HEBDO
Campus
Bulletin d'information du Centre universitaire de Moncton
Université de Moncton
Vol. 18, no 31
24 mars 1988

L'Université de Moncton aura un quatuor à cordes en résidence

L'Université de Moncton sera dotée d'un quatuor à cordes en résidence dès l'automne prochain. L'annonce en a été faite en primeur samedi soir dernier par la directrice de la radio française de Radio-Canada Atlantique, Laétitia Cyr, devant les quelque 720 personnes réunies en l'église Saint-Bernard de Moncton à l'occasion du *Concert 19,* présenté par le Département de musique.

La nouvelle a été accueillie avec enthousiasme par les spectateurs et spectatrices, de même que par les autorités de l'Université. Le recteur, Louis-Philippe Blanchard, a déclaré que la venue de ce quatuor, en cette année du 25e anniversaire de l'Université, représente un nouveau départ dans le domaine des arts, car ce projet bénéficiera non seulement aux étudiants et étudiantes, mais aussi à toute la population. Il a ajouté que l'Université est heureuse de collaborer avec les autres organismes à la réalisation de ce projet, particulièrement avec la Société Radio-Canada, qui assume la plus grande contribution financière.

Le doyen de la Faculté des arts, Fernand Arsenault, qui, avec Mme Cyr, n'a pas ménagé les efforts depuis deux ans pour faire aboutir le projet, a indiqué que le quatuor vient combler un grand besoin du côté de l'Université, de Radio-Canada et du milieu. L'absence de cordes dans la région est une lacune qui a toujours existé et qui nous empêchait de réaliser des projets. Il a tenu à souligner le rôle important qu'a joué Radio-Canada dans ce dossier et le bon appui reçu du gouvernement provincial.

La directrice du Département de musique, Sr Claudette Melanson, a souligné que le quatuor aura une influence bénéfique au niveau du département et viendra enrichir les programmes. En plus d'encadrer davantage les étudiants et étudiantes ainsi que le corps professoral, la présence sur place de ces musiciens professionnels permettra au département de s'orienter vers la création d'ensembles musicaux et d'envisager la tenue de concerts de plus grande envergure, comme celui du 19 mars dernier, a-t-elle fait remarquer.

Le quatuor à corde portera le nom de *Quatuor Arthur-LeBlanc,* en mémoire de ce grand violoniste acadien qui a fait carrière internationalement, et qui est décédé il y a quelques années.

La Société Radio-Canada sera le principal artisan du projet avec une contri-

suite à la page 4

STAGE EN MARTINIQUE *- Les professeurs, Melvin Gallant et Pauline Haché, de l'Université de Moncton, ont tout récemment accompagné une vingtaine d'étudiants et d'étudiantes du Centre universitaire de Moncton à Fort-de-France, en Martinique, pour un stage de deux semaines portant sur la vie économique, politique, sociale et culturelle des Martiniquais et Martiniquaises. La photo nous laisse voir le groupe qui a participé à ce périple de 14 jours. On remarque, première rangée, de gauche à droite: Denise Daigle, de Dieppe; Annick Forest, de Dieppe; Paul Godin, de Bathurst; Nathalie Godin, de St-Léolin; et Michèle-Anna Boudreau, de Moncton; deuxième rangée: Donna Girouard, de St-Paul; Brigitte Poirier, de Bathurst; Michel Godin, de Bathurst; Paul Dubé, de Bathurst; Rita Mallet, de Caraquet; et Nicole Robichaud, de Robichaud; troisième rangée: Lorisse Arsenault, de Moncton; Michèle Ouellette, de Beresford; Joanne Hadley, de Bereford; René Allard, de Ste-Perpétue; Ghislaine Arsenault, de Dieppe; et Pauline Haché, animatrice; dernière rangée: David LeBlanc, de Shediac; Jacques Lirette, de Bouctouche; Larry Landry, de Balmoral; Melvin Gallant, animateur; France Caissy, de Moncton; René Dufault, de Tracadie; et Daniel LeBlanc, de Dieppe; absentes au moment où la photo a été prise: Carole Carignan, de Moncton, et Line Ouellet, de Kamouraska.* ***Voir le texte en page 4.***

Un troisième atelier méthodologique avec Victor Marshall en avril

Le Centre d'études du vieillissement et la Faculté des études supérieures et de la recherche de l'Université de Moncton organisent un troisième atelier méthodologique, intitulé *La rédaction d'articles et de demandes de subvention,* le mercredi 27 avril prochain, de 13 à 16 heures et de 19 à 22 heures, au pavillon Léopold-Taillon.

Lors de cet atelier, on passera d'abord en revue les composantes essentielles des articles scientifiques et des demandes de subvention. On abordera diverses stratégies de communication efficace, comme les techniques qui permettent de prévoir et de désamorcer les critiques négatives des évaluateurs. On examinera également les avantages et les désavantages respectifs des demandes conjointes, des projets de recherche particuliers, des programmes de recherche complexes, etc. Enfin, on traitera de diverses stratégies destinées à faciliter la publication.

