU CENTRE UNIVERSITAIRE DE MONCTON. LE PUBLIC EST CORDIALEMENT INVITE.

Voici un résumé du sujet à traiter.

La plupart des sociologues et des anthropologues ne se sont guère préoccupés jusqu'à ces derniers temps des pratiques qui ont pour objet le corps humain (exception: Marcel Mauss, 1927; Luc Boltanski, 1971).

Pourtant la manière dont nous soignons, nettoions, entraînons, détendons, éduquons, parlons, pressions notre corps varie selon les sociétés, les cultures, les moments de l'histoire.

Actuellement, un mouvement social d'intérêt pour le corps, ses modes d'expression, son rapport avec l'imagination créatrice, se manifeste de différentes manières dans la civil-

PRATIQUES DU CORPS; PRATIQUES SOCIALES

sation occidentale. Il s'oppose idéologiquement à toute une tradition de répression et de condamnation du corps.

Ce mouvement social interroge les sciences sociales, et aussi les éducateurs, les travailleurs sociaux, les sportifs notamment à travers les nouvelles techniques du corps.

Que signifie ce mouvement? Quelles hypothèses peut-on faire sur les déterminants sociaux des pratiques du corps?

Amateurs de billard

AMATEURS DE BILLARD

À ceux et celles qui ne le savaient peut-être pas, il existe sur le campus une salle de billard située à Tailon, qui possède un équipement complet et qui ne demande qu'à être utilisée.

À la grande surprise des usagers, pour la première fois depuis de nombreuses années, ce service ne nous est pas offert. Pourquoi? Eh bien, suite à une série de démarches effectuées, nous apprimes à notre grand étonnement que cette salle n'aurait pas ses portes dû au fait que ce service n'avait pu rendre la rentabilité escomptée l'année dernière.

À savoir, que l'université ne se doit d'offrir qu'un ensemble de services rentables, nous nous permettons d'en douter.

Comment se fait-il que l'on paie de plus en plus cher pour avoir accès aux études universi-

taires (augmentation des frais de scolarité de \$640. à \$725) et que cette augmentation corresponde à une diminution des services offerts aux étudiants.

Suite aux rencontres que nous avons effectuées, afin de s'enquérir de certaines informations ayant trait à cet état de chose, notre impression a été qu'aucune des personnes concernées n'a semble prendre nos requêtes en considération.

Certaines solutions ont été avancées quant à la possibilité d'une rouverture. Nous sommes convaincus qu'il est possible de rendre ce service non-déficitaire. Nous attendons vos solutions.

Venez en grand nombre à la réunion pour tous les intéressés mercredi le 17 octobre à 14h30 au local 436 l'édifice Tailon.

Claude Arsenault
Vincent Roy

Aux étudiants du Québec

EST-TU TANNÉ

D'ATTENDRE TON PRET? D'ESPÉRER QUE NON PARCE QUE TU N'AS PAS FINI DE L'ÊTRE EN EFFET. À CAUSE D'UNE GREVE AU QUÉBEC, IL EST IMPOSSIBLE POUR LE SERVICE DES PRETS ET BOURSES DU QUÉBEC D'EMETTRE AUCUN PRET. LE SERVICE D'AIDE FINANCIÈRE DU CENTRE UNIVERSITAIRE DE MONCTON T'OFFRE UNE SOLUTION TEMPORAIRE. ON PEUT

TAVANCER UNE PARTIE DE TON PRET QUE TU DEVRAS REMBOURSER LORSQUE TON PRET ARRIVERA DU SERVICE DES PRETS ET BOURSES AUX ÉTUDIANTS. ON NE TE CHARGERA AUCUN INTÉRÊT JUSQU'À L'ARRIVÉE DE TON PRET. LE QUÉBEC T'ALÉRA CET INTÉRÊT POUR TOUT. LES SEULES CONDITIONS QUE NOUS EXIGEONS SONT CELLES-CI: 1. QUE TU AIES FAIT UNE

DEMANDE DE PRET ET BOURSE DU QUÉBEC; 2. QUE TU SOIS ÉLIGIBLE À RECEVOIR UN PRET DU QUÉBEC; 3. QUE TU ACQUITTES AVEC LE PRET QUE NOUS TE FERONS OU QUE TU AIES DÉJÀ ACQUITTÉS TES FRAIS UNIVERSITAIRES DU PREMIER SEMESTRE. TU VEUX EN SAVOIR PLUS? MONTES AU 315 TAILLON ET VIENS ME VOIR. VITEUR VIEL, RESPONSABLE DU SERVICE D'AIDE FINANCIÈRE.

Audience publique sur l'aide financière

Le Comité de la Commission de l'enseignement supérieur des Provinces Maritimes chargé de faire une étude sur l'aide financière accordée aux étudiants des Maritimes tiendra des audiences publiques du 24 octobre au 6 novembre. A Moncton, les audiences se tiendront à l'Hôtel Beauséjour le 24 octobre de 14h30 à 17h30 et en soirée de 19h30 à 21h30.

Voici la formation du comité:

Présidents:

Monsieur Keith Worsell, secrétaire Conseil du trésor, I. P. E. M. Léonard Arsenault, dir. exécutif des Services administratifs Collège Communautaire du Nouveau-Brunswick Evelyn Briggs, directrice Aide aux étudiants du Nouveau-Brunswick

Lawrence Durling, directeur

Planification financière

Commission de l'enseignement supérieur des Provinces Maritimes

Cynthia E. Hicken, étudiante

Ile-du-Prince-Edouard

Terrence Morrison, étudiant

Fredericton

W. B. Peters, co-secrétaire provincial

Comité des besoins en main d'oeuvre

provincial - fédéral

Ministère de l'éducation, N.-E.

Robert Stead

Directeur de l'aide financière et des admissions

Université Acadia

Secrétaire:

Gordon Richardson

Officier de recherche

Commission de l'enseignement

supérieur des Provinces Maritimes

Si ce problème t'intéresse, fais-toi un devoir d'aller aux audiences publiques et fais entendre ton point de vue.

Pour plus d'information, rencontre ton représentant étudiant ou viens me voir.

Viateur Viel, responsable
Service d'aide financière
Centre universitaire de Moncton

SI LE MILIEU DE TRAVAIL EST IMPORTANT POUR VOUS
...SONGEZ À UNE CARRIÈRE CHEZ
XEROX DU CANADA

Nous avons prévu deux visites à votre campus.

- Premièrement, nous vous invitons à une séance d'information qui:
 - vous fournira les informations sur la société Xerox du Canada et les carrières qu'elle offre
 - vous donnera l'occasion de poser toutes les questions que vous désirez et de recevoir des réponses à toutes ces questions
 - de décider si oui ou non vous pourriez faire carrière chez nous.
- Nous vous suggérons d'assister à la séance d'information avant de vous inscrire pour une entrevue.
- Un peu plus tard, nous serons de retour pour les entrevues personnelles.
- Essayez d'être présent! Nous espérons vous reconstruire.
- Les représentants de Xerox du Canada viendront visiter votre campus et votre Officier de Placement à tous les détails.

Xerox du Canada Limitée
XEROX



Robert Goguen
Secrétaire général

Université de Moncton

Comment se fait-il que la langue de l'autre, l'anglais, se fait entendre de plus en plus dans les salons étudiants, les cantines, les salles de cours et les corridors de notre campus? Chose très curieuse puisque l'Université de Moncton demeure toujours une institution française. Certes, on ne pourrait attribuer l'accroissement d'anglophonie aux étudiants d'immersion, eux qui font maints efforts afin de maîtriser le français. Je demande sincèrement si certains étudiants francophones mettent le même effort afin de maîtriser leur langue maternelle.

Souvent on fait allusion au fait que les étudiants de l'Université de Moncton constituent l'élite de la société acadienne. Une élite ne devrait-elle pas parler et écrire un français très soigné? L'Université de Moncton, institution francophone, entretient parmi ses objectifs la formation de gradés ayant maîtrisé la langue écrite et parlée française. Est-ce le cas? Hélas, non, la preuve

Mot du secrétaire général

nous saute aux oreilles; continuellement ne se font entendre que le chiac et l'anglais.

Aucun lien académique s'établit entre chiac et acadien. Le chiac, lui, constitue un laissez-aller général des normes de vocabulaire adéquat complètes d'un vocabulaire anglais rudimentaire. On appelle acadiens des mots tels que boucane, mail, dévaler et d'autres mots datant du seizième siècle. Ces mots restent vivants dans le vocabulaire acadien (et non anglais) dû à l'isolement de la France et de ses évolutions linguistiques. Le chiac, ce n'est pas de l'acadien.

L'étudiant ne se doit-il pas d'acquiescer lors de son séjour, un français international? La F.E.U.M. répond affirmativement à cette question. Maintenant que le journal étudiant a reçu de la F.E.U.M. une nouvelle politique linguistique, celui-ci, grâce à l'habile direction de Daniel MacLeod et de son équipe de travailleurs endiablés (ils travaillent sans cesse à rythme... le rythme endiablé) veille minutieusement à l'utilisation d'un français international.

Cette politique ne vise pas la censure d'articles; ceux-ci seront publiés comme soumis et dans le langage original. Cette politique ne vise pas non plus le domaine des annonces publicitaires. Média Union n'étant à

but lucratif doit répondre aux demandes de son environnement. Donc il acceptera et publiera toute annonce publicitaire dans la langue du choix de ses clients. Néanmoins, notons bien, les clients de Média Union atteindront un public plus large et plus réceptif par l'intermédiaire d'annonces francophones.

D'autre part, C.K.U.M. et le Kacho feront leur grand possible afin de toujours rendre accessibles des spectacles et émissions françaises. Cependant, à leur égard, il s'agirait d'être réaliste. La créativité musicale existe dans toutes les langues et c'est cette production diverse qu'ils utilisent afin de répondre aux exigences musicales étudiantes.

Que devrait faire l'étudiant afin d'acquiescer ce français international, outil si précieux, s'il ne le maîtrise pas déjà? L'étudiant chiac, lui, a la tâche facile. À chaque fois qu'il va utiliser un mot anglais il n'a qu'à hésiter, à vérifier s'il connaît l'équivalent français et l'employer. Dans le cas contraire, l'étudiant chiac peut toujours poser une question à un de ses copains à l'égard du mot exact recherché.

Aucune honte ne devrait exister... l'université est un lieu d'apprentissage. Pourquoi ne pas profiter des connaissances linguistiques des plus forts en français afin d'améliorer le

notre?

Quant aux étudiants francophones qui restent, massivement, en contact continuellement la langue de l'autre, posons-nous de sérieuses questions à leur égard. Cet article ne s'interroge pas sur le droit fondamental de la langue désirée, mais plutôt le plaisir obtenu en ayant recours continuellement à une langue non maternelle pour fins de communication. Entre anglophile à l'Université de Moncton, ça va, mais être franco-anglophones, c'est boieux.

Un cas classique du dévouement envers l'anglais s'expose quotidiennement au salon étudiant de la faculté de l'Administration. Dans ce local, chanceux est celui qui entendra même quelques mots de français. Pourquoi?? Si ces étudiants et les autres de leur catégorie obtiennent tellement de plaisir à communiquer en anglais, pourquoi ne s'inscrivent-ils pas à des institutions anglaises? Ici ils trouveront de nombreux étudiants qui se feront un plaisir et ceci non par choix, de leur parler anglais.

Mettez-vous dans la position de l'étudiant de première année provenant d'un milieu entièrement francophone. Il se voit, à l'Université de Moncton, la notion logée dans la tête qu'il fréquente une institution française. Arrivent les premiers jours des cours, il y participe et s'efforce de ne comprendre les jargons de certains confères; un jargon anglais. N'est-ce pas une insulte catégorique à son intégrité? Branchez-vous: l'assimilation, ça se combat! Si le drapou vous va, mettez-le!

Communication

au service

d'information

Le Service de l'information de l'Université de Moncton, unité vitale de toute institution universitaire et qui avait disparu l'an dernier pour des raisons toujours obscures, a besoin de se dégourdir un peu; ses communications étant pour le moins source de problèmes et preuves de certaines lacunes, pour ne pas dire incomplètes.

Considérez la situation d'un hebdomadaire de la province, que ce soit le *Vouloir*, l'*Aviron*, la *Bouillie* ou même ce journal étudiant. Il semble que des communiqués ayant trait à des activités sportives sur le campus ont été envoyés lundi à tous ceux concernés. Pas de problème, sauf que les activités ont lieu pendant la fin de semaine et que les hebdomadaires ne peuvent ainsi publier ce contenu. Les nouvelles n'ont alors aucun intérêt et sont tout simplement jetées à la poubelle à mesure qu'elles arrivent. On nous accusera ensuite de ne pas faire attention à ce qui se passe sur le campus.

Si l'Université de Moncton tient à sa belle image, qu'elle tienne donc d'assurer une bonne liaison avec les hebdomas de la région. Tout le monde en profitera. Après tout, la communication, c'est important!

