

Design pédagogique novateur pour la conception de programmes ou cours d'enseignement/apprentissage

Jeanne d'Arc Gaudet, professeure au Département de l'enseignement au secondaire et des ressources humaines à la Faculté des sciences de l'éducation, a été invitée à prendre la parole lors d'un colloque scientifique à l'UQTR, organisé pour réfléchir sur l'accès et la rétention des jeunes dans les sciences, les technologies, l'ingénierie et les mathématiques.

Cette rencontre a regroupé des personnes participantes en provenance du milieu scolaire, associatif et universitaire ainsi que du secteur public et privé.

Mme Gaudet a présenté un design pédagogique novateur destiné aux personnes qui conçoivent des programmes ou des cours d'enseignement/apprentissage, ainsi qu'aux personnes intervenantes en milieu scolaire pour leur aider à faire des choix éclairés et diversifiés lorsqu'il s'agit de prendre en compte les besoins et préoccupations des filles et des femmes qui étudient dans des disciplines traditionnellement occupées par des hommes. Le design comprend des exercices qui permettent de susciter diverses réflexions pédagogiques et didactiques associées à ces secteurs d'étude et de carrière.

Le comité d'organisation a profité de ce colloque pour lancer une nouvelle association de la francophonie à propos des femmes en sciences, technologies, ingénierie et mathématiques.

La professeure Gaudet a été élue membre du conseil d'administration et du comité exécutif. Claire Deschênes, titulaire de la Chaire CRSNG/Alcan pour les femmes en sciences et génie et professeure à l'Université Laval, assumera la présidence de cette nouvelle association qui regroupe les personnes ou groupes de la francophonie intéressés à la problématique des femmes en sciences, en technologies, en ingénierie et en mathématiques.

«De nombreuses études montrent que beaucoup de personnes développent au cours de leur scolarité des croyances né-

gatives et de l'anxiété face aux disciplines telles que les sciences, technologies, (suite du texte à la page 2)

CIPAS : meilleure présentation étudiante



Dans la photo, Sophie Léger est accompagnée de Jacques Allard, directeur du Département de mathématiques et de statistique.

Sophie Léger, de Memramcook, étudiante de troisième année au programme de baccalauréat ès sciences en mathématiques, a remporté le prix de la meilleure présentation faite par un étudiant ou une étudiante lors de la 26^e conférence annuelle en mathématiques et en statistique du Conseil des provinces atlantiques pour les sciences (CIPAS) qui a eu lieu à Charlottetown.

Intitulée *Analyse mathématiques d'un nouvel instrument à cordes*, la présentation de Sophie portait sur des travaux réalisés alors qu'elle bénéficiait

d'une bourse d'été de premier cycle du Conseil national de recherches en sciences et en génie, sous la direction des professeurs Claude Gauthier et Samuel Gaudet. Le prix est accompagné d'un exemplaire du logiciel de calcul symbolique Maple et de livres sur les mathématiques.

Cette section de la conférence comprenait des présentations faites par des étudiants et étudiantes des universités Acadia, Dalhousie, Mount Allison, St. Francis Xavier, St. Mary's et de l'Île-du-Prince-Édouard.

IAPC et DAP : table ronde portant sur le dernier ouvrage de Donald J. Savoie

La chapite de Moncton de l'Institut d'administration publique du Canada, en collaboration avec le Département d'administration publique du campus de Moncton, organise une table ronde portant sur le dernier ouvrage de Donald J. Savoie, intitulé *Breaking the Bargain*, le jeudi 27 novembre de 11 h 30 à 14 h 30 dans le local 136 A et B du pavillon Léopold-Taillon.

La réforme de la fonction publique qu'on essaie de mettre en oeuvre depuis plusieurs années peut-elle réussir sans une réforme du système politique? En d'autres mots, peut-on imaginer une administration publique axée sur les résultats, inspirée par des lea-

ders qui transcendent la ligne hiérarchique, transparente et en communion avec les citoyens, adoptant une vision horizontale des problèmes sans remettre en question notre système parlementaire britannique caractérisé par la responsabilité et la solidarité ministérielles?

Trois personnes invitées, Jean-Guy Finn, haut fonctionnaire à la retraite, Arsène Després, ambassadeur canadien, et Cara-Lynn Melanson, fonctionnaire à la Commission de la fonction publique du Canada, commenteront le livre alors que Donald J. Savoie, titulaire de la Chaire Clément-Cormier en développement économique et direc-

teur de l'Institut canadien de recherche sur le développement régional au campus de Moncton, répondra aux questions des participants et participantes.

On peut obtenir d'autres renseignements au numéro 858-4177.