Cet atelier sera dirigé par le professeur Victor Marshall, du Département des sciences du comportement à la Faculté de médecine de l'Université de Toronto. Détenteur d'un doctorat en sociologie de l'Université Princeton, le professeur Marshall est reconnu depuis 10 ans comme un des meilleurs gérontologues canadiens.

Il est actuellement le rédacteur en chef de la revue *"Canadian Journal on Aging"* et fait partie des comités de rédaction des revues *"Aging and Society"* et *"Journal of Marriage and the Family"*. Il est aussi président du comité d'évaluation des demandes de subvention touchant le vieillissement au Conseil de recherches en sciences humaines. Il a obtenu plusieurs subventions et publié de nombreux articles. Il est l'auteur, entre autres, du livre *"Last Chapters: The Sociology of Aging and Dying"*, et l'éditeur des ouvrages suivants: *"Aging in Canada: Social Perspectives"* et *"Later Life: The Social Psychology of Aging"*.

Si vous désirez participer à cet atelier, veuillez en aviser le Centre d'études du vieillissement avant le 8 avril, pièce 315, pavillon Léopold-Taillon, Université de Moncton, Moncton, N.-B., E1A 3E9, au numéro (506) 858-4382.

L'ANALYSE LOG-LINÉAIRE *- Le professeur François Béland, de l'Université de Montréal, a présenté un atelier sur "L'introduction à l'analyse log-linéaire" dans le cadre d'un atelier méthodologique, organisé récemment par le Centre d'études du vieillissement et la Faculté des études supérieures et de la recherche de l'Université de Moncton. Dans la photo, le professeur Béland, à gauche, est photographié en compagnie de deux participants à l'atelier, Claudette Beaulieu, directrice de l'Éducation permanente du Centre universitaire de Moncton; et Renaud LeBlanc, directeur du Département de psychologie.*

Semaine musulmane

Dans le cadre de la Semaine musulmane à l'Université de Moncton, deux conférences auront lieu le vendredi 25 mars. A 18 heures, Oumaima Mansi traitera de *La pornographie et la justice morale selon l'Islam,* et à 19 h 30, Moussa Hassouna abordera la question de *L'Islam et le modernisme.* Ces deux conférences auront lieu à la salle 316 du pavillon Léopold-Taillon.

Cette Semaine musulmane est organisée par l'Association des étudiants musulmans de l'Université de Moncton avec comme objectif de donner une approche plus concrète de la culture et de la religion musulmanes.

Cette Semaine veut aussi répondre à beaucoup de questions qui sont à la une des événements sociaux et politiques, et qui sont aussi les principaux sujets de discussion, tels que *Les religions s'adaptent-elles au modernisme?; le statut de la femme dans les religions*; et, parmi les dossiers chauds de la Chambre des communes, *Interdire ou non la pornographie.* Ces questions seront traitées et discutées selon un précepte religieux, et plus particulièrement selon l'Islam.

Cette Semaine a aussi pour but d'aider les gens à comprendre le mode de vie d'autrui selon leurs préceptes religieux et culturels, ce qui permettra de s'accepter mutuellement et de vivre ensemble en harmonie.

Victor LeBlanc troisième prix

Victor LeBlanc, étudiant de troisième année en physique à l'Université de Moncton, a mérité le troisième prix pour la communication scientifique qu'il a présentée lors du Congrès des étudiants et étudiantes en physique de l'Atlantique, qui s'est tenu, récemment, au Centre universitaire de Moncton. La présentation de M. LeBlanc s'intitulait *Quatre-force relativiste.*

Conférence d'André Saumier sur le développement des marchés boursiers

André Saumier, président du conseil Saumier, Morrisson et Davidson Partners Inc., donnera une conférence intitulée *Développement à venir des marchés boursiers,* le vendredi 25 mars, à 15 heures, à la salle 050 de la Faculté d'administration de l'Université de Moncton.

M. Saumier est né à Montréal. Après des études aux universités de Montréal, Angelicum, en Italie, et de Chicago, il enseigne la sociologie et la philosophie au Collège de Saint-Laurent. En 1960, il se rend au Harvard Graduated School of Business Administration qui lui décerne une maîtrise en administration des affaires en 1962.

Après quelques années au service d'une maison américaine de consultants et auprès de la filiale canadienne de la Ford Fondation, M. Saumier devient adjoint au Président de la Société générale de financement récemment créée. En 1967, il se joint à la fonction publique fédérale qu'il laissera en 1975 après avoir occupé le poste de sous-ministre adjoint dans plusieurs ministères, et un séjour en Afrique comme conseiller économique du Président de la République du Niger. En 1975, il est nommé Secrétaire général associé du Conseil des ministres du Québec, puis sous-ministre des Richesses naturelles.

Il laisse la fonction publique à la fin de 1979 pour entrer dans le monde de la finance. Successivement conseiller, associé, puis premier vice-président et membre du comité exécutif de Richardson Greenshields du Canada, M. Saumier est élu Président de la Bourse de Montréal en 1985. Il démissionne en 1987 pour se consacrer à la formation d'une nouvelle maison de valeurs mobilières, Saumier, Morrisson et Davidson Partners Inc., qui est officiellement en affaires depuis le 1er avril 1987.

