HEBDO
Campus
UNIVERSITÉ DE MONCTON
Bulletin d'information
Vol. 24, no 28 — 24 mars 1994

Huitième publication de la Chaire d'études acadiennes

Lauraine Léger propose une édition critique de l'ouvrage de André-T. Bourque

Le lancement d'une édition critique de l'ouvrage de André-T Bourque, intitulé *Chez les anciens Acadiens - causeries du grand-père Antoine,* proposée par Lauraine Léger, aura lieu le jeudi 7 avril, à 16 h 30, au pavillon Clément-Cormier.

Ce livre de Lauraine Léger est le deuxième de la collection *Blomidon*, de la Chaire d'études acadiennes, dédiée à la publication de textes acadiens épuisés dont la connaissance est essentielle pour la compréhension du fait acadien.

Dans cette édition critique, la recherche de Mme Léger vise à situer dans son contexte cet ouvrage qui, publié en 1911 par les presses de l'Évangéline, fait revivre l'histoire orale et les traditions acadiennes telles que perçues par les yeux d'un religieux au début du 20e siècle.

Né en 1854 à Beaumont, dans le Sud-Est, André Bourque vient en contact avec la musique très jeune. Enfant, paraît-il, il joue déjà à l'oreille de quelques instruments, mais il acquiert sa formation musicale pendant ses études au Collège Saint-Joseph, de 1865 à 1873.

Comme musicien de profession, il a surtout laissé sa marque à Memramcook où, pendant plus d'une décennie, il touche à tout : piano, orgue, fanfare, orchestre, chorale. Il dévoile son talent de compositeur avec des pièces pour la fanfare et pour le choeur de chant. Après quelques années à l'étranger - aux Indes orientales comme missionnaire et dans l'Ouest américain - le père Bourque revient au pays, et presqu'immédiatement il sent le besoin d'étaler ses couleurs nationalistes. Coup sur coup, entre 1910 et 1911, il compose une série de chants patriotiques dont *Évangéline,* vite devenu un classique acadien. Bourque croit fermement à l'influence de la chanson patriotique chez un peuple et, en offrant au public ses propres compositions, il invite les jeunes à en faire autant. À n'en pas douter, ses paroles ont été entendues.

Après avoir fait chanter l'Acadie, André Bourque décide de récupérer et de faire connaître les traditions de ses ancêtres avec sa publication *Chez les anciens Acadiens - causeries du grand-père Antoine.* À une époque où peu de gens écrivent en Acadie, Bourque juge important que les générations futures ne soient pas coupées de leurs racines.

Dans son livre, il met en scène le grand-père Antoine, personnage fictif, qui traite d'une foule de sujets, aussi à l'aise à décrire une noce qu'à raconter la chasse-galerie ou faire revivre certains événements de l'histoire orale.

C'est donc l'Acadie du 19e siècle qu'il offre à la postérité, l'Acadie des petites gens plutôt que celle des historiens. L'éthnographie s'en trouve grandement enrichie et André Bourque peut être satisfait de sa contibution à l'Acadie quand il meurt à Memramcook en 1914.

VISITE DU PREMIER MINISTRE JEAN CHRÉTIEN *- Le premier ministre du Canada, Jean Chrétien, a fait un arrêt à l'École de droit, vendredi dernier, dans le cadre de sa visite de deux jours au Nouveau-Brunswick. M. Chrétien avait accepté l'invitation des étudiants et étudiantes de droit. Environ 200 personnes sont venues l'entendre parler de divers sujets d'actualité sur la scène nationale et internationale. Le Premier ministre a qualifié l'Université de Moncton de «grande réussite», la citant comme principale raison de l'essor de la communauté acadienne et francophone du Nouveau-Brunswick et de son rapide progrès au cours des 20 dernières années. Il a souligné l'importance d'offrir à la jeunesse une bonne formation, un élément qu'il considère essentiel pour assurer une croissance économique et être concurrentiel au niveau mondial. Dans la photo, le président du conseil étudiant de l'École de droit, Jacques Pinet, remet à M. Chrétien un chandail de l'Université en guise de remerciement.*

Quatre étudiants de l'École de droit se distinguent

Chaque année, en février, les universités de Toronto et York organisent une simulation, intitulée *"North American Model United Nations"*, regroupant plus de 300 délégués et déléguées venant d'universités internationales.

Cette simulation crée un forum où les étudiants et étudiantes interprètent le rôle d'ambassadeur représentant les intérêts d'une nation quelconque.

Quatre étudiants de l'École de droit ont participé à la simulation. Kevin Bourque, Christian Brun, Chantal Hébert et Matthew Williams ont représenté la Libye dans leur comité respectif - la Cour internationale de la justice, le Comité de désarmement, le Comité social, humanitaire et culturel, et le Conseil de sécurité - relevant tous de l'Organisation des Nations Unies.

Le groupe s'est affirmé dans toutes les délibérations jusqu'à l'Assemblée générale où, devant près de 300 personnes, Kevin Bourque a annoncé le retrait immédiat de la Libye de l'Organisation des Nations Unies pour dénoncer certaines décisions inacceptables. Cet événement a indéniablement été le point culminant de la rencontre.

