HEBDO
Campus

Bulletin d'information
du Centre universitaire
de Moncton
Université de Moncton

Vol. 18, no 29

10 mars 1988

Un premier projet majeur de l'Université de Moncton en Afrique

C'est maintenant officiel! L'Université de Moncton mettra sur pied un centre de recherche en informatisation du travail en Afrique de l'Ouest. La ministre des Communications, Flora MacDonald, et le premier ministre du Nouveau-Brunswick, Frank McKenna, ont récemment signé une entente de collaboration à cet effet. Outre l'Université, le Gouvernement fédéral et la Province, les autres participants au projet sont le ministère de l'Éducation nationale et de la recherche scientifique du Togo et l'Université du Bénin, à Lomé, où sera situé le Centre.

Cette initiative avait été présentée comme un projet conjoint Canada-Nouveau-Brunswick lors du Sommet de la francophonie qui a eu lieu à Québec en septembre dernier. L'entente de collaboration entre les gouvernements fédéral, provincial et deux établissements universitaires est perçue comme un exemple des bienfaits importants que pourront avoir les applications des technologies de l'information et de communication pour assister le développement des pays africains francophones.

Le Centre ouest africain de recherche en informatisation du travail (COARIT) visera à mieux répondre aux besoins des utilisateurs des nouvelles applications de la bureautique en Afrique. L'on prévoit qu'il assurera le développement d'expertise en bureautique et en systèmes intégrés de gestion, accélérera le transfert de connaissances Nord-Sud dans ce secteur et permettra aux Africains de l'Ouest de partager leur expertise avec le secteur privé et les autres universités.

L'ouverture du Centre est prévue pour le 21 mars, à Lomé. Mme MacDonald, de même que la ministre des Relations intergouvernementales du Nouveau-Brunswick, Aldéa Landry, et le recteur de l'Université de Moncton, Louis-Philippe Blanchard, ont été invités à participer par l'entremise de vidéoconférences.

Implication majeure

Pour l'Université de Moncton, qui fournira son expertise et sera responsable de la gestion du projet, il s'agit d'une première implication majeure de longue durée en Afrique. Après trois ans, il est prévu que l'Université du Bénin sera en mesure de prendre totalement en main le projet.

Notons que ces deux universités sont liées par un accord de coopération de-

suite à la page 2

CONTRIBUTION DU GOUVERNEMENT PROVINCIAL *- La ministre des Relations intergouvernementales du Nouveau-Brunswick, Aldéa Landry, a profité de sa première visite officielle à l'Université de Moncton pour remettre au recteur, Louis-Philippe Blanchard, un chèque représentant le premier versement d'une contribution de 60 000$ du gouvernement provincial envers la création d'un Centre ouest africain de recherche en informatisation du travail, qui sera établi à Lomé, au Togo, par l'Université de Moncton. La photo nous laisse voir, dans l'ordre habituel, Jean Ladouceur, doyen de la Faculté d'administration; Natalie Kishchuk, du Centre canadien de recherche sur l'informatisation du travail, un organisme du ministère fédéral des Communications; M. Blanchard; Mme Landry; Jean Cadieux, directeur du Centre de recherche en sciences administratives à l'Université; et le professeur Georges Wybouw, instigateur du projet.*

1963·1988

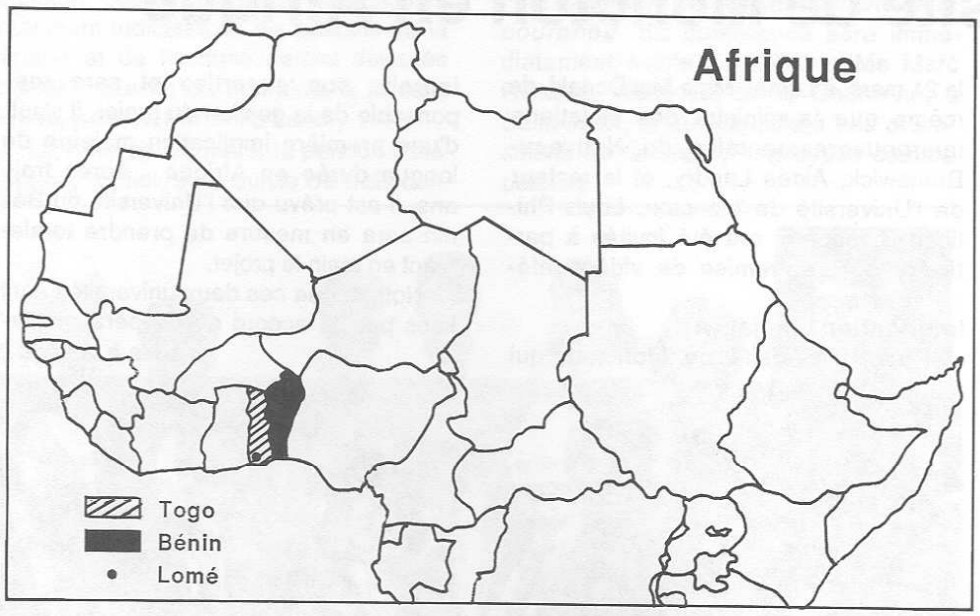
Bâtissons notre avenir

L'Université de Moncton en Afrique...

suite de la page 1

puis 1981. Des professeurs de l'Université de Moncton se sont rendus au Togo à plusieurs reprises par le passé. En 1986, le recteur de l'Université du Bénin, Komlavi Seddoh, exprimait son inquiétude face à la vague d'informatisation mal ordonnée que connaît l'Afrique, et reconnaissait l'importance d'assurer une bonne gestion des ressources, qui sont quelque fois rares. L'ordinateur, étant un excellent outil de gestion quand il est bien utilisé, pourrait aider les Africains à améliorer leurs habiletés dans ce domaine.