Fernand de Varennes

Lundi 15 octobre

Au Club Cosmo

700, rue Main

Moncton

SOIREE

GRAFFITI

Happy Hour de 9 à 10 heures

Prix du meilleur costume

Concours de danse
et toutes sortes de bonnes choses

Club Cosmopolitain
700 Main

Semaine de santé

JE VEUX TOUTE LA VIE... MA VIE

22 OCT. AU 26 OCT. HEURES 19H30 - 21H30

LOCAL 316 TAILLON

THEMES

1. LA SANTE C'EST QU'OP - LUNDI
2. VIVRE AVEC LE STRESS - MARDI
3. BIEN MANGER AVEC PEU D'ARGENT - MERCREDI
4. COURIR POUR MIEUX VIVRE - JEUDI

CETTE SEMAINE EST ORGANISEE PAR LE SERVICE DE SANTE ET DE COUNSELLING PSYCHOLOGIQUE DES SERVICES AUX ETUDIANTS

DIRECTEUR: Dan Macleod
DIRECTEUR-ADJOINT: Fernand de Varennes

JOURNALISTES: Daniel Marcoux, Denise Lanteigne, Lynda Cloutier, Denise Bourgeois, Tess Blébian, Yves Blanchette, Kurt Ander, Marcel Thériault, Joe Elias

CORRECTION ET DACTYLO: Lucie Charest, Claudette Mallais, Anne-Marie Sirois, Monique Arsenault

MISE-EN-PAGE: Rachid Kanaan, Pierre Robichaud, Valencia Léger, James Ndoko

PUBLICITE: Georges Kardos

Editorial

Par Fernand deVarennes



Il vient un moment où les étudiants du campus doivent s'arrêter et considérer le déroulement des affaires étudiantes, ou à plus forte raison le non-déroulement de ces affaires. Il est en effet absurde que les étudiants de l'Université de Moncton aient un organisme qui est censé les représenter et défendre leurs droits si personne ne se préoccupe de contribuer au bon fonctionnement du dit organisme.

Je fais évidemment allusion à la Fédération des Étudiants de l'Université de Moncton, mieux connue sous l'appellation de la "FEUM, Inc." Que se passe-t-il donc? Pas grand chose malheureusement. Nous n'avons pas de secrétaire général jusqu'à quelques semaines passées et nous n'avons toujours pas de directeur aux affaires académiques. Au cas où vous ne le sauriez pas, Robert Goguen est notre nouveau secrétaire

général. Je ne cherche pas à dénigrer Robert, mais j'ai toujours été réticent lorsqu'il s'agissait d'un vote de confiance pour une personne que je ne connaissais pas et qui devait occuper un poste aussi important que le sien. Il appert cependant que personne n'avait l'audace de relever le défi, et on s'est retrouvé avec une autre pseudo-élection. C'est pas fameux.

Vient ensuite le poste de directeur aux affaires académiques. Il semble exister une certaine phobie chez les étudiants envers cette position: lors de l'ouverture de ce poste en septembre, personne n'a osé poser sa candidature. Vu ce manque d'intérêt, cette insouciance, peur, etc... des étudiants, il est devenu nécessaire de réouvrir le poste une deuxième

fois en espérant que le tout s'arrangera. Cela va-t-il se produire?

Il est temps que les étudiants de l'Université de Moncton réalisent quelque chose: on n'a rien sans rien. Si vous voulez un conseil étudiant dynamique, représentatif, qui puisse entreprendre et mener à bien des projets d'envergure pour le bien-être de tous les étudiants, il est primordial que chacun contribue d'une manière ou d'une autre à son fonctionnement. Une équipe à moitié formée n'est pas une équipe. La FEUM est actuellement incomplète et tant qu'elle le demeure, son efficacité en sera affectée. Il y a sûrement parmi les 2,000 étudiants de l'Université 2, 3, 4 ou même 10 étudiants qui ont le leadership, les capacités nécessaires pour occuper ce poste. Il

est de leur devoir d'exploiter à fond leur potentiel pour assurer le bien-être de tous.

Mais ceci ne s'applique pas uniquement au directeur des affaires académiques. Le journal, la radio étudiante, les divers conseils étudiants ou comités ont tous des possibilités de personnes avec des talents et des capacités des plus variées.

Nous devons réaliser que la vie ne se limite pas à fréquenter le Kacho et à suivre nos cours. Il existe un monde vaste d'expériences accumulées et de choses à apprendre en dehors de ceux-ci. Il est ridicule de ne pas en profiter. À ceux qui l'ont déjà reconnu, bravo! À ceux qui ne l'ont pas réalisé, c'est le moment de vous ouvrir les yeux. Et d'agir.

TORONTO DANCE THEATRE



LES LOISIRS SOCIO-CULTURELS

présentent

TORONTO DANCE THEATRE

le jeudi 18 octobre 1979

à 20h30 à l'École Mathieu Martin

Billets en vente: Librairie académique
 Chez Duane
 Chez Yolande, fleuriste
 Magasin Melanson (Memramcook)

Étudiants: \$3.00
 Non-étudiants: \$5.00

Attention employés du Ciné-Campus

Cette semaine soit du 15 au 21 octobre seulement les projectionnistes devront entrer travailler. Les autres employés reprendront le travail la semaine suivante comme d'habitude.

Offre d'emploi

Les loisirs socio-culturels demandent un Régisseur de scène pour les spectacles

Salaires à discuter

Pour information contacter:

M. Vincent Bourgeois
 858-4271
 Mad. Louise Albert
 858-4271 ou 854-0312

Réunion du Club des Étudiants Libéraux

C.E.L.U.M.

Avis à tous les intéressés à joindre le Club des Étudiants Libéraux de l'Université de Moncton:

Il y aura une réunion jeudi le 18 octobre 1979, au 550 administration à 16:00 hrs.

À l'ordre de jour: Détermination de la fonction de C.E.L.U.M.

Orientation des nouveaux membres

Constitution

Elections des officiers 79-80

Tous sont bienvenus...

Venez nous joindre
 Lynda Richard
 Secrétaire de C.E.L.U.M.

Le musée s'en vient!



Même si le père Clément Cormier, fondateur de l'Université de Moncton, ne rêve qu'à des projets grandioses, nous se réalisent les uns après les autres. Eh oui, après avoir longtemps caressé l'idée de voir construire un complexe où seraient logés le Musée acadien et la Galerie d'art sur le campus de l'Université de Moncton, le père Cormier verra bientôt son rêve devenir réalité. Effectivement les travaux de construction du Musée et de la Galerie d'art vont bon train et devraient être complétés pour décembre prochain. Le nouvel établissement de 20 000 pieds carrés sera situé à proximité de la Bibliothèque Champplain.

La construction d'un édifice neuf pour le Musée acadien et la Galerie d'art présente plus d'un avantage et répondra certainement à maintes besoins. Ces nouveaux espaces permettront la réalisation de stages pédagogiques pour les étudiants inscrits aux cours d'histoire et d'arts visuels de l'Université de Moncton. De plus le Musée pourra faire des expositions temporaires dans une section du local en plus d'avoir un espace réservé pour la préparation et la réparation des objets. En ce qui regarde le service aux écoles publiques, il sera plus facile de procéder à des stages de leçons de choses sur la vie des ancêtres. Il sera également possible d'envoyer de mettre sur pied une bibliothèque spécialisée qui sera un apport précieux pour les chercheurs de plus en plus nombreux.

Compte tenu du fait que le Musée acadien fait partie intégrante de l'Université de Moncton, ce dernier permettra à l'Université de présenter

d'une manière universitaire un des aspects de la présence acadienne au pays c'est-à-dire celui de la vie traditionnelle.

L'aménagement d'un édifice neuf permettra de mieux mettre en valeur et de rendre plus accessible la collection d'objets de musée recueilli depuis plusieurs années. Enfin la construction de cet immeuble mettra fin aux problèmes d'existence des locaux, de pauvreté des services aux chercheurs universitaires, d'absence de services pédagogiques pour les étudiants universitaires et des écoles publiques sans compter que le service à la communauté et aux visiteurs s'en trouvera d'autant amélioré.

Le Musée acadien vise à reconstituer la façon de vivre des Acadiens avant l'avènement de l'ère technologique. Il est conçu comme un laboratoire pour les historiens, les folkloristes, les ethnologues intéressés aux études acadiennes.

Le Musée acadien groupe des collections d'objets de signification historique, des souvenirs rappelant des personnalités acadiennes, et surtout des instruments, outils, meubles aptes à illustrer la façon de vivre des anciens. L'exposition permanente du musée comprend plus de 4 000 objets exposés pendant tout l'année. Il contient la meilleure collection d'objets (6 000) relatifs à la présence acadienne tant par la qualité que par la quantité d'artefacts. En 1977, plus de 11 000 personnes l'ont visité.

La Galerie d'art est un centre culturel qui présente au public une sélection d'œuvres d'artistes de la région ainsi que des expositions itinérantes. La Galerie expose des œuvres d'artistes acadiens qu'elle expose dans

les divers locaux de l'Université. Le nombre annuel de visiteurs se chiffre à 8 000, soit entre 450 et 1 200 pour chacune des expositions.

Rappelons que le Musée acadien et la Galerie d'art sont actuellement situés au sous-sol de la Bibliothèque Champplain dans des espaces qui n'ont pas été conçus à ces fins. Une fois les travaux de construction et d'aménagement terminés, la Bibliothèque centrale pourra récupérer ces locaux qui permettront de satisfaire en partie à ses besoins devenus urgents.

Le coût de construction du projet est estimé à \$1,300,000 incluant valeur, du terrain, construction, honoraires professionnels, tunnel de service, terrassement, ameublement et services de l'Université. Le projet sera financé comme suit:

Musées nationaux du Canada	\$ 600,000
Province du N.-B.	300,000
Commission d'enseignement supérieur des provinces maritimes	200,000
DDN - Manufacturier	200,000
Université de Moncton	75,000
Valeur du terrain	25,000
Services	25,000
Total	\$1,300,000

Une fois le projet complété, un budget annuel de fonctionnement raisonnable sera attribué par l'Université de Moncton.

En guise de conclusion, signalons que ce projet revêt une importance particulière pour les francophones de l'Atlantique et que sa réalisation favorisera l'épanouissement de la muséologie et des beaux-arts dans notre coin du pays.

UNE CINEPHILE

SATISFAITE

Extrait de
l'Evangéline
du 3 octobre 1979

Monsieur le rédacteur.

En réponse aux cinéphilés déçus du choix de films du premier semestre 79 du Ciné-Campus, je voudrais exprimer l'opinion des cinéphilés satisfaits, de ceux qui assistent à une ou deux représentations par semaine de films présentés par les Loisirs socio-culturels du Centre universitaire de Moncton.

Je suis bien de l'avis de ceux qui se posent des questions sur le rôle du cinéma dans un milieu universitaire, mais depuis plusieurs années, avec une diminution de la clientèle, c'était à la direction du Ciné-Campus de se poser également des questions afin d'assurer l'existence de ce service offert aux étudiants et à la population francophone de Moncton et des environs.

L'année dernière, à la suite d'une enquête effectuée auprès des étudiants pour connaître leurs goûts cinématographiques, et avec une clientèle réduite, la direction a dû changer sa programmation, ce qui a été fait cette année. Le résultat? La salle est comble à presque toutes les représentations et les cinéphilés déçus se plaignent.

Pourquoi tout d'un coup le Ciné-Campus est-il devenu populaire? Parce qu'il plait. Les étudiants ne veulent pas visionner que des films à caractère psychologique, social et politique (ils en voient aux cours). Ils veulent du divertissement, la sensationnelle, ce que les films américains peuvent procurer, qu'on veuille l'admettre ou non.

Sur les 25 films du premier semestre, la moitié est des versions françaises de films américains, mais l'autre moitié est en majeure partie française et de bon goût. Jusqu'à aujourd'hui, sept films ont été présentés et la salle a été pratiquement toujours comble.

C'est donc dire que la majorité (silencieuse) ne se fait pas entendre mais assiste aux représentations. Quant à ceux qui ne veulent rien savoir des films américains (ou qui les ont visionnés en ville lors de leur version originale), ils devraient au moins apprécier l'autre moitié des films qui est un choix assez varié et de bon goût.

Le devoir du directeur du Ciné-campus est de plaire à la majorité et de plaire à tous les goûts. Je pense qu'il a réussi d'après les commentaires que j'ai entendus et d'après la participation croissante des étudiants au Ciné-campus.

Quels que soient les films présentés au Ciné-campus, il y aura toujours des cinéphilés déçus mais il ne faut pas oublier tous ceux qui sont bien contents du choix des films.

Danielle Roussel



GRECO
DONAIR

GRECO

NOUS DELIVRONS A VOTRE PORTE

- 3 LOCATIONS POUR VOUS SERVIR
- 221 Mountain Road 389-9460
- 273 Acadia Ave. Dieppe 855-6420
- 979 Mountain Road 384-8881

- Greco Donair - Pizza Greco - Burger Greco

D'une première location à Moncton en octobre 1977 Greco Donair à maintenant plus de 20 franchises à travers les maritimes le québec et l'ontario.