Kevin a, par la suite, reçu la distinction enviable de meilleur délégué au sein de la Cour internationale de justice, l'activité la plus importante de la simulation. De plus, Christian Brun a été proposé comme meilleur délégué dans son comité (désarmement) parmi un total de 50 participants. Chantal Hébert et Matthew Williams, grâce à leurs interventions dynamiques et revendicatrices, ont contribué directement aux résolutions de leurs comités et ont pris une place dominante lors des négociations.

Les quatre étudiants de l'École de droit aimeraient en encourager d'autres à se joindre à eux l'an prochain puisqu'ils tenteront d'organiser une délégation afin de participer à une simulation semblable à New York.

Ils remercient les personnes et organismes suivants : le ministère provincial des Affaires intergouvernementales, l'École de droit, l'AÉÉDUM, le Service aux étudiants et étudiantes, Bingham Rideout et Brissom, Forbes Roth et Basque, et l'Université de Moncton.

Récital de fin de bac de Louise Frenette

Le Département de musique présente un récital de fin de baccalauréat avec la soprano Louise Frenette, accompagnée du pianiste Gergely Szokolay, le dimanche 27 mars, à 20 heures, dans la salle de spectacle du pavillon Jeanne-de-Valois.

Le programme comprendra des oeuvres de Purcell, Mozart, Wolf, Poulenc, Weber, et de Jacques Hétu, un Canadien originaire de Trois-Rivières, au Québec.

On a eu maintes occasions d'entendre Louise Frenette dans la région de Moncton depuis qu'elle a entrepris sa formation en chant classique à l'Université. Elle a participé à plusieurs récitals variés ainsi qu'à plusieurs opéras présentés à l'Université, faisant notamment valoir sa qualité d'artiste dans des rôles tels celui de *Hänsel*, de l'opéra *Hänsel und Gretel*, d'Humperdinck, et, tout récemment, dans le rôle du sympathique *Spiridione*, de l'opéra *Il Campanello*, de Donizetti. En novembre dernier, elle a été applaudie chaleureusement par les gens de sa région lors d'un concert classique présenté en l'église de Robertville.

Élève de la professeure Lisa Roy, Louise Frenette a aussi eu l'occasion de suivre des cours privés et des classes de maître avec Louise Andrée et Rosemarie Landry.

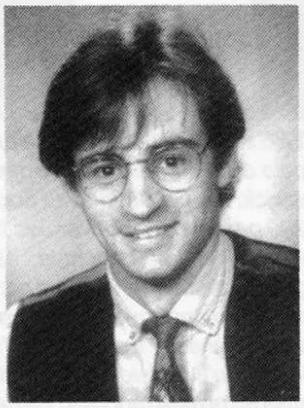
Après son récital de fin de baccalauréat, elle se rendra au Festival de musique de Saint-Jean, et sera de retour au Festival de musique de Moncton où, l'année dernière, elle a été choisie pour chanter au grand concert final.

Après ses études universitaires, Louise Frenette veut continuer sa formation, possiblement en Europe.

L'entrée est libre et bienvenue à tous et à toutes.

René Boudreau joint l'ICRDR

René Boudreau, de Tracadie, vient de joindre le personnel de l'Institut canadien de recherche sur le développement régional (ICRDR).



M. Boudreau occupe un poste de chercheur junior. Il a, entre autres, la responsabilité de préparer des propositions de recherche, évaluer des analyses statistiques par ordinateur et assurer la gestion d'une banque de données. Il a travaillé à l'Institut comme stagiaire pendant une courte période en 1991.

En plus de collaborer aux activités de l'Institut, il donne un cours au Département d'économie.

Il possède un baccalauréat en économie de l'Université de Moncton, une maîtrise en économie de l'Université de Sherbrooke et un DEA en économie de l'Université de Lille, en France.

M. Boudreau a travaillé à l'Agence de promotion économique du Canada Atlantique en tant qu'économiste adjoint au sein de la Division de la recherche et de l'analyse, de même qu'à la préparation d'un modèle économique devant prévoir le taux de chômage pour la région atlantique.

L'ICRDR est situé dans le local 410 du pavillon Léopold-Taillon.

Bourses offertes

Le comité des étudiantes et étudiants gradués offre des bourses de besoin financier à dix étudiants et étudiantes de deuxième et troisième cycles.

Les formulaires de demande sont disponibles aux Services aux étudiants et étudiantes, au Centre étudiant. Il faut faire une demande avant le mardi 5 avril.

Les bourses seront distribuées avant la fin du semestre. Renseignements : Lise LeBreton, au numéro 852-9400.

Soirée hommage pour le doyen Fernand Arsenault

Le doyen Fernand Arsenault a été fêté en grand par ses collègues, en guise de gratitude pour la manière humaniste dont il a mené les neufs années de son décanat à la Faculté des arts.