M. Saumier est administrateur de diverses sociétés publiques et privées. Il participe activement à plusieurs organismes culturels et communautaires. Il est président de la Fondation de l'Hôtel-Dieu de Montréal, vice-président de la Fondation Wilfrid-Pelletier, administrateur de la Fondation du Théâtre du Nouveau-Monde, etc.

Cette conférence d'intérêt général est parrainée par l'Association des comptables généraux licenciés et le Club Trans-Bourses. Bienvenue à tous et à toutes.

MEILLEURS PLAIDEURS *- Les étudiants Lucie Léger et Guy LeMadec ont reçu le trophée P.-A.-Landry pour leur performance lors du tribunal-école Landry qui s'est déroulé, récemment, à l'École de droit de l'Université de Moncton. La photo nous laisse voir, dans l'ordre habituel, Lucie Léger et Guy LeMadec recevant la plaque de Me Yvon Fontaine, doyen de l'École de droit.*

Conférence de Auréa Cormier

Dans le cadre du Mois de la nutrition, Auréa Cormier, professeure à l'École de nutrition et d'études familiales de l'Université de Moncton, prononcera une conférence intitulée *Les régimes populaires: qu'en penser?,* le mardi 29 mars, à 12 h 15, à la salle 214 de la Faculté des arts.

Cette conférence est d'intérêt général. Bienvenue à tous et à toutes.

Deux rencontres publiques à Moncton de l'écrivaine Madeleine Monette

L'écrivaine québécoise, Madeleine Monette, lira de ses textes et discutera de son oeuvre et de l'écriture en général lors de deux rencontres publiques à Moncton, le dimanche 27 mars, à 19 h 30, à la Galerie Sans Nom, 700, rue Main, et le lundi 28 mars, à 13 heures, à la salle 214 de la Faculté des arts

Née à Montréal en 1951, récipiendaire du Prix Robert-Cliche en 1980 pour son premier roman, *Le double suspect*, Madeleine Monette habite New York depuis plusieurs années. Auparavant, elle avait enseigné la littérature aux Cegeps de Sherbrooke et Édouard-Montpetit, tout en terminant une maîtrise en littérature à l'Université du Québec à Montréal.

En 1982, elle publiait un second roman, *Petites violences.* Après, elle a publié surtout des nouvelles, parues soit dans des revues comme *Nuit blanche, Possibles, Québec français*, soit dans des recueils collectifs de nouvelles, comme *Fuites et poursuites, Plages* et *L'aventure, la mésaventure.*

Madeleine Monette appartient à la génération montante des nouveaux écrivains dont la puissance de l'écriture leur assure une place de plus en plus imposante au sein de la littérature québécoise.

Ces deux conférences, subventionnées par le Conseil des arts du Canada, sont ouvertes au public.

Un groupe de l'Université de Moncton en stage en Martinique

C'est avec tous les honneurs d'une délégation officielle qu'un groupe de 24 étudiants, étudiantes et deux professeurs de l'Université de Moncton a récemment été reçu par l'Association Martinique-Acadie, l'Université Antilles-Guyanne et les conseils général et régional de la Martinique.

En effet, grâce à une entente avec le Centre international de recherche, d'échange et de coopération entre les Caraïbes et l'Amérique (CIRECCA), la vingtaine de stagiaires de l'U de M, sous la direction des professeurs Melvin Gallant et Pauline Haché, ont été à même de découvrir et de mieux connaître la vie économique, sociale, politique et culturelle des Martiniquais et Martiniquaises, ainsi que leurs problèmes linguistiques.

Le stage avait été préparé de façon à ce que les étudiants et étudiantes puissent profiter au maximun de leur expérience, tout en acquérant le plus grand nombre de connaissances possibles. Étant donné que le stage en Martinique équivalait, en crédits, à la valeur d'un cours régulier à l'U de M, les organisateurs ont tenu à structurer le stage de façon à leur permettre d'évaluer les stagiaires par le biais d'un examen et un travail de recherche. Dans un premier temps, chacun des participants et participantes avait pour tâche de faire la lecture de cinq ouvrages traitant de la Martinique et de la vie quotidienne de ses habitants et habitantes.

Dans un deuxième temps, à Fort-de-France, les stagiaires ont été tenus de suivre quotidiennement des cours théoriques portant, par exemple, sur l'histoire de la Martinique à travers son école, sur le système de protection sociale en vigueur dans ce pays, sur la vie politique, la situation linguistique et l'économie martiniquaise. Quant à la réalisation du travail de recherche, chaque étudiant et étudiante avait à présenter son sujet, pour ensuite le développer à partir d'entretiens réalisés sur place et à partir de la documentation disponible, soit à l'Université Antilles-Guyanne ou dans des institutions privées.