L'autre main

par Ronald LeBlanc

L'amour, l'affection ou l'amitié d'une personne pour une autre est un bien communément recherché par les humains. Ils se manifestent par une préoccupation pour la personne cherchée. Cette préoccupation se traduit en actions diverses: donner des cadeaux, rendre service, accompagner cette personne, s'engager dans des relations sexuelles, etc. Quelle que soit la forme que prenne cette expression d'amour, d'affection ou d'amitié, elle est offerte volontairement par le donateur (la donatrice) qui en retire un bénéfice ou une satisfaction du plaisir que jouit le donataire. Il ne faut cependant pas oublier que cette même expression d'amour, d'affection ou d'amitié a un coût, qui s'exprime en termes de choses sacrifiées (i.e. argent, temps, loisirs, études ou autres activités non réalisées). Comme bien des personnes l'ont appris, les sources d'amour, d'affection et d'amitié ne sont pas inépuisables. Il est possible d'en jouir et même de l'exploiter, mais toujours à l'intérieur de certaines limites. Dépasser ces limites apportera la rupture des relations sentimentales convoitées.

À l'apparition de difficultés dans des liaisons de cette nature, bien des personnes font appel au courrier du cœur pour

des conseils. Je vous propose qu'une littérature plus prometteuse serait de s'adresser à un économiste. En effet, il possède la formation et les outils d'analyse qui sont propres à la solution de ces difficultés, ou du moins, à mettre clairement en évidence la nature et les solutions au problème.

Dans ces types de relations, il faut considérer deux aspects de la question. D'une part, une personne s'engage à des relations amoureuses, affectives ou amicales parce qu'elle en retire un plaisir, un bénéfice. Le bénéfice se définit en termes de la satisfaction qu'elle obtient de voir l'autre personne heureuse. Dans la science économique, on apprend par la loi de Gossen que tout bien est soumis au principe de l'utilité marginale décroissante, à savoir que la consommation d'un bien supplémentaire d'un bien apporte une satisfaction additionnelle inférieure à la satisfaction obtenue des unités antérieures consommées. Il n'y a aucune raison de croire que cette même loi ne s'applique pas au bien appelé amour, affection ou amitié.

D'autres mots, la personne qui s'engage à des relations de cette nature possède une demande qui obéit à cette loi, de l'utilité

marginale décroissante, telle qu'avancée dans la figure 1 (Courbe D).

Comme nous l'avons déjà souligné, cette même expression d'amour, d'affection ou d'amitié présente des coûts au donateur dans la mesure où il doit sacrifier quelque chose en l'offrant. Etant donné que ces ressources sacrifiées existent qu'en quantités limitées, c'est-à-dire qu'elles sont rares et qu'elles peuvent être affectées à d'autres fins, il s'ensuit que l'individu supporte un coût ou un sacrifice continuellement croissant dans son offre. L'offre prend donc une forme semblable à celle précisée par la courbe 0 dans la figure 1. En acceptant le principe universel qu'une personne agit en fonction du bénéfice net qu'il peut retirer d'une action, on peut conclure que les expressions d'amour, d'affection ou d'amitié s'éleveront jusqu'au niveau OQ, sans qu'apparaissent des problèmes ou des difficultés, car le donateur obtient une satisfaction nettement supérieure aux coûts.

Il est possible pour la personne qui reçoit ces expressions d'amour, d'affection ou d'amitié d'exploiter davantage cette relation jusqu'au niveau OQ. Ceci est rendu possible parce que le donateur gagne un surplus de

neres et des aliènes psychiatriques.

Finalement la seule chose qui peut être affirmée dans cette conservation est que l'un était dans un conflit agressif avec l'autre et vice-versa. Tous les deux croyaient honnêtement qu'ils possédaient la clé de la vérité. Mais quoi faire avec ces clés quand tous les deux se sentent attaqués, insultés et dégradés.

La seule vérité qui existe est que rien n'est absolu, tout change continuellement et chacun de nous est impliqué dans ce mouvement. Si on change d'une seconde à l'autre, d'une journée à l'autre, d'une année à l'autre, notre seule alternative est de vivre pleinement ce mouvement. Entre un moment de reconnaissance et d'harmonisation et l'autre moment d'incompréhension et de malveillance, il nous reste que la beauté du temps. L'intelligence infinie guide les yeux et le cœur qui cherchent harmonieusement le contact créatif de la vie.

L'économie de l'amour, de l'affection et de l'amitié

bénéfices entre 0 et Q1 (ie la surface OEP). Il est donc prêt à continuer la relation jusqu'au niveau OQ2, le point où tout surplus est épuisé (ie surface ABE surface DEF). L'exploitation de la relation sentimentale qui se dessine entre Q et Q2 est cependant fragile. En effet, le point de rupture peut arriver bien avant Q2, si le donateur peut effectuer la substitution du donataire de ses expressions sentimentales. À partir du point Q1, il sera activement à la recherche d'un donataire substitut. L'exploitation, à la limite, de l'amour, de l'affection ou de l'amitié n'est donc possible que dans la mesure où le donateur ne trouve pas de substitut. Plus accessibles sont les donataires substituables plus le point de rupture de la relation s'approchera de Q1.

À la suite d'une telle analyse, il est évident que la solution aux problèmes ou difficultés qui surgissent des relations sentimentales consiste soit à accroître les bénéfices (ie déplacer la fonction D vers la droite), ou réduire les coûts (ie déplacer la fonction 0 vers la droite) pour éviter la substitution. Etant donné que l'évaluation des bénéfices, de la part du donateur, est subjective, ce n'est qu'en

modifiant la nature des bénéfices qu'il est possible d'accroître la demande. Puisque ces actions sont parfois susceptibles d'apporter des problèmes de conscience, l'alternative est d'attaquer le problème du côté des coûts. Dans la mesure où le choix d'expressions sentimentales épuise les ressources du donateur, les coûts s'accroissent. Il faut donc que le donataire oriente davantage les activités de façon à minimiser les coûts (ou sacrifices). En agissant ainsi, le point de rupture des relations est déplacé vers la droite, impliquant une plus grande quantité d'expressions sentimentales tout en réduisant le risque de rupture.

Une erreur fondamentale des personnes qui s'engagent dans ces types d'activités est celle de croire que la fonction de demande (ou de bénéfices) est croissante, ou encore que la fonction de coût est décroissante, ou du moins continuellement inférieure à la fonction de bénéfices. Pour ces personnes, il y a des surprises dans l'avenir.

Ronald G. LeBlanc
Département d'économie

Polylogue

Conflit

Par Joe Elias

L'image d'une personne avec un regard médialité et profond illustrant une curiosité non satisfaite me semble imprégnée l'esprit. À chaque fois que je pense à l'Université, je me vois soudainement entouré d'étudiants et de professeurs avec ce même regard. Mais ces yeux ne sont pas nécessairement les yeux d'un étudiant ou d'un professeur; ce sont les yeux d'un humain à la recherche de la vérité. Ces yeux sont les yeux d'un enfant qui cherche à comprendre la signification des montagnes et des vallées par rapport à son être; ce sont aussi les yeux d'un vétérinaire qui définit son existence dans le temps.

Quand je réfléchis sur ma vie universitaire, je m'imagine avec

ces yeux au milieu d'une conversation intellectuelle entre deux types de tendances politiques et culturelles complètement différentes. L'un des deux exprime son attachement et sa croyance dans le surréalisme et le marxisme pendant que l'autre prononce sa loyauté dans la science et le capitalisme. Le premier exclame: "Je crois que la monoproduction industrielle est en train de détruire toutes les expressions artistiques et humaines dans notre société." Le deuxième réclame avec une intensité émotionnelle équivalente: "Je crois qu'il est inévitable que la technologie des sociétés transnationales nous guide vers le développement mondial et l'unité universel."

Après un long débat qui fut assez féroce et polarisé entre ces deux types, le premier traite le deuxième d'imbécile en déclarant qu'il possède la conscience politique d'un homme néolithique. Le deuxième déclare que le dialogue à été utile car il s'agissait d'une preuve alternative que les poètes et les socialistes sont des unités intégrales de la culture des dé-

Bourses du N.-B.

BOURSES DU NOUVEAU-BRUNSWICK

SAVIEZ-VOUS QUE

- ... le déclaration des revenus doit être envoyée à Fredericton avant le 30 novembre;
- ... si vous ne l'envoyez pas, vous ne pourrez recevoir votre bourse (s'il y a lieu);
- ... la déclaration des revenus constitue la première forme d'appel à la décision du ministre de vous accorder tel ou tel montant d'argent.

QUESTION: Qu'est-ce que c'est que cette déclaration des revenus?

REPONSE: La déclaration des revenus est ce formulaire que vous avez reçu avec votre certificat de prêt demandant une attestation de vos revenus l'été, etc.

NOUVELE PAS

... le 30 novembre ... Après, il sera trop tard!

Enquête sociologique disco-jazz!!

Devis expérimental d'une enquête pour mesurer quelques différences de mentalité, de valeurs et de culture intellectuelle entre deux groupes d'étudiants.

Cette enquête vise à mettre en lumière les différents degrés, en ce qui concerne la culture intellectuelle, ainsi que les différences possibles de mentalité et de valeurs correspondantes, entre ceux qui fréquentent le Kacho durant la soirée de disco et celle de jazz.

En tenant compte de l'ambiguïté conceptuelle de ce que c'est "être cultivé", il sera question ici d'une culture générale ayant une conscience ou une appréciation des généralités au moins de plusieurs domaines (sciences, arts, etc.). Dans ce cas, l'accent sera mis sur l'appréciation de l'esthétique, en ce qui concerne le développement culturel d'un individu.

Pourquoi proposer une enquête sur un tel sujet? Quelle utilité pourrait avoir ces informations pour les sciences humaines?

Toutefois, ce qui est d'intérêt dans ce cas, est que le sujet d'enquête concerne directement les gens de mon milieu. Évidemment, je fais part de l'utilité de l'information acquise en supposant qu'il y ait une différence appréciable entre les deux groupes en question. Le phénomène ne s'applique pas seulement au contexte universitaire. On pourrait probablement constater une différence entre les groupes d'étudiants ailleurs.

Ce qu'une telle enquête cherche à prouver

Essentiellement, l'enquête en question aurait pour but de mettre en évidence les différences pouvant exister entre deux groupes, plus spécifiquement, entre les gens qui vont au Kacho pendant la soirée de disco et ceux qui y vont durant la soirée de jazz.

Pour démontrer qu'il peut y avoir des différences entre les deux groupes, plus spécifiquement, entre les gens qui vont au Kacho pendant la soirée de disco et ceux qui y vont durant la soirée de jazz.

Pour démontrer qu'il peut y avoir des différences entre les deux groupes, considérons l'exemple suivant. D'un point de vue musical, prenons les deux genres de musique se trouvant en haut et en bas de la hiérarchie musicale, c'est-à-dire, la musique classique en premier et le "country and western" en dernier. Un musicien apprécierait sans aucun doute ce classement.

La musique classique se situe à un très haut degré de complexité et de complexité pour ce qui touche la composition et l'interprétation d'une pièce. Tandis que la musique western, dans la plupart des cas, est d'une simplicité rudimentaire.

Les pièces se jouent souvent sur une gamme de trois ou quatre notes seulement.

Sur l'échelle de la hiérarchie musicale, il ne serait pas prétentieux de placer la r musique jazz un peu en dessous, mais près de la musique classique.

Il faut reconnaître que la plupart des musiciens de jazz ont une formation classique et de jazz. Souvent même, ils sont professeurs de musique. La musique jazz est souvent d'une complexité musicale et technique semblable à la musique classique, devenant parfois incompréhensible ou insensée pour le non-initié.

Revenons au disco. Celui-ci emprunte un genre particulier du rock, mais un genre plutôt simpliste, si je ne m'abuse, vu que la musique maintient toujours le même temps. Et encore, les paroles ne sont pas plus lyriques et poétiques que les histoires d'amour perdu et trouvé du western. La plupart du temps, les paroles du disco ne se réfèrent qu'à la sexualité.

Ce qu'il importe de remarquer ici, c'est qu'il y a toute une mentalité particulière qui est véhiculée par ceux qui diffusent le disco et ceux qui l'écoutent. Alors en ce qui concerne l'appréciation de la musique classique par rapport à la musique western, incluant l'ambivalence particulière à chacune, serait-il présomptueux de croire qu'en terme général, ceux qui s'adonnent à la musique classique ont probablement une conscience culturelle plus large que ceux qui jouissent de la musique western?

En faisant cette supposition généralisée qui veut que un groupe soit composé d'individus plus cultivés que ceux de l'autre groupe, il serait alors permis de soupçonner que les uns sont plus intelligents que les autres. Bien entendu, il faut tenir compte des facteurs socio-économiques qui influencent ces gens.

Pour cette comparaison, il est question ici de la population en général et d'ailleurs, j'ose croire qu'une enquête sociologique, incluant des tests de QI, mettrait en évidence une différence quelconque en ce qui concerne l'intelligence comparative entre ces deux groupes de gens.