Par le biais de son Centre de recherche en sciences administratives, rattaché à la Faculté d'administration, l'Université de Moncton a procédé à identifier des partenaires pour assurer la réalisation du projet. Le Centre canadien de recherche en informatisation du travail (CCRIT) de Communications Canada et le Nouveau-Brunswick ont alors manifesté leur intérêt à collaborer à la création du Centre ouest africain. Georges Wybouw, professeur à l'Université de Moncton et chercheur invité au CCRIT, a été responsable de l'élaboration du projet.



La participation de Communications Canada sera de fournir des services évalués au montant de 155 000$ sur une période de trois ans. Le CCRIT fournira une partie des ressources humaines et documentaires nécessaires à la création et au fonctionnement du Centre ouest africain. Les ressources électroniques qui seront développées inclueront un système bureautique intégré, des banques de données, et l'accès aux ressources documentaires électroniques du CCRIT. De plus, le Centre ouest africain sera doté d'équipements et de logiciels canadiens, ce qui permettra à des compagnies canadiennes de faire valoir leur savoir-faire dans ce domaine des nouvelles technologies de l'information.

L'entente stipule que le gouvernement du Nouveau-Brunswick accordera une somme de 20 000$ par année pour les trois ans de l'entente. L'Université de Moncton fournira quant à elle des services, tandis que l'Université du Bénin s'engage à fournir l'espace nécessaire, en plus de verser une somme de 45 000$ pendant les deux dernières années du projet.

Arthur Pinet, conférencier au banquet des Sciences de l'éducation

Dans le cadre des fêtes du 25e anniversaire de l'Université de Moncton, la Faculté des sciences de l'éducation organise un banquet qui aura lieu le 17 mars prochain, à 20 heures, à la salle du Mascaret du pavillon Léopold-Taillon. Avec ce banquet, on veut également souligner la Semaine d'éducation, qui se déroule au pays du 14 au 18 mars.

Arthur Pinet, sous-ministre adjoint au ministère de l'Éducation, prononcera une conférence en faisant une rétrospective des 25 dernières années dans le domaine de l'éducation. De plus, on profitera de l'occasion pour reconnaître le rendement académique de certains étudiants et étudiantes, en leur remettant un certificat de mérite. On soulignera également le magnifique travail du conseil étudiant.

Le banquet sera précédé d'un cocktail, à 19 h 30, à la Boustifaille, et sera suivi d'une soirée dansante.

Selon la responsable, Lorraine Bourque, la Faculté espère faire de ce banquet un évenement annuel puisqu'il constitue le premier d'une série. Le billets sont en vente auprès du secrétariat du bureau du doyen au coût de 16$ chacun.

Tous et toutes sont les bienvenus.

Conférence de Jean Perras sur la science au service de l'Afrique

Jean Perras, de l'Agence canadienne de développement international (ACDI), prononcera une conférence intitulée *La science au service de l'Afrique*, le lundi 21 mars, à 19 h 30, à la salle 106 de la Faculté des arts de l'Université de Moncton.

Directeur de la division Afrique 2000 de l'ACDI depuis septembre 1986, M. Perras a participé à divers titres à l'organisation de projets de coopération internationale dans des organismes tels Jeunesse Canada Monde, le Conseil canadien pour la coopération internationale, la Coalition internationale d'action au développement, la Coopération internationale d'action pour le développement et la solidarité, et le Programme des Nations-Unies pour le développement.

Cette conférence est la première d'une série que veut organiser l'Association canadienne-française pour l'avancement des sciences - Acadie (Acfas-Acadie) afin de promouvoir la recherche scientifique dans la communauté francophone.

Si vous désirez de plus amples renseignements, veuillez vous adresser au président de l'Acfas-Acadie, a/s du Département de chimie et biochimie de l'Université de Moncton, Moncton, N.-B., E1A 3E9, au numéro 858-4313.

En cette année du 25e anniversaire, l'Art dramatique présente *Mistero Buffo*

A l'occasion du 25e anniversaire de fondation de l'Université de Moncton, le Département d'art dramatique présente **Mistero Buffo**, de Dario Fo. Cette grande fresque théâtrale satirique, racontée par le peuple témoin de la venue sur terre d'un homme appelé Jésus, est une adaptation de Michel Tremblay. Elle sera présentée au Studio-théâtre La Grange, du 12 au 16 avril.