De plus, les organisateurs du stage avaient préparé d'autres activités sociales, culturelles et éducatives. Ainsi, les stagiaires ont été initiés, entre autres, aux danses traditionnelles de la Martinique, ont visité des établissements scolaires, des institutions s'occupant des jeunes en difficulté, et plusieurs sites historiques et touristiques. Une activité particulièrement appréciée des stagiaires a été la journée d'accueil dans les familles martiniquaises. Chaque stagiaire a été invité à dîner et à passer la soirée dans une famille, et à vivre ainsi une expérience inoubliable.

De plus, les stagiaires de l'Université de Moncton ont participé aux nombreuses activités marquant la toute première *"Semaine Martinique-Acadie"*, qui s'est déroulée essentiellement à Fort-de-France, du 5 au 12 mars. Ils ont, entre autres, préparé un repas acadien, présenté un diaporama sur l'Acadie, des films tournés en Acadie, de même que des chansons acadiennes. Même le recteur de l'Université de Moncton, Louis-Philippe Blanchard , est allé se joindre au groupe pendant quelques jours à titre de représentant officiel de l'Université. Il était accompagné du secrétaire général de la SNA, Jean-Marie Nadeau. Toutes ces personnes se sont jointes à l'Association Martinique-Acadie pour célébrer cette semaine acadienne en Martinique.

***AFFICHE PUBLICITAIRE** - La photo nous laisse voir l'affiche publicitaire qui a été réalisée à l'occasion de la nuit d'horreur, qui aura lieu le samedi 26 mars, à compter de 22 heures, à la salle de projection 163 du pavillon Jacqueline-Bouchard. On remarque également le comité d'animation du Ciné-Campus. Dans l'ordre habituel, Denis Savoie, Brigitte Harrisson, Murielle Savoie, coordonnatrice du Ciné-Campus; et Cléo Savoie. Bertin Savard, Line Losier et Sylvain Lévesque étaient absents au moment où fut prise la photo.*

Quatuor à cordes

suite de la page 1

bution directe de 80 000$ et une somme de 45 000$ pour l'encadrement du quatuor au niveau de la radiodiffusion. Le Gouvernement du Nouveau-Brunswick et le Conseil des arts du Canada contribueront respectivement une somme de 30 000$ et de 25 000$.

L'Université de Moncton, quant à elle, offrira au quatuor un studio de travail et une série de services. De l'enseignement pourra également être offert aux musiciens. Le tout représente une contribution de l'ordre de 25 000$ à 30 000$.

Des auditions devant jury sont prévues à l'été et les membres du quatuor seront en place vers le début de l'automne 1988.

Beatus Vir A Cappella

Une première mondiale pour Richard Gibson

Le compositeur canadien et professeur au Département de musique de l'Université de Moncton, Richard Gibson, était possiblement l'une des personnes les plus heureuses au monde, samedi soir dernier, après la présentation du **Concert 19** puisque la pièce d'ouverture, **Beatus Vir A Cappella,** était sa composition.

"J'ai composé cette pièce spécialement pour ce concert. C'est un hommage, à la fois au fondateur de l'Université, le père Clément Cormier, et aux 25 premières années d'existence de l'Université de Moncton", avoue M. Gibson.

Samedi soir dernier, il s'agissait d'une première mondiale pour la pièce de M. Gibson, compositeur originaire de Charlottetown, à l'Ile-du-Prince-Édouard. "J'ai été enchanté de la réaction des gens et, en même temps, touché de la façon dont le groupe de l'Université a interprété ma composition", dit-il.

Pour ce jeune professeur de composition et de théorie, le travail de compositeur est beaucoup plus qu'un simple passe-temps. "J'essaie d'organiser mon temps de façon à me permettre de travailler quotidiennement à mes compositions. J'y trouve une très grande satisfaction personnelle", confie-t-il.

A l'aube de ses 35 ans, Richard Gibson compte déjà à son crédit près d'une trentaine d'oeuvres. C'est à Halifax qu'il a écrit sa première pièce. Il avait 21 ans.

Parfait bilingue, il a appris le français lors de ses nombreux séjours aux Iles Saint-Pierre et Miquelon, un deuxième chez lui. "Mon père était pilote pour l'armée canadienne et vivait de façon permanente à la base de Saint-Pierre. A chaque été, pendant les 15 années que j'ai passées à l'Ile-du-Prince-Édouard, toute la famille déménageait à Saint-Pierre. J'ai tellement de bons souvenirs des Iles que j'y retourne à chaque été pour y retrouver de bons amis avec lesquels je demeure en contact permanent", ajoute-t-il.

Diplomé des universités de Moncton, Dalhousie et Western, il enseigne au Département de musique de l'Université de Moncton depuis 1982.