Toutefois, si nous nous en tenons aux gens du jazz et du disco, je ne me risquerais pas à faire cette dernière supposition. Il va de soi que les étudiants d'un campus universitaire ont déjà atteint un certain niveau intellectuel.

Mon hypothèse principale est qu'il y ait une différence de niveaux culturels entre les adeptes du jazz et ceux du disco. Si Ton s'en tient aux comparaisons

sur la musique, les adeptes du jazz auraient une conscience culturelle plus large que ceux

du disco.

Cette différence, pour ce qui touche à la culture intellectuelle, implique alors bien d'autres différences comme les valeurs et la mentalité correspondant à chaque individu.

Il me semble que l'individu typique d'un revenu démontre une mentalité distincte de celui de l'autre groupe.

Je décrirai l'individu du groupe disco comme suit: il est matérialiste et recherche des stimuli sensoriels avant tout. Sa philosophie se limite à celle de "Playboy" et de "Cosmopolitan". Par contre, l'individu appartenant au groupe de jazz recherche des stimuli enrichissants du point de vue culturel, intellectuel et émotionnel.

Tout en dressant le portrait type d'un individu généralisé à l'intérieur d'un groupe particulier après interview, une enquête nous permettrait de trouver ces différences.

Procédures et méthodes d'échantillonnage

La sélection de l'échantillonnage se ferait par un sondage au hasard.

Par exemple, le jeudi soir au Kacho, on choisirait à l'entrée une personne à toutes les cinq jusqu'à ce que notre échantillonnage comprenne trente personnes, au minimum.

On répèterait la même procédure le dimanche à la soirée de jazz.

Pour donner plus de validité à l'enquête, on pourrait aussi répéter la même procédure la semaine suivante, pour ensuite comparer les résultats obtenus.

Pour cette enquête, chaque individu répond au questionnaire en toute confiance. Il remplit lui-même le questionnaire. En enquêtant est toujours à sa disposition s'il veut

avoir des précisions sur certaines questions.

Après, l'individu peut mettre son questionnaire aux autres déjà remplis et en même temps l'enquêteur se tourne pour ne pas savoir qui a répondu quoi dans le groupe.

Avec l'aide d'un psychologue qualifié, il serait possible d'inclure un test de QI et de personnalité pour chacun. Quoique l'information recueillie serait intéressante, à toutes fins pratiques, l'expérience deviendrait un embarras pour les sujets et compliquée pour les chercheurs.

Il serait également utile de faire de l'observation sur les lieux, ce qui donnerait de l'information et des indices permettant de décrire l'individu typique du groupe. Par contre, il serait difficile d'être objectif et de ne pas sélectionner que l'information qui confirme nos idées du caractère typique d'un groupe.

Par après, il y aurait les données à analyser. Pour le questionnaire avec échelle de valeur, il suffit de faire l'analyse statistique en trouvant la moyenne du groupe par rapport à la valeur attribuée à l'item.

Exemple d'un questionnaire révisable

Questions

1. Age Année universitaire
2. Sexe
3. Faculté Dept. Programme maj.-min.

4. Lieu de résidence (ex. apt., résidence, chez parents, etc.)

5. Langues parlées et écrites
6. Population approx. de la ville où tu as grandi (ville natale)
- a) moins de mille hab.

- b) 1000-5000
- c) 5000-20,000
- d) 20,000-100,000
- e) 100,000 et plus

7. Tes parents sont-ils:

- a) pauvres
- b) avec revenus moyens
- c) à l'aide financièrement
- d) très à l'aide financièrement

8. Ton budget actuel approx. matif, sources de financement

9. As-tu une automobile?

10. Si tu en avais les moyens, quel modèle d'automobile voudrais-tu avoir?

11. Est-ce que tu es:

- a) peu intelligent
- b) intelligent
- c) très intelligent

12. Est-ce que tu es essentiellement introverti ou extroverti?

13. Préférences sexuelles: hétérosexuel, homosexuel, ou bisexuel

14. Énumère par ordre de priorité les raisons pourquoi tu viens au Kacho ce soir

15. Par ordre de préférence, énumère

3 genres de lectures

3 genres d'émissions de télévision

3 genres de films (cinéma) avec exemples

3 genres de musique

3 noms de revue

16. Combien de livres lis-tu par année?

Parmi ceux-là, combien sont plutôt par intérêt personnel qu'académique?

17. Par ordre de priorité, nomme les cinq choses qui sont les plus importantes dans ta vie maintenant. Quelles seront-elles dans 10 ans, d'après-toi?

PRODUCTIONS
EXPRESS
PRODUCTIONS

MUSIQUE : parlys
POUR : discos
mariages...

pour
RESERVATIONS : 382-6533
téléphonez : 388-5151

mobile DISCO mobile

...et plus

PRIX SPÉCIAL
POUR ÉTUDIANTS



A la Galerie Sans Nom, à compter du mercredi 17 octobre, il y aura une exposition des photos de Jim Goldberg.

A noter que ce même mercredi (17 oct.) l'émission "Artistiquement Vôtre" en collaboration

avec C.K.U.M., Câble 10 et la Galerie Sans Nom présentera également Daniel MacLeod, musicien.

"Artistiquement vôtre", c'est un talk-show où vous aurez l'occasion de faire connaissance

avec deux artistes, soit un peintre, sculpteur ou photographe et un musicien.

L'admission est gratuite, et à la porte on vous distribuera des bulletins où vous pourrez écrire les questions que vous aimerez

poser aux artistes invités. L'animateur Denis Pîneau se fera un plaisir de les formuler aux artistes. Cette émission est réalisée par José Pereira.

N'oubliez pas, à compter de mercredi 17 octobre, Jim

Goldberg et à l'occasion du vernissage, l'émission "Artistiquement vôtre" qui vous présentera Jim Goldberg et Daniel MacLeod, musicien-guitariste.

Denise Bourgeois

Jim Goldberg photographie des individus qui vivent dans des Chambres d'hôtel bon marché.

Les images nous font constater les habitudes et les différentes implications sociales et leurs vies. Ces photographies, ces portraits, ces images permettent aux personnes photographiées de s'exprimer, d'analyser leurs insécurités ou leurs aspirations selon les circonstances.

Après avoir passé plusieurs heures avec ces personnes Jim Goldberg apporte les photographies quand elles sont imprimées. Vous êtes invités à vos projets de commentaires des textes qu'il a réalisés. Les commentaires renforcent l'impression visuelle tout en ayant de leur fait du sujet une perception personnelle.

Françoise Bittelker...



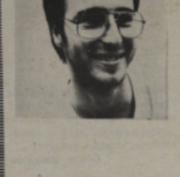
Same going to build an empire

Chickaboot

375 
On est venus c'est pour rester



La Convention: plus solitaire ou plus solidaire



Par Marcel Thériault

LA CONVENTION: PLUS SOLIDAIRE OU PLUS SOLITAIRE

Trois nuits et trois jours dans la République, c'est tout un exploit pour un Acadien isolé. Mais cette fois-ci, on est venu en gang; ça frisait le 2000! Alors les Brayons (qui signifie "guenille") se sont aperçus qu'ils avaient des ancêtres communs, des racines communes qui surgissaient en quelque part dans le sud...

La convention est terminée. Les réactions sont diverses, tous et chacun ont pu se faire une idée grâce aux différents médias partisans ou non. Je n'ai pas l'intention de répéter tout ce qui a déjà été dit; je ne ferai qu'employer de nouveaux mots pour dire la même chose, bref je ferai de la poésie, et je ne suis pas à la bonne page.

Samedi matin, 6 octobre 1979, 11h 20. L'inscription est chose faite. Il y a du scepticisme dans l'air. La mauvaise volonté du journaliste de l'Évangéline transpire sur trop de visages; quand il n'y a qu'un seul quotidien francophone, on n'a qu'un point de vue au lieu d'un angle de vue. Le cynisme avec lequel l'Évangéline a traité la convention, avant qu'elle n'ait lieu, démontre très bien son caractère réactionnaire.

Il me semble que les gens que je vois ne savent pas trop ce qu'ils sont venus faire à Edmundston: une rencontre d'Acadiens? un frolic plus gros que celui de la tuite à Nap? Espèrent-ils un résultat concret au moins?

- On va sortir plus solidaire...

- On va avoir une bonne idée...

Des voix. Des phrases recueillies dans l'air qui m'entoure : de l'air rempli de fumée acadienne, brayonne, québécoise, même la France est ici. Il paraît évident qu'un certain nombre de participants sont venus pour s'instruire.

Sur l'heure du dîner. Mélanges de parlams de bouffe, parfums de couleurs, odeurs d'homme et de femme, de cigarette, bruits de mangelasse, musique de Charlotte Cormier, Diane, la photographe, prend quelques plans d'ensemble de la salle. J'ai rencontré l'équipe de l'ONP; attendent-ils de faire un autre "Acadie, Acadie"? D'un autre côté, c'est rassurant de toujours les savoir présents à

nos grandes manifestations... Radio-Canada tire ses caméras qui entrent reculant... Quelques médias anglophones s'installent en pensant pouvoir rire un autre bon coup. Il est 1h 15 et j'ai les oreilles pleines de discours d'inauguration et de mots de bienvenue de la part du maire de la ville qui a tout calculé en signe de piastre les revenus d'une immigration aussi soudaine que celle de nos réfugiés; des motels et hôtels miteux ont doublés ou triplé leurs prix d'hébergement.

Atelier C-251. Présence de Monsieur Gilbert Finn. La question: peut-on construire ensemble notre projet collectif, ou quelque chose du genre, semble préoccuper les participants en cette première heure. Ce croient-ils? La réponse ne peut être que oui, sinon que seraient-ils ici? J'apprends que le choix des participants de chaque atelier s'est fait par ordinateurs selon les critères de représentativité qui avait été fixés.

Il faut remarquer la froideur de ce débat de discussions: on s'observe, on s'étudie. La question d'identité est sur le tapis: qu'est-ce qu'un Acadien? Ça m'écoeure; qu'ai-je besoin de revenir sur mon identité? Je n'ai pas besoin de papier dans mes poches me spécifiant, me rassurant sur mon appartenance. Il est vrai que l'Acadie a joué à cache-cache pendant longtemps et qu'il y en a qui cherchent encore. Dans l'ensemble, la discussion s'est bien amorcée, la participation est bonne.

Atelier C-266. Questions religieuses... le même problème d'identification s'épure des esprits saints en un survol historique. Le rôle de la Convention serait-il de politiser l'Acadie perdue dans un vaste territoire nord-américain? Est-ce que l'Acadie est prête pour un projet collectif politique? Enfin le grand mot est lâché, le fauve est sorti, il reste à le dompter en commençant par vaincre sa propre peur.

- Faut dérouter les chicanes interines... Je trouve cette phrase très poétique.

Atelier C-108. C'est dans une classe volcanique que j'installe mon corps. Jos Daigle est assis près du maire en pesant acadie le Thériault. Très vite est steller me frustrer: l'animateur s'efface timidement devant le flot de paroles philosophico-dramatiques que vomit Léon. Ce dernier empêche totalement la discussion de progresser, il intercepte tout le monde n'est d'accord avec personne. Réussira-t-on à le faire taire? C'est la question que je me pose en sortant. Pourtant ce gars a lancé de bonnes informations: "on a un bon coup d'influence,



mais à titre individuel." Veut-on le contrôle de nos affaires, oui ou non? Alors il nous faut un pouvoir majoritaire...

- On n'a pas atteint notre quota de participation (au pouvoir politique actuel), pas même si on se rend à 35%, on est toujours minoritaires.

- On sait vraiment pas où se brancher... Quelques argumentations latentes dans mon cerveau précèdent encore l'atmosphère de cet atelier:

Atelier C-139. Ici, on tourne en rond parce qu'il est apparu que les Acadiens veulent un pouvoir idéal, ce qui est donc irréalisable en partant. Claude Bourque vient de parler. La mentalité Évangélinienne sur deux pattes.

On parle d'argent: pour administrer nos ressources, où va-t-on les prendre?

- J'veux dire... on n'a pas de pouvoir!!!

- On reste-tu minoritaire? ou qu'on fait autre chose?

La solution serait-elle au niveau régional? là où les Acadiens sont majoritaires? Peut-être les structures d'un canton comme en Suisse...

- Aujourd'hui, c'est pu comme ça était...

- Le système fait qu'on est minoritaire!

Le pouvoir politique acadien, c'est un projet collectif, une collectivité se définit par un ensemble d'individus qui se raproche à des valeurs communes. Est-ce que la valeur politique des Acadiens se ressemble chez chacun des individus?

- Pour avoir du pouvoir, faut du pouvoir...

- J'suis pas sûr qu'on est assez mûre pour avoir le pouvoir!

Je m'en vais fumer une cigarette. Il y a une chose qui me frappe: la convention n'a attiré que ceux qui voulaient discuter politique. Ceux qui ne croient pas à l'Acadie politique ne sont surement pas déçus.