Voilà deux mille ans bientôt qu'on parle de lui. C'est l'histoire éternelle d'un être légendaire qui serait descendu du ciel pour répandre la bonne parole et faire connaître à tous les hommes et femmes la seule et vraie loi: le sens de la dignité humaine. Il a passé les trois dernières années de sa vie publique à prêcher sa vérité. Des hommes, des femmes l'ont connu, l'ont entendu, ont bu ses paroles, ont partagé avec lui le pain, le vin, l'ont aimé, l'ont trahi. Tous sont là, du plus petit au plus gros, de l'an 0 à nos jours, de Marie-Madeleine au pape Boniface, de la Vierge au rocker des rues, des robineux aux grands patrons. Tous témoignent pour lui, contre lui. Mais, au fait, quelle était sa mission, qu'est-il venu faire ici?

Dario Fo raconte son histoire, de sa naissance à sa crucifixion. L'auteur est communiste, humaniste et profondément croyant et si, dans **Mistero Buffo**, il ridiculise les solides institutions et le clergé, il garde une folle tendresse pour les petites gens, une pieuse vénération pour la Vierge, son fils et ses compagnons, ce qui sauve de l'accusation de blasphème un texte troublant de vérité, qu'on soit croyant ou pas.

L'oeuvre est conçue à la manière des mystères du Moyen-Age et les principales étapes de la vie de Jésus sont présentées à travers les yeux et les commentaires de ses contemporains. Tout commence avec le massacre des Saint-Innocents. Les institutions ont peur. Il faut tuer Jésus. L'enfant est devenu homme. Il dérange, fait des miracles, change l'eau en vin, fait des sermons sur la montagne, on paie Judas, il trahit. Jésus mourra. Mais à qui aura servi le sacrifice de sa vie? Et qui en tire donc le plus de profit? Les choses, selon Fo, n'ont pas changé depuis. Les mots sont directs, piquants, dérangeants, accusateurs, parfois comiques, satiriques.

Le dramaturge italien a voulu, en écrivant en dialecte lombard, s'approcher de l'esprit des mystères, conçus pour le peuple, et présentés dans un langage simple et accessible. C'est peut-être l'une des raisons pour laquelle on a demandé à Michel Tremblay d'en faire l'adaptation, lui qui a su donner une dignité à notre langage populaire.

Si la petite histoire de votre enfance vous intéresse, les étudiants et étudiantes de troisième et quatrième années du Département d'art dramatique seront là, bien humains, armés, désarmés, pitoyables et magnifiques, sensibles et cruels, amputés et miraculés, tous témoins de la venue sur terre d'un certain dénommé Jésus.

Conférence de James Birren

James Birren, directeur de *"l'Institute for Advances Studies in Gerontology and Geriatrics"* au *"Andrus Gerontology Center"*, de l'Université de Southern California, donnera une conférence intitulée *"Autobiographies: the study of lives"*, le mercredi 23 mars, à 20 heures, au salon du Chancelier du pavillon Léopold-Taillon de l'Université de Moncton.

Cette conférence est d'intérêt général. L'entrée est libre.

Exposition de classe à Sackville

Une exposition de la classe de quatrième année peinture de l'Université de Moncton se tiendra à la petite salle de la Galerie Struts, à Sackville, du 15 au 31 mars.

Les participants seront France Chabot, Marie Desjardins, Michel Duguay, Joanne Lauzier, Gilles D. Leblanc, Donna Long et Réjean Toussaint.

Cette exposition est présentée dans le cadre d'un programme échange entre l'Université de Moncton et l'Université Mount Allison.

LANCEMENT D'INFO-MAG *- Le nouveau magazine des arts, Info-Mag, a été lancé officiellement la semaine dernière. Produit par les étudiants et étudiantes du module Information-communication, ce magazine mensuel servira d'outil pédagogique et traitera de dossiers universitaires. Une quarantaine de personnes ont participé à la production du premier numéro. La photo nous fait voir, dans l'ordre habituel: Gérard Etienne, directeur du module; Liette Dulac, présidente du conseil étudiant de la Faculté des arts, qui a présenté la plaque de la page couverture du premier numéro à Aldo Chiasson, directeur du magazine; Josette Brun, rédactrice en chef et Fernand Arsenault, doyen de la Faculté des arts.*

Fred Sallis et le Concert 19

On soulignera en chant et musique le 25e anniversaire de l'Université de Moncton

Plus d'une soixantaine de choristes, tous très talentueux, 25 musiciens, musiciennes, à la fois professionnels et étudiants, des oeuvres classiques de Heandel, Buxtehude, Brahms, Gabrieli, Monteverdi, Schütz, Porta, Stravinsky et Gibson, un directeur de choeur audacieux et plein d'imagination et une salle dotée d'une bonne acoustique et vous voilà prêt à passer une soirée inoubliable.

C'est le spectacle que l'Université de Moncton vous propose, avec la collaboration de son Département de musique et la Société Radio-Canada Atlantique, le 19 mars, à l'Église Saint-Bernard de Moncton, à compter de 20 h 30, afin de souligner en chant et en musique son 25e anniversaire de fondation.