Soirée multiculturelle

Chaque année, l'Association multiculturelle du Grand Moncton (MAGMA) organise une soirée riche en activités et en mets mettant en valeur les différentes communautés vivant dans la région. Cette belle soirée multiculturelle aura lieu le samedi 22 novembre à compter de 18 h 30 (réception) et le dîner spectacle à 19 h 30 dans la grande salle de l'école Bernice MacNaughton, 999, boulevard St-Georges à Moncton.

Pour vous mettre l'eau à la bouche, voici le menu : rouleau de printemps chinois, sarma arménien, feuilles de vigne farcies, falafel égyptien, samosa indien, taboulé libanais, riz afghan, kebab méditerranéen et bœuf à la sauce arachide d'Afrique sub-saharienne. Le dessert est une crème brûlée au coulis de framboise.

Et pour vous en mettre plein la vue et les oreilles, il y aura danse gitane, égyptienne (danse du ventre), jordanienne de Géorgie, africaine et autochtone, de même qu'un pianiste taiwanais, un guitariste anglais, un oudiste tunisien, un percussionniste marocain, un violoniste acadien et une flûtiste dominicaine. Il y aura aussi lecture d'un poème sénégalais.

Il n'y a que 250 billets en vente à raison de 25 \$ chacun et on peut réserver des tables pour huit personnes.

Au campus, vous pouvez les obtenir à la Librairie acadienne ou auprès de Narendra Srivastava, à la Faculté de génie (858-4269); Sylvia Kasparian, au Département d'études françaises (858-4045 ou 853-6031); ou Assetou Sangaré, à l'AEIUM (850-6682).

L'Art dramatique présente *Marina, le dernier rose aux joues*

Les étudiants et étudiantes de 4^e année du Département d'art dramatique présentent la pièce *Marina, le dernier rose aux joues*, de Michèle Magny, du 2 au 6 décembre à 20 heures au nouveau studio-théâtre La Grange.

Cette pièce a été créée au théâtre d'Aujourd'hui de Montréal en 1993 dans une mise en scène de Martine Beaulne. Elle a été montée et jouée à plusieurs reprises en France par des metteurs en scène différents. En 1995, elle a été mise en nomination pour le Prix littéraire du gouverneur général dans la catégorie oeuvre dramatique.

Marina, le dernier rose aux joues raconte l'histoire d'une poète russe, Marina Tsvétaeva, qui se remémore sa rencontre amoureuse avec des acteurs et une actrice pendant la révolution russe du début du siècle, à la veille de

son départ pour Moscou en 1939 après un exil de 17 ans. C'est un poème d'amour, un hommage à l'amour et à l'amitié dans un monde dramatiquement en changement. L'heure des départs sonne pour une destination sans retour.

Cet exercice public est dirigé par l'auteure Michèle Magny avec le soutien des étudiants Annie Laplante, Valérie Dubreuil et André Roy.

Les représentations publiques auront lieu les 2, 4, 5 et 6 décembre.

L'entrée est de 5 \$ pour les étudiants et étudiantes et 10 \$ pour les autres personnes. Les billets sont en vente à la Librairie acadienne.

L'ouverture officielle du nouveau studio-théâtre aura lieu le mercredi 3 décembre et la cérémonie sera suivie d'une représentation spéciale sur invitation seulement.

Design pédagogique novateur...

(suite de la page 1)

ingénierie et mathématiques, mentionne Mme Gaudet. Selon d'autres études, les filles risquent davantage de développer des croyances négatives qui les mènent à boudier ces secteurs d'étude et particulièrement les aspects technologiques des sciences. Elles les perçoivent comme arides et solitaires alors que la pratique de ces métiers et professions est souvent créative et contribue dans la plupart de ses aspects à

l'amélioration de la qualité de vie de la population.»

Par exemple, des données récentes au Canada indiquent que bien que les femmes constituent 46,7 % de l'ensemble de la force ouvrière, elles ne représentent que 21,5 % des effectifs en sciences, ingénierie et technologie.

La nouvelle association invitera à la réflexion et tentera de trouver des solutions aux problématiques dans ces secteurs d'étude et de travail.

Participez au concours «40 ans de succès à l'U de M»

Dans le cadre des célébrations entourant le 40^e anniversaire de fondation de l'Université de Moncton, le concours 40 ans de succès à l'Université a été lancé sur les ondes de la radio de Radio-Canada.

Présenté avec la collaboration des anciens, anciennes et amis des trois cam-

pus, ce concours veut faire connaître les succès et présenter différentes facettes de l'Université de Moncton qui depuis sa fondation en 1963 a grandement contribué à l'essor de la société acadienne.

Des prix d'une valeur approximative de 20 \$ tels que des livres, chan-

dails, sacs à dos ou autres articles promotionnels sont offerts sur une base quotidienne. À la fin du concours, les associations d'anciens, anciennes et amis de l'U de M remettront un prix de 1 000 \$ à un auditeur ou auditrice lors de l'émission du 8 décembre.