Pièces préférées

Des 30 pièces qu'il a composées, cinq retiennent particulièrement son attention. Il s'agit de *"Musique solenelle pour orchestre"*, écrite en 1987, et jouée pour la première fois en décembre à Halifax par l'Orchestre symphonique de la Nouvelle-Écosse; *"Prélude, fugue et Allero Vivace"*, écrite spécialement pour le pianiste Richard Boulanger, professeur au Département de musique de l'Université; et *"Hidden Rivers"* pour voix et piano. C'est une pièce qu'il a composée pour la soliste Christine Richard, de Moncton, et qui figure parmi les pièces du dernier disque de l'Association des compositeurs des provinces de l'Atlantique. Une quatrième pièce qu'il apprécie beaucoup est *"Contena"*, une composition pour guitare conçue pour le guitariste Michel Cardin, autre professeur au Département de musique. Michel a interprété cette pièce un peu partout au Canada, en Europe et aux Etats-Unis. Finalement, *"Beatus Vir a Cappella"*, présentée pour la prèmière fois, samedi soir dernier, lors du Concert 19.

Projets à venir

Pour M. Gibson, ce ne sont pas les projets qui manquent. "Actuellement, je travaille sur trois demandes de nouvelles compositions, et possiblement une quatrième très prochainement. Le 12 avril, à Halifax, CBC-FM anglais doit enregistrer l'une de mes compositions, *"The Gravity of Earth"*, une pièce que j'ai réalisée en collaboration avec le poète néo-brunswickois, Allan Cooper. Finalement, je prévois présenter la pièce *"Beatus Vir a Cappella"*, pour le prochain disque de l'Association des compositeurs des provinces de l'Atlantique", conclut-il.

Sessions d'information de SAPAL sur la santé et le pouvoir

Solidarité avec les peuples de l'Amérique Latine (SAPAL) et Oxfam organisent deux sessions d'information, une rencontre et un atelier, en compagnie de Sheila Zurbrigg, et qui portera sur *La santé... seulement pour ceux et celles qui ont le pouvoir?*

La rencontre, qui comprendra un film, une discussion et un goûter, aura lieu le vendredi 25 mars, à 19 h 30, à la salle 0-61 du pavillon Jacqueline-Bouchard de l'Université de Moncton. L'atelier suivra le lendemain, samedi 26 mars, de 9 h 30 à 14 h 30, à la salle 0-64 du même pavillon.

Sheila Zurbrigg est l'auteure du livre *"Rakku's Story: Structures of Ill-health and the Source of Change"*. Médecin canadienne et spécialiste en médecine tropicale et en hygiène publique, elle a participé pendant cinq ans à la mise en oeuvre d'un programme de santé rural en Inde. Depuis son retour au Canada, Mme Zurbrigg se consacre à la recherche sur les raisons profondes de la persistance du mauvais état de santé des pauvres. Elle est d'avis qu'une analyse sociale et politique s'impose. Les sessions se dérouleront en langue anglaise.

Gilles G. Nadeau participe à une conférence invitation au Manitoba

Le professeur Gilles G. Nadeau, de la Faculté des sciences de l'éducation de l'Université de Moncton, a participé, récemment, avec un groupe de 26 chercheurs et chercheuses canadiens, à une conférence invitation à l'Université du Manitoba dont l'objectif était de proposer un *"agenda national"* de recherche en éducation postsecondaire.

Cette rencontre était patronnée par la Société canadienne pour l'étude de l'enseignement supérieur et le Bureau de recherche en gestion de l'enseignement supérieur de l'Université du Manitoba.

A titre de directeur de thèse, le professeur Nadeau a également assisté comme membre du jury à la défense de la thèse de doctorat de Roger Gervais, de Grand-Sault, à l'Université Dalhousie, à Halifax.

Plus tôt au cours de l'année académique, à titre d'aviseur méthodologique et membre du jury, il a participé à la défense de thèse de doctorat de Henrietta Bout, de Moncton, à l'Université Dalhousie également.

Exercices pédagogiques d'interprétation au Département d'art dramatique

Les étudiants et étudiantes de première et deuxième années du Département d'art dramatique de l'Université de Moncton présenteront leurs exercices pédagogiques d'interprétation de fin d'année, les 29 et 30 mars.

Les étudiants et étudiantes de première année (groupes A et B) présenteront *Apollon de Bellac*, comédie en un acte de Jean Giraudoux, et *Le Jubilé*, comédie en un acte de Anton Tchekhov, le mardi 29 mars, à 14 h 30, et le mercredi 30 mars, à 19 h 30, au Studio II, pièce A-207 de la Faculté des sciences de l'éducation. Cet exercice sera répété sous la direction de Grigore Pogonat.

Les étudiants et étudiantes de première et deuxième années présenteront une *Classe ouverte d'expression corporelle*, le mercredi 30 mars, à 10 heures, à la salle de mouvement, pièce 148 du Centre d'éducation physique et des sports (CEPS). Cet exercice sera répété sous la direction de Chantal Cadieux.

Les étudiants et étudiantes de deuxième année présenteront des scènes choisies de *Peer Gynt*, de Henrik Ibsen, le mardi 29 mars, à 19 h 30, et le mercredi 30 mars, à 14 h 30, à l'amphithéâtre A-119 de la Faculté des sciences de l'éducation. Cet exercice sera répété sous la direction de Serge Robichaud.

Bienvenue à tous et à toutes.