Le coordonnateur du projet, Fred Sallis, professeur de théorie et chef de choeur au Département de musique s'est adjoint tous les autres professeurs du département pour mettre en oeuvre et mener à terme ce projet, dont il rêve depuis fort longtemps.

Interrogé sur les qualités vocales de ses choristes, M. Sallis mentionne que "nous avons réuni pour cette soirée des choristes, des musiciens et musiciennes ayant à coeur le développement du chant et de la musique classique en Acadie. Actuellement, il existe chez les Acadiens et Acadiennes du Nouveau-Brunswick un potentiel incontestable dans le domaine du chant classique".

"Il y a maintenant sept mois que j'habite le Nouveau-Brunswick et j'avoue m'étonner très souvent de la quantité et de la qualité des chanteurs et chanteuses acadiens. Pour une communauté de la taille de l'Acadie, c'est presqu'unique d'y retrouver un tel potentiel", dit-il.

C'est en 1978 à Genève, en Suisse, que la carrière de M. Sallis prend son envol alors qu'on lui propose de remplacer Linda Revkin à titre de chef de choeur à l'Auditoire de Calvin. L'année suivante, à l'Université Laval, il devient assistant de Chantal Masson-Bourque, chef de choeur à l'École de musique de cette université. A la même époque, il obtient le poste de chef de choeur au département de musique du Collège Sainte-Foy et y présente principalement des oeuvres de Britten et Mozart. Par ailleurs, entre 1982 et 1984, il est nommé chef de choeur du groupe "La Chambrée", de Québec, et organise de nombreux concerts, dont le répertoire des oeuvres de Stravinsky, Kodaly, Bach et Prætorius. En 1985, alors qu'il est collaborateur auprès de la "Sender Freies" de Berlin, il réalise la mise en musique d'une pièce radiophonique pour enfants de l'auteure Zuzana Finger.

Depuis plusieurs mois, étudiants, étudiantes et professeurs du Département de musique de l'Université de Moncton travaillent à la préparation d'un concert de chants et de musique classiques qui sera présenté le 19 mars prochain, à l'Église Saint-Bernard, de Moncton, à compter de 20 h 30. La photo, qui a été prise lors d'une répétition, nous laisse voir, à l'avant-plan, le chef du choeur du Département de musique et coordonnateur du projet, Fred Sallis, travaillant à mettre la touche finale à son spectacle.

C'est en 1986 qu'il connaîtra son expérience la plus enrichissante alors qu'il est nommé directeur musical de la "Musiktheater Werkstatt", de Berlin. Cet ensemble, qui a été fondé en 1985 dans le but de donner aux jeunes professionnels de l'opéra et aux étudiants et étudiantes avancés en chant classique l'occasion d'acquérir une bonne expérience de la scène, lui permet d'être découvert par les critiques d'Allemagne de l'Ouest et de la Suisse. Cette première reconnaissance se fait grâce à sa présentation, à titre de directeur musical, d'extraits tirés de l'opéra de "L'Ormindo", de Cavalli, et, plus récemment, avec la présentation de l'opéra de H. Purcell, "Dido et Enée".

A Moncton, il a offert un avant-goût de son talent, en dirigeant un choeur de 12 choristes lors de la cérémonie du lancement des Fêtes du 25e anniversaire de fondation de l'Université, devant un auditoire attentif de près de 600 personnes. Suite à ce premier contact avec le public de l'Université de Moncton, les réactions furent unanimes devant l'excellente performance offerte par M. Sallis et son groupe.

Selon lui, le concert du 19 mars sera le couronnement de plusieurs mois d'efforts et de longues heures de répétition."C'est un projet qui a été épuisant physiquement, mais agréable à réaliser. Professeurs, étudiants et étudiantes ont travaillé avec acharnement sur la réalisation d'un même projet et ont mis le même effort et le même professionnalisme ", dit-il.

"Le programme que nous avons choisi est conçu de façon à permettre aux gens de passer par toute la gamme

suite à la page 5

Chant et musique pour le 25e...

suite de la page 4

des émotions. C'est un programme qui est à la fois varié, de circonstance, haut en couleur et surtout audacieux.

Première partie

C'est une oeuvre du compositeur canadien, Richard Gibson, professeur au Département de musique de l'Université de Moncton, que M. Sallis a choisi pour entamer la soirée. "Il s'agit d'une création mondiale conçue tout spécialement pour ce concert, voulant rendre hommage aux 25 années d'histoire de l'Université de Moncton", souligne M. Sallis.

Suivent des oeuvres de Heandel, Buxtehude et Brahms, trois compositeurs allemands dont l'écriture revêt souvent un caractère symphonique très dense, d'exécution difficile et qui, selon M. Sallis, s'hamonisent très bien.

"Pour l'interprétation de la composition de Brahms, M. Sallis a tenu à souligner de façon très spéciale la participation de la pianiste et professeure de piano au Département de musique de l'Université, Soeur Claudette Melanson, qui, avec un autre professeur du département, Richard Boulanger, interprètera la partie de la pièce pour piano à quatre mains. Il s'agit pour Soeur Melanson d'une première présence en concert depuis 25 ans."