Les personnes intéressées peuvent y participer en écoutant les émissions *Le Réveil* et *Sam* à 16 heures à la SRC au Nouveau-Brunswick. Une capsule quotidienne traitant de l'histoire de l'Université de Moncton sera diffusée lors de ces deux émissions et sera suivie d'une question du jour.

Pour être admissible au prix de 1 000 \$, les participants et les participantes doivent utiliser le téléphone en composant le 1-800-367-3131 (boîte vocale) et donner leur réponse avec leur nom, lieu de résidence et numéro de téléphone. Il est aussi possible de participer par l'entremise du site Web de l'U de M à l'adresse www.umoncton.ca et être à la fois admissible au prix de 1 000 \$ et à ceux offerts quotidiennement.

Le personnel de l'U de M et de la SRC ne peuvent participer au concours.

Luc A. Charette : apport des nouvelles technologies dans l'art

Le Réseau atlantique de recherche en culture, multimédia, technologie et cognition (ARts-Netlantic CMTC) invite les artistes, informaticiens, humanistes et autres personnes intéressées aux nouveaux médias à assister à sa réunion mensuelle, le vendredi 21 novembre de 13 h 30 à 16 heures dans le local 231-A du pavillon Jeanne-de-Valois.

Après une discussion concernant l'avancement du projet ARts-Netlantic CMTC à 14 heures, Luc A. Charette, directeur/conservateur de la Galerie d'art, prononcera une conférence intitulée *Apport des nouvelles technologies dans l'art*, à compter de 15 heures.

M. Charette oeuvre dans le domaine des arts visuels depuis plus de 30 ans. Dans sa présentation, il propose un survol rapide de sa pratique artistique en rapport avec l'utilisation des nouvelles technologies. Cette présentation mettra également en contexte son processus de création en tant qu'artiste visuel créateur dans le domaine de l'intermédia. C'est de son approche artistique dont il est question, de sa pensée vis-à-vis un art élaboré à l'aide d'éléments du monde médiatique traditionnel et des nouvelles technologies des communications.

Sa production hybride explore les espaces réels (installations) - visuels (imagerie) - virtuels (Internet) par l'entremise de questionnements en rapport

avec le concept du temps, de la durée, des systèmes de langage, de l'identité et de la représentation. L'objet de son expression, reflète un caractère qui se situe davantage dans le domaine de la poésie urbaine.

Une conférence de Richard Flynn suivra à 15 h 25.

Les trois prochaines conférences auront lieu le vendredi 12 décembre, 16 janvier et 27 février de 13 h 30 à 16 heures dans un endroit à déterminer. La conférence du 26 et 27 mars aura lieu à l'Université de l'Île-du-Prince-Édouard.



LA SANTÉ DU MOYEN ÂGE AU 20^e SIÈCLE - Le Groupe d'étude et de recherche sur le changement social a organisé un colloque ayant comme thème «Corps sain, corps malade : les représentations de la santé du Moyen Âge au 20^e siècle» avec la participation de quatre personnes ressources. La photo nous fait voir, de gauche à droite, assis : Jean-Pierre Goubert, de l'École des hautes études en sciences sociales de Paris; Geneviève Dumas, du Département d'histoire de l'Université de Sherbrooke; Marc Robichaud, de l'Université de Moncton; et Denis Goulet, de l'Université de Sherbrooke. Debout, il y a les membres du comité d'organisation : Anne-Marie Arseneault, de l'École de science infirmière; Joceline Chabot et Daniel Hickey, du Département d'histoire; et Ann Rhéaume, de l'École de science infirmière.

**Ouverture du
studio-théâtre
La Grange
le 3 décembre**

Maurice Raymond : un travail pionnier sur une oeuvre pionnière de la littérature acadienne

Maurice Raymond, professeur adjoint à temps partiel pour l'année universitaire 2003-2004 au Département d'études françaises, a soutenu avec succès à l'Université de Moncton une thèse de doctorat en littérature intitulée *Pour un exposé pragmatique du refoulement textuel : l'impossible et ses représentations chez l'écrivain acadien Ronald Després*.

Le travail de M. Raymond consiste

essentiellement à analyser et à commenter une oeuvre, jusqu'à ce jour relativement vierge, dans le but d'y repérer les principales figures du refoulement.

Exploitant avec à-propos les nombreux documents et inédits récemment déposés au Centre d'études acadiennes par M. Després et prenant le détour des contes publiés par l'auteur dans le journal *L'Évangéline* en 1962, cette thèse majeure vise à cerner, dans l'oeuvre globale de Ronald Després, les causes profondes du renversement tropique et du camouflage métonymique. Au-delà du cadre étroit de la fiction, elle s'interroge sur la nature trouble et/ou paradoxale de l'acte d'écrire. Il y a ici la rencontre de deux écrivains, Maurice Raymond ayant lui-même publié des oeuvres poétiques d'envergure aux Éditions d'Acadie et Perce-Neige.