Outil de promotion pour la clientèle adulte intéressée aux études

Dans le cadre d'un mouvement d'ensemble de promotion, deux productions télévisées de 30 minutes chacune, en version française et anglaise, ont été produites afin de renseigner la clientèle adulte sur les possibilités qui sont offertes à ceux et celles qui songeraient à s'inscrire ou à retourner à l'université.

Ces deux productions parallèles ont été réalisées grâce à l'étroite collaboration des services de l'Éducation permanente des universités de l'Atlantique, du réseau de télévision Atlantic Satellite Network (ASN) et du Bureau des communications en éducation.

La version française de cette production pourra être regardée le jeudi 31 mars, à 20 heures, au réseau ASN. A l'instar des autres, mentionnons la participation de Murielle Sirois, responsable des comptes en fiducie au Service des finances de l'Université de Moncton.

COMITÉ ÉTUDIANT EN GÉNIE - *Un comité étudiant de l'École de génie de l'Université de Moncton, sous la présidence de Gilles Bourgeois, a été à l'oeuvre depuis plusieurs mois afin de préparer la Compétition canadienne d'ingénierie, qui s'est déroulée en fin de semaine, à Moncton. Dans l'ordre habituel, première rangée: Gabrielle Landry, comité de traduction; Alcide Richard, directeur technique; Annie Ross, publicité; Boris Allard, transport; Gilles Bourgeois, président. Deuxième rangée: Charles LeBlanc, vice-président; Paul Bourque, responsable de la catégorie communication théorique et technique; Roland LeBlanc, catégorie études socio-techniques; Jean-Charles Benoit, finances; André Bernard, trésorier; Kevin Richard, transport; Roméo Poitras, accueil; Gérald Dubé, catégorie design innovateur; et Sylvain LeBlanc, post-publication. Absent au moment de la prise de photo: Charles Michaud, responsable de la catégorie problèmes industriels.*

Soirée internationale

La Soirée internationale 88, événement culturel de l'année organisé par l'Association des étudiants et étudiantes étrangers de l'Université de Moncton (AEEUM), aura lieu le samedi 26 mars prochain au stade du Centre d'éducation physique et des sports (CEPS).

La soirée débutera à 17h30 avec la visite des kiosques d'exposition où vous pourrez voir, entre autres, des bijoux et des bibelots, créations d'étudiants et étudiantes étrangers. Cette visite sera suivie d'un souper avec la présentation de plats de différents pays, dont le Vietnam, le Maroc, la Tunisie, le Madagascar, la France et le Cameroun. De plus, les gens pourront assister à un défilé de mode traditionnel et contemporain.

La soirée se poursuivra avec de la danse de différents pays: la Chine, le Liban, le Maroc, l'Acadie, etc. Les gens pourront également entendre un solo sur harpe vietnamienne.

En fin de soirée, tous et toutes pourront danser sur des rythmes africains, européens et bien d'autres. Au cours de la soirée, il y aura un tirage 50/50, ainsi que des prix de présence.

Les billets sont en vente aux deux Librairie Acadienne au coût de 6$ pour les étudiants, étudiantes et enfants de 6 à 12 ans, et de 8$ pour les non-étudiants. La soirée est gratuite pour les enfants de moins de 6 ans. Il en coûtera 1$ de plus à la porte. Bienvenue à tous et à toutes.

Compagnie de danse Danny Grossman

Un répertoire de chorégraphies remarquables

Le Service des loisirs socio-culturels du Centre universitaire de Moncton présente la Compagnie de danse Danny Grossman, de Toronto, le vendredi 25 mars, à 20 h 30, à l'amphithéâtre A-119 de la Faculté des sciences de l'éducation. Lors de ce spectacle, elle présentera un programme mixte, un répertoire de chorégraphies remarquables et tout à fait originales.

Après seulement 10 ans, la Compagnie de danse Danny Grossman jouit d'une réputation internationale. Le génie créatif de Danny Grossman explique cette réussite extraordinaire. Il a le don de pouvoir exprimer ses préoccupations sociales et politiques dans un style et un vocabulaire gestuels aussi fascinants qu'accessibles.

Le spectacle du 25 mars comprendra *Scherzi,* la comedia dell'arte et les acrobaties au son de variations pour trompette; *Bella,* des amants agiles se font la cour autour d'un cheval de bois qui rappelle l'oeuvre de Chagall; *Magneto Dynamo; ces plaisirs,* une descente fascinante dans le monde mystérieux des relations clandestines et de l'érotisme à bon marché; *La Valse,* interprétée sur une oeuvre de Maurice Ravel qui porte le même titre, et à certains égards, c'est la suite de l'oeuvre profondément pacifiste de Grossman, *Endangered Species;* et *Higher,* tour de force acrobatique qui réunit un homme et une femme sur une échelle double et deux chaises.

Danny Grossman a fait ses études de danse à San Francisco et à New York. Il a commencé sa carrière professionnelle avec la "Paul Taylor Danse", compagnie qu'il quitte en 1973 après 10 ans pour accepter le poste d'artiste invité et de chorégraphe au Toronto Danse Theatre.