"Tout au long de la réalisation de ce projet, Soeur Melanson a été d'un soutien indispensable. C'est elle qui nous a donné l'énergie et la confiance nécessaires à la réalisation de ce lourd défi".

Soeur Claudette Melanson

Originaire de Weymouth en Nouvelle-Écosse, Sr Melanson est professeure de piano au Département de musique depuis 1968. Depuis 1964, elle est également professeure au Collège Notre-Dame d'Acadie où elle devient directrice des études musicales en 1966. En 1968, elle rejoint le corps professoral du Département de musique de l'Université de Moncton pour devenir professeure de piano, d'histoire de la musique et de théorie.

Sr Melanson qualifie d'expérience unique pour elle et pour les étudiants et étudiantes du département la réalisation d'un tel concert. "Je crois qu'à travers les pièces choisies, tous pourront communiquer leur sensibilité musicale. Fred Sallis a fait un travail colossal depuis l'été dernier. Il a le don de pousser à la limite ses étudiants et étudiantes, de leur communiquer sa très grande sensibilité musicale".

Deuxième partie

La deuxième partie du concert peut être divisée en deux. La première fraction de cette deuxième portion propose cinq pièces de compositeurs italiens, Gabrieli, Monteverdi, Schütz, et Porta. Compositeurs des 16e et 17e siècles, il est facile de voir une relation directe entre chacune des compositions choisies.

Et pour clôturer cette soirée, M. Sallis a choisi de présenter une oeuvre du compositeur russe, Igor Stravinsky, "Canticum Sacrum", une pièce écrite en 1955 pour fêter la Cathédrale de Venise. Selon M. Sallis, il s'agit d'une première canadienne pour l'oeuvre de l'auteur russe.

M. Sallis voue une admiration sans bornes pour les oeuvres de Stranvisky qu'il qualifie de génie musical."C'est un virtuose qui avait compris l'histoire de la musique et le style du passé", dit-t-il. Le choix de l'une des pièces de Stravinsky n'est certes pas passé inaperçu aux yeux des choristes.Deux d'entre elles, Nathalie Paulin et Christine Richard, ont qualifié ce projet d'audacieux.

Nathalie Paulin

Étudiante de deuxième année en chant classique au Département de musique, Nathalie Paulin, de Tracadie, a, depuis deux ans, participé à plusieurs concours provinciaux, dont celui du Festival acadien de Caraquet, l'été dernier. "Ce que j'aime avec M. Sallis, c'est la façon qu'il a de nous pousser à la limite, dit-elle. Avec lui, du travail qui, à première vue, semble difficile devient plaisant à réaliser".

Christine Richard

Agée de 23 ans, Christine Richard a amorcé cette année sa carrière d'enseignante. Originaire de Moncton, elle a récemment obtenu son baccalauréat du Département de musique de l'Université de Moncton. Au cours des deux dernières années, elle s'est surtout fait entendre lors de récitals à l'Université de Moncton et à l'intérieur de plusieurs concours d'envergure nationale.

Pour elle, sa participation au concert du 19 mars sera une expérience enrichissante. "Avec Fred , vous n'avez le choix que de travailler. De toute façon, l'énergie qu'il dégage vous transporte littéralement. Il a choisi des oeuvres très difficiles, mais, avec lui, le défi fait partie des choses quotidiennes de la vie. Je le trouve audacieux et déterminé", dit-elle.

Les billets pour ce concert sont en vente aux deux Librairie Acadienne, ainsi qu'à la boutique "Le Disque", au Highfield Square, aux prix de 7$ et de 14$. Vous pouvez également réserver vos billets, en téléphonant au numéro 858-4041.

Conférence de Michel Bertrand

Michel Bertrand, professeur et spécialiste en chimie analytique de l'Université de Montréal, donnera une conférence intitulée *Évolution de la spectrométrie de masse et applications analytiques; sm, x-sm,* le mardi 22 mars, à 15 heures, à la salle A-202 du pavillon Rémi-Rossignol.

Le professeur Bertrand s'intéresse grandement aux techniques de spectrométrie de masse. Bienvenue à tous et à toutes.

Diaporame conférence

Un diaporame-conférence à propos du message qu'a reçu un homme par des scientifiques venus d'une autre planète, et concernant l'origine scientifique de notre humanité, sera présenté le samedi 19 mars, à la salle 214 de la Faculté des arts, à 14 heures.

Les conférenciers seront Victor Le Gendre, professionnel au gouvernement du Québec, et Marc Létourneau, professionnel de recherche à l'Université Laval.

L'entrée est libre.