Précisons encore que ce travail, en plus d'offrir une analyse nuancée qui vient mettre en lumière une oeuvre

trop longtemps négligée, en raison principalement de son caractère difficile et secret, est complété par un important appendice réunissant plusieurs contes et poèmes inédits. Tel quel, il constitue donc un document incontournable pour quiconque s'intéresse de près ou de loin à l'oeuvre du poète acadien.

Le jury de thèse était composé de Lucie Hotte, de l'Université d'Ottawa, et de Jean Morency, James de Finney et Raoul Boudreau, directeur de thèse, tous trois de l'Université de Moncton.

La thèse a reçu les éloges des membres du jury qui ont été unanimes à suggérer au professeur Raymond de publier au plus tôt ce travail exceptionnel, indispensable à la pleine compréhension de l'oeuvre de Després.

La séance était présidée par Isabelle McKee-Allain, doyenne de la Faculté des arts et des sciences sociales.

La musique du 20^e siècle

Friedemann Sallis, professeur au Département de musique, organise un colloque sur la musique du 20^e siècle (MU 3013), les 12 et 17 novembre dans le local 028B de l'édifice des arts.

Le thème porte sur *La musique au théâtre*.

Les conférences suivantes seront présentées le mercredi 12 novembre à compter de 10 heures :

- Renée Fontaine : *Ambiguïté morale et musicale dans Peter Grimes de Benjamin Britten*;
- Sylvain Robichaud : *Claude Debussy : le symbolisme de Pelléas et Mélisande*;
- Frederick Héту, *Le hasard comme technique de composition dans la musique de John Cage*.

Le lundi 17 novembre à compter de 12 heures, vous pourrez entendre :

- Fanny Comeau : *Kurt Weill et les éléments satiriques de L'Opéra de quat'-sous*;
- Richard Thibodeau : *La 'Danse sacrée' du Sacre du Printemps d'Igor Stravinsky : bouleversement de la hiérarchisation traditionnelle du rythme soumis à l'harmonie*;
- Jonathan Chiasson : *La couleur dans Saint-François d'Assise d'Olivier Messiaen*.

Renseignements : 858-4042.



ORDRE DES RÉGENTS ET DES RÉGENTES - Quatre donateurs importants ont été admis à l'Ordre des régents et des régentes lors du souper d'automne de l'Association des anciens, anciennes et ami-e-s de l'Université de Moncton au campus de Shippagan. La photo nous fait voir, de gauche à droite, Dennis Savoie, président du Conseil des gouverneurs; Michel Roussel, propriétaire de Roussel Motors Ltd., de Miramichi, qui devient membre avec une contribution de 10 000 \$ pour la création du Fonds de bourses Yanick-Degrâce; Adrienne Manzerolle, de Shippagan, qui devient officier avec une contribution de 20 000 \$; Sr Gisèle Losier, de Tracadie-Sheila, représentant la congrégation des Religieuses hospitalières de Saint-Joseph qui devient compagnon à la suite d'une contribution de 15 000 \$ au campus de Shippagan et 15 000 \$ au campus de Moncton; Dr Charles Denis Gauthier qui devient membre avec une souscription de 10 000 \$; le recteur, Yvon Fontaine, et Armand Caron, vice-recteur du campus de Shippagan.

Concert de guitare classique avec Michael Scott

Le Département de musique présente un concert de guitare classique en compagnie de Michael Scott avec la participation de la pianiste Tara Morton, le vendredi 14 novembre à 20 heures dans la salle 001-B de l'édifice des Beaux-arts.



(20^e siècle); deux pièces pour guitare, de Roland Dyens (contemporain); concerto de Toronto : 2^e mouvement, thème et variations, de Leo Brouwer (contemporain); et Koyunbaba, une oeuvre en quatre mouvements enchaînés, de Carlo Domeniconi (contemporain).

Originaire de l'Ontario, Michael Scott voit déjà sa jeune carrière prendre une ampleur remarquable au niveau national. Il se distingue notamment dans le style classique, jazz ou encore sud-américain.

Il a obtenu en 1999 le prix Nova Scotia Talent Trust. Il a présenté des spectacles en Europe et en Amérique du Nord comme soliste en récital ou encore avec orchestre. On a pu le voir à l'émission Atlantic Magazine de la CBC.

Il complète actuellement l'enregistrement d'un disque compact en solo. Son domaine de prédilection est la musique contemporaine; il a déjà joué en première plusieurs oeuvres de compositeurs tant canadiens qu'étrangers à

de nombreux festivals de nouvelle musique.

Diplômé de l'Université Dalhousie et de l'Iserlohn Master-Course en Allemagne, il habite Halifax où il joue régulièrement et enseigne au Département de musique de l'Université Dalhousie.