Dimanche 7 octobre 1979, de

bonne heure au champ de bataille des idées. Ça sent le lendemain de la veille. Il y a beaucoup de retard pour la première plénière. L'écho diffuse une force d'ensemble que je ne ressentais pas hier: des vibrations d'un sentiment d'appartenance.

Après une journée, deux tendances sont à remarquer: à savoir de quel dépend quoi, c'est-à-dire l'économique du politique ou le politique de l'économique? Également la question du statut que par rapport à la révolution. L'exagère. Il y a toute une gamme de degrés entre ces deux extrêmes et l'un et l'autre de ces extrêmes n'attirent que peu de défontants. Par ailleurs, dans bien des ateliers on a passer au bat la représentativité de nos représentants officiels à Fredericton.

Présentement, la pluralité de visages, d'âges, d'odeurs et de couleurs s'additionne pour donner une chaleur agréable, une impression de cohésion et d'affinité comme s'il n'y avait pas toutes ces différences.

La première plénière vient de se terminer. Les médias sont déçus. Il n'y a pas eu de sang pour intéresser leurs spectateurs américains; certains participants sont déçus, la plénière ressemblait à un show pour la télévision. Une chose est certaine, il y a eu du radotage sur des problèmes que tout le monde connaît. En résumé, les participants sont d'accord, à savoir qu'on veut plus de pouvoir politique... pour pouvoir diriger... en bilantant ce thème. Vingt options possibles ont été présentées, en commençant par l'assimilation, en passant par le statu quo et la modification substantielles de la province actuelle jusqu'à la province acadienne et même pays acadien.

Atelier D-137. Groupe électrique. Je suis surpris l'absence à un super ministère des affaires acadiennes: est-on à ce point une race, un spécimen rare, juste bon pour l'étude de spécialistes? - Faut embarquer le monde en les éduquant... on manque de temps. Ça gueule, mais ça avance.

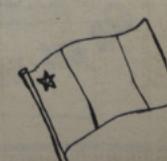
Lundi 8 octobre. Des odeurs de bière flottent délicatement au passage de certains participants aux yeux bouffis qui se tiennent ouverts qu'avec des épingle à linge. J'ai enregistré de vives réactions contre le Parti Acadien. On l'accuse de manipulation. Qui fait-il croire?

Aujourd'hui, la discussion s'est portée sur les moyens à prendre pour réaliser le projet collectif politique. Là, on a vué comme il faut. Et c'est la grande déception de la Convention. On a parlé de choses idéales, pas assez concrètes. Même le résultat de la compilation des questionnaires n'a pas apporté des réponses, excepté que tout le monde a dit oui au changement.

C'est quand même allégresse pour beaucoup quand l'annonce que près de 48% des participants optaient pour une province acadienne. On a entendu "Réveil", on a chanté, frappé dans ses mains et dansé. Ce vote serait-il également un vote pour le fédéralisme? Après tout, le Fédéral a contribué pour environ 200,000 dollars à la réalisation de la Convention. Parlant de subvention, le Québec a fourni 50,000 dollars et en donnera 25,000 autres un peu plus tard; Halifax a foulé dans le fond de ses poches pour trouver 20,000 dollars.

Quand je regarde toutes ces subventions, je ne peux m'empêcher de penser que toute la Convention a été faussée par cet argent qui ne nous appartient pas; l'argent des autres apportent certaines restrictions, et à ce niveau on peut peut-être parler de manipulation...

Je termine en disant qu'il y a eu une absence remarquée, soit celle du Parti Québécois. C'était une allumette de moins dans la poudrrière. Cependant, s'il y avait eu un représentant, les médias en auraient peut-être eu pour leur argent et ceux qui voyaient de la manipulation par le Parti Acadien en auraient louché pour le restant de leur vie...



Projet collectif acadien: oui mais...



PROJET COLLECTIF ACADIEN: OUI, MAIS...

Voulez maintenant une semaine de la Convention d'orientation nationale des Acadiens. Si on doit considérer le nombre de délégués-participants à cette convention, l'intérêt porté par ceux-ci lors des ateliers et le bon déroulement général de celle-ci, la convention peut être perçue comme un franc succès. Si on tient à extrapoler encore plus, le choix de la majorité [48%] de ces 1,002 délégués pour l'option d'une province acadienne se devrait être en quelque sorte le choix de toute la population acadienne du Nouveau-Brunswick.

Mais rien n'est en fait plus loin de la réalité. Ces 1,002 délégués ne représentent même pas 0,5% de la population de langue française au Nouveau-Brunswick qui se situe aux alentours de 220,000. De plus, bon nombre de ces délégués étaient des partisans et militants du Parti Acadien. Ces derniers, plus sensibilisés, plus politisés, avaient fait un réel effort afin d'être présent à cette convention, et c'était là leur droit. Il demeure cependant que leur influence sur le déroulement de la convention fut importante et que la population francophone du Nouveau-Brunswick ne partage pas généralement les mêmes opinions que le P.A. Ceci apparaît encore plus vrai lorsqu'on considère que les quelques personnes qui ont osé se prononcer contre la province acadienne se faisaient huer lors des plénières. C'était pourtant de leur plein droit d'exposer leur point de vue. Il est malheureux que lors de cette convention dite "ouverte à toutes les options", on ne démontrât pas plus de respect



pour les différentes opinions exprimées. La convention signale néanmoins le début d'une période nouvelle, une conscientisation au fait que si les Acadiens, ou si vous préférez les francophones du Nouveau-Brunswick, doivent survivre en tant que groupe ethnique distinct, ils doivent

prendre en main les outils politiques et économiques nécessaires sans plus tarder. Tous ont le droit d'avoir des opinions divergentes en ce qui concerne les moyens à prendre et l'avenir politique du peuple acadien, mais en cette période d'orientation, nul ne peut rester muet devant notre devenir

collectif. Il est largement temps se fasse entendre sur cette question. Parlez, discutez, envoyez une lettre d'appui ou de critique envers la convention acadienne ou la convention nationale, mais ne restez surtout pas indifférent à ce qui se produit présentement.

Notre avenir en dépend.
Fernand de Varennes
Directeur-adjoint

PROGRAMMEMENT DE CEJIN

DIMANCHE	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENREDI	SABEDI
10h	8h30	L' O U V E R T U R E				10h
21h Point de la semaine Charles Hubert	20h Du bon pied Michel Leconte	Du bon pied Shirley Oberon	Du bon pied C. McIntyre	Du bon pied C. McIntyre	Du bon pied C. McIntyre	10h La grande nation Jean Raymond
12h Un moment Noyce Dupré	11h de l'autre pied Michel Leconte	de l'autre pied Shirley Oberon	de l'autre pied C. McIntyre	de l'autre pied C. McIntyre	de l'autre pied Annette Roy	11h Ce matin J.C. Robard
13h (Cycling) 2 Shirley Richard Shirley Robey	12h Infotek Francis Mars	Infotek Bernice Landry	Infotek C. McIntyre	Infotek C. McIntyre	Infotek	11h30 Vite la musique J.M. Luyckx
14h (suite)	12h15 Le mur du son Charles Taché	Le mur du son André Frenouche	Le mur du son Charles Taché	Le mur du son Charles Taché	Le mur du son Charles Taché	12h30 Vite la musique J.M. Luyckx
15h À l'hélicoptère Yves Szeukow	13h Dieu à voix C. Méroux	Dieu à voix Luc Labonté	voix	Dieu à voix Luc Labonté	voix	13h30 Vite la musique J.M. Luyckx
16h Ça va Benoit Fortier	14h A groupe Yvan Tremblay	Expérience musical Benoit Fortier	Facho	Une cassette Facho	Facho	14h Vite la musique J.M. Luyckx
17h Discus 46 Marc Subichans	15h K.L.S.D. Luis Jacson	Faite	Chans amores Marjo Haines	Chans amores Marjo Haines	Facho	14h30 Vite la musique J.M. Luyckx
18h Air du temps Marc Hébert	16h Radio musique Michel Leconte Jacques Michel	Prologue Luc Joseph	Radio... André Frenouche	Prologue des... André Frenouche	Facho	15h Vite la musique J.M. Luyckx
19h L'air du temps Marc Hébert	17h Soit de radio... André Frenouche	Radio... Bernice Landry	Radio... Bernice Landry	Radio... Bernice Landry	Radio... Bernice Landry	15h30 Vite la musique J.M. Luyckx
20h L'air du temps Perry Lamont André Plante	18h Infotek P Michel Leconte	Infotek II Bernice Landry	Infotek III S. Galarneau	Infotek IV Michel Leconte	Infotek V Michel Leconte	16h Vite la musique J.M. Luyckx
21h Retro '68 André Plante Perry Lamont	18h30 Pauline... André Plante	Radio... Bernice Landry	Radio... Bernice Landry	Radio... Bernice Landry	Radio... Bernice Landry	16h30 Vite la musique J.M. Luyckx
22h Infotek Denis Pissault	19h Un condition En direct	Un groupe... André Plante	Un groupe... André Plante	Un groupe... André Plante	Un groupe... André Plante	17h Vite la musique J.M. Luyckx
23h En douceur Douglas Desroches	20h La fille... André Plante	Suite	Radio... Bernice Landry	Radio... Bernice Landry	Radio... Bernice Landry	17h30 Vite la musique J.M. Luyckx
24h Fin des émissions	21h O.V.S.I. Perry Lamont J.P. Villeneuve	Mémoires Denis Pissault	Qui est... James Hoko	Hommage P.L. Lavoie J.P. Lavoie	Hommage P.L. Lavoie J.P. Lavoie	18h Vite la musique J.M. Luyckx
	22h Au clair de lune Michel Leconte	Comptes C. Robichaud	Rock Chaud Guy Girard	Freak Suzanne Maillet	Freak Suzanne Maillet	18h30 Vite la musique J.M. Luyckx
	23h A dies Lundi André Frenouche	Soit de fond Jean Beathe	En libretto S. Galarneau	Freak (suite)	Freak (suite)	19h Vite la musique J.M. Luyckx
	24h Fin des émissions	Fin des émissions	Fin des émissions	Fin des émissions	Fin des émissions	19h30 Vite la musique J.M. Luyckx

CINE-COMPUS



Equus

Par Lynda Cloutier



Épris entre les pôles contradictoires de la normalité et de la non normalité, entre la contrainte et la liberté, *Equus* démontre, par le biais de la psychanalyse, combien le monde tend vers un déterminisme conformiste.

La symbolique, largement utilisée, agit sur ce film et lui donne sa caractéristique principale. Nous sommes donc en présence d'un univers où regorgent les fantômes de l'enfance, de la religion, de la sexualité et qui surgissent de la mémoire provoquant une déchirure pénitente chez le jeune Allan: épris d'une névrose.

C'est le trop grand amour que le jeune garçon voit aux chevaux qui est le soufflé de la thématique de ce film. En effet, l'image chevaline, symbole de métamorphose, devient chez le jeune adolescent la représentation de son dieu et son attachement à la religion. De plus, le cheval employé comme symbole sexuel possède un certain sens mythique car il représente à maints endroits le désir de tendre à la puissance, à une certaine puissance érotique comme le témoigne l'oeuvre de Lévy Beaulieu dans son roman "Les Grands Pères". Dans ce livre comme dans le film "Equus", le fantasme de la puissance érotique que provoque le cheval est plus fort que celui suggéré par la femme.

Mais ici, cette jouissance, cette passion très intensive n'est pas conforme aux règles de la normalité. Bien que le jeune Allan ait commis un crime en crevant les yeux de six chevaux, il n'en demeure pas moins que la passion qu'il res-

sentait était elle-même criminalisée. Avait-il le droit, dans une société basée sur des principes conventionnels, de s'adonner à cette fièvre, à cette soif de vivre? Non, car la société a pour objectif principal le croûtement de l'être dans un bien-être collectif.

Dysart, le docteur qui soigne l'enfant est peut-être le seul à comprendre combien fut importante cette libération, combien importe l'intensité de vivre au pied d'un conformisme qui incite à défaire le noeud des illusions et à reprendre les sentiers battus de la normalité tout au cours de l'existence humaine.

Equus souligne un problème très contemporain: celui de la liberté, car ici, une éducation sexuelle refoulée, un développement trop fort de la religion catholique, le manque de communication et l'interdiction sont tous les facteurs qui font figure d'oppression.

Ce film suggère une réflexion sur le monde dans lequel nous évoluons et qui oublie les valeurs fondamentales de l'essence vitale: compréhension et communication; car nous sommes comme un chaos qui chevauche dans la nuit.

Equus même bien le sujet au cours des quelques deux heures de projection. Les scènes ne possèdent pas toutes une fonction émotive très forte car le déroulement s'avère assez long. Toutefois, il ne perd pas d'intensité car ce film conserve la force de parler pour dire quelque chose.

Par Lynda Cloutier

Comme en Florence??



COMME EN FLORENCE??
Encore une autre fois, les Éditions d'Acadie nous ont servis sur un plateau d'argent un recueil de poèmes. Comme en Florence de Léonard Forest semble être le menu hors-d'oeuvres qui nous est offert. Son lancement est lieu lors du premier colloque des écrivains Acadiens.