La soirée a débuté avec un souper de faculté qui réunissait 70 membres du personnel (et conjoints) de la Faculté des arts à l'Hôtel Brunswick. À la fin du repas, M. Arsenault a reçu une oeuvre signée Marie-Reine Ulmer de la part de son personnel.

La soirée s'est poursuivie dans la salle de spectacle du pavillon Jeanne-de-Valois où se sont rendues quelque 250 personnes comprenant professeur-e-s, étudiant-e-s et ami-e-s du Doyen pour assister à un spectacle artistique présenté par Lisa Roy, Norman Vautour, le Quatuor Arthur-LeBlanc, Richard Boulanger, Gergely Szokolay, des étudiants du Département d'art dramatique, ainsi qu'une surprise, Rosemarie Landry, qui, elle aussi, a tenu à venir rendre hommage à Fernand Arsenault.

M. Arsenault a reçu en cadeau deux tableaux, oeuvres de Francis Coutellier.

Le programme était sous la direction de Gérard Étienne qui, en finale, a lu un poème de sa composition dans lequel il exprime l'admiration et la reconnaissance de tout le personnel de la Faculté des arts à l'égard de son doyen.

La photo nous fait voir, dans l'ordre habituel, Linda Lequin, vice-doyenne de la Faculté des arts; Simone Rainville, professeure à la Faculté des sciences de l'éducation; Maurice Rainville, professeur à la Faculté des arts et maître de cérémonie; Fernand Arsenault et son épouse Ghislaine, professeure à l'École de nutrition et d'études familiales; Maurice Chamard et Raoul Dionne, anciens doyens de la Faculté des arts; Yolande Dionne, et Léone Boudreau-Nelson, membre du comité d'organisation.

Conférences à venir

Daniel Labrie, de l'Université Dalhousie, prononcera une conférence, intitulée *Des puits quantiques à la navette spatiale,* le jeudi 24 mars, à 15 heures, dans la salle A-002 du pavillon Rémi-Rossignol.

Eckankar, la religion de la lumière et du son de Dieu, propose une conférence/discussion, ayant pour thème *Découvrir son potentiel spirituel,* le jeudi 24 mars, à 19 h 30, dans le local 442 du pavillon Léopold-Taillon Renseignements : 387-4854.

Pierre Labossière, du Département de génie civil de l'Université de Sherbrooke, prononcera une conférence, intitulée *Applications présentes et futures des matériaux composites d'avant-garde en structures,* le mercredi 30 mars, à 14 heures, dans la salle EG152 de l'édifice de génie.

Malcolm Butler, de l'Université Saint Mary's, prononcera une conférence, intitulée *"Symmetry in Particle Physics",* le mercredi 30 mars, à 15 heures, dans le local A-202 du pavillon Rémi-Rossignol.

Toni Laidlaw, de l'Université Dalhousie, spécialiste en thérapie féministe et coauteure du livre *"Healing Voices: Feminist approaches to therapy with Women",* prononcera une conférence, intitulée *"Steps to Healing for Survivors of Childhood Sexual Trauma: Treatment Issues",* le mercredi 13 avril, à 12 h 15, dans la salle 510 du pavillon Léopold-Taillon.

Bienvenue à tous et à toutes.

Les répercussions linguistiques des phénomènes de libre-échange

Jacques Maurais, chercheur au Conseil de la langue française du Gouvernement du Québec, prononcera une conférence, intitulée *Langues et mondialisation : répercussions linguistiques des phénomènes de libre-échange,* le vendredi 25 mars, à 13 h 30, dans l'amphithéâtre 214 de la Faculté des arts.

M. Maurais interviendra également dans le cadre du séminaire de Catherine Phlipponneau sur *La vie et la mort des langues,* aujourd'hui, jeudi 24 mars, à 14 heures, dans le local 217 de la Faculté des arts. Son intervention portera plus précisément sur la situation des langues autochtones du Québec : présentation des résultats de son enquête sur l'utilisation des langues amérindiennes et discussion sur les propositions d'aménagement linguistiques concernant ces dernières.

M. Maurais a publié de nombreux articles et ouvrages dans les domaines de la terminologie et de l'aménagement linguistique. Il a aussi dirigé la publication de plusieurs ouvrages importants dont *La norme linguistique,* en collaboration avec E. Bédard, *La crise des langues, Politique et aménagement linguistiques* et *Les langues autochtones du Québec.*

Bienvenue à tous et à toutes.

Classes ouvertes en théâtre à Saint-Louis-Maillet

Les étudiants et les étudiantes des cours de français - *Introduction à l'analyse du texte théâtral* - et de théâtre - *Improvisation II* - au campus d'Edmundston, présentent deux classes ouvertes, le mercredi 30 mars, à 12 heures et à 20 heures. L'oeuvre au programme est *Le Pique-Nique*, de Rino Morin Rosignol. Cet exercice pédagogique est répété par le professeur Charles Pelletier.