Récital de Bernard Daigle

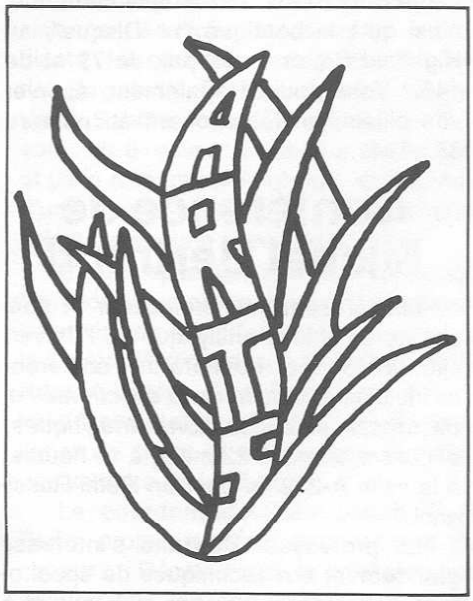
Le Département de musique présente, en récital, le flûtiste Bernard Daigle, à la Galerie d'art de l'Université de Moncton, le dimanche 13 mars, à 20 h 30. Il sera accompagné du pianiste Jean-François Mallet et du guitariste Frédéric Thériault.

Au programme, des oeuvres de Bach, Fauré, Ibert, Varèse, Hindemith et Doppler.

L'entrée est libre.

La Faculté des arts en fête

Comme par les années passées, la Faculté des arts de l'Université de Moncton se fait l'avant-coureuse du printemps en organisant une semaine consacrée aux arts, qui aura lieu du 13 au 19 mars inclusivement. Un foule d'activités sont



La Faculté des arts vient de se doter d'un logotype officiel afin de souligner la Semaine des arts. L'auteure, Johanne Duguay, a voulu montrer l'inspiration et les talents particuliers qui existent à la Faculté des arts. Les tiges représentent les dix départements de la faculté.

prévues pour vous permettre de découvrir la grande variété de disciplines et de talents qui contribuent à la vie de la faculté.

Tout d'abord, le dimanche 13 mars, à 20 heures, à la Galerie d'art, un récital de flûte sera donné de Bernard Daigle, accompagné au piano de Jean-François Mallet, et de Frédéric Thériault à la guitare. Le 14 mars, il y aura une soirée hommage au Module information-communication où l'on remerciera les personnes qui ont contribué au développement du programme, notamment le lieutenant-gouverneur de la province, Gilbert Finn. Gérard Etienne, directeur du Module, agira comme maître de cérémonie. La soirée débutera à 19 heures au Carrefour des arts et sera suivie d'une réception.

La journée de mardi débutera à 8 h 30 par un atelier de céramique à l'entrée de la faculté. Vous pourrez admirer des oeuvres faites par des étudiants et étudiantes en arts visuels. Pendant ce temps, il y aura un colloque intitulé *Journée de la traductique* où trois conférenciers seront présents, Anne Bordé, du Sécrétariat d'État, Pierre Isabelle, du Centre canadien de recherche sur l'informatisation du travail, et enfin, Claude Bédard, du Cabinet de traduction La Langagerie, de Montréal. Le colloque débutera à 8 h 30 et aura lieu au local 214 de la Faculté des arts. De plus, à 16 heures, vous pourrez assister au lancement des publications de la Faculté des arts et un vin d'honneur sera servi pour célébrer les oeuvres de certains professeurs qui ont été publiées.

Le mercredi 16 mars, à 9 heures, un autre colloque intitulé *Les études aux arts, où mènent-elles?* sera en branle. Le colloque sera divisé en trois tables rondes. Lors de la première,vous pourrez entendre le point de vue de quatres étudiants et étudiantes de la faculté, Glen Moulaison, études françaises, Ginette Haché, art dramatique, Jeanne-Mance Cormier, géographie, et Denis Caron, traduction. Un groupe d'employeurs de la région viendra donner un point de vue durant la deuxième, et durant la troisième table ronde, vous entendrez celui d'anciens étudiants et étudiantes de la faculté, Gérald Leblanc, écrivain-poète, Brigitte Lavoie, responsable de l'édition musicale à Radio-Canada et Maurice Basque, historien. L'animateur de ces tables rondes, qui auront lieu au local 114, sera le vice-doyen, Maurice Rainville. Le colloque sera suivi d'un atelier d'expression corporelle au Carrefour, avec des étudiants et étudiantes en art dramatique qui vous montreront leur savoir-faire sur des extraits de la pièce *"Mistero Buffo"*. A 20 heures, les gens pourront assister à un atelier de création littéraire dans lequel vous entendrez des récitals de poésie.

Le jeudi 17 mars, à 22 heures, les gens pourront se divertir en assistant à une partie de hockey à laquelle des étudiants des arts prendront part à l'aréna J.-Louis-Lévesque.

Le venderdi 18 mars, la journée débutera avec un atelier de dessin où vous retrouverez des oeuvres d'étudiants et étudiantes du Département d'arts visuels, et, à 16 heures, tous et toutes sont conviés à assister à la Fête du printemps où des étudiants et étudiantes du Département de musique feront les frais.

La semaine de la Faculté des arts se terminera le samedi 19 mars par un grand concert vocal du Département de musique, Concert 19, à 20 heures, en l'Église St-Bernard, de Moncton. Des étudiants et professeurs solistes interprèteront une pièce d'Igor Stravinski, une première canadienne.

Tous et toutes sont invités à participer à cette semaine en fête. Pour de plus amples renseignements, vous pouvez contacter Roland Viger au numéro 858-4212, ou Jean Bernard au numéro 855-7070.