La pianiste Tara Morton est originaire de Grand Bay-Westfield. Elle a obtenu le baccalauréat en musique de Mount Allison et la maîtrise en littérature et exécution en piano d'accompagnement de l'Université Western Ontario avec le professeur John Hess.

En 1999, elle a fait une tournée avec la soprano Vilma Vitols, gagnante du concours Eckart Gramatté. Elle s'est également produite en Autriche et en République Tchèque. Elle est actuellement accompagnatrice au Département de musique de l'Université Dalhousie.

L'entrée est de 10 \$ pour les adultes et 5 \$ pour les étudiants, étudiantes et personnes âgées.

Renseignements : 858-4041.

Au programme, vous entendrez Asturias (Leyenda), d'Isaac Albeniz (1860-1909); Cavatina, de Stanley Myers (contemporain); deux pièces pour guitare, de Dale Kavanagh; concierto de Aranjuez : 2^e mouvement, Adagio, de Joaquín Rodrigo (1902-c.2000); deux pièces pour guitare, d'Antonio Lauro

La tritare à l'émission Brio

Les professeurs Samuel Gaudet et Claude Gauthier ont surpris l'Acadie récemment avec l'invention d'un instrument à cordes qu'ils ont baptisé tritare.

Hier soir, l'animatrice de l'émission Brio, Amélie Gosselin, a reçu les deux mathématiciens de l'Université de Moncton qui nous ont raconté leur aventure.

On a entendu également la toute première pièce composée pour la tritare.

L'émission Brio est diffusée demain, vendredi 14 novembre à compter de 19 heures sur les ondes de la télévision de Radio-Canada Atlantique.

Sculptures de Marie-Hélène Allain en montre à la Galerie d'art

L'exposition *Une pierre pour toi / A Stone for You*, de l'artiste Marie-Hélène Allain, est présentée à la Galerie d'art jusqu'au 23 décembre.

Depuis 25 ans, Marie-Hélène Allain a acquis une renommée internationale comme l'une des artistes les plus importantes du Nouveau-Brunswick. Ses oeuvres sont exposées en permanence dans des galeries, des hôpitaux, des centres de congrès et de nombreux autres lieux publics de la province.

En 1996, elle a reçu le prestigieux prix d'excellence Strathbutler du Nouveau-Brunswick, remis chaque année pour souligner l'excellence artistique et la contribution significative d'un artiste dans son domaine. On lui a aussi remis en 1997 une médaille d'or pour son oeuvre lors des 3^e Jeux de la francophonie à Madagascar.

Le passage du temps et les effets cumulatifs de la nature, y compris ceux de la présence de l'humain, sont des caractéristiques perpétuels figurant parmi ses oeuvres. En juxtaposant des éléments tels que trouvés dans la nature ou encore modifiés, Marie-Hélène évoque dans ses assemblages le mys-

tère et la vitalité de la nature.

L'une de ses oeuvres, *Une pierre pour toi / A Stone for You*, illustre très bien cette caractéristique. Avec sa forme naturelle et vitale qui se déploie et surgit de la fissure entre deux pierres, cette oeuvre saisit dans un sens un instant d'inaction entre plusieurs actions - caractéristique provenant de la tradition sculpturale grecque classique.

L'oeuvre dépeint également la douce offre d'un cadeau intime ou, au contraire, la menace implicite d'une catapulte prête à propulser son projectile.

La sculpture de Marie-Hélène est le résultat d'un mélange savamment étudié d'intention et d'inspiration. Elle utilise et transforme les matériaux sans trop imposer sa volonté et ses oeuvres reflètent son appréciation d'un équilibre sophistiqué permettant aux matériaux d'exprimer quelque chose tout en incorporant un élément de présence humaine dans leur existence.

Cette exposition est organisée par le Musée du Nouveau-Brunswick.

On peut obtenir d'autres renseignements au numéro 858-4088.

Un premier camp d'été en droit au Canada

Dans le cadre des camps d'été Éducation Plus offerts par le gouvernement provincial, l'Association des juristes d'expression française du Nouveau-Brunswick (AJEFNB) a organisé en août le premier Camp d'été en droit au pays.

Ayant comme thème *À la découverte de nos droits*, ce Camp comprenait trois modules pédagogiques : un mini-procès portant sur le trafic de drogues dans une école secondaire, un mini-appel portant sur un cas d'alcool au volant et les droits linguistiques, et un théâtre-tribune portant sur l'intimidation à l'école. Trente-deux jeunes francophones provenant de partout en province y ont participé.

Les commentaires recueillis auprès des jeunes à la suite de ce Camp sont plutôt encourageants. L'AJEFNB espère répéter cette expérience l'an prochain et profite de l'occasion pour remercier tous ceux et celles qui ont participé à son succès.