En cette année du Congrès mondial acadien, on a cru bon de présenter un texte d'ici. C'est celui de Rino Morin Rossignol, poète, essayiste et dramaturge originaire du Madawaska, qui a été choisi.

Le Pique-Nique est une comédie satirique, écrite il y a près de 15 ans. Cette pièce de théâtre en un acte présente une vision particulière de l'Acadie qui, croyons-nous, reflète bien la réalité actuelle de la société acadienne, tellement que l'on pourrait facilement croire que le texte a été écrit il y a quelques semaines tant les réalités présentées sont encore actuelles.

Rino Morin Rossignol présente une Acadie divisée en trois régions - le Nord-Ouest, le Nord-Est et le Sud-Est. De plus, il met en scène les deux grands pouvoirs qui règnent sur le peuple acadien - politique et religieux. Mais le véritable conflit se révèle lorsque Morin Rossignol intercale à ces éléments deux minorités - les autochtones et les gais. Si le discours est souvent cru, il n'en demeure pas moins que l'auteur a réussi à présenter une vision réaliste de l'Acadie.

L'auteur a adopté le ton de la farce, de la comédie, de la satire et il a emprunté les chemins de l'humour parfois grinçant pour dire des vérités que l'on voudrait souvent taire. *Le Pique-Nique,* miroir de la réalité, juxtapose les qualités à la fois comiques et tragiques du réel acadien et reproduit les préoccupations d'une partie de la société. De plus, Morin Rossignol rejoint une autre préoccupation du théâtre moderne en ce sens que le texte dramatique est le miroir de la langue parlée. Ainsi *Le Pique-Nique* vise à reproduire le langage propre à une classe sociale déterminée. Le langage parlée par les personnages imite, en fait, la langue utilisée tous les jours.

Ce texte de Rino Morin Rossignol permet de réfléchir sur notre condition, de prendre un recul pour mieux comprendre et évaluer notre société acadienne et permet en plus de lever le voile sur la vie du peuple acadien avec son langage et sa lutte désespérée pour l'affirmation de son identité.

FORUM DE RECHERCHE *- Des responsables de centres de recherches en sciences et en technologie de l'Université se réunissent de façon périodique dans le but de partager leurs expériences, d'échanger des renseignements et de discuter de sujets d'intérêt commun. Ces rencontres sont une initiative du Centre pour l'innovation scientifique et technologique dans l'industrie (CISTI). La photo, prise lors d'une récente rencontre, nous fait voir, assis, de gauche à droite, Jean-Guy Rioux, du Centre de recherche et de développement des produits marins, à Shippagan; Auréa Cormier, Centre de recherche sur les aliments; et Yves Daigle, Conseil national de recherche du Canada; debout : Charles Bourque, Laboratoire de recherche pour l'industrie et l'environnement; Daniel Vienneau, Centre de microélectronique CADMI; Sadek Eid, Centre de technologie manufacturière; Truong Vo-Van, Groupe de recherche sur les couches minces et l'énergie solaire; Patrice Blanchard, directeur du CISTI; Gaston Losier, directeur adjoint du CISTI; David Small et Tim Murray, du Conseil de recherche et de productivité.*

Classes ouvertes en Art dramatique

Les étudiants et étudiantes de première et deuxième années du Département d'art dramatique présentent leurs classes ouvertes d'interprétation et d'expression corporelle, les 28, 29 et 30 mars.

Les étudiants et étudiantes de première année présentent *Théâtre de répertoire réaliste - scènes choisies,* le mardi 29 mars, à 20 heures, et le mercredi 30 mars, à 15 heures, dans le studio II, pièce A-207 du pavillon Jeanne-de-Valois. Cet exercice est répété sous la direction du professeur Carol-Serge Robichaud.

Les étudiants et étudiantes de deuxième année présentent *Le roi se meurt (extraits),* de Eugène Ionesco, le lundi 28 mars, à 20 heures, et le mardi 29 mars, à 14 heures, dans le studio I, pièce A-209 du pavillon Jeanne-de-Valois. Cet exercice est répété sous la direction du professeur Alex Fancy.

Les étudiants et étudiantes de première et deuxième années présentent une classe ouverte d'expression corporelle, le mercredi 30 mars, à 9 h 30, dans la salle de danse, pièce 148 du Ceps Louis-J.-Robichaud. Cet exercice est répété sous la direction de la professeure Chantal Cadieux.

Bienvenue à tous et à toutes.

Être l'artisan de son avenir

L'Association francophone des conseillers et conseillères en orientation du N.-B. parraine l'organisation d'un colloque à l'intention des jeunes et des partenaires en orientation, les 24 et 25 mars, à l'Hôtel Keddy's. Le thème de la rencontre est *Moi... je suis l'artisan-e de mon avenir.*

Récital proposé par Chantal Dionne et Michel Pitre

La soprano Chantal Dionne donnera un demi-récital avec, en deuxième partie, le guitariste Michel Pitre, le mercredi 30 mars, à 20 heures, dans la salle de spectacle du pavillon Jeanne-de-Valois. Elle présentera des oeuvres d'Händel, Mozart, Mahler, Fauré et Bizet et sera accompagnée du pianiste Gergely Szokolay.