Conférence de R. M. Lees

M. R. M. Lees, professeur à l'Université du Nouveau-Brunswick, donnera une conférence intitulée *"Applications of Spectroscopy to Far-Infrared Laser Line Identification"*, le mardi 15 mars, à 14 h 30, à la salle A-202 du pavillon Rémi-Rossignol de l'Université de Moncton.

Cette conférence, qui sera donnée en anglais, est d'intérêt général. Bienvenue à tous et à toutes.

Les étudiants exposent

Une exposition des travaux des étudiants et étudiantes de 1re, 3e et 4e années de la classe de peinture a lieu à la Galerie d'art jusqu'au 26 mars.

Les participants et participantes sont les suivants: 4e année: France Chabot, Marie Desjardins, Michel Duguay, Joanne Lauzier, Gilles D. Leblanc, Donna Long et Réjean Toussaint; 3e année: Marcel Boudreau, Claudria Pelletier et Diana LeBlanc; 1re année: Manon Haché, Pierre Arson, Michel Benoit, Jocelyne Comeau, Jean-Marc Gionet et Cora Joshua.

Le vernissage a eu lieu hier soir.

Mentionnons, également, que, du 29 février au 5 mars, des étudiants et étudiantes de troisième année ont exposé à la Galerie Sans Nom. Les oeuvres étaient de Marcel Boudreau, Claudria Pelletier, Diana LeBlanc, Pierre LeBlanc et Patricia Bernier. L'exposition s'intitulait *Expo-Express.*

Journée des affaires au Centre universitaire de Shippagan

Une journée spéciale, intitulée *"Journée des affaires"*, aura lieu le 23 mars prochain au Centre universitaire de Shippagan. Cette journée, qui s'adresse entre autres aux étudiants et étudiantes intéressés au monde des affaires, débutera vers 18 h 45 avec le mot de bienvenue de Marcel Duguay, chef du secteur d'administration, et de Jean-Guy Rioux, vice-recteur du CUS.

La journée sera divisée en trois thèmes majeurs. Le premier, qui débutera à 9 heures, s'intitule *La bourse*, et sera présenté par Claude Chiasson, courtier pour la firme Lévesque et Beaubien Inc., de Shippagan. Dans sa présentation, il expliquera ce qu'est la bourse, son utilisation dans la région et finalement, il parlera du fameux krach.

Le deuxième thème, *"Agence de promotion économique du Canada Atlantique"*, débutera vers 10 h 45. François Rioux, adjoint au président, viendra présenter cette agence qui a pour but d'aider le développement économique des régions défavorisées du Canada dont nous faisons partie.

A 13 h 15 aura lieu la première partie du troisième thème qui s'intitule *"Libre échange"*, avec Paul O'Connell, sous-ministre adjoint au Bureau du Conseil exécutif de la province du Nouveau-Brunswick, qui parlera du libre-échange dans la province. La deuxième partie de ce thème aura lieu à 14 h 45 avec Mario Hébert, directeur des plans de pêches et des études économiques du Bureau de l'Association des pêcheurs professionnels acadiens(APPA), à Shippagan. Il donnera les effets positifs et négatifs du libre-échange pour la Péninsule acadienne. A 16heures aura lieu la clôture de cette journée.

Si vous désirez de plus amples renseignements, veuillez contacter Caroline Lanteigne, Denis Boudreau ou Marcel Duguay, au Centre universitaire de Shippagan, au numéro 336-4761.

Conférence de Simona Badilescu

Simona Badilescu, professeure au Département de chimie et biochimie de l'Université de Moncton, donnera une conférence intitulée *Spectroscopie infrarouge de surface par réflexion totale atténuée,* le mercredi 16 mars, à 15 heures, à la salle D-202 du pavillon Rémi-Rossignol.

Mme Badilescu effectue des recherches en appliquant des techniques de spectrophotométrie infrarouge aux surfaces cristallines.

Bienvenue à tous et à toutes.

Nuit d'horreur au Ciné-Campus

Le Ciné-Campus du Service des loisirs socio-culturels du Centre universitaire de Moncton présente une *Nuit d'horreur*, le samedi 26 mars, à minuit, à la salle 163 du pavillon Jacqueline-Bouchard.

Les films *"Le retour des morts-vivants I"*, *"Aliens II"*, et *"Paraside 3-D"* seront présentés. Les prix sont de 7,50$ pour les étudiants et étudiantes à temps complet de l'Université de Moncton et de 9,50$ pour les autres.

Durant la soirée, il y aura de l'animation et des tirages.

BOURSES COLLEGE NOTRE-DAME-D'ACADIE *- Dans la photo, Soeur Édith Léger, économe générale des Religieuses Notre-Dame-du-Sacré-Coeur, à gauche, présente des bourses Collège Notre-Dame-d'Acadie de 500$ chacune à Julie Robichaud et Linda Thibeault.*

Un Club informatique de gestion est créé en administration

Un Club informatique de gestion (CIGFA) a été officiellement créé à la Faculté d'administration de l'Université de Moncton. Ce nouveau club est associé à l'Association des étudiants et étudiantes et au conseil étudiant.