On remercie également très chaleureusement les partenaires financiers sans qui l'AJEFNB n'aurait été en mesure d'offrir une expérience si riche aux jeunes : Justice Canada (conception du Camp), le ministère provincial de l'Éducation (tenue du Camp), et l'Université de Moncton par l'entre-

mise de sa Faculté de droit pour l'utilisation de locaux et d'équipement.

Vous pouvez visiter le site www.ajefnb.nb.ca et visionner une série de photos prises lors du Camp en vous dirigeant vers la section Camp d'été (Droit) à la page d'accueil du site.

Renseignements : 858-4491.



Dans la photo, les jeunes sont accompagnés des responsables du camp, Louise Aucoin, Lynne Castonguay et Berthe Thériault. On voit aussi les animateurs pédagogiques Nadia Bérubé, Isabelle Bélanger et Vincent Dionne ainsi que les moniteurs Philippe Morin, François Lévesque, Christian Hébert et Michelle Gould.

Causerie d'Acfas-Acadie

Dans le cadre du programme des causeries d'Acfas-Acadie, Brian Newbold, professeur émérite de chimie de l'U de M, a prononcé une conférence intitulée *La magie de la couleur et expériences captivantes* devant les élèves de la 9^e année de l'école Sainte-Anne de Fredericton.

Une soixantaine d'élèves et enseignants ont assisté à cette causerie qui était accompagnée de nombreuses démonstrations scientifiques et dynamiques.

Championnat de cross-country

L'Université de Moncton a accueilli en fin de semaine le Championnat de cross-country du Sport interuniversitaire canadien.

Environ 250 participants et participantes représentant des universités de toutes les régions du pays ont envahi les terrains du campus de Moncton.

Michel Cardin se distingue en France

Le professeur Michel Cardin, du Département de musique, a fait le lancement de son dernier disque compact, Weiss - Le Manuscrit de Londres, volume 11, au Festival international des cordes pincées de Caen, en Normandie, en présentant un récital de luth contenant des oeuvres de cet album.



La critique du quotidien *Liberté Normandie* du 17 octobre se lisait comme suit : «Il faut également évoquer ici la semaine des cordes pincées qui s'est tenue à Caen du 6 au 10 octobre. Luth, guitares classique, baroque ou flamenco

auront été présentés par d'excellents interprètes. Parmi eux, retenons le merveilleux Michel Cardin tout droit venu de son Canada natal nous faire découvrir la musique très inspirée de Silvius Leopold Weiss (1687-1750) dont il s'est fait une spécialité puisqu'il est en train d'achever l'intégrale du Manuscrit dit de Londres, soit 12 DC. Musique sublime très proche de Bach que Michel Cardin joue avec un apparent naturel et une grande élégance stylistique qui témoignent de sa fréquentation durable du baroque et de son intelligence rhétorique. Le volume 11 de son intégrale Weiss vient de paraître chez SNE.»

Pendant ce festival, le professeur Cardin a également été invité à donner un cours public au Conservatoire de Caen avec les étudiants en guitare et en luth. Il a de plus eu la chance de jouer sur des instruments anciens originaux d'une collection particulière dont un luth-clavecin de l'époque de Weiss, une épinette du 16^e siècle et un piano-forte de 1815. (La photo est de Louis-Michel Downing).

Renseignements : 858-4040.

Plusieurs de nos athlètes obtiennent des postes au sein des équipes d'étoiles de soccer

Trois membres des équipes de soccer ont obtenu des postes au sein des équipes d'étoiles du Sport universitaire de l'Atlantique à l'issue de la saison 2003-2004.

Du côté féminin, Margot LeBlanc fera partie de la première équipe d'étoiles du Sport universitaire de l'Atlantique.

L'attaquante a compté sept buts pendant la saison; elle occupe le quatrième rang du classement final des meilleures buteuses de soccer de Sport universitaire de l'Atlantique et le 17^e rang du classement final de Sport inter-universitaire canadien.

L'athlète de Shédiac est étudiante de quatrième année au B.E.P.-B.Ed. et elle en était à sa quatrième saison dans

l'uniforme du Bleu et Or.

Sa coéquipière, Josée Léger, a été choisie dans la deuxième équipe d'étoiles du Sport universitaire de l'Atlantique. On a ainsi souligné ses talents à la défensive tout au long de la saison.

L'athlète de Sainte-Marie de Kent est étudiante de cinquième année en traduction et elle en était à sa cinquième saison avec les Anges Bleus.

Du côté masculin, Boris Salou a été nommé dans la deuxième équipe d'étoiles du Sport universitaire de l'Atlantique.

L'attaquant du Bleu et Or a compté trois buts pendant la saison 2003-2004 et il occupe le neuvième rang des meilleurs buteurs de soccer de Sport

universitaire de l'Atlantique.

L'athlète du Burkina Faso est étudiant de troisième année en génie civil et il en était à sa troisième saison dans l'uniforme des Aigles Bleus.