Chantal Dionne est originaire de Drummond où elle a étudié la musique pendant dix ans. Elle termine présentement sa troisième année en interprétation et pédagogie au Département de musique de l'U de M, sous la tutelle de Lisa Roy.

Elle a participé à l'atelier d'opéra de l'U de M pendant les trois dernières années. Cette année, elle a joué le rôle de *Serafina* dans l'opéra *Il Campanello,* de Donizetti. Elle a eu la chance de chanter dans des classes de maîtres avec Rosemarie Landry et Louise André. L'été dernier, elle a étudié le chant avec Louise André, à Montréal, et elle a participé au Gala de la chanson à Caraquet. Elle a aussi chanté le rôle de *Marie-Ange Hébert* dans l'enregistrement de la comédie musicale *Louis Mailloux,* de Calixte Duguay.

Chantal Dionne

Récital de Michel Pitre

En deuxième partie, le guitariste Michel Pitre présentera des oeuvres de Sor, M. de Falla, Tarrega et Vivaldi.

Originaire de Beresford, il a une grande expérience de la scène, ayant été chanteur et instrumentiste au sein du groupe populaire *Exode* pendant cinq ans. Il termine sa troisième année du Baccalauréat en musique, concentration en interprétation (guitare classique) à l'U de M, dans la classe de Michel Cardin. Il a aussi étudié avec Paul Favreau.

Il participe régulièrement aux concerts du Département de musique et il s'est distingué lors du concert classique, présenté à Robertville en novembre dernier.

L'entrée est libre et bienvenue à tous et à toutes.

***RÉCITAL CONJOINT** - Un récital conjoint de Michel Pitre et Yves Chiasson, guitaristes-solistes au Département de musique, aura lieu le dimanche 27 mars, à 14 heures, au Theater Theater, 56, rue Queen. L'entrée sera de 5 $ pour les étudiants, étudiantes et personnes âgées de 65 ans et plus. Les billets seront disponibles à la porte et il est possible de réserver au numéro 854-0240. Bienvenue à tous et à toutes.*

Les réfugiés - un défi universel

Le Département de sociologie et le comité local de l'Entraide universitaire mondiale du Canada organisent un colloque, ayant comme thème *La crise mondiale des réfugiés : un défi universel,* le jeudi 7 avril, dans la salle multifonctionnelle du Centre étudiant. Il n'y a aucun frais d'inscription.

Un texte plus complet paraîtra dans Hebdo-Campus de la semaine prochaine. En attendant, vous pouvez obtenir plus de renseignements en communiquant avec Sébastien Beaulieu, au numéro 383-1499, ou Nathalie Landry, au numéro 855-7957.

Cours de tennis

Le Service des activités récréatives organise des cours de tennis à l'intention des personnes débutantes, le mercredi et le jeudi, de 17 h 15 à 18 h 40, et de niveau intermédiaire, le mercredi et le jeudi, de 18 h 45 à 20 h 15. L'instructrice est Cathy Blanchette.

La date limite d'inscription est le mardi 5 avril et les frais sont de 20 $ pour les étudiants et étudiantes et de 45 $ pour les autres. Un nombre maximum de 18 personnes est accepté dans chaque groupe. Les balles et les raquettes sont fournies. Renseignements : 858-4536.

Treize sculpteurs exposent à la bibliothèque municipale

La Bibliothèque publique de Moncton expose les oeuvres de 24 jeunes sculpteurs des universités de Moncton et Mount Allison jusqu'au 31 mars.

Les étudiants et étudiantes du campus de Moncton, au nombre de 13, sont Marc Xavier LeBlanc, de Moncton; Suzanne Cormier-Dupuis, de Memramcook; Gabrielle Poirier, de Moncton; Claude Léger, de Rogersville; Georges Blanchette, de Moncton; Daniel Haché, de Bertrand; Julie Forgues, de Casselman, Ontario; Gilles LeBlanc, de Cap-Pelé; Jean Lévesque, d'Edmundston; Serge Dupreuil, de Havre-Aubert, Québec; Jacques Gaudet, de New Maryland; Jerry Collins, de Winnipeg, Manitoba; et Danyèle Belliveau, de Moncton.

Les travaux présentés par les jeunes sculpteurs sont le fruit de leurs expériences et de leurs recherches récentes. L'ensemble est riche en propositions spatiales de toutes sortes. Influencées par l'héritage du patrimoine, par les connaissances acquises lors de leur apprentissage universitaire ou encore par la pluralité des tendances artistiques actuelles, les oeuvres proposées sauront surprendre et étonner.

Le Gala des athlètes aura lieu le jeudi 31 mars au Bistro au Frolic à compter de 19 heures

Le Gala des athlètes aura lieu le jeudi 31 mars, à 19 heures, au Bistro au Frolic, dans le Centre étudiant.

Ce Gala annuel met un terme aux activités sportives interuniversitaires et, cette année, 13 étudiants et étudiantes sont en nomination pour les titres d'athlètes féminine et masculin et de recrues féminine et masculine.