Comme pour tous les hors-œuvres exotiques, l'apparence extérieure importe beaucoup, donc la maison d'édition ne s'est pas fait prier bien longtemps pour y "mettre le paquet". Tous les éléments du recueil, et je précise: les éléments autres que les poèmes, sont de qualité. Le hors-œuvre est tout à fait superbe! Attardons-nous seulement à la présentation visuelle de François X Chamberland. Ses dessins sont magnifiques (et agréables); un harmonieux mariage de la complexité des formes et la simplicité en ce qui a trait au choix des couleurs vient couvrir d'un voile de

qualité l'ensemble des poèmes.

Malheureusement, il ne faut pas juger de la qualité d'un hors-d'œuvre à son apparence car on y risquer sa dentition et ce dès la première bouchée. C'est à peu près ce qui se présente à la lecture du recueil. Les poèmes sont agréablement colorés mais ce que l'auteur semble vouloir vous faire découvrir et sentir est difficilement perceptible. Sa poésie laisse un peu indifférent parce que dans l'ensemble, elle est surannée. Elle tend à lasser le lecteur par son manque d'originalité et surtout celui qui a goûté au premier recueil de Léonard Forest, soit *Saisons Antérieures*.

Sans être mauvais, Comme en Florence, déçoit. Alors que *Saisons Antérieures* proposait une ouverture, le deuxième n'offre à vrai dire, que très peu de choses de neuf. De là, peut-être, ma retenue. Mais dans son ensemble le recueil est agréable.

Daniel Maroux

Un sourire...

Un sourire, c'est du repos pour l'être fatigué, du courage pour l'âme abattue, de la consolation pour le coeur triste. C'est un véritable remède que la nature tient en réserve pour toutes les peines. Et pourtant, il ne peut s'acheter, ni se prêter, ni se voler. Car il n'a de valeur qu'à partir du moment où il se donne." (Rabelais)

Souris sans contrainte à ceux qui viennent vers toi. Ne leur cache pas le plaisir que tu as à les voir. Ils sauront ainsi, sans parole, qu'ils peuvent avoir confiance en toi. Ils seront prêts à te demander un conseil, de l'aide, du réconfort. S'ils ont de la peine, ils seront consolés. S'ils sont joyeux, ils pourront se laisser aller à leur joie.

Le sourire est un genre de charité pour l'autre, mais aussi une force pour celui qui le pratique. Penser aux événements heureux de la journée, aux rencontres que l'on fera, ou bien, que l'on pourra éprouver, toute cela donne un élan sans pareil et une énergie productive. "Keep smiling", ne cesse jamais de sourire. suis ce conseil et tu te préserveras de tout découragement dans les combats de la vie; tu l'acquerras des amis et irradieras l'empathie.

Si tu rencontres celui qui est soucieux et tu lui rends courage, il réalisera cet état d'esprit qu'on nomme optimisme. Qui sait? Tu l'aideras peut-être à sourire à travers les larmes. Donc... "KEEP SMILING"

Monsieur Z

Départ

Claudine LeBouthillier

Le duvet
Des fleurs d'automne
S'envole
En une longue traîne
Dont la blancheur
Immaculée
Soupçonne
Le mariage
Céleste
Des oiseaux migrateurs
Neige l'automne
Sur le jour
Un filet de feuilles
S'échappe
Dans l'air
Morne
L'aube de l'hiver
Au vent
L'abandonne
Neige l'hiver
Sur la nuit
Fleurs
Feuilles
Neige
Qu'importe
Moi je pleure
L'éte qui fuit
Neige l'ennui
Sur ma vie

Le cri du coeur

LE CRI DU COEUR

Selon un porte-parole du C.S.L.A.*, une commission d'enquête sera bientôt mise sur pied afin d'étudier les dangers du taux d'assimilation croissant à l'intérieur de son groupe linguistique. M. John Doe a souligné que les dangers existent depuis longtemps, et surtout depuis la Convention Nationale des Anglo-oppressés. Lors de cette convention, la majorité des participants a voté en faveur d'une province unique à eux: ce qui favoriserait la survie de la culture et de la langue anglaise.

D'autre part, M. Doe a signalé à une lettre urgente concernant Monsieur le premier ministre Joe Claque à Ottawa. De dire Monsieur Doe: "Le seul problème qu'on prévoit quant à la lettre-même est qu'elle n'arrivera pas. Monsieur Claque aura peut-être l'intention de donner Ottawa à quelqu'un - il donne tout ces jours-ci."

Le Front a su que depuis une semaine, plusieurs membres du C.S.L.A. ont été arrêtés lorsqu'ils tentaient de creuser un abri, "contre les franco-oppressés" en plein milieu de la rue Main à Moncton.
*Comité pour la survie de la langue anglaise.

Evolution

EVOLUTION

Le changement théorique des idées dans le mouvement de la matière que nous sommes pourrait nous amener à un niveau différent, un au-delà inévitable étant donné le passage du temps. La positivité du changement serait-elle proportionnelle à l'efficacité de la globalité? En pareil cas, la négativité est prévalente.

Dans un cas de la non-interaction sociale, l'efficacité est impossible parce que la coordination n'est inexistante.

Dans un cas de pleine interaction sociale, il y a efficacité, positive ou négative.

Ces mouvements ou états sont-ils réversibles? Ceci nous ramène au faire ou ne pas faire, à la croyance ou à la non croyance, au bien ou au mal.

Jean Sévigny

Films internationaux au Ciné-Campus

"L'Association des étudiants étrangers de l'Université de Moncton" et le SUCO présentent trois jours de films internationaux au Science infirmières, local 163 à 19h30.

Entrée libre

Lundi le 15 octobre 1979

Cinéma et réalité

58 mn 14 s n & b
0206 087

R: Georges Dufaux
Clément Perron
P: André Belleau

Dans une Italie déchirée par la guerre, un homme, Resselini, descend dans la rue, filme le drame social dans toute sa crudité et donne à son pays le pro-réalisme et la liberté d'expression. Les principaux artisans de cette révolution - Rosellini, De Sica, Fellini, Zavattini - évoquent ce chapitre de l'histoire du septième art et des séquences types de leurs principaux films appuient leur témoignages.

Salvador Allende

Gosses:

un témoignage

18 mn 50 s coul.
0274 018

Un homme s'adresse à des mineurs chiliens. En même temps, il parle à des mineurs et à des enseignants québécois. Ici, l'orateur incite ses gens à le suivre dans la voie de la reprise en main de leur indépendance économique et de leur souveraineté. Là, dans son bureau, il aborde le bilan du pays qui est le sien: le Chili. Salvador Allende, leader de la révolution socialiste chilienne, nous expose les problèmes auxquels se heurte son pays et nous fait part de ses réalisations, de ses espoirs, de sa volonté de changements significatifs pour le Chili.

Jour de mariage

27 mn 20 s n & b
0263 030

R: John Howe
Julian Biggs

Ce film établit des éléments de comparaison entre les traditions, les coutumes et les rites entourant la cérémonie du mariage dans trois pays différents: au Nigeria, au Brésil et au Canada.

Mardi le 16 octobre 1979

Quatre enfants du monde

58 mn 15 s n & b
0259 030

P: Ian MacNeill
Guy Glover

Reportages sur quatre familles rurales de quatre pays: Inde, France, Japon, Canada. Le réalisateur a voulu simplement "photographier" la journée d'un bébé dans quatre milieux ruraux de culture et de civilis-

sation différentes.

Le temps des amours

56 mn 16 s n & b

0240 067

P: Julian Biggs

Ce film se propose de nous faire découvrir comment les jeunes se fréquentent dans quatre pays: le Canada, la Sicile, l'Italie, l'Inde et l'Iran. Prix Columbus.

Mercredi le 17 octobre 1979

Trois pays trois apprentis

27 mn 16 s n & b
0263 044

R: Julian Biggs
Gordon Burwash
John Kenney

Des éléments de comparaison sont établis entre trois apprentis du même âge environ, vivant dans des pays où les usages et les moeurs diffèrent: au Nigeria, au Brésil et au Canada.

Trois pays, trois grand-mères

27 mn 18 s n & b
0263 039

R: Julian Biggs

Bref aperçu de la vie de trois grand-mères dispersées à travers le monde, au Nigeria, au Canada, France et au Brésil. Partout, l'airéa semble en perpétuel état de conscience et conserve intacte son ardeur de vivre.

Quatre instituteurs

58 mn 8 s n & b
0261 059

R: Donald Ginsberg

Quatre instituteurs, quatre classes, quatre pays: le Japon, Porto Rico, la Pologne et le Canada. Les comparaisons sont faites d'abord en fonction de l'enseignement au Canada français.



Rétrospective des films acadiens du 18 au 21

RETROSPECTIVE DES
FILMS ACADIENS DE
REGIONALISATION ACADIE

Jeu, le 18 octobre 19:30hres
Ciné-Campus

LES NIGOGUEUX, 65mn, coul.
1978, culturel, réal. Robert Haché

- à Maisonnette, la pêche à l'éperlan à travers la glace

LA QUADRILLE ACADIENNE, 95mn, coul., 1978, culturel, réal. Laurent Comeau

- on danse la Quadrille à nos noces et nos veillées acadiennes

LA MER ENLIGNE NOS TERRIRS, 65mn, coul., 1979, culturel, réal. Phil Comeau

- un montage de diapositives sur les côtes de la Baie Ste-Marie, Nouvelle-Ecosse

KOUCHBOGUAC, 74mn, coul., 1978, documentaire, réal. collective

- la lutte incessante des expropriés de vouloir retourner sur leurs terres

Vendredi, le 19 octobre
19:30hres Ciné-Campus

LA CABANE, 50mn, coul., 1978,

fiction, réal. Phil Comeau
- une histoire d'amour enroulée avec le désir fort chez les jeunes de garder leur culture acadienne.

Y'A DU BOIS DANS MA COUL, 95mn, coul., 1976, documentaire, réal. Luc Albert
- tournée au Madawaska à l'époque où leurs forêts sont ravagées par la tordeuse de bourgeons de l'épinette et exploitées par des compagnies forestières

Samedi, le 20 octobre
19:30hres Ciné-Campus

UNE SIMPLE JOURNEE, 11mn, coul., 1975, documentaire fiction, réal. Charles Thériault
- oeuvre de démythification qui nous porte à réfléchir sur le sort réservé ou imposé aux jeunes fréquentant l'école

LA NUIT DU 8, 28mn, coul., 1976, haïkore et poèmes, réal. collective

- film dédié aux participants à la nuit de poésies tenu en mars 1975

ABANDOUNEE, 48mn, coul.,

1976, histoire dramatisée, réal. Anna Girouard

- les angoisses qu'affrontent une famille acadienne pendant les années de dépressions

Dimanche, le 21 octobre
19:30hres Ciné-Campus

LA CONFESSION, 14mn, coul., 1977, satire religieuse, réal. Claude Renaud

- une jeune fille fait face à la colère du curé lorsqu'elle se confesse

AU BOUTE DU QUAL, 55mn, coul., 1978, drame documentaire réal. Robert Haché

- une mère acadienne songe à l'avenir de ses enfants en réfléchissant au passé lorsqu'une famille québécoise et une famille anglaise deviennent leurs voisins.

LES GOSSIFEUSES, 57mn, coul., 1979 fiction, réal. Phil Comeau

- trois commères croient savoir un secret chez un jeune couple et tentent d'arrêter cet acte scandaleux. Le tout se déroule avec une bonne dose d'humour.

ENTREE LIBRE

Duane's
854-4741

POULET
BAR-B-Q

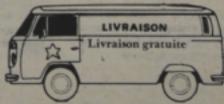


Poulet BBQ
Sous-marin
Fricot acadien
Poisson et frites
Club sandwich



DUANE'S

Maison Du Commerce
234 St George St



854-4741

Interview avec James Cotton



James Cotton, à l'âge de neuf ans, laisse la maison paternelle, au conseil d'un de ses oncles qui connaît bien Sonny Boy Williamson. Il jouera de l'harmonica pour lui pendant plusieurs années avant de jouer avec Muddy Waters pendant plus de dix ans. On le retrouve maintenant en tournée, avec son orchestre depuis 12 ans. James Cotton, un gars du Mississippi, joue et vit le blues.

Q: James Cotton, est-ce que c'est la première fois que tu viens dans l'est du Canada?

R: Oui, c'est la première fois que je viens autant à l'est.

Q: Puisque tu es allé à Terre-Neuve, tu t'es quasiment rendu en Europe, hein?

R: Oui, c'était la première fois que j'allais si loin, c'est pourquoi on dit qu'on vient d'outremer.

Q: Depuis combien de temps as-tu ton propre groupe?

R: Le James Cotton Band existe depuis 12 ans. J'ai commencé avec Sonny Boy Williamson. Par la suite, j'ai joué avec Roscoe Gordon, Willie Nix et aussi avant, j'avais un groupe à moi.