Le CIGFA prévoit plusieurs activités intéressantes pendant l'année 88-89. Il s'est d'ailleurs déjà mis à l'oeuvre et certaines de ces activités auront lieu d'ici la fin du semestre.

Le recrutement des membres se fera en septembre prochain et sera, pour la première année, destiné à toutes les disciplines de la Faculté d'administration. Ensuite, après avoir acquis de l'expérience, le club sera accessible à tous les étudiants et étudiantes du campus.

Les activités qui auront lieu d'ici la fin du semestre sont néanmoins destinées à tous les étudiants et étudiantes du campus.

Si vous désirez de plus amples renseignements, veuillez contacter Anne Léveillé, au numéro 382-7711.

Un séminaire sur les agressions sexuelles est organisé à l'École de droit

Un séminaire sur *Les agressions sexuelles*, présenté par le caucus de Moncton de l'Association nationale de la femme et le droit, aura lieu les 18 et 19 mars, à l'École de droit de l'Université de Moncton. Les raisons pour l'agression, le traitement judiciaire et les besoins de la victime et de l'accusé seront discutés lors de cette fin de semaine, à la salle 258 du pavillon Pierre-A.-Landry.

Le vendredi 18 mars, la période d'inscription, à midi, sera suivie de trois conférences. A 13 h 30, Me Susan Reilly, professeure de droit à l'Université Dalhousie, donnera une conférence sur *Les agressions sexuelles et les dispositions au code criminel.* A 15 h 30, Me Yvette Finn traitera de *Le rôle du procureur de la couronne.* Sa conférence sera immédiatement suivie de celle de Me Marc Richard, procureur de la Couronne, à Saint-Jean, et qui s'intitulera *Les dispositions de la Charte employées comme défense.*

Le samedi 19 mars, à 9 h 30, Pat Marshall, du *"Metro Toronto Action Committee on Violence Against Women and Children"*, abordera *Le processus sentenciel* lors d'une conférence qu'il donnera en anglais.

A 13 heures, les participants et participantes pourront assister à une table ronde qui regroupera Me Yvette Michaud, du Barreau du Nouveau-Brunswick; Lise Godbout, du *"Rape Crisis Center"*, de Fredericton; et Léonce Boudreau, psychologue à l'Université de Moncton.

A compter de 15 heures, un vin et fromage sera offert en partie par *FRAPPE*. Si le nombre d'inscriptions est trop élevé, cette rencontre de deux jours aura lieu à la salle 316 du pavillon Léopold-Taillon.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter Michèle Caron, Anne Dugas-Horsman ou Lucie Léger, au numéro 858-4208. Ce séminaire est sous les auspices de l'École de droit de l'Université de Moncton.

***ATHLÉTISME A WINNIPEG** - Sept athlètes de l'Université de Moncton prendront part, les 11 et 12 mars prochain, au Championnat universitaire canadien d'athlétisme qui sera présenté à l'Université de Winnipeg, au Manitoba. La photo nous laisse voir les membres de la délégation de l'Université de Moncton qui se rendra à Winnipeg. Dans l'ordre habituel, on remarque, première rangée: Gilles Gautreau, Scott Hennigar et Sylvain Savoie; debout: Amédée Cormier, entraîneur adjoint de l'équipe; Lise Deveau, Fanta Camara, Gisèle Bilodeau, Monique Daigle, Annette Lavigne et Charles Babineau, entraîneur en chef des formations féminine et masculine de l'Université de Moncton.*

Journée de l'École de droit

Une session d'information sur l'École de droit, les programmes offerts et les débouchés sur le marché du travail aura lieu le jeudi 17 mars, de 11 heures à 14 heures, au pavillon Pierre-A.-Landry.

Le vice-doyen de l'École, Pierre Foucher, a indiqué que cette *"Journée"* est organisée surtout à l'intention des membres de la population étudiante qui désirent en savoir plus long sur les études en droit. Une invitation particulière est lancée aux finissants et finissantes de cette année au niveau du baccalauréat.

La session d'information sera suivie d'une activité style *"bavarois."* De la pizza sera servie.

Notons aussi qu'un kiosque de l'École de droit sera installé au pavillon Léopold-Taillon les 16 et 17 mars.

HEBDO Campus

Éditeur
Le Service de l'information et des relations publiques
Université de Moncton
Centre universitaire de Moncton
Moncton (N.-B.) E1A 3E9
Téléphone: (506) 858-4129

Directeur
Paul-Émile Benoit

Rédacteur en chef
William Thériault

Équipe de rédaction
Paul-Émile Benoit, René Légère, William Thériault

Secrétaire
Nicole Cormier

Montage
Ginette Savoie

HEBDO-CAMPUS est distribué gratuitement à tous les membres de la communauté universitaire et aux personnes de l'extérieur qui en font la demande.

Tous les textes et renseignements doivent être soumis **au plus tard le jeudi** pour publication la semaine suivante au **local 300.** Pavillon Léopold-Taillon, Centre universitaire de Moncton.

Reproduction des articles autorisée sans préavis.

Dépôt légal à la Bibliothèque nationale du Canada ISSN 279449.