Nominations

Quatre athlètes sont en lice pour le titre de recrue féminine. Il s'agit de Brigitte Cormier, de Dieppe, athlétisme; Suzanne LeBlanc, de Moncton, soccer; Lynne LeBlanc, de Moncton, volley-ball; et Lisanne Maurice, de Moncton, cross-country/athlétisme.

Deux athlètes masculins seulement sont en nomination pour le titre de recrue : Jean Imbeau, de Jonquière, Québec, hockey; et Martin Surette, de Moncton, soccer.

En ce qui a trait au titre d'athlète féminine, le choix se fera entre Angela Breau, de Néguac, athlétisme; Nicole Barrieau, de Dieppe, soccer; Lisa Barwise, de O'Leary, Ile-du-Prince-Édouard, volley-ball; et Gisèle Brideau, de Saint-Paul, cross-country.

Trois personnes compétitionnent pour

suite à la page 7

Retour annuel

Le Retour annuel des anciens et anciennes de Saint-Louis-Maillet aura lieu les 24, 25 et 26 juin.

Dictée des Amériques

Trois finalistes s'envolent vers Montréal

Le Nouveau-Brunswick sera bien représenté lors de la finale panaméricaine de la *Dictée des Amériques*, qui se déroulera à l'Université de Montréal, le samedi 26 mars, et sera télédiffusée à l'échelle des trois Amériques. Antonine Maillet présentera une dictée de son cru aux finalistes.

La *Dictée des Amériques* réunira à Montréal plus de 200 finalistes de sept pays d'Amérique latine, de dix États américians, de neuf provinces canadiennes et des Territoires du Nord-Ouest. Au Nouveau-Brunswick, on pourra suivre les prouesses de nos finalistes sur les ondes de Radio-Québec, le 26 mars, à 18h30, et le lendemain en différé sur TV5 à 14 heures.

Wayne Thompson, de l'Ile-du-Prince-Édouard, étudiant à l'Université de Moncton, Armelle Morais, de la région de Tracadie, intervenante auprès des jeunes, et Euclide Daigle, de Dieppe, traducteur à la retraite, se sont respectivement qualifiés pour la finale dans les catégories *Français langue seconde, Amateurs* et *Professionnels.*

Le Centre de recherche en linguistique appliquée et le Département d'études françaises ont assuré l'organisation locale du concours et ont reçu l'aide du gouvernement provincial et de l'U de M pour défrayer les coûts du voyage à Montréal de nos trois représentants.

Fédération canadienne

La Féécum organise un référendum

Le conseil d'administration de la Fédération des étudiants et étudiantes n'est plus intéressé à être membre de la Fédération canadienne des étudiants et étudiantes (FCÉÉ).

À cet effet, la Féécum tiendra un référendum, les lundi et mardi 28 et 29 mars, et les étudiants et étudiantes devront se prononcer sur la question suivante : «*Les membres de la Fédération canadienne des étudiantes et étudiants ont voté en faveur d'une augmentation des frais d'adhésion annuels de 5,25 $ à 8 $ par étudiante et étudiant et ce, indexé au coût de la vie dès 1995. Le refus de cette proposition implique le retrait de la Féécum de la FCÉÉ. Acceptez-vous cette augmentation?*»

La Féécum est membre de la FCÉÉ depuis 1989. Deux ans après, l'exécutif de la Féécum se demandait déjà s'il était profitable d'en faire partie et remettait déjà son adhésion en question. Cette année, le conseil d'administration, de façon très majoritaire, s'est prononcé en faveur du retrait, mais doit d'abord avoir l'approbation de la population étudiante par voie d'un référendum pour se retirer.

Serge Robichaud, président de la Féécum, explique qu'il y a autant de désavantages que d'avantages pour la Féécum d'être membre de la FCÉÉ et que d'autres alternatives existent. Il soutient que la plupart des services offerts par la FCÉÉ peuvent provenir de l'intérieur de l'Université ou d'un autre organisme, tel le Rassemblement des associations étudiantes postsecondaires canadiennes françaises (RAEPCF).

Selon M. Robichaud, la FCÉÉ est un organisme mal organisé qui est embourbé dans sa lourdeur administrative et qui néglige d'envoyer ses factures. La Féécum a d'ailleurs reçu récemment une facture vieille de deux ans. De plus, dix mois après une réunion, le procès-verbal n'est toujours pas disponible ici.

La Fédération étudiante invite donc les étudiants et étudiantes à voter *non* lors du référendum.

Conférence

Ibrahim A. Saleh, de COM DEV Ltd, à Cambridge, en Ontario, prononcera une conférence en anglais, intitulée *"Reliability Engineering"*, le mercredi 6 avril, à 14 heures, dans la salle EG-152 de l'édifice du génie. Bienvenue à tous et à toutes.

Tournoi de volley-ball

Le Ceps Louis-J.-Robichaud accueille un tournoi scolaire de volley-ball masculin, les vendredi et samedi 25 et 26 mars.