Q: Tu joues quelle sorte d'harmonica?

R: Je joue l'harmonica "Marine Band", mais lorsque je joue un chromatique je suis capable de "moduler" les notes, ou les jouer à ma façon.

Par Yves Blanchette et Kurt Anderson



Q: Est-ce que le "blues" c'est pour les noirs? On me l'a mentionné toute à l'heure!

R: Le "blues" c'est pour celui qui en veut... c'est ce que je pense!

Q: Ton père (l'avait) aimé, voir Sonny Boy Williamson à l'âge de 8 ans.

R: Non, non, c'est mon oncle.

Q: Le "blues" est quelque

chose que tu as vécu?

R: La plupart de ma vie, j'ai joué l'harmonica. J'ai joué l'harmonica avec Sonny Boy lorsque j'avais 9 ans. J'ai arrêté quand j'avais 15 ans.

Q: Lorsque tu as commencé, avais-tu un but précis?

R: Non, j'aimais ce que je faisais, et cela m'était facile. Je n'ai jamais pensé que

j'aboutirais à quelque chose comme ceci. Je l'ai joué parce que je pouvais le jouer.

Q: Aimes-tu jouer devant un groupe de spectateurs francophones?

R: J'aime ça.

Q: Et le "feed-back"? Il y en a beaucoup qui veulent avoir un partage de musique anglaise-française: 50-50, 60-40 etc.

R: La musique dit ce que je ne

pouvais peut-être jamais dire... le sentiment c'est le sentiment. S'il s'agit d'un bon "show", le monde le ressent.

Q: Est-ce que le "blues" est toujours vivant au Canada?

R: J'ai joué pas mal au Canada, et même depuis qu'on est ensemble — le groupe, j'ai joué à Toronto-Montréal-Ottawa et London, alors j'aime beaucoup des spectateurs canadiens.

Q: Qu'est-ce que tu penses du "blues" en général? Va-t-il survivre?

R: Je l'espère mais on ne sait jamais de quel côté la tendance va passer. Il y a tellement de choses aujourd'hui — rock, disco etc. La plupart des compagnies de disques ne savent pas promouvoir le "blues", comme que le rock et le disco. Il est difficile parce qu'on a pas mal de groupes qui travaillent contre nous.

Q: Ici au Nouveau-Brunswick, on parle des Acadiens. Clifton Chenier, le connais-tu? Il est venu d'ici il y a 200 ans.

R: J'y pense. Je n'en sais pas beaucoup sur lui. Mais il y reste le sentiment. Quelque soit la nationalité, il reste toujours le sentiment.

Q: Une dernière question. Aimes-tu le disco?

R: Veux-tu que je sois honnête?

Q: Oui

R: Dis ce que tu penses!

Q: Non

Il y avait un pas...

Par Tess LeBlanc



même, le legume et la colère.

La musique était de Paul Hindemith. Cette pièce était assez difficile à comprendre. Il a fallu une grande appréciation et

compréhension de la danse.

Firebird - la deuxième partie était la pièce de l'oiseau de feu dansée en forme ballet-jazz sur la musique d'Igor Stravinsky. Les costumes étaient frappants, les partisans en bleu foncé et les oiseaux en orange. Tam-ti-Delam - la troisième partie était de la danse ballet-folklorique, sur la musique de Gilles Vi-gneault. Cette partie a été très bien exécutée et pleine de "fun". En général les costumes étaient simples, bien faits et de couleurs brillantes.

Tous les effets de décor ont été faits par l'éclairage. En conclusion c'était une soirée agréablement passée.

Lancement de disque

Chorale de l'Université de Moncton: lancement de disque

La Chorale de l'Université de Moncton est à nouveau de retour cette année avec plus de 50 membres et c'est toujours sous la très bonne direction de Monsieur Neil Michaud que la Chorale vit dans une atmosphère intéressante et dynamique.

Durant les années passées, elle a participé à de nombreuses tournées et à plusieurs festivals, notamment aux Chorales Internationales de Vaison-la-Romaine en France où elle sut se faire apprécier et s'attirer de nombreux commentaires favorables. Suite à ces événements, la Chorale a enregistré sur disque. Elle continuera donc ainsi à se faire connaître.

S'ajoute comme projets pour

l'année 1979-1980 quelques tournées et voyages d'échange avec d'autres chorales. A son répertoire on y trouve cette année le Magnificat de Pergolesi, quelques folklores acadiens, des Noirs négres, le Chant des oiseaux et bien d'autres que vous aurez le plaisir d'écouter sur le disque.

Lors de sa première apparition, vous pourrez les entendre chanter et vous rendre compte vous-même de la qualité de la Chorale de l'Université de Moncton au lancement du disque le 17 octobre à 16h au corridor de l'édifice des Sciences infirmières.

Centre d'emploi sur campus

CARRIERES DANS LA FONCTION PUBLIQUE DU CANADA

Il est noté qu'avant d'avoir une entrevue avec la Commission de la Fonction Publique, il faut faire parvenir votre demande d'emploi à Ottawa pour fin de sélection. Une fois votre demande sélectionnée, vous passerez une entrevue aux dates indiquées ci-dessous.

Venez, si vous plait, chercher vos formulaires de demande d'emploi au Centre d'emploi sur campus à l'édifice Tailon, local 425 (4e étage).

Voici la liste des différents groupes dont la Fonction Publique va recruter à notre campus cette année:

- 12 & 13 novembre Recrutement pour le programme FI, FI (FORD), Vous devez avoir un Bacc. en Administration avec spécialisation en Finance, Comptabilité ou un en Administration Publique. Ceux qui suivent le MBA/MAP seront aussi considérés (es) moyennant qu'ils (elles) ont 3 cours de comptabilité à leur dossier.
- 16 novembre Recrutement pour le programme de la Vérification Professionnelle. (BAA, BSA - comptabilité, MBA/MAP)
- 20 novembre Recrutement pour le programme Scientifique. (Génie, informatique)
- 5 & 6 décembre Recrutement pour le programme MBA/MAP. DATE LIMITE POUR SOUMETTRE VOS APPLICATIONS, POUR TOUS LES PROGRAMMES, EST LE 15 OCTOBRE 1979.

Liste des employeurs qui ont, à date, confirmé une visite de recrutement au Centre Universitaire de Moncton.

NOTE: Les étudiants qui désirent soumettre leurs demandes d'emploi aux firmes comptables devraient aussi soumettre un relevé de note.

- 15 octobre BANQUE DE COMMERCE CANADIENNE IMPERIALE, BAA, BSA
COOPERS & LYBRAND
Tous les finissants (es) intéressés (es) à une carrière en comptabilité
- 22 octobre CANADA PACKERS
BAA, BSA, B. Sc. Chimie
- 23 octobre STELCO
BAA (marketing), B. génie industriel
- 24 octobre STELCO
BAA (marketing), B. génie industriel
J.D. IRVING
BAA, BSA, MBA, B. génie civil & industriel
- 25 octobre GENERAL MOTORS
BAA, BSA, MBA, B. génie industriel, B. économie
- 26 octobre GENERAL MOTORS
BAA, BSA, MBA, B. génie industriel, B. économie
- 29 octobre IBM
Tous les finissants intéressés à une carrière en ventes
- 30 octobre CLARKSON & GORDON
BAA (comptabilité), BSA (comptabilité), finance
- 31 octobre BANQUE FEDERALE DE DEVELOPPEMENT (Québec & Maritimes)
BAA (comptabilité), BSA (comptabilité)
METROPOLITAN LIFE
Tous les finissants (es) intéressés (es) à une carrière en vente d'assurance
- TOUCHE ROSS
BAA (comptabilité), BSA (comptabilité)
- 1 novembre BANQUE ROYALE DU CANADA
BAA, BSA
NATIONAL SEA PRODUCTS
BAA (comptabilité, finance), BSA (comptabilité, finance)
- DELOITTE, HASKINS & SEALS
BAA (comptabilité), BSA (comptabilité)
- 2 novembre BANQUE ROYALE DU CANADA
BAA, BSA
DELOITTE, HASKINS & SELLS
BAA (comptabilité), BSA (comptabilité)
- 5 novembre T.R. DOANE
BAA (comptabilité), BSA (comptabilité)
ROYAL INSURANCE
Tous les finissants intéressés à une carrière de management dans une compagnie d'assurance.
- BANQUE DE MONTREAL
Tous les finissants (es) intéressés (es) qui possèdent des qualités de leadership et de relations humaines et qui s'intéressent à une carrière bancaire

- 6 novembre NB TEL
BAA, BSA
MAHEU, NOISEUX, ROY
BAA (comptabilité), BSA (comptabilité)
XEROX DU CANADA
BAA, BSA, MBA
- 7 novembre NB TEL
BAA, BSA
MAHEU, NOISEUX, ROY
BAA (comptabilité), BSA (comptabilité)
XEROX DU CANADA
BAA, BSA, MBA
- 14 novembre SOBEY'S
BAA, BSA
- ZELLER'S
BAA, BSA
- 15 novembre SOBEY'S
BAA, BSA
- GOODYEAR CANADA
BAA, BSA
- 16 novembre SOBEY'S
BAA, BSA
GOODYEAR CANADA
BAA, BSA
- 20 novembre BANQUE TORONTO-DOMINION
BAA, BSA
- 22 novembre COMPAGNIE PETROLIERE IMPERIALE LIMITEE
BAA, BSA, MBA, génie civil & industriel
- 23 novembre COMPAGNIE PETROLIERE IMPERIALE LIMITEE
BAA, BSA, MBA, génie civil & industriel
- 27 novembre BANQUE DE LA NOUVELLE-ECOSSE
Tous les finissants intéressés à une carrière bancaire
- SIMPSON-SEARS
Tous les finissants intéressés à une carrière en management
- 29 novembre BANQUE DE LA NOUVELLE-ECOSSE
Tous les finissants intéressés à une carrière bancaire
- 30 novembre TOUS DE LA NOUVELLE-ECOSSE
Tous les finissants/intéressés à une carrière bancaire
- PRE-SELECTION
- 17 octobre BANQUE ROYALE DU CANADA
BAA, BSA
- 19 octobre BANQUE DE MONTREAL
Tous les finissants (es) qui possèdent des qualités de leadership et de relations humaines et qui s'intéressent à une carrière bancaire
- CLARKSON & GORDON
BAA (comptabilité), BSA (comptabilité)
- BANQUE FEDERALE DE DEVELOPPEMENT
BAA (comptabilité), BSA (comptabilité)
- NATIONAL SEA PRODUCTS
BAA (comptabilité, finance), BSA (comptabilité, finance)
- 26 octobre BANQUE DE LA NOUVELLE-ECOSSE
Tous les finissants intéressés à une carrière bancaire
- 31 octobre COMPAGNIE PETROLIERE IMPERIALE LIMITEE
BAA, BSA, MBA, génie civil & industriel
- 1 novembre MAHEU, NOISEUX & ROY
BAA (comptabilité), BSA (comptabilité)
- 2 novembre SOBEY'S
BAA, BSA
GOODYEAR CANADA
BAA, BSA
- SESSIONS D'INFORMATION
XEROX DU CANADA
Présentation pour fins de carrière au local 050 - Administration de 12h à 14h. Tous les candidats (es) doivent se présenter afin d'être éligible pour les entrevues.
- 31 octobre BANQUE ROYALE
Présentation pour fins de carrière au local 050 - Administration à 18h00. Tous les candidats (es) doivent se présenter afin d'être éligible pour les entrevues.
- 21 novembre IBM CANADA LIMITEE
Présentation pour fins de carrières au local 050 - Administration à 12h00.
- 26 novembre SIMPSON-SEARS
Présentation pour fins de carrière au local 050 - administration à 19h00.

Attention à

vosre déjeuner

Le petit déjeuner

Comme la plupart des gens, vous vous contentez sans doute d'avaler à la hâte un café, un "toast", un bol de céréales. Très souvent, le petit déjeuner est même tout simplement sauté, sous le prétexte fallacieux de garder sa ligne. Il est en effet prouvé que les adolescents qui ne mangent rien le matin ont tendance à prendre du poids parce qu'au milieu de la matinée, elles "se remontent" en grignotant des sucreries trop riches en calories.

Les spécialistes en nutrition sont tous d'accord: le premier repas de la journée doit compenser le jeûne de la nuit par des aliments riches en protéines (œufs, lait, céréales) que l'organisme absorbera plus lentement que de simples glucides et qui lui fourniront l'énergie nécessaire toute la matinée. Un dicton ou tout vient d'Europe résume très bien la règle à suivre: "Il faut déjeuner comme un roi, dîner comme un prince et souper comme un mendiant."

Nicole Richard
Jeannie Maillet
Comité de Prévention
Sciences Infirmières

CKUM vous invite

à écouter

CKUM, VOUS INVITE

A ECOUTER:

DEBENTE: présentée par Danielle Lossier, émission DEBENTE vise à vous faire découvrir le monde du Jazz.