La Compagnie Danny Grossman s'est produite dans plus de 17 pays et a participé aux principaux festivals de danse d'Amérique du Nord, d'Allemagne de l'Ouest, d'Italie et d'Israel. Sa venue à Moncton est rendue possible grâce à la collaboration de l'Office des tournées du Conseil des arts du Canada.

Les billets sont présentement en vente aux deux Librairie Acadienne et chez Sam de Record Man, à la Place Champlain.

Bourses en journalisme

Deux bourses sont réservées à des journalistes acadiens intéressés à poursuivre leurs études à l'École supérieure de journalisme de Paris pour une durée de deux ans. Les frais de formation sont assumés par le pays hôte alors que les frais de voyage et de séjour relèvent de l'étudiant ou étudiante. Chaque boursier bénéficiera de 4 800$ pour effectuer un voyage découverte de la France et d'une bourse de 500$ de la SNA pour aider à défrayer les dépenses de voyage et séjour. Vou avez jusqu'au 15 avril pour faire une demande à la SNA.

Journée d'histoire le 30 mars

Les étudiants et étudiantes du Département d'histoire de l'Université de Moncton organisent une *Journée d'histoire,* le mercredi 30 mars, de 10 heures à 16 heures, à la salle 225 de la Faculté des arts.

En avant-midi, une table ronde abordera la question du *Rôle du Département d'histoire de l'Université de Moncton dans la recherche historique.* Quatre personnes ressources participeront à cette discussion, Maurice Basque, de l'émission Bonjour Atlantique de la Société Radio-Canada Atlantique; Marie-Claire Pitre, de la Société historique Nicolas-Denys; Éloi Degrâce, de la Fédération des caisses populaires acadiennes; et Ronnie-Gilles LeBlanc, archiviste au Centre d'études acadiennes de l'Université de Moncton.

La table ronde de l'après-midi portera sur *La recherche d'emplois et les possibilités de métiers pour les étudiants et étudiantes du Département d'histoire de l'Université de Moncton.* Les personnes ressources seront Charles Allain, directeur du Musée de Moncton; Éloi Degrâce, de la Fédération des caisses populaires acadiennes; Steve Riddlington, des Parcs historiques nationaux; Paul Thériault, du ministère provincial du Tourisme, des Loisirs et du Patrimoine; et Régis Brun, chercheur en histoire.

Cette *Journée d'histoire* est d'intérêt général. Bienvenue à tous et à toutes.

Festival du film publicitaire 1987 les 29 et 30 mars au Ciné-Campus

Le Service des loisirs socio-culturels du Centre universitaire de Moncton et les graphistes de la région de Moncton présentent les meilleurs films publicitaires réalisés en 1987 et provenant de tous les coins du monde. Les représentations auront lieu, le mardi 29 mars, à 20 heures, et le mercredi 30 mars, à 19 heures et 21 heures, au Ciné-Campus, salle de projection 163 du pavillon Jacqueline-Bouchard.

Cette année, une plus grande variété de styles, de produits et de messages est proposée. La Grande-Bretagne domine cette fois-ci avec des films qui jouent à la fois sur le langage et sur le visuel. Une participation surprenante des États-Unis avec 22 prix à la fin du concours. La France, quant à elle, se classe bonne troisième, juste devant les pays de langue espagnole qui ont mis l'accent sur le rire avec une pointe de sacrilège à l'occasion.

Cette unique présentation est dans le but de fournir l'occasion d'une rencontre-échange entre les principaux intervenants des milieux de la publicité-promotion, communication et des arts visuels.

Le prix d'entrée sera de 5$ avec un remboursement au guichet de 2$ pour les étudiants et étudiantes sur présentation d'une carte. Vous pouvez vous procurer vos billets aux deux Librairie Acadienne, chez Brush & Palette de la Place Champlain, ou, du mercredi au dimanche, entre 19 h 30 et 20 h 30, au Ciné-Campus.

Si vous désirez obtenir de plus amples renseignements, veuillez communiquer avec le bureau du Service des loisirs socio-culturels du CUM, pièce 410 du pavillon Léopold-Taillon, au numéro 858-4161.

Calendrier des événements

ART DRAMATIQUE

A l'occasion du 25e anniversaire de l'Université de Moncton, le Département d'art dramatique présentera *Mistero Buffo*, de Dario Fo, du 12 au 16 avril, au Studio-théâtre La Grange. *Mistero Buffo*, grande fresque théâtrale satirique racontée par le peuple témoin de la venue sur terre d'un homme appelé Jésus, est une adaptation de Michel Tremblay.

CINÉ-CAMPUS

Jusqu'au dimanche 27 mars, Ciné-Campus présente une primeur de l'année 1987, **Un zoo la nuit,** un film de Jean-Claude Lauzon. Marcel sort de prison. Deux ans de réclusion à retrancher de sa vie. Il avait laissé un père cardiaque auquel il s'était toujours affronté. La belle Julie, à la dérive quelque part. Et le magot dans sa cache. Vite! Mettre la main sur l'argent. Julie, je t'aime. Fuir jusqu'en Australie. Marcel tire les draps qui enveloppent son appartement. Un superbe "loft" aux baies vitrées traversées par les arches félines du pont majestueux. Le musicien dans son studio renoue avec le goût de vivre, sa moto, ses synthétiseurs, beaux comme des dieux. Marcel redescend dans la ville comme dans la cage aux fauves. En travers de son chemin, les deux policiers véreux qui fournissaient la drogue, venus reprendre les 200 000$.