Stéphane Côté sera en spectacle au bar étudiant L'Osmose

Le Service des loisirs socioculturels propose un spectacle à saveur intime avec l'auteur-compositeur-interprète québécois Stéphane Côté, le mardi 18 novembre à compter de 20 heures au bar étudiant L'Osmose.



Stéphane Côté grimpe sur les planches pour la première fois à 23 ans. Un an plus tard, il se retrouve en demi-finale au Festival international de la chanson de Granby. En constante évolution, il obtient le Prix du public au Festival en chansons de Petite-Vallée en 1998 et, l'année suivante, il est couronné lauréat dans la catégorie auteur-compositeur-interprète.

Au public qui le découvre, Stéphane se révèle être un personnage inattendu dans le paysage de la chanson francophone. Charme, tendresse, humour, images malines et poétiques, amour des

mots et mélodies, voilà qui résume bien son spectacle. Avec sa voix touchante, il valorise avantageusement ses mélodies accrocheuses et originales. Esquivant les clichés, il dévoile une poésie finement ficelée à saveur impressionniste.

Pour prêter vie à ses chansons, il fait appel à des musiciens expérimentés. Il a pris sa place dans l'industrie artistique avec son premier album intitulé *Rue des Balivernes* comprenant 13 chansons.

Depuis, sa carrière a pris son envol. Son disque a été salué par la critique comme l'un des meilleurs albums parus en 2001. Il a attiré l'attention de l'industrie en remportant notamment le prix Coup de cœur de l'Acadie pour la qualité de sa prestation et de sa poésie.

Depuis le début de l'année, il concocte de nouvelles chansons en prévision de son deuxième album dont la sortie est prévue en 2004. Il est présentement en tournée où il en profite pour présenter sur scène quelques nouvelles chansons.

L'entrée est libre pour les étudiants et étudiantes et de 10 \$ pour les autres personnes.

Les billets sont en vente dans le réseau de billetterie de Moncton.

Renseignements :

858-3712 ou 858-4554.

L'Arbre de l'espoir à Shippagan

Pendant l'année 2002-2003, le comité de l'Arbre de l'espoir du campus de Shippagan a tenu différentes activités telles le vendredi jeans, les ventes de débarras, le dîner Brayon/Acadien, le souper spaghetti et la vente de sucre à la crème. Les étudiants ont participé à l'activité du rasage de tête.

Ces activités ont permis d'amasser 5 500 \$ qui seront remis lors du Radiothon de l'Arbre de l'espoir le 28 novembre à Dieppe.

Les membres du comité sont Carole Boucher, Mirelle Caron, Guylaine Duguay, Yvette Duguay, Brenda Ferguson, Denise Haché, Gaétane Manzerolle Haché, Lise Ouellette, Gisèle Rioux Roy et Aurore Savoie.

Merci à tous ceux et celles qui ont participé aux activités.

Salon des métiers d'art

Le 2^e Salon des métiers d'art se tiendra le 21 novembre, de midi à 20 heures, et le 22 novembre, de 10 h à 16 h, au Capitot.

Venez découvrir des créations artistiques d'une qualité exceptionnelle proposées par des artisans et artisanes de la région. Vous pourrez déambuler parmi les stands, visiter le Salon des saveurs ou une salle à découvrir, rencontrer et discuter avec les artisans ou encore écouter les musiciens tout en profitant de l'ambiance décontractée et relaxante que vous offre le Capitot.

Renseignements : 856-4379.

Calendrier des événements

CENTRAIDE

La campagne annuelle de Centraide auprès des membres du personnel se poursuit jusqu'au vendredi 21 novembre inclusivement.

L'objectif à atteindre est de 25 000 \$ puisque les nombreuses agences membres ont toujours un grand besoin de votre soutien. À tous ceux et celles qui ne le font pas déjà, on vous invite à participer à cette campagne de solidarité envers les plus démunis. Pour les personnes qui participent, il est possible d'augmenter votre contribution en l'indiquant sur le formulaire de souscription. N'oubliez pas que vous avez la possibilité de choisir le ou les organismes qui bénéficieront de votre don.

Des prix seront tirés au sort à la fin de la campagne parmi ceux et celles qui feront un don. Les prix sont un chèque-cadeau d'une valeur de 50 \$ de la Librairie acadienne; deux cartes du Ceps Louis-J.-Robichaud, une première pour 12 mois et l'autre pour quatre mois; deux permis de stationnement annuels; et une carte pour des repas d'une valeur de 50 \$ de la compagnie Sodexo.

Renseignements : 858-3783.