DISCO-SUICIDE:

Animée avec humour et bonne humeur, cette émission vous présente un choix musical varié excluant toutefois le disco. A ne pas manquer, DISCO-SUICIDE tous les mercredis à 19h animée par André Deypeyre.

LE MUR DU SON:

Tous les jours de la semaine de 12h15 à 13h. Animée les lundi, mercredi, jeudi & vendredi par Charles Taché et le mardi par André Provencier LE MUR DU SON vous présente outre la météo, l'heure et les derniers potins, un choix musical varié et des commentaires humoristiques sur un peu tout.

A noter aussi 2 nouvelles émissions pour les couche-tard du vendredi et samedi soir. Vendredi de 1h à 3h c'est Denis Lebrun qui vous tient compagnie sur sa émission Samedi Vert. Samedi, cette fois à compter de minuit, c'est Michel Vandal et Lalit Khouram qui vous distraient bravement jusqu'à petites heures.

Deux autres émissions à ne pas manquer pour tous les couche-tard.

Au Kacho les 19 et 20 octobre



LE RÊVE DU DIABLE

D'aucuns diront que le folklore, les violonneux... c'est une mode. Mais quand des rythmes s'imposent comme par nécessité et restituent de façon authentique et toujours vivante la mémoire d'un peuple, on aurait tort de ne pas se demander s'il n'y a pas beaucoup plus.

Eux sont quatre natifs de la région du Québec. Deux violons, deux guitares et huit pieds qui ont choisi de s'appeler LE RÊVE DU DIABLE. L'esprit maléfique apparaît ici plutôt sympathique. Un peu comme le "bonhomme sept heures" de notre enfance et les revenants qui donnaient tant de verve à nos aïeux.

On les a déjà désignés comme de "jeunes archéologues de la musique d'antan". Le fait est que sans en revendiquer le titre, ils sont un peu des historiens de notre musique traditionnelle.

Vampirique, leur musique se nourrit de cueillettes toujours nouvelles puisées dans les rythmes populaires.

Un folklore que quatre musiciens ont choisi de vivre.

Une musique "surtout créée pour danser... Nous autres, on s'arrange pour qu'elle s'écoute bien aussi".

"Le Rêve du Diable est composé de 4 musiciens depuis quelques mois et ont sorti un nouveau disque au mois dernier. S'est joint au groupe, un ancien joueur de la Bottine Souriante ainsi que Pierre Vézina qui remplace Jean-Pierre Lachance.

Horaire des employés du Kacho

S'il vous est impossible de travailler aux heures et aux postes indiqués, appelez Tom à 856-4487

	Lundi	Mardi	Mercredi p.m.	Mercredi soir	Jeudi	Vendredi p.m.	Vendredi soir	Samedi soir	Dimanche
Responsable de soirée			Kurt	Monique	France	J.-Claude	Monique	J.-Claude	France
Guichet I				Lucie	Marthe		Guyanne	Lisa	Lise
Guichet II					Rachel		Gloria	Jacqueline	
Disc-Jockey			Maurice		Marc	Danielle	Yvan	Daniel	Gary
Garçons et filles de comptoir	1 ^o		Pierre	Dennis C.	Yves	Brian	Serge Christianne	Marcel Elaine	Carmel
	2 ^o				Roger	Nic	Raymond Michel	Denis H. Jocelyn	
Serveur(s) de tables			Chantal	Alain	Louise L. Linda	Louise P.	Lise Marina Néen	Mado Hilaire Louis	Ginette

sports



Hockey Inter-faculté

Eh bien oui, la saison de hockey inter-faculté est maintenant en branle avec 10 équipes en liste. Officiellement il y en a 7 dans la classe "A" et 3 dans la classe "Gentilhomme". Il y a aussi une très bonne équipe d'arbitres et de chronométreurs pour roder le tout.

Les parties seront jouées les lundis et jeudis soirs. Bienvenue à tous les supporters.

Bonne saison les gars et bon hockey!

N.B. On peut encore s'inscrire il y aura une réunion gé-

rale du hockey inter-faculté lundi le 15 octobre à l'Aréna J.-L. Lévesque avec vos patins et hockey.

But: évaluation et inscription définitive.

Classe A - Génie 20h30
Classe A - Administration 21h00
Classe A - Education 21h30
Classe A - Arts et Sciences Sociales 20h00
Classe Gentilhomme - Administration 22h15
Classe Gentilhomme - Sciences Sociales et Comportement 22h30
Classe Gentilhomme - Droit 22h45

Les joueurs des Aigles Bleus sont-ils payés?

Les joueurs des Aigles Bleus sont-ils payés?

Par Maurice Lang

A chaque année bon nombre d'étudiants s'interrogent à savoir si les joueurs de hockey sont rémunérés. A en juger selon les rumeurs, la réponse est oui.

La question a été posée à Jean Perron et à un membre de l'équipe. Ceux-ci ont répondu par un non catégorique.

Les revenus de base des Aigles proviennent des bourses académiques, des donateurs privés et du budget que l'Université accorde à cette formation.

Lorsqu'un joueur est sélectionné dans l'équipe, il est admissible à une bourse des Aigles Bleus. Il doit répondre à trois critères: un bon leadership, un bon rendement scolaire et un besoin d'aide financière. Chaque bourse est d'une valeur de 300 à 400 dollars approximativement. En ce qui concerne le rendement scolaire, il est impossible de vérifier si ce critère est tenu en considération de même que le besoin financier.

Avant les deux dernières années, certaines bourses étaient attribuées à des joueurs fournissant un rendement académique médiocre. Au risque de se faire avoir, l'organisation du hockey a décidé de changer les critères d'admission.

L'on retrouve aussi l'école de hockey dont Jean Perron est le principal organisateur et qui offre une autre possibilité de percevoir des revenus. Ce sont communément les joueurs des Aigles qui l'assistent dans sa bourse.

Perron déclare, "Si j'avais assez d'argent un gars comme Jean Bellevue, qui évoluait ici l'an passé ne serait pas parti jouer en Ontario et St. Mary's ne serait pas venu chercher deux autres de mes joueurs."

Le budget des sports inter-universitaires pour l'année 79-80 est de \$80,000 et celui des Aigles est de \$30,000, soit 37.5% du budget total.

Interrogé à savoir quels sont ses objectifs pour l'année qui débute, il a répondu: "On espère gagner la division Nord".

Gymnastique moderne



Par Denise Lanteigne

Gymnastique moderne
L'équipe de gymnastique moderne de l'Université de Moncton n'est pas encore formée. Vingt filles sont présentement à l'entraînement (qui durera encore deux mois) et de celles-ci neuf filles plus trois substituts seront appelées à faire partie de l'équipe.

Au mois de mars prochain, l'équipe de l'Université se rendra à Grand-Sault pour le championnat de gymnastique moderne du N.B. Les 18, 19 et 20 avril les filles participeront au championnat de l'est du Canada et au mois de mai au championnat canadien à Mon-

tréal. Il y a 2 ans l'équipe a été championne du Canada à Vancouver.

Au mois d'octobre l'an dernier, Debbie Bryant, membre de l'équipe Canadienne a remporté la victoire lors de la compétition Pan Pacific qui réunit les participants de plusieurs pays d'Amérique et l'Australie. Cette année, le Brésil est l'hôte de cette compétition.

Debbie Bryant, originaire de Moncton, a déjà participé à 3 championnats Mondiaux. L'an dernier à Londres, elle a terminé 3^e sur un total de 85 participants.

L'année prochaine, l'équipe Canadienne participera aux championnats internationaux en Bulgarie et en France qui se dérouleront du 3 au 8 mai et du 10 au 11 mai respectivement.

L'entraîneur de l'équipe, Marlene Roman, possède 8 années d'expérience en gymnastique moderne. Elle a été entraîneur et gérante de l'équipe Canadienne dans des championnats mondiaux en Suisse et en Espagne. Elle espère que Debbie améliorera sa position aux championnats mondiaux.



VITO'S PIZZA



726 Mountain RD.

Moncton, N.B.

TEL: 855-5000

SERVICE DE LIVRAISON

Lundi au Jeudi 11:30 AM - 02:00 AM

LICENCE COMPLETE

Vendredi 11:30 AM - 03:00 AM

SALLE A DINER ET RESTAURANT

Samedi 04:00 PM - 03:00 PM

DIMANCHE 04:00 PM - 12:00 PM

La saison du Hockey commence...
et nous avons une grande
selection d'équipements, d'uniformes,
de patins et de gouters

KING SPORTS LTD. 1144 MT. ROAD

LES FÊTES D'AUTOMNE DU 17 AU 21

Message du directeur des fêtes

Oui le 375e automne, ça se fête

Salut tout le monde.

Comme prévu, les fêtes d'automne auront lieu du 17 au 21 octobre prochain. Cette fois-ci c'est certain. Une liste d'activités de toutes sortes sera présentée dans le cadre de ces fêtes d'automne. Cette diversité aura sûrement créé une belle ambiance. Alors, j'espère que les activités prévues occasionneront une participation imbattable.

A tous, bonne fête d'automne '79 et le "375e automne, ça se fête".

Jean-Cuy Dubé
directeur des fêtes

La Foire au Kacho

Foire au Kacho:

Dans le cadre des fêtes d'automne 1979, il y aura une "Foire au Kacho les 17 et 19 oct. après-midi. Vous pourrez participer aux mêmes activités qu'il y avait eu l'année dernière, c'est à dire:

- aux jeux divers
- le "happening"
- concours des buveurs
- échec et paf!
- (si possible)
- hockey sur table
- etc...

Il y aura des prix surprises pour tout le monde et "ben du fun". Sur ce, nous espérons que vous participerez comme il se doit à vos Fêtes d'Automne...

Le Comité
des Fêtes



La chasse au Trésor

La chasse depuis des temps immémoriaux fut la recherche éternelle d'une pitance pour de pauvres affamés.

Aujourd'hui, la chasse demeurera toujours aussi déclinée, mais débouchera sur un petit trésor à haut voltage énergétique.

Donc par bandes de 5 ou plus, les assoultis de trésor pourront s'inscrire et se diluer dans la nature du campus à la conquête des indices qui vraisemblablement aboutiront à l'exaltant trésor.

Responsable de la chasse,
Christian Picard



Tournoi Echec et

Paf!

Tournoi
Echec et Paf!

Le club d'échecs du Centre Universitaire de Moncton organise avec la collaboration des Fêtes d'automne un tournoi d'échecs cancelant: "Echec et Paf!" Dans ce type de tournoi il n'est pas nécessaire d'être bon joueur mais il suffira d'être capable d'absorber une quantité importante de bière, tout en ayant les esprits bien éveillés pour mettre le roi ou l'individu en question échec et paf! Le jeu d'échecs se compose de 52 pièces dont 16 blanches et 16 noires. Lorsque se déroulera le tournoi les joueurs seront obligés de boire un verre de bière pour chaque pièce qui sera enlevée du jeu. On procédera par élimination pour déterminer les huit finalistes qui pourront bénéficier de la bière gratuite. Cette compétition se déroulera au Kacho le mercredi 17 et le vendredi 19 octobre à 13h30. Date limite pour inscription 17 octobre à 13h15. Il y aura un collier \$2.00 pour participer à ce tournoi. Le temps alloué pour une partie d'échecs sera d'une heure, si l'individu ne réussit pas à miter son adversaire dans un temps précis, il perdra par le temps. Le tien à préciser que c'est seulement ceux qui se rendront en quart de finale soit les huit finalistes qui ingurgiteront un verre de bière sans frais pour chaque prise.

Le comité des Fêtes d'automne décernera un prix au gagnant du tournoi. Pour plus d'information veuillez me contacter.

MICHEL SERVANT
Responsable Club d'Echecs
Comité des Fêtes d'automne
Tél. 388-1611

Souper acadien

Dans le cadre du 375e automne, il y aura un souper acadien jeudi le 18 octobre à 16h30. Ce souper se tiendra au Kacho et couronnera l'ouverture officielle des fêtes. Si vous ne connaissez pas les mets acadiens et spécialement le fricot, venez en faire l'essai vous saurez l'apprécier à sa juste valeur.

France Deschênes

Rallye automobile

Cette année, le premier rallye automobile aura lieu le samedi 20 octobre dans le cadre des fêtes d'automne. Le départ se fera au stationnement de la faculté de l'Éducation à 13h00 précise. Les inscriptions se feront entre 12h00 et 12h45 le même jour. Le coût sera de \$1.00 par personne et nous acceptons des équipes de deux, trois et quatre personnes par voiture.

Des trophées seront remis aux trois premières places, soit un au pilote et un au navigateur. En plus l'équipe qui perdra le moins de points sera la première équipe inscrite sur le trophée Sport Expert, trophée qui demeurera sur l'Université et qui servira pour tous les rallyes automobiles.

Nous vous attendons tous et nous avons hâte de mesurer vos différentes capacités.

Bonne chance à tous.
Allen Mercier
Jean Roy
Responsables

Grand Spécial
Coupe-Vent U de M
Valide jusqu'au 20 oct. 1979

\$26.95

IKING SPORTS LTD.
1144 MOUNTAIN ROAD