CONCERT

Le Département de musique présente un concert consacré uniquement à des oeuvres instrumentales pour ensembles, aujourd'hui, à 20 heures, à l'amphithéâtre A-119 de la Faculté des sciences de l'éducation. Lors de ce concert, vous pourrez entendre l'ensemble de percussions *Pataboum*, sous la direction de Michel Deschênes, le quintette de jazz du département de musique, sous la direction de Donald DesRoches, ainsi que l'orchestre d'harmonie du département, sous la direction de Réal Vautour. Ce concert est réalisé avec la collaboration du Service des loisirs socio-culturels. L'entrée est libre. Bienvenue à tous et à toutes.

CONFÉRENCES

Le professeur **Pierre Florent** donnera une conférence intitulée *Application des jets hélicoïdaux verticaux au chauffage des grands bâtiments industriels et la distratification*, le vendredi 25 mars, à 13 heures, à la salle A-202 au pavillon Rémi-Rossignol. Le professeur Florent, de renommée internationale dans le domaine de la mécanique des fluides, est vice-président du programme d'échange interuniversitaire franco-québécois, côté français. Cette conférence est d'intérêt général. Bienvenue à tous et à toutes.

Marie-Andrée Bertrand, professeure à la Faculté des sciences sociales de l'Université de Montréal depuis 1963 et vice-doyenne à l'Éducation permanente de 1977 à 1980, prononcera une conférence intitulée *Le pouvoir, à qui appartient-il?*, lors du colloque sur *La voix des femmes à l'université*, aujourd'hui, à compter de 15 h 45, à la salle 163 du pavillon Jacqueline-Bouchard. Sa conférence sera suivie d'une période de questions et ensuite d'une réception.

EXPOSITION

Une exposition trois dimensions de sculpture et de céramique du Département des arts visuels de l'Université de Moncton a lieu jusqu'au 27 mars, au Carrefour Beausoleil, à Newcastle. Les exposants et exposantes sont Jean-Marc Gionet et Debra-Ann Martin, étudiants de première année; Marcel Boudreau, Diana LeBlanc, Danielle Fortin, Joël Boudreau et Léonce LeBlanc, étudiants de troisième année; Roger Raymond, Marie Anne Marie Desjardins, Barbara Gould, Donna Long et Joanne Lauzier, étudiants de quatrième année.

SÉMINAIRE DU GRCMES

Le prochain séminaire du Groupe de recherche sur les couches minces et l'énergie (GRCMES) traitera de l'*Étude ellipsométrique des films minces*, en compagnie de Truong Vo-Van, professeur au Département de mathématique physique et informatique. Ce séminaire aura lieu le mercredi 30 mars, à 14 h 30, à la salle D-202 du pavillon Rémi-Rossignol. L'ellipsométrie est une technique optique de grande sensibilité et une méthode de mesure non destructive privilégiée par les chercheurs et chercheuses dans plusieurs domaines de recherche, comme, par exemple, la chimie, la physique, la science des matériaux, le génie bio-médical, etc. Elle permet en particulier d'analyser les propriétés des interfaces et des films minces dans des milieux ambiants différents. L'application de l'ellipsométrie dans l'étude de la croissance du silicium amorphe et la caractérisation optique des cermets sera abordée lors de cette rencontre d'intérêt général. Bienvenue à tous et à toutes.

SÉMINAIRE PASCAL-POIRIER

Dans le cadre des séminaires Pascal-Poirier, **Maurice Basque** prononcera une conférence intitulée *Stratégies matrimoniales dans l'ancienne Acadie, c.f. famille Robichaud,* le mardi 29 mars, à 19 h 30, à la salle 114 de la Faculté des arts.

Cette conférence est d'intérêt général. Bienvenue à tous et à toutes.

HEBDO Campus

Éditeur
Le Service de l'information et des relations publiques
Université de Moncton
Centre universitaire de Moncton
Moncton (N.-B.) E1A 3E9
Téléphone: (506) 858-4129

Directeur
Paul-Émile Benoit

Rédacteur en chef
William Thériault

Équipe de rédaction
Paul-Émile Benoit, René Légère, William Thériault

Secrétaire
Nicole Cormier

Montage
Ginette Savoie

HEBDO-CAMPUS est distribué gratuitement à tous les membres de la communauté universitaire et aux personnes de l'extérieur qui en font la demande.

Tous les textes et renseignements doivent être soumis **au plus tard le jeudi** pour publication la semaine suivante au **local 300.** Pavillon Léopold-Taillon, Centre universitaire de Moncton.

Reproduction des articles autorisée sans préavis.

Dépôt légal à la Bibliothèque nationale du Canada ISSN 279449.