CONFÉRENCES

À l'invitation du Département de chimie et biochimie, **Jocelyne Hellou**, de la section de chimie marine au Bedford Institute of Oceanography de Pé-

ches et Océans Canada, prononcera une conférence intitulée *Multiplés sorts des hydrocarbures aromatiques polycycliques dans le milieu marin : pourquoi se poser des questions?*, le mercredi 19 novembre à midi dans le local D-002 du pavillon Rémi-Rossignol. Bienvenue à tous et à toutes.
Renseignements : 858-4331.

Bruce Oddson, prononcera une conférence intitulée *Patrons de récupération à long terme chez des enfants ayant des lésions cérébrales*, qui sera suivie de celle de **Josée Turcotte**, intitulée *L'influence du vieillissement normal en apprentissage de séquences*, le mercredi 19 novembre à 13 heures dans le local 136 A et B du pavillon Léopold-Taillon.

M. Oddson et Mme Turcotte font présentement des recherches postdoctorales au Département de psychologie de l'Université de Toronto. Il s'intéresse au sujet des lésions cérébrales chez les enfants et à celui de la mémoire à court terme alors que Mme Turcotte s'intéresse aussi au sujet de la mémoire et au rôle du vieillissement lors d'apprentissages spécifiques.

Bienvenue à tous et à toutes.

Renseignements : 858-4245.

EXPOSITION

Jusqu'au 21 novembre, la Galerie

Sans Sous du Centre culturel Aberdeen présente (*entre parenthèses*), une exposition des peintures et des œuvres de Monelle Comeau, étudiante à la Faculté d'ingénierie (génie mécanique).

Le Centre Aberdeen est situé au 140, rue Botsford. L'entrée est libre.

SPORT

Au **hockey masculin**, les Aigles Bleus seront à l'Université St. Thomas le samedi 15 novembre à 19 heures, et ils recevront UPEI le mercredi 19 novembre à 19 h 30.

Au **hockey féminin**, les Anges Bleus seront à UNB le samedi 15 novembre à 13 heures.

Au **volley-ball féminin**, les Anges Bleus seront à UNB le samedi 15 novembre à 13 heures.

Au **volley-ball masculin**, l'Université Mémorial sera à Moncton le vendredi 14 novembre à 19 heures; et les Aigles Bleus seront à UNB le samedi 15 novembre à 15 heures.

Au **basket-ball féminin**, Kings sera à Moncton le dimanche 16 novembre à 13 heures.

Au **basket-ball masculin**, Kings sera à Moncton le dimanche 16 novembre à 15 heures.

Un banquet pour lutter contre la faim

Le Banquet de la faim a eu lieu lors de la Journée mondiale de l'alimentation qui célèbre tous les ans la fondation en 1945 de l'Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture (FAO). Elle sensibilise les gens à la malnutrition afin d'encourager les populations du monde à lutter contre la faim.

Chaque année, des membres de Symbiose et des étudiants et étudiantes du cours de disponibilité alimentaire organisent ce banquet afin d'illustrer la répartition de la richesse sur la planète. Trois menus ont été servis, chacun représentant soit un repas de riche, de classe moyenne ou de pauvre. Les personnes participantes ont été réparties au hasard dans l'un des trois groupes selon la répartition globale des classes sociales dans le monde. Cette activité

les sensibilise à l'ampleur de la famine sur la planète.

Chaque année, une personne invitée présente une expérience personnelle qui concerne la malnutrition. Isabelle Melançon, diététiste en santé publique de Moncton, a parlé de son expérience en Guinée. Pendant son séjour, elle a développé des projets et fait de l'éducation auprès des villageois afin d'améliorer la situation alimentaire dans les communautés.

Les profits du banquet ont été remis à Sean Tobin, gérant de la soupe populaire *Ray of Hope Needy Kitchen*, de Moncton. Un merci chaleureux aux commanditaires suivants - Boulangerie Chez Mémère, Nick the Dutch Baker, Armadale Farm, Co-op, La Fleur du Pommier, La Planche à Fromage, Sobey's, Sodexo et Subway.

HEBDO Campus

Publié par le Service des communications, Université de Moncton, Moncton, Nouveau-Brunswick, E1A 3E9.

HEBDO-CAMPUS est distribué à titre gracieux à tous les membres de la communauté universitaire ainsi qu'aux personnes de l'extérieur qui en font la demande.

Tous les textes et renseignements doivent être soumis **au plus tard le jeudi à 16h30** pour publication la semaine suivante, au local 401, pavillon Léopold-Taillon.

Téléphone : (506) 858-4129

Télécopieur : (506) 858-4379

Service.des.communications@umoncton.ca

Paul-Émile Benoit, directeur
Nicole Cormier, secrétaire administrative
William Thériault, agent des communications et responsable du bulletin
Ghislaine Arsenault, agente des communications
Carole Landry, agente des communications

Reproduction des articles autorisée sans préavis.
Dépôt légal à la Bibliothèque nationale du Canada, ISSN 0829-0172

Imprimé sur du papier recyclé.