Onze équipes participent : Aux-Quatre-Vents, Louis-J.-Robichaud, Mathieu-Martin (2 équipes), Mgr-Marcel-François-Richard, Roland-Pépin, W.-A.-Losier, Népisiguit, Sainte-Anne, Louis-Mailloux et Samuel-de-Champlain.

Treize étudiants et étudiantes sont en nomination

le titre d'athlète masculin : Pierre Gagnon, de Saint-Adèle, Québec, hockey; Louis Kioyo, du Cameroun, soccer; et Marc Pelletier, de Clair, athlétisme.

Le Gala décernera également un prix à l'entraîneur de l'année, remettra le prix *Méridia* à un membre de la presse sportive qui se dévoue aux sports universitaires, et le prix de *Reconnaissance* à une personne qui donne de son temps au développement des sports universitaires.

Critères de sélection

En choisissant les athlètes et les recrues méritants, les entraîneurs se basent sur des critères de sélection bien spécifiques. Chaque critère vaut un certain nombre de points. Par exemple, si quelqu'un a été sélectionné comme athlète le plus utile dans son sport au niveau canadien, il aura 50 points et, s'il a reçu cet honneur au niveau atlantique, il méritera 30 points. Il reçoit cinq points chaque fois qu'il est nommé athlète de la semaine à l'Université. Une moyenne académique de 3,5 à 4,0 donne 15 points, et, plus la moyenne est basse, moins on a de points. Il y a, en tout, 17 catégories dans lesquelles les athlètes peuvent mériter des points.

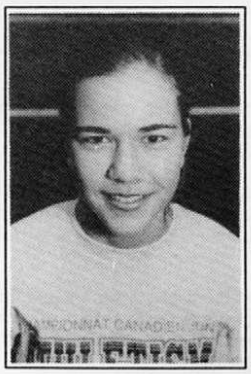
Pour organiser cette cérémonie de reconnaissance aux athlètes, le Service des sports universitaires reçoit l'appui de plusieurs commanditaires : Club des Aigles Bleus, Imprimerie Dupuis, Caisses populaires acadiennes, SMT, Bistro au Frolic, en collaboration avec Moosehead, vins Cartier, Ben's et Hertz.

Les billets sont en vente au Service des sports universitaires au Ceps Louis-J.-Robichaud jusqu'au jeudi 24 mars. Le coût est de 8 $ pour les athlètes et leurs invités et de 12 $ pour les autres personnes. Ce billet comprend le souper, la cérémonie du Gala et la musique avec *Budlaine,* à compter de 22 heures. Les gens qui voudront assister uniquement au spectacle de *Budlaine* pourront s'y rendre, à 22 heures. L'entrée sera de 2 $.

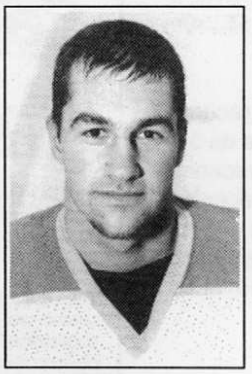
Brigitte Cormier
athlétisme

Suzanne LeBlanc
soccer

Lynne LeBlanc
volley-ball



Lisanne Maurice
athlétisme



Jean Imbeau
hockey

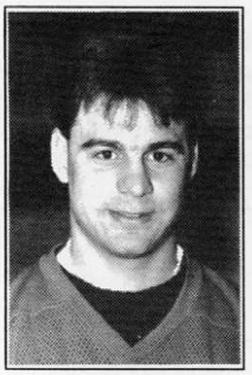
Martin Surette
soccer

Angela Breau
athlétisme

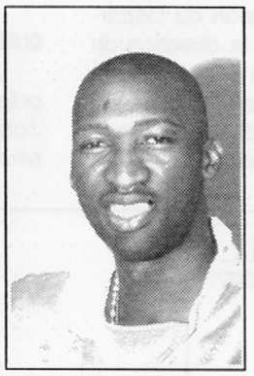
Nicole Barrieau
soccer

Lisa Barwise
volley-ball

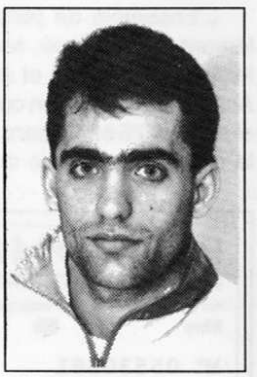
Gisèle T. Brideau
athlétisme



Pierre Gagnon
hockey



Louis Kioyo
soccer



Marc Pelletier
athlétisme

Calendrier des événements

ART DRAMATIQUE

Du 12 au 16 avril, le Département d'art dramatique présente son deuxième exercice pédagogique public, intitulé *Molière : côté jardin, côté cour.* Cette soirée de théâtre, entièrement consacrée à l'oeuvre de Molière, sera composée d'une dizaine d'extraits puisés parmi quelques-unes des pièces les mieux connues de l'illustre auteur du 17e siècle. Renseignements : 858-4444.

CINÉ-CAMPUS

Ciné-campus et Génie Manufac présentent la ciné-conférence *L'empire des Indes*, de Emmanuel Braquet, ce soir, jeudi 24 mars, à 20 h, dans la salle de projection 163 du pavillon Jacqueline-Bouchard. Pendant quatre siècles, quatre puissances se partagent les Indes. Ils se combattent, s'enchevêtrent, s'allient au gré des circonstances avec toujours l'intention du supplanter le rival... *L'empire des Indes* évoque l'histoire mouvementée des Indes depuis la création de l'empire Moghol jusqu'en 1947, année où l'empire des Indes britanniques devient l'Inde indépendante.

Du 25 au 28 mars, Ciné-Campus présente *Les visiteurs - ils ne sont pas nés d'hier!*, une comédie française réalisée par Jean-Marie Poiré. En l'an 1123, le comte Godefroy de Montmirail en chemin pour rejoindre la douce promise arrête une sorcière qui, pour se venger, lui jette un sort empêchant son mariage. Godefroy consulte un magicien qui lui propose de retourner dans le passé afin de changer la situation. Malheureusement, le chavalier et son valet sont projetés en 1993.

CONCERT

L'Ensemble de percussion du Département de musique, sous la direction de Michel Deschênes, et celui de l'Université Acadia présentent un concert, les vendredi et samedi 25 et 26 mars, à 20 heures, dans la salle de spectacle du pavillon Jeanne-de-Valois. L'entrée est de 3 $ pour les étudiants et étudiantes et de 5 $ pour les autres personnes. Les billets seront vendus à la porte seulement.

CONCERTS DE GUITARE

Un récital conjoint de **Michel Pitre** et **Yves Chiasson**, guitaristes-solistes, aura lieu le dimanche 27 mars, à 14 heures, au *Theater Theater*, 56, rue Queen.

Il y aura un récital conjoint de **Michel Pitre**, à la guitare, et **Chantal Dionne**, au chant, le mercredi 30 mars, à 20 heures, dans la salle de spectacle du pavillon Jeanne-de-Valois.

Il y aura un récital solo du guitariste **Yves Chiasson**, le samedi 9 avril, à 20 heures, dans la salle 001 de la Faculté des arts.

Il y aura un concert de la classe de guitare comprenant des oeuvres en solo et concerto de Vivaldi, le dimanche 17 avril, à 14 heures, au *Theater Theater*, 56, rue Queen.

L'entrée est libre pour les récitals présentés sur le campus. Elle sera de 5 $ pour les étudiants, étudiantes et personnes âgées de 65 ans et plus pour ceux présentés au *Theater Theater*. Les billets seront disponibles à la porte et il est possible de réserver au numéro 854-0240. Bienvenue à tous et à toutes.

EXPOSITION

Le Musée acadien présente l'exposition *Costumes*. On peut y voir des costumes acadiens et accessoires acquis par le Musée depuis 1886.

GALERIE D'ART

Jusqu'au 27 mars, la Galerie d'art présente une installation de Louisa Barton Johnson, intitulée *Symbiosis*, des photographies de David Ferguson, présentation intitulée *"From Morocco to Rococco"*, et un Xerox couleur de Josette Boudreau, intitulé *Quoi s'tu veux sur ton hotdog II.*

PROJET-IMPOT

Le Projet-impôt se poursuit jusqu'au dimanche 27 mars à la Faculté d'administration. Des étudiants et étudiantes remplissent gratuitement les déclarations de revenus des contribuables qui ont un revenu annuel inférieur à 40 000 $. Le service est offert pendant la fin de semaine du 25 au 27 mars. Les heures d'ouverture sont le vendredi, de 18 heures à 20 h 30, le samedi et le dimanche, de 11 heures à 17 heures. Les personnes intéressées doivent de rendre à la Faculté d'administration du campus de Moncton et, cette année, il n'y a pas de service de garderie. Renseignements : 858-4383.

HEBDO Campus

Publié par le Service des communications, Université de Moncton, Moncton, Nouveau-Brunswick, E1A 3E9.

HEBDO-CAMPUS est distribué gratuitement à tous les membres de la communauté universitaire ainsi qu'aux personnes de l'extérieur qui en font la demande.

Tous les textes et renseignements doivent être soumis **au plus tard le jeudi à 16 h 30** pour publication la semaine suivante, au local 401, pavillon Léopold-Taillon.
Téléphone : (506) 858-4129
Télécopieur : (506) 858-4379

Paul-Émile Benoit, directeur
Nicole Cormier, secrétaire administrative
Carol Doucet, agente de communication
William Thériault, responsable du bulletin

Reproduction des articles autorisée sans préavis.
Dépôt légal à la Bibliothèque nationale du Canada, ISSN 0829-0172.

Imprimé sur du papier recyclé.

POSTE MAIL
Société canadienne des postes / Canada Post Corporation
Port payé Postage paid
Nbre Blk
N° 05530881
E2L